

المقتطف

الكتاب المقتطف



الكتاب في عصر
الحضارة الإسلامية
في ظل الحضارة الإسلامية
الحضارة الإسلامية
الحضارة الإسلامية
الحضارة الإسلامية
الحضارة الإسلامية
الحضارة الإسلامية
الحضارة الإسلامية

AL-MUKTATAF

المقطف

الجزء العاشر من السنة الرابعة عشرة

١٨٩٠ سنة (يوليو) الموافق ١٤ ذي القعدة سنة ١٣٠٧

حقيقة الدفتيريا

اكتشف ميم جاد

من يوم كيف ميكروب البكتريا الخبيثة فتح للعالم باب جديد للبحث عن علل
الامراض كمن يرى دابة تنهب يوماً بعد يوم ولا يرى اللصوص ولا ينف لم على اثر
فيظن النهب فعلاً روحياً لا قوى علو الوسايط البشرية ثم يرى لاحقاً ينسور حائطاً
او ينقب جداراً فينتزع بعض كريتو ويقول قد عرف عدو غيري فسيعرف عدو به
ولم يحظر على بال احد من المخدمين ان الذ اعداء الانسان التي تليق بالمرض وتذيقنا
الموت في انواع صفة من المخلوقات الخفية لا ترى لصفها الا باقوى المكبرات
ومن الادواء الخفية التي لا يذكر اسمها الا افصح بدن كل والد وكل والد فاه
الدفتيريا الذي يصيب الصغار غالباً فيبينهم في بضعة ايام وقد ظن العلماء ان هذا
الداء ميكروباً مثل غيره من الامراض المعدية التي كُشف ميكروبها. واثبت الدكتور
كليس سنة ١٨٨٤ انه اكتشف هذا الميكروب ثم استفرده الدكتور فلر من الفشاء
الدفتيري ورباه بالصناعة واثبت انه يفعل بالحيوانات فينقلها بهذا الداء ومن ثم
عرف باسم البانيس كليس فلر ثم اثبت فعلة هذا الدكتور دو والدكتور برين
وفي العام الماضي اثبت الدكتور كلين الانكليزي ان في الفشاء الدفتيري نوعين
من البانيس متشابهين في شكلها وفي نموها على المصل والاحار ولكن اولها لا يوجد
في الفشاء الدفتيري دائماً ولا ينمو على الجلاتين الجامد الذي درجة حرارته من ١٩ الى

٢٠. ولا يحدث فيه الدفيري في الحيوانات والثاني يوجد دائماً في الفشاء الدفيري بل في طبقات الفائمة أيضاً ويكون هناك مترقاً وبفعل بالحيوانات فعلاً ذريعاً وبين حيناً على الجلائين الذي درجة حرارته من ١١ الى ٢٠. وكان من رأي لفلران من خواص البائلس الدفيري انه لا ينمو على الجلائين اذا كانت الحرارة تحت ٢٢ درجة ولكن ذلك خاص بالنوع الاول لا بالنوع الثاني على ما اياه كين وزارنكو وانسخ وهذا البائلس بفعل بالجرذ المعروف بخنزير غينيا اذا قلع بو تحت الجلد فتولد مكان الية خراج يشبه التسج الدفيري في الانسان بانولوجياً وميكروبياً. واذا اصاب الدفيري انساناً وجد هذا البائلس في الفشاء الدفيري ولم يوجد منه شيء في الدم ولا في الاحتشاء المصابة وهذا يصدق على خنازير غينيا التي اسمن بها فلانها تحت الجلد بالميكروب المستتب صناعياً اصبحت بالدفيري الحادة وماتت بها وتوجد رئابها واسعاؤها وكلاماً محبته كثيراً واما البائلس الدفيري فلا يوجد الا مكان الشلج ولذلك قال فلران ان مركز الدفيري هو في الفشاء الذي يصاب بها وانه يتولد هناك سم كجاذي يمتصه البدن فبفعل بو فطة الدرع وقد رآه رو ودرس هذا البائلس واستخرجها المواد الكيماوية التي تولد منه ولها بها خنازير غينيا فاصابها بالدفيري والامراض الذي افردنا له هذه المقالة انه بلغ الدكتور ككين في غضون السنوات الثلاث الاخيرة ما ينهر الى وجود علاقة بين الدفيري ومرض التقطاع. فقد مرض فطة في بيت مرضاً وثوباً ثم مرض الاولاد الذين فيه بالدفيري او مرض الاولاد بالدفيري فمرض التقطاع التي معهم مرضاً وثوباً وتنقطع عن الطعام ويمر عليها الازدراد ويهزل جسمها وفي الغالب يموت بهذا الداء. وحدث سنة ١٨٨٦ ان مرضت التقطاع في بيت من البيوت في نهالي مدينة لندن وللحال مرض الاولاد الذين فيه بالدفيري فارسل احد الاطباء البيطريين قطنتين مريضتين الى الدكتور ككين فوجد بها زكاماً قوياً وماتتا كلتاهما فشرحها ووجد بها التهاباً رئوياً شديداً ووجد الكلي كبيرة مضاء من الحمول الدهني وحدث مثل ذلك في الناس المصابين بالدفيري. ثم أرسلت اليه فطة أخرى ماتت بذات الربة في بيت اصيب اولاده بالدفيري ومرضت فطة أخرى في ذلك البيت بهذا المرض وماتت بو ولدى فتح الربة وجد انها كانت مصابة بالالتهاب الرئوي الشعبي ووجد الجزء القشري من كليتها قد اسخا الى مادة دهنية فجعل الدكتور ككين يلقح التقطاع بالفشاء الدفيري وبالبائلس الدفيري المزدرع

فبتولد فيها ورم دفترية مكان التلخخ وتورم وتوت فإذا ماتت سريعاً وحدث رثاها
مختلة وإذا ماتت بطيئاً أي بعد أسبوع أو أكثر وحدث رثاها معانة بالالتهاب الرئوي
الشمي وكلاهما كبيرة يضاء وجههما القشري في حالة الخوول الدهني وإذا لم تغل
حياتها بهذا المنذار لم يعم الخوول كل نشر الكلى بل كان في بضع منها. وكان البائس
الدفترية يوجد بسهولة في الورم المتولد عند دخول أمة الحفنة ولكنه لم يوجد في الرتين
ولا في دم القلب ولا في الكليتين. والنتيجة أن مرض احشاء التلخاط هذا مسبب عن
السم الدفترية الكباري الذي يحدث من بائس الدفترية كما يحدث في الإنسان المصاب
بالدفترية وفي عذير غيبا التلخخ بها. وإن المرض الطبيعي الذي يصيب التلخاط
مشابه لكل المشابة لمرض الصناعي الذي يصيبها بتلقيها بائس الدفترية. والظاهر أن
الدفترية إذا أصابت التلخاط فتركز فعلها في الرتين وإذا غصص الشفاء المبطن
للنصب في قطة ماتت بالمرض الطبيعي فصلاً ميكروسكوبياً وجد أنه مثل الشفاء المخاطي
المبطن للحمرة والمخاط في من أصيب بالدفترية. ثم انت الدكتور كلين بالامتحان أن مركز
فعل الدفترية في التلخاط هو في رثاها وذلك أنه أدخل قليلاً من بائس الدفترية
إلى قنصة قطة بدون أن يجرع الشفاء المخاطي فمرضت بذات الرئة وماتت بها ووجد الخوول
الدهني في كليتيها ووجدت النصب الدقاق والحلايا الهوائية ملوثة بفرز برى تحت
الميكروسكوب مثل الأغشية الدفترية في الإنسان ووجد البائس الدفترية بكثرة في المرر
الصددي المخاطي في القنصة والنصب الكبار

ومنذ اثني عشرة سنة إلى الآن حدثت حوادث كثيرة من الدفترية أثني اثريها
فرسخت إلى لبن البفراي أن العدوى انت باللبن ولم تعلم كيفية اتصالها باللبن ولكن
علم يميناً أنها لم تغل إليه من إنسان مصاب بالدفترية. وقرر الأطباء أن البفراي
كان اللبن يجلب منها كانت سلبية إلا أن بعضها كان مصاباً بنقي من الشفق في
الفرع والحلمات فاحد الدكتور كلين بفرزين حلأين صمغتي الجسم وقها بتليل من
الدفترية البشرية في التسج المخوي من الكفف الأيسر فظهر في اليوم الثاني والثالث
ورم لبن في عضل هذا الكفف وتسجو الذي تحت الجلد وزاد الورم من يوم إلى يوم
وبلغ حدة في نهاية الأسبوع ثم صغر وصار صلباً وارتفعت حرارتها قليلاً في اليوم الثاني
والثالث واستمنا عن الأكل ثم نغشت حالها حسب الظاهر وفي اليوم الثامن صارنا
نعلان قليلاً ثم اشتد السعال وفي اليوم التالي انقطعت أعضاها عن الأكل والرعي

وأخضعت فوراً وسانت في اليوم الرابع عشر ليلاً . وإما الثانية فتركت الطعام لما في
 اليوم الرابع والعشرين وأُشيد المرض عليها فلجعت في اليوم التالي
 وظهر على ضربي هاتين البثرتين في اليوم الخامس وعلى جلانها بثور صغيرة محاطة
 بهالة ووجدت في الثور لنا صافية وكان الجلد تحتها متصلاً كأن فيو جناً مستديراً صلياً .
 وفي اليوم التالي صار السائل الذي في الثور صديدياً وبعد يوم آخر جلت الثور وصارت
 قشوراً سوداء وكبرت ولجعت ثم انفصلت وسقطت وبقي تحتها ندب . وحدث كل
 ذلك من ظهور الثور الى سقوط القشور في نحو ستة ايام ولم تظهر الثور كلها في يوم واحد
 بل ظهرت كل يوم بثور جديدة في احدى البثرتين من اليوم الخامس الى الحادي عشر
 وفي الثانية من اليوم الخامس عشر ظهر في البثرة الاولى ٣٤ بثرة
 الصرع ٤ في الحلمات وفي الثانية ٨ في الصرع فقط . وكانت تختلف حجماً ما قطره من
 العقدة الى ما قطره ثلاثة ارباع العقدة وكلها كانت مستديرة وكان في بعضها نقطة
 سوداء في مركزها . واختار الدكتور كآين حلة سلبية وغسلها جيداً بزيت العدوس
 وعمل بد الحلاب ايضاً ثم حلب اللبن من تلك الحلة واخذ مستجيراً مكماً منه ورأى
 ما فيو من البائلس فكان متفانتان . ثلاثون لحظاً وكولونية من البائلس الدفيري الحظي
 ويظهر من ذلك ان البائلس الدفيري اذا دخل بدن البقر اشرف فيو بخلاف ما اذا
 دخل بدن الانسان والنقط واختبر غشياً لان الدكتور كلين وجد في لبن هذه البقرة وفي
 الثور التي ظهرت في الصرع والبثور وجوداً فيها برؤوس بالميكروسكوب وعلقع البثور في فناء
 استخرج قليلاً من مادة هذه الثور وألح بها عجلين في جلد خاضعتها فظهرت فيها بثور
 مثل الثور التي ظهرت في الصرعين وسارت سهرما واصاب العجلين التهاب رئوي شعبي
 وحؤول دموي في غسر الكلى . ولما فُترحت البثرتان المذكورتان آنفاً وجدت رثامها
 محففة احفظاً شديداً ابدياً ووجد بها التهاب شعبي رئوي ووجدت اللغافات البثورية
 ملوثة بالمصل والدم ووجد ترهف دموي في الشفاف والغدد اللغافية وبنع نغفياً في
 الكبد وكثير من البائلس الدفيري في الورم الذي تحت الثور
 فقد ثبت من ذلك انه اذا قُصت البقرة بالبائلس الدفيري تولد فيها مرض خاص
 ينطوي على تولد اورام حيث يدخل اللقاح يكثر فيها البائلس الدفيري وعلى التهاب
 رئوي شديد وتغير تعني في الكبد . ويظهر من وجود البائلس في الثور التي تظهر
 في الصرع ومن وجوده في اللبن ان هذا البائلس يدخل بدن البقرة وينشر فيو

وفي أوائل شهر أبريل (نيسان) الماضي ماتت فطشان بعد أن مرضت بضعة أيام
وكانت أعراض مرضها مثل أعراض دفتيريا القنطاط ثم مرضت فطاط أخرى بهذا
المرض وماتت ولدى البحث عن سبب مرض النفدين الأوليين وجد أنه كان بالقرب
منها بفرنان حلايان مريضتان بالدفتيريا المدخلة في جسمها بالفلج الصناعي وكان بالنس
الدفتيريا قد وجد في لبنها فأمر الخادم بصو كفو فقدم جانبا من اللبن فاصبتا بالدفتيريا
وبسندل من كل ما تقدم أن الدفتيريا تصل إلى الناس من القنطاط ومن لبن
البقر وإن مرض القنطاط الذي يظهر أنه التهاب رئوي شعبي ومرض البقر الذي
يظهر كذلك ما داء الدفتيريا يصبو وإن القنطاط نصاب بالدفتيريا من شربها لبن
البقر المصاب بها والأولاد تعدي بالدفتيريا من شربها لبن البقر المصاب بالدفتيريا
ومن قيامها برب قنطاط مصابة بها وهذا غاية ما انتهى إليه البحث حتى الآن وإذا لم
يسع نطاق البحث أكثر من ذلك لما تقدم كافي للإرشاد إلى التوقي من هذا الداء الخبيث
وذلك بقتل القنطاط المريضة وإغلاء لبن البقر دائما قبل شربه

نسبة النفدين الكريمين

أن من يضع شحنا من المال في " صندوق الوفير " في البنك العالي بمصر يجد بين
شروطه أنه لا يتبدل النقود الذهبية إلا إذا كانت كسرا من النقود الذهبية أي أنه لا يتبدل
ملك منه وخمسين غراما نقودا فضية ولكنه يتبدلها إذا كان بينها جيبه مصري أو إنكليزي
والنقود فضية. وهذا الشرط مرعى في أماكن أخرى في النظر المصري حتى في بعض المصالح
الاميرية وظاهر أن قيمة النقود الذهبية المصرية نسبة لا متغيرة فهي معتبرة بقيمتها هذه
في النظر المصري لا في غيره من الاقطار وما ذلك إلا لأن قيمة النقود الخفيفة قد
هبطت كثيرا منذ عشرين سنة إلى الآن ولا يزال الناس في خوف من هبوطها فيبتعدون
عن قبضها إذا أمكنهم قبض الذهب بدلا منها. فقد كان من الدرهم من النقود في أسواق
لندرا سنة ١٨٧٠ نحو عشرين مصرية فيبلغ سنة ١٨٨٦ نحو عشرين ونصف ثم ارتفع قليلا
ولكنه لم يزل دون الثمن الأول كثيرا. وسأني على أسباب ذلك وسأخبر في هذه المقالة
لما انضمت الممالك الألمانية تحت لواء الامبراطورية رأيت أنه لا بد لرواج تجارتها
وسهولة الاخذ والعطاء فيها من أن تعتمد على نظام واحد من النقود في ممالكها المختلفة فجمعت

سبعة عشر نوعاً من النقود الذهبية الشائعة فيها ستة وستين نوعاً من النقود الفضية
 وستة وأربعين نوعاً من الفراطيس المائلة التي أصدرها خمسة وثلاثون بنكاً عتلاً ما عدا
 نقود الورق التي أصدرها الحكومة قبلاً وأدخلها بنقود من الذهب والنقطة والورق
 وأثبتت فيها نظاماً واحداً وجعلت الذهب مقياساً لها كلها وجعلت اعتمادها عليها. وقد
 سهل عليها ذلك لأنها قبضت من فرنسا من النقود الذهبية ما قيمته أحد عشر مليوناً
 من الجنيهات الأنكليزية وأخذت منها فراطيس مائة ما يقبل في بنك لندرا مثلاً وبصرف
 بالنقود الذهبية. وحددت قيمة ما يسك فيها من النقود الفضية بنحو خمسين غراماً لكل
 نفس من رعاياها ولذلك اضطرت أن تباع ما راد عنها من النقود الفضية القديمة
 فباعت منها بين سنة ١٨٧٣ وسنة ١٨٧٦ بأكثر من ٢٨ مليوناً وثلاث مليون من
 الجنيهات فبسط لمن النقطة بسبب ذلك هبوطاً فاحشاً وزاد هبوطاً لأن المالك الأربع
 للدخلة في الاتحاد اللاتيني وفي فرنسا وبلجيكا وإيطاليا وسويسرا خافت أن تكثر النقطة في
 مضاربها ويأتي منها الذهب فتقلت سك النقود الفضية سنة ١٨٧٤ ثم سمحت لك الولايات
 بين سنة ١٨٧٧ و ١٨٧٨. فلما رأت جرمانيا ذلك سمحت بيع نقودها الفضية أملاً
 بارتفاع سعرها بحسب ما أشار به عليها أصحاب البنوك الألمانية ثماء الأمر على غيرها
 أثبتت وعلى خلاف ما أشاروا لأنها أوقفت بيع النقطة سنة ١٨٧٩ وكان لمن الأوقية حينئذ
 في سوق لندرا ٥١ بنساً و $\frac{1}{4}$ بنس فهبوط حتى بلغ في شهر أكتوبر سنة ١٨٨٧ أربعة وأربعين
 بنساً وثلاثاً. وسبب ذلك أنه استخرج من معادن النضة بين سنة ١٨٧٣ و ١٨٧٦ ما
 قيمته ١١٦ مليوناً وثلاث مليون من الجنيهات أي أكثر من أربعة أضعاف النضة التي
 ياعها جرمانيا وزد على ذلك أن الخوف من هبوط من النقطة كان شاعراً أفكار كثيرين
 من رجال السياسة والاقتصاد منذ سنة ١٨٦٠ حينما أياً للاستاذ كارنس الاقتصادي
 بهبوط ثمنها ويقال أن فرنسا كانت عازمة على خفض ثمنها منذ سنة ١٨٥٣ ثم انتشبت
 الحرب الأميركية وعلت أسعار القطن فأثني به من بلاد الهند وأرسلت أوروبا مبلغاً كبيراً
 من النقود الفضية إليها بدلاً من النقود الفضية ولكن التجار والصيارفة ظلوا يخافون
 من هبوط ثمنها فاضطروا حيناً دعت الحال إلى ذلك

وقد بلغت قيمة النقطة المستخرجة من مناجم الأرض بين سنة ١٨٧٣ وسنة ١٨٨٧
 نحو ١٢٥٠ مليون ريال على فرض أن في كل ريال ٤١٢ قطعة و $\frac{1}{2}$ قطعة والجانب
 الأقل منها صلت تقريباً ولكن لفرض أنها سكت كلها نقوداً فيكون المسكوك منها في السنة نحو

٨٢ مليون ريال أو أقل من ١٢ مليون جنيه ومن المعلوم أنه أرسل منها إلى بلاد أفند وحدها بين سنة ١٨٥٥ و ١٨٧٠ ما قيمته مئة وخمسون مليوناً من الجنيهات والمخروط عشرة ملايين في السنة ثم قلَّ المرسل إليها في السنين التالية ولكنه عاد فزاد حتى بلغ سنة ١٨٨٦ نحو اثني عشر مليوناً أي أكثر من ثلثي النسبة المستخرجة من الأرض. ولولا إرسال النسبة إلى بلاد الهند وغيرها من بلدان المشرق لزادت في أسواق أوربا زيادة فاحشة وبعث ثمنها أكثر فأكثر وما هو حري بالذكر أن متوسط ثمن النسبة لم يُشعر به كثيراً في الممالك الشرقية لأن الثمن لكل العروش قد هبط أيضاً. هبطاً أكثر من متوسط ثمن النسبة ولأن مقدار تجارة الكثير مع المشرق ولا سيما مع الهند قد زاد فقد نبت من أفكار الرعية التي رفعت إلى مؤثر الذهب والنسبة البريطانية سنة ١٨٨٦ أن تجارة بريطانيا مع الهند قد زادت منذ سنة ١٨٧٤ فبلغت المئة ١٥٤ في الوارد إلى الهند و ١٤٦ في الصادرها وذلك بمقابلة سنة ١٨٧٥ و ١٨٨٥ ويظن البعض أن رخص قيمة النسبة الذي دعا إلى الانحلال من سكان ثوفاً وإلى عدم اعتبارها مقياساً للمعاملة كالذهب قد قُتل النفوذ بين أيدي الناس فسيب ما نراه من ارتفاع الأسعار والقبض المالي والتجاري فردد عليهم الاقتصادى ثمن الشهير منذ بضعة شهور رقياً طويلاً ومما قاله في هذا الشأن أن الذهب والنسبة اللذين يستخرجان من الأرض سنة فسنة لا يصران كلها ثوفاً بل يصاغ جانب كبير منها حتى وآية مختلفة وقدّر أن في البلاد الانكليزية من الخلى والساعات الذهبية ما قيمته أكثر من خمسين مليوناً من الجنيهات وليس فيها من النفوذ الذهبية أكثر من ستين مليوناً من الجنيهات. وفيها ما قيمته نحو خمسين أو ستين مليوناً من الخلى والآية الذهبية مع أن النفوذ الذهبية التي فيها لا تزيد كثيراً عن عشرين مليوناً. وإن الخلى والآية الذهبية والنسبة موجودة بكثرة في كل ممالك الأرض وفي تزيد عاماً فصاعداً حتى أن ثلثي الذهب الذي يستخرج من الأرض يصاغ حتى وآية. هذا ناهيك عن أن الناس لا يعاملون كلهم بكل ما معهم من النفوذ بل يذخرون جانباً كبيراً منها والنفوذ المدخورة^(١) في حكم الخلى والآية لأنها لا تسهل التجارة بوجه من الوجوه فهي كالفضة بل كالفقر. ولذلك فالقبض الحالي لم يحدث كله من رخص النسبة ولا من قلة النفوذ

(١) انتهى منذ شهر أو أكثر إلى أنواع من الجنيهات الانكليزية مقررة من أيام الملك جورج الرابع سنة ١٨٢٤ و ١٨٢٠ وهي لم تزل محلولة كأنها مخرجة من تحت السكة بالاسم وعلى بعضها دوح أسود يرفع عنها بسهولة ولا يمكن أن يطل ويوجد على هذه الصورة إلا بأنها قد عرفت في البلاد منذ ستين سنة ولم يعامل بها أحد

وهنا نفترض امامنا مسألة النقدين الكريين التي اشغلت أفكار الساسة والاقتصاديين في هذه الايام فان بعضهم يرى وجوب التعامل بالذهب والنقصة معاً وان تعين للنقصة قيمة محدودة بالنسبة الى الذهب كما تعين لنقود الورق وهذه القيمة لا تتغير بها رخصت النقصة وان تضرب الحكومة منها نقوداً كثيرة بقدر احتياج اهلها لترويج متاجرم ودليلهم الاقوى ان الامتناع عن سك النقصة يقتل النقود بين ايدي الناس فيضل المديهم عن العمل. وبعضهم يرى ان يكون الذهب وحدة متباعدة للمعاملة وباتى ضرب النقود النقصة ان يضرب منها مقدار قليل لتسهيل التعامل ولا يجر احد على قبض النقود النقصة الا اذا كانت دون الجنيه او الجنيهين كما هو جار الآن في البلاد الانكليزية ولا تكون قيمة النقود النقصة ثابتة بل تعامل معاملة البضائع. وعدم ان الجانب الأكبر من التجار الكريين الذهب والنقصة بضاعة مثل بقية البضائع فاما سك جانب منها نقوداً لم يلزم من ذلك ان تكون قيمة هذه النقود ثابتة مع ثبات قيمة البضاعة كلها لان نسبة البضائع بعضها الى بعض تتوقف على طرق ايجادها واحتاجة اليها وكذلك النقود التي تقوم بها تلك البضائع فاما غلا الذهب اي صار يشتري بالدينار ستة عشر من متراً من السج او رخص فصار يشتري بـ عشرة امتار فقط فلا يكون ذلك للذهب ولا اكثر من بل لرخص المسوجات او لقلتها. ولا يكره ان قد يكثر الذهب في بعض الاماكن وتقل فيها بقية اللوازم فبرخص ثمة كثيراً بالنسبة اليها كما حدث في كليفورنيا عند اكتشاف الذهب فيها ولكن الغالب ان ثمن البضائع هو الذي يعلو ويهبط

والنقصة قد شاركت أكثر البضائع في هذه السنين بكثرة المستخرج منها كما تقدم وفي سهولة استخراجها فاما انبعت بلاد من البلدان مذهب اهل النقدين وحددت لها ثمتاً محدودة بالنسبة الى الذهب ولم تحدد المقدار الذي يسك منها لم يضر زمن طويل حتى نصير نقودها كلها نقصة ويخرج الذهب منها الى غيرها من البلدان وتقل ثروتها الماثلة بحسب هيوط قيمة نقودها النقصة في غيرها من البلدان واما اذا كانت النقود النقصة قليلة فيها فهبوط قيمتها لا يضر بها اكثر مما يضر بها هيوط اسعار البضائع

والظاهر ان لو اتفقت كل الدول على جعل الذهب وحدة متباعدة للمعاملة وحددت ما تسكه من النقود النقصة بما لا يزيد عن احتياج اهلها وحددت قيمته بالنسبة الى الذهب ومنعت كل دولة دخول نقود بقية الدول النقصة الى بلادها لثمت غاية اهل النقد الواحد واهل النقدين والارجح ان ذلك يتبع في كل المالك عاجلاً او آجلاً

عين العلماء وكواكب السماء

العين أبدع الاعضاء وأعجبها بناءً وأكملها اتقاناً وهي مرآة النفس وصورة العقل ودليل
 الفواظف . ولا يشار إليها في أحكام الرضع وأتقان الصفة إلا عين العلماء يريد بها
 الفلكوب الفوتوغرافية ولكن عين العلماء أكبر جماً وأشد مدى فإن قطر بؤبؤها قد
 يكون أكثر من ثلاث أقدام وطول محورها نحو خمسين قدماً وشبكيتها لوح كهربائي
 حساس تتسع مسوره حيزاً سريع من حيز . وهو رسمت على شدة في راس الإنسان يترجم
 أن يكون ارتفاعه ستة متر . فهي أسرع بصرًا من عين الإنسان وأطول منها مدى وأسرع فعلاً على
 نسبة تكاد تفوق التصديق فهي الجزء من المليون من الثانية تصور النفس وكلها وما يظهر
 على وجهها من الزواجر والمشاعيل ورجال الدار وترسم الصورة ربما ثانياً لا يتغير مدى
 الاعتدال . وإنا وجهتها إلى أنه نقطة في السماء في الليلة الظلماء ارتكبت عوالم وكواكب لا يمكن
 عين بشر أن تراها ولو استطاعت على رؤيتها . تكوي النظارات الفلكية . والإنسان إذا
 نظر إلى شيء ولم يره بعد وضع ثوبان استعملت عليه رؤيته ولو طوى اليه يضع ساعات
 وأما الفلكوب الفوتوغرافية فتزني في دقيقة ما لا تراه في ثانية وفي ساعة ما لا تراه في دقيقة
 ومهما أحذقت إلى القوة الزرقاء لا يكمل بصرها بل يزيد حدة وبهاء وتحفظ صور مرئياتها
 على شبكيتها أبد الدهر بخلاف عين الإنسان التي لا تحفظ الصور على شبكيتها إلا لحظة
 من الزمان

فقد أبان غير مرة أنه إذا مات إنسان وهو ناظر إلى شيء ما بقيت صورة ذلك الشيء
 مطبوعة على شبكته عيو مدة وجيزة لأن شبكته العين بمثابة اللوح الحساس في الآلة
 الفوتوغرافية فتزسم الصور عليها كما ترسم على ما دام الإنسان حياً ففي الصورة حالاً بعد
 ارتسائها لكي ترسم مكانها صورة أخرى وإما إذا مات وترعت عيونه وغطيت في مذوب
 الشب الأبيض ثبتت الصورة عليها مدة طويلة . وإما العين الفلكية فتصورها ثابتة لا تتغير
 وقد شاع استعمالها الآن فلما اجتمع مؤتمر علماء الفلك في باريس في العام الماضي عرضوا ما
 صنعوه من الصور الفلكية بواسطة هذه العين وبينها صور الشمس والقمر والسيارات والنجوم
 والندام وبعض جبال القمر كما تراها لو كنا على منة وعددين ميلاً منها . ويقولون أنه
 سيكون لهذه العين شأن عظيم في كشف الغياض

إذا نظرت إلى السماء بواسطة فلكوب قطر بؤبؤها ثلاثون سنتيمتراً وطولها ثلاثة

أستار ونصف رأيت فيها العموم التي من القدر الأول والتي في الثالث في الرابع عشر
وعندها أربعة وأربعون سورتاً من العوام الكثرة وإذا استبدت العنر المشككة من عيك
والعموم التي من القدر الأول ترسم على لوحها الحساس في حزم من مني حزم من الثانية
والتي من القدر الثاني في حزم من ١٠ حزم من الثانية والتي من القدر الثالث في حزم
من ثلاثين حزم من الثانية والتي من الرابع في عمن الثانية والتي من الخامس في
خمس الثانية والتي من القدر السادس في نصف الثانية وفي من من ثمانية تری العنر
الفوتوغرافية كل ما تراه عن الأساس الطبيعية من مجموع السور ولكن ذلك ليس شيئاً
مذكوراً في حسب ما يرى هذه العنر المنقطع فيها صور العموم التي من القدر السابع في
ثانية وثلاث والتي من القدر الثامن في ثلاث وأربع والتي من التاسع في ثمان وأربع
من العاشر في عشرين ثانية والتي من الحادي عشر في خمسين ثانية والتي من الثاني عشر
في ثمانين والتي من الثالث عشر في مائة والتي من الرابع عشر في ثلاث مائة
دقيقة وهذه الصور كلها تكون موزعة بالتسوية على كل صورة واحدة وعددها نحو أربعة
وأربعين مليوناً ولكن التسوية الفوتوغرافية تری ما وراءها أيضاً مائة مائة مائة مائة
إلى السماء ٢٢ دقيقة أرسمت فيها صور العموم التي من القدر خمس عشر وسبع بها
عدد الصور ١٢٤ مليوناً وإذا بقيت شاحنة ساعة وثلاث ساعات أرسمت فيها أيضاً الصور
التي من القدر السادس عشر من عدد الصور التي يمكن أن تری على هذه الصورة أربع
مئة مليون من الصور بل من العوام الكثرة التي تذكر كل منها أيضاً وشيئاً
ومها كانت أعداد هذه الكوكب ولو بلغت ملايين الملايين من الوف الوف الأميال
عاز صورها ترسم على اللوح الفوتوغرافي وما أنا حتى إذا نظر إليها فليكن الصور التالية
رأوا وحسها في السماء وطولها ما أنا كانت لم تزل في مكانها أو تبدلت هذه
وما أعد العموم التي يمكن رسمها هذه الآلة منسجمة الذي من القدر السادس عشر أو
السابع عشر لا يصل صورة إليها إلا بعد أن يمر في هذا الفضاء الواسع ملايين من السور
والنور ينقطع في الثانية الواحدة من الزمان ثلثية ألف ألف متر هل يحطرك أن تحذ
عد هذا الحجم وبوزة يسير اليك بسرعة ثلثية ألف ألف متر في الثانية الواحدة من
الزمان ولا يهلك إلا بعد مليون سنة أن هذا الكلام يظهر كاهنات الاحلام عند غير
المطلع على الحقائق العلمية الرياضية ولكنه ثبت بالأدلة التي يثبت بها أن ارباع
الحرم الأكبر هو كذا وكذا من الأستار والنور الذي يصل إليها الليلة من هذا نجم

قد اخذ في سيره قبل ان يجه الايمان بل قبل ان وجه انفسه الى وجه
السبعة من قبل ان صارت الارض بعد . فقد تكونت الارض وعاشت عليها طوائف
النبات والحيوان وقامت ممالك المصريين والفرس واليونان والرومان والعرب في الشرق
الضيق التي مرت بين صدور هذه النور من النجم وبلوغها الى ربيع الانسان وملكوك
من اول عهد حتى الآن كعقبة عين مائة في هذه الاماكن

فما لعظم هذه الكون وبالعلم انقى اني يدعى . هب اليك تخيل على احسن الصور
وعرجك الى السحاب التي سرعها الله فلا يصل اليك من هذه النجوم الا بعد ان
تمر عليك املايين من السنين وان وجدت ان هناك وجدت عليك في اول خلق
والكون الاية انك بعد امالك الى ما لا يحصى وهو منزه بالسموات وكل شئ فوق
شئنا عظمة وجماله

واست يا من قدم ان الارض وسكن التراب سكن كثرته صعب من كرات الكون
لا تحسب كثرة الدلو ولا كرمها من وعيت لا ترى الا شئنا طينة من هذه
الكون العظم وعظمتك لا يدرك حقيقة من حقائقه . وقد ملأت الدعوى رأمك فتدبر
انك تحسب بعوى الطبيعة فاما دلت اليك صاعق وكشف اسرار الكون فكأنك لذلك
جاسق وتدعو بمسك ماديا واسد لا تدري ما في الماداة وروحها ولا تدري ما في الروح
فان ملوك الارض وعماؤها ليدرسوا علم الملك ويعرفوا ما في صغر الارض وحظاها
فلم يبدلون عن عجبها ولا يسلك بعضهم دواء بعض من دوة طائفة في الكون
بل يهبطون بالسلامة والمجبة

اخذ الاسابيع سبعة من الاحتمال ما رصفت في مصب على كساف اميركا وسيكون
ذلك الاحتمال في سنة ١٨٩٢ وقد اجتمعت جمعية خاتمة في مدريد عاجلة اسبانيا
بمرل رئيس ووزرائها للنظر في امر هذا الاحتمال والاستعداد له من الآن وانضمت هذه
الجمعية عندئذ من قبلها لشرك مع الحكومة الاسبانية والاسبانية المنسكة المهمة لذلك سند من
الزمن برئاسة دوق مراحوي باطر الانغال الصوفية الذي ينتهي سنة الى كريستوفر
كولمبس مكتشف اميركا ويشترك في الاحتمال بيد البديكار الطاه ورجال السياسة
واشر الكنة واعظم القواد وقد اقترح انشاء معمر في مدريد في تلك الحين

التقويم

في تعيين من رتب العصر على دور من الشمس وشمس

محضر الملك الناصر المبرور فغلبك

التقويم في حساب المراتب على جداول معين ومكان حدوث وسمواتها وبعثها
وذلك ما سادها الى معاني من مأخوذ عن احسن من ارس

وقد جدوا بين التقويم الشمسي والتقويم السرياني ان الاول منها يتردد مددت الراس
الطبيعية وقتها الخسوف على حركات الارض والشمس والرياح والرياح المتعارف
عند الامم المختلفة في مصالحهم المدنية

ويستدعي التقويم السرياني مدار اعد والامم الشبه على حسابات شمسية والرياح
في صلبه معاني ارس وقد ما شعر اليوس من اثنين هو الفرق بين السنين
الشمسية والسنين الشمسية لان السنة الشمسية فيها ٣٥٤ يوم و١١ ساعات و٤٩ دقيقة
و ٢٨ ثانية و ١٢ ثالثة والسنة الشمسية فيها ٣٦٥ يوم و ٥ ساعات و ٤٨ ثانية و ٤٨
مبحث ان ٣٣ سنة قمرية صادف ٣٢ سنة شمسية

ويبين الراس الشمسي والرياح المتعارف ان الاصطلاح في سنة وقد حاول
ارباب من الواقف في الاعمار والامصار احصت دور الفرق بين السنة الشمسية والسنة
الشمسية معارفين بين السنة الشمسية والسنة الشمسية بواسطة ايام اصفوها حتى
بايام السنين او الكيس

وقد نست من مصنعات المؤرخين والكتابات الرمانية (المبرور وطبعة) المنشورة على
الانوار المصرية ان المصريين الاندلس ارجعوا من التوقيت الى درجة عالية من الكمال
في زمن قد صاغ ذكره بعض عن اقدم الاراس المعروف بربيعها حتى ان لا يزل في
الآن لتقويم على المخطوطات التي تدور بها في من التقويم من حسابات قريبي الى حساب
مبسوط ولذلك نجد ان كان عدده في سنة ٢٢ من السبع في ايام السنين الثمانية عشرة
من دول الفراعنة اربعة انواع من السبع وهي سنة قمرية عين بها بعض الاعياد
وسنة قمرية يضاف اليها ايام السنين لتضيفها على السنة الشمسية وسنة شمسية متعارفة
مختلفة قليلا وسنة شمسية ملكية مبسطة وعينت هذا الانواع الاربعة نتيجة في الديار المصرية
حتى ايام تولي الرومانيين عليها ولا حاجة الى الكلام عن موهي السنة الشمسية بل مذكر

ساقى هاتين الحكمتين والراعية مبدأ سنتهم غير شائع مناه الامم احبته
 بيت السنة المصرية اقصر من السنة الحقيقية الحقيقية هو ربع يوم فبسب زيادة
 السنة الحقيقية على السنة المتعارفة هذا المدار الحزني صار من سنة تلك يوم كامل
 كل اربع سنوات وعلى من السنين قبل فصول السنة المتعارفة الثلاثة وشهورها واعادتها
 فصول السنة الحقيقية الطائفة الا ان هذا السنين م تبت معرفة تلكه لان الفرج
 بحسب اهم في القرن الرابع عشر في م عرفوا حتى المعرفة في بلاد من مرور فصول
 مداره ١٤٦١ سنة متعارفه حتى يعود السنة المصرية المتعارفه ويطبق على الزمن
 الفلكي وذلك لان زيادة السنة الحقيقية لتسوية على السنة المتعارفه ربع يوم في كل
 سنة يحصل منه بعد مرور ١٤٦ سنة تصبئة طليعية من ساوي ٢٦٥ يوما ابه سنة
 متعارفه كاملة وجمعا يتم هذا الدور يعود رأس السنة فادله المتعارفه يتفق مع شروع
 المصري عند الصباح او عند الظهر وابنه زيادة الليل اي انه في هذا الدور يعود
 رأس السنة الى مبداء الحسبي ومع ن الدور هو ١٤٦ سنة شمسية هو يعادل ١٤٦١
 سنة متعارفه بسبب نقص ايامه عن الاولى فقدر ربع يوم كما سمح ذلك عند التامل
 وقد ذكر المؤرخ الرومي هيرودوتس امورا كثيرة رعا ومحميا حقا رار مصر
 في اواسط القرن الخامس ق م (مذة وثي الفرس) فبعد الوفوف على حكمة المصريين
 وباربهم ومما قاله ان الكهنة لمصريين اخبروه عن تاريخهم انه من لدن بها الذي
 كتاب اؤن ملوك مصر ذ الملك مينوس ي سبي حكم على مصر هو ٢٤١١ سنة
 وانه في اثناء هذه المدة انشرب الحسبي وعاشت اربع مزارت على غير المضاد ابه انها
 اسرفت مرتين محل عابجا وعاشت مرتين محل شروعها مع بناء كل شيء آخر في مصر
 على حاله الطبيعي كالمربع البعاص وانه لم يثأث من ذلك لا موت ولا مرض ولا شيء
 آخر من الآفات - فقولهم هذا من مروق الشمس وعابجا مرتين هو استعاره على الاربع
 ودرم في عرف الكهنة الفلكي ارادوا به التعبير عن مرور السنة الشمسية المتعارفه في
 المحبتين المتقابلتين من الملك او عباره اخرى اهم اما ارادوا بذلك انه مرت من
 عهد الملك بها الى ايام الملك مينوس فمدان شعرا وثان الا ان هذا القول لم يهت
 هيرودوتس لسبب فهو عو واجاهو

ولما حكمت مصر الدولة اليونانية اي توله الفدالة صار بعض المصريين يساعدون
 المختلين اليونانيين في البحث عن مآثرات الادوار السالفة ومهم المصري ما نوت وهو

مانثو السيتي سنة ١١٠٠ في سويس وفي سويس ومن ماثوث حسب
ويظهر انه كان كاتب في هيركل من هيركل فيه (معه الاقصر) وقد ألف في
ستيف القرن الثالث ق م سنة ولاية يوحنا سترير ولاية يوحنا سترير
سنة بالغة البريانية وقسم الى ثلاثة كتب في تاريخ مصر . وفي هذا المعنى قال
المؤرخ اليهودي يوسفوس ما يأتي . وهو " كتاب ماثوث المأثور بالبريانية لانه
كتب تاريخ . به بالغة البريانية وقال : " ماثوث غلب عن كتب المقدسة " .
سنة . ومع ان كتاب ماثوث قد قد

غير انه من ماثوث عدول والاقتباسات في هذه التواريخ وسبب قوله انه في الارض
التي سفت انك ما كانت الآلة والتي قد حكمت . ماثوث سنة ٢٤١٢٢ سنة مصرية
اي ٢٤١٢٠ سنة شمسية او ١٢ دوراً ماثوثاً كل منها ١٤٦١ سنة . ماثوث ماثوث الى هذا
العدد ومثلاً ماثوث . ومثلاً ماثوث لا يترك كثير . ثم وصل الى المأثور لان ماثوث
يقول ان هذا الدور العظيم الذي هو غرب ٢٥ سنة دارمئة واحد من حكم
الشرعي الارض ومن علم ان ارباب عم الهبة المأثور قد راقب دوران الارض .
حول الشمس ماثوث الى الفصول موجدون هم في ٢٦٥ يوماً و٥ ساعات و٤٨ دقيقة
و ٤٦ ثانية تقريباً . وقد راقب ماثوث دوران الارض حول الشمس بالنظر الى احسن
الصور النابتة التي في خارجة عن النظام الشمسي موجدون ان الدوران هم في ٢٦٥ يوماً
و ٦ ساعات و ٩ دقائق و ١٠ ثوان تقريباً وعلى هذا يكون الفرق بين السنة الشمسية
والسنة وبين السنة الشمسية هو ٢٠ دقيقة و ٢٤ ثانية من الزمن ويجمع من هذا الفرق
سنة كاملة كل نحو ٢٦ ألف سنة وقد عرفنا ان هذا الفرق اي فائز كاملة او سنة
كاملة مسببة عن ان الشكل الاضيق الذي رسمه الارض حول الشمس له ايضاً حركة
دورية على محور . ومثل هذه الحركة بمبادرة الاعتدال اي سائر منطقي الاعتدال
بالسنة الى الصور النابتة اعني بالسنة الى تلك الصور التي يمتدحها في خارجة عن
دوران السهارات حول الشمس ولذلك قالوا ان الفرق بين السنة الشمسية والسنة
والسنة الشمسية الذي هو ٢ دقيقة و ٢٤ ثانية من الزمن اي ٢٠٠٠ من دائرة بعض
الى فرق سنة كاملة في سنة ٢٦٠٠ او ٢٥٠٠ سنة وهذا قريب جداً من قول ماثوث
الذي عثر ٢٤١٢٠ سنة لحكم الآلة والمثل على الارض . يظهر ان المأثور من الاقدمين
اوصلنا من المواهب الى درجة عجيبة من الصبط لان ماثوث لم يأخذ معلوماته عن

وحيث ان ايام السنة المذكورة صريحا في تلك الآثار القديمة جازيا ان نعتبر
تلك السنة ٢٦٥ يوما غير اننا نرى من الجدول ان سيات الفصل قد اراحت فصلا
كاملا اي ١٢٠ يوما وحيث ان الفرق بين السنة المتعارفة والسنة الطبيعية هو نحو
ربع يوم فقط فلا بد ان نأخذ ٥٠٠ سنة حتى حصل عدد الفرق فذلك يستدل ان
المصريين عرفوا هذه المتعارفة في زمن سن عهد آمس لها وسهرونوس هذه كما به الحصول فرق
بين الحصول الطبيعية واما الانهر المتعارفة بساوي ارضان شهر لانا اذا لم نرض تلك
لرما الحكم بان المصريين عدد وحدهم الشهور واما الحصول لم يقتروا على الظواهر
الطبيعية بل وضعوها عمدا على هيئة عمالة لحققة حصول السنة وهذا امر لا يخلو العقل
وحيث ان زيادة الليل سبب في انقلاب الشمس الطبيعي وقد وقعت معه لانا
في اولها من السنة الماضية كما انها تقع سنة في الحاضر وحيث ان الليل يتزايد
مدة سنة يوم الى ان يستوفى ويسلك ضمنه ايام ثم يأخذ في النقص ولذلك لا بد
من ان الانهر الموسومة سنة المري وامت عدد اول وصفا هذا الفصل اي ان الانهر
الارضة شمس وثوري واسب وسرى كانت في الاول بمثابة يوليو واوغسطس وسبتمبر
واكتوبر وحيث ان الزراعة في مصر تسمى على الترتيب المياه اي ان السبات
يأخذ في التزايد ابتداء الزيادة هذه فحصل بين ١٢ و١٢ يوما فذلك لا بد
من ان الشهور الموسومة سنة المري وامت عدد اول وصفا فصل نمو المزروعات
اي ان الانهر الارضة تسمى واما وهاير وكهك كانت في الاول بمثابة يونيو وفسر
وبماير وفسر او عبارة اخرى ان سنة المصريين الاقدمين ابتداء عدد اول من
المزروعات اي في اول يوم نوت الذي يوافق اول شهر يونيو الا ان اقدم المعلومات
التاريخية واندم ما انفصل بنا من الاخبار المعتبرة عن تقويم السنة المصرية بهذا ان
شهر نوت لم يغير عددهم كاول شهر من فصل نمو المزروعات الذي اوله سوفر بل
أخبر اول شهر لفصل الري الذي اوله يوليو لاسا قد اوضحنا في ما مر ان المصريين
كانوا قد اتخذوا يوما مريعا من شهر يوليو وهو يوم احاق شروق القمر مع شروق
الشمس مبدأ لشهر نوت كما صرح من الجدول الآتي

(الفصل الاول)	ري	=	نا	=	نوت	=	يوليو	=	سنة ثانيا اي ري (اررق)
(- الثاني)	نم	=	مر	=	طوي	=	يونيو	=	مر - نم (اخضر)
(- الثالث)	مار	=	شمو	=	شمس	=	مارس	=	شمو - المار (احمر)

وقد رأينا ان الوصع قد تعبر في ايام آسنها وبسوروس وصار هكذا

(التصل الاول) رن - نا - شس - يوليو سنة نا اي رني

(- الثاني) نمز - بر - بوت - سوبير - بر - نمز

(- الثالث) المار - شبر - طوي - مارس - شبر - المار

وما ثبت ان المصريين في اول اهرم وضعوا اول ثوت مبدأ لستم وبعطوا ابتداء
السنة من اول ريادة النيل المياضي ليم معلوم من شهر يوليو عند وقوع شروق النعمري
مع شروق الشمس هو الامراج التي حصلت في ايام الملك سولر سنة ١٤٢٢ ق م
فان التاريخ تذكر ان في تلك السنة تم دور من الادوار الشمسية وبسبب وقوع
اول ثوت من السنة المتعارفة مع اساق شروق الشمس وشروق النعمري مع في تلك
السنة ومع ريادة النيل اعد المصريين افراحاً عظيمة لذلك اليوم الذي اتفق فيه حدوث
ثلاثة امور معتدلة هدم ودرج في تخاريم بل صاروا يعطون السنين من ذلك
الحبس وينولون من نعمة الدور النعمري في عهد الملك سولر - ورت قاتل يقول ما
بال الكاتب يقول تارة ان السنة اولها من ريادة النيل وتارة ان اولها ظهور البارد
على اثر هبوط المياه بالبحر ان كان للمصريين القدمين سنتان تسميتان احدهما
متعارفة تنقص نحو ربع يوم ابتداء ريادة النيل والاخرى مضبوطة وغير ناقصة سوى
شيء لا يذكر وابتداء اول ظهور البارد بحيث ان الاولى تغل سنة واحدة كل ١٤٦١
سنة والاخرى لا تغل سوى ما لا يذكر لكنها لم تعرف هذه العادة بل ثبت من اسرار
الكهنة المحضين في علم الهيئة

فبعد ان حوت الاعياد والمواسم الدينية على حساب السنة المتعارفة شاع بل الوقت
من السنين لم ترعوا العادة باعتماد السنة الملكية واسطال السنة المتعارفة التي بها تنقل
شعائر الدين ولذلك جرت العادة ان كل ما سوا القوت ملك جديد يتم بها بانه
لا يغير شيئاً من تقويم السنة وصارت مع العادة مريبة ولما ثبت السنة المضبوطة من
مقطعات الخاصة فقط الى ان استغ الاكندر مصر ونقلت عنها الدولة اليونانية المقدونية
المعروفة بدولة البطالسة التي تولت مصر من موت الاسكندر سنة ٣٢٤ ق م الى ان
أخضع الرومانيون مصر سنة ٣٠ ق م

السنة المتعارفة وأولها زيادة الليل

ري	{	٩ باخون	١ نوت	ري	{	يوليو
		١ ياولي	٢ ماري			أوغسطس
		١١ ابي	٣ آنور			سبتمبر
		١٢ مسوري	٤ حوباك			أكتوبر

• أيام النسيء ثم يوم سادس لكل ٤ - ٥

سنة الكهنة المصنوعة وأولها ظهور البهات

نوت	{	١ نوت	٥ نوي	نوت	{	يوليو
		٢ غاوتي	٦ سبتر			أغسطس
		٣ آنور	٧ مارسوت			سبتمبر
		٤ حوباك	٨ فارموني			أكتوبر
مار	{	٩ باخون	٥ نوي	مار	{	مارس
		١ ياولي	٦ سبتر			أبريل
		١١ ابي	٧ مارسوت			مايو
		١٢ مسوري	٨ فارموني			يونيو

• أيام النسيء

ري	{	٩ باخون	١ نوت	ري	{	يوليو
		١٠ ياولي	٢ ماري			أوغسطس
		١١ ابي	٣ آنور			سبتمبر
		١٢ مسوري	٤ حوباك			أكتوبر

• أيام النسيء ثم يوم سادس لكل ٤ - ٥

(سأقي البهات)

معرض أيدنورج

فتح هذا المعرض في أول مايو الماضي ومساحة مايو وساحة يونيو عدداً ومساحة الجاني وحدها ثمانية أمتة وربع عدداً ومساحة البهات الذي عرضت فيه آلات عدلمان وهب وفيه من الآلات الحديثة سكة جديدة كهربائية وسكة خطية أو ظفر وسكة جديدة لثقل السن

الشباب والوقت

تابع مائة

لبن الشاعر المهدي رسلو اميد افندي دلفر

ما مر كان سر من معانيه	ومني عن أهل الشبه ناسه
هذا قتل للزمان مكلنا	وبنا الزمان لهو شبه محاطيه
واليك جمل حو في سندا	لا البعد نهبنا للفاقة الخلد
في سبل كد حوسلا	ناسي الزمان رجاء أب نهلا
اذ عاف أن يصي الشباب في كا	سواء دود يرالو ما أنلا
فافاس في شكواه ما مورفا	لقيام دعواه دلالت نصفا
مع كل هذا لا رال الوقت في	تعدو كالقوى دون توف
مهبات مرجحه او يؤمل او يني	او يمشيت حرمه ام لم يعرف
بل ما تراء اليوم فهو عدا	ايضا يكون وعده لا ينظر
قل لي انما ماذا يبدل بالي	فطع الذي مشوقا منلنا
قدح امانك الزمان مباحلا	ما نرغمي من وقتك نصفا
اذ لا اوى بها نروم ه بنا	وهل لنا جرمه ترجيك استفر
واقبل صبحه محلي لك وانية	واسم استغنى متدرا ما أيت به
واحذر فكذب من الشباب وصلها	لم ينق مو شجه للفتة
إن العباب كما الزمان على المدى	كل علو منها يجب الحفظ
ما الطائرات على جناح بخارها	المخبرات نشق متب بخارها
القائحات الريح في تورانها	والواحات الطام من توارها
أبقا بأسرع من شهابك ما بها	حق اخبر ما لاح من على الاثر

بل ما دأبنا الخ يا ادا اوتت
 وبرز اندلا برها دعت
 ايما يامرح من شالك ما ايندا
 في القز نظوي اليد كيف جرت عرت
 سب انوار والتمول فموت
 حتى الزمان يا انتهي والوقت مر
 ما الترق اوجس في الدجى حيا
 وثلاثة رعد طبق الارضين في
 ابنا بالقلب من زمالك موعنا
 بل ما السراب الا بما سانا
 وراة صائر من بصر عنة
 بيما يامرح من زمالك مؤبدا
 حاصر انا في ذي الحرة باعنا
 عن ساعد الاقدام بئر العلم
 لا ترضى سوى السبي لك ملعنا
 حتى م تمليل بكت عسى لعل
 حسن هو الشايل اكن شرط
 وفرد الزمان يسر ابطا ام هذا
 يادر للبع النفس عن ملها
 اشارة بالسود نفسك فاعصا
 ان العبا مال وان يفتن حدى
 وثلاث فرصة قيل فويلها
 ودع القال "الا فحك فوايها"
 فن الحساب طيو مالك من مز
 ولدك سة دائما نظم
 امة استقام او مانا سم
 والكل بحسب دة لا يفر
 لكن هذا لا يبد فلبه
 امة ولا ينسب الزاد عليه

ل من يؤد من الزهر سباً فستجد طلعت الحجاب سبحة
و من يحبه سباً سباً ويكون من كهد الراس فعي الوطر

مصل هذا الانعام داب ولا سبي حياتك باعمال نعل
أنصبر في ظل البطالة رجلاً انت الصبا سبي عليك مظللاً
ماحمر دقاته ذات قص مدى ما مو فية باعير او دبع صر

عطار وشوون

لحمة العكي النهر شابرل الايدل

رصد النهار عطار اصعب من رصد غيره من الشبارات المعروفة فندما وهو
يمار على غيره من الشبارات في ان دائرية (صكة) لا تنطس على سوايس الحسادية العامة
بما وقد على العكي لمره ذلك ولكن بطله لا يتناول كل ما بعد يد دائرة هذا
النهار وحتى الآن لا صرف عن بانو الطيبي الاثني عشر مرة وقد التي البهر
مسي على ارساد شروتر ولينل التي رصداها من سنة سنة والحق ان رصد
هذا النهار ما تسكوب لم الامور الصعبة جداً فانه يدور حول الشمس في دائرة صغيرة
ولذلك لا يبعد عنها بعدد يكسا من رؤيتو جداً في مثلثة الليل في المظلة المصنعة
ولا يمكن رصده وقت الشفق والمهر بعد غروب الشمس وقيل شروفا لانه يكون حثي
قريباً من الافق فيخرج جرة بسبب عدم تساوي الانكسار من طبقات الهواء السطلي
حي يرى ما تسكوب سلاكاً والمعين مثلاً ولذلك سماء قدماه اليونان بماصاة الهيم
المثالي (الدرمعة) علائق من الاتحاد على رصده في ضوء النهار وانصص مشرقه
وقرية من وافله مستير بنوره

ومن سنة ١٨٨١ رأيت ما اتقني بانه يمكن ان ترى كثف عطار وترصد رصوا
متوالية في ضوء النهار فمررت في مرة سنة ١٨٨٢ على ان اشرع في رصده رصداً متوالياً
ومن ذلك المهن الى الآن قد رصده بتسكوي ثلث من المرات واحياناً كثيف كان
يذهب لي ورفي سدى إنما بسبب اضطراب الهواء واضطراب شديد في النهار ولا سيما

ايام الصيف واما لفظة شتاء الهواء. وبالصبر والذأب فكنت من رؤية الكلب على وجه هذا السيارته وحسن مرة بما كثر او قل من الوضوح وسموها سموة لانهما بها وكنت استعمل في اول الامر نظارة قطرها لاني عند ثم صرت استعمل نظارة قطرها لاني عذرة عذرة

وقد وجدت ان دوران هذا السيار محاتف لما مر قبله لان حساب دوران كان سببا على رصد غير كافية رصد بها مصارات غير مستعدة وذلك مد سنة سنة ويمكنني الآن ان اقول بالاجاز انه يدور حول الشمس كيدور القمر حول الارض. فبعض نصف كرتو تقريبا الى الشمس دائما وبني النصف الآخر محجوبا عنها كما ان نصف القمر تقريبا توجه الى الارض دائما وبني نصف الآخر محجوبا عنها وقد قلت تقريبا لان عقار مدروس للتأهل كالفراسا انا رصدا الفدر بنظارة ولو كانت صغيرة وجدنا النبع المركبة نفي في مكانها تقريبا ولكنها انا نسا بعدا عن اطرافها الشرقية والغربية بالدفعة وجدنا كما وجد غاليليو محوسبي سنة ان هذه النبع سفلى فليلا نارة الى ايس وارة الى اليسار وذلك ما يسمى به عرف الفلكيين بحركة الدبل الضوئية وسبب هذا التأهل ان القمر بوجه قطرا من اقطاره دائما لا الى مركز الارض ولا الى مركز ملك القمر بل الى احدى بؤرتي فكيف التي لا يكون الارض فيها. فانا كات الاسان فائما في هذه الثورة فهو لا يرى الا الوجه الواحد من القمر واما نحن متوسط بعدا عن هذه الثورة ٤٢ الف كيلومتر ولذلك بحسب وجه القمر بحسب الوقت الذي رصده فهو مرة يرى ريادة من جانب الشرقي ومرة ريادة من جانب الغربي. وعقار وجه الى الشمس على هذه الكيفية فبعض قطر من اقطاره لا الى الثورة من دائرة التي يكون الشمس فيها بل الى الثورة الاخرى والبعد بين هاتين الثورتين لا اقل من خمس قطر دائرة عقار ولذلك كان قابلة كثيرا. والنقطة من التي يقع عليها نور الشمس عموديا نحرف عن وضعها الاول بالتدريج حتى نبطع ٤٧ درجة من محيط السيار ثم تعود اليه بالتدريج كما انضمت هذه والمدة اللازمة لامتداد هذه النقطة عن مرفعها ثم عودها اليه تساوي الوقت اللازم لعقار لهم دورته حول الشمس اي ثمانية وثلاثين يوما من ايامنا وهذا التأهل في حركة عقار ضروري لاحواله الطبيعية لانه لو لم يكن الحال كذلك للزم ان يجه وجه واحد من وجهي الى الشمس دائما فيقع عليه نورها وحرارتها وبني الآخر في الظلام الدامس وللم ان النقطة المتوسطة من الوجه التيته الى الشمس يكون

الشمس على سميتها دائماً، وأية النقطة التي يقع عليها نور الشمس محروقة بنقطة وقوعها عليها محروقة دائماً على درجة واحدة ولذلك لا يتحرك النهار والليل ولا سمير العنق ولا ترى النجوم حيث ترمى الشمس ولا ترى الشمس حيث ترمى النجوم وأن كان في عطارده ثلاث عشرة دائرة فلا يمكنها تقسيم الوقت لأن مرآتها لا بدور على دور ولا في نهار ولا ليل وليس لها قر يدور حولها

وكي من يلف عن سطح عطارده الآن يرى الشمس من قبله ثم يصر في رايها عن دور حول أرضها وأنتها هذا في قوس طولها ٤٢ درجة ووضع هذه القوس بالنسبة إلى الأمتى واحد الخواص والمدة اللازمة لانتقال الشمس من نقطة ثم عودتها إليها مائة تسوي ٨٨ يوماً من أيامها. ولا يخفى أن القوس التي تظهر فيها حركة الشمس تكون كلها فوق أفق الناظر إليها من عطارده أو تحت أفقها أو بعضها فوق أفقها وبعضها تحت أفقها بحسب مقامه على سطح عطارده وبحسب ذلك تختلف مدار ما يجل إليه من الدور والحرارة ففي ثلاثة أقال سطح السيار حيث يكون القوس المذكورة تحت الأمتى دائماً لا ترى الشمس مائة دائرة والليل مائة مرة يدور إلا إذا انكسر شيء من الدور وبلغ تلك الأصداغ أو ظهرت فيها ظواهر كبرياتة من الشمس النظمي ويصل إليها أيضاً نور النجوم الثابتة والسيارات وفي ثلاثة أقال أخرى من السيار يكون القوس المذكورة فوق الأمتى دائماً فتري الشمس فيها دائماً ويكن شأنها حرفاً قليلاً بحسب وضع الشمس وهناك لا ليل على الإطلاق وفي الربع الباقي من السيار ظهر الشمس نارية وفي أخرى هناك نواي الليل والنهار وطولها مائة ٨٨ يوماً ولكن كلاً منها يريد أو ينقص عن نصف هذه المدة بحسب انحراف الشمس وبعد المكان عن الجهات التي ترمى فيها الشمس دائماً

ووجود الكائنات الخفية في سيار هذه حالة يوقف على وجود الهواء وورع الحرارة إلى كل حدات السيار تورياً بتدليل البرد والحر وقد طعن الأماكي الشهير شرودر سنة سنة أن هذا السيار لا يجلو من الهواء ووجودي أنا تؤيد هذا النص حتى يكاد يشبه أن كلف عطارده يكون في منتصف قمره وكلما قربت من حافته على وضوحها حتى تخفى وقد ثبت لي أن قلة وضوحها واختلافها لا يسبب سببها في انحراف الدور

(١) وذلك كما لو انتقل اشهر من النقطة التي يكون فيها في السنة الخامسة عشرة من البرار إلى النقطة

التي يصل إليها بعد الساعة الثانية في دقائق ثم ثلاث إلى وضوحها الأول في ذلك وتكون يوماً

فل ان هناك سببا آخر يمتنع دون رؤية هذه الكلف والارمح ان هذا السبب هو
 هواء محيط بالسبار فالنور المعكس عن الكلب يثر في طبقة من الهواء فيعكس
 عند حافة السبار منها والكلف في وسطه وعليه هواء عطار اقل شفافية من هواء
 المرج وبسبب هواء الارض وهو في محيط فرضه حيث تحمي الكلف كثيرا اشراقه منه في
 يتوه ولكن اشراقه غير مضطرب ولا يملك كله في بعض الاحيان يثرى على جوابه
 امكن يضاء مسورة بدون كذلك عدة امام وفي الغالب يختلف دورها وموقعها واسي
 اسبب هذا الى التكاثر الذي يحدث في جزع عطار لان الاجزاء الكثيفة يريد عكسها
 للنور كثيرا راد اعراضها . وكثيرا ما تثرى فيغ كثرة مثل هذه في وسط السبار ولكن
 اشراقها لا يكون كثيرا مثل اشراق النبع التي عند اطرافه

ثم ان الكلف المظلة لا تظهر واضحة دائما وان كانت لا تنمو في شكلها ولا في
 سببها بعضها الى بعض فتظهر احيانا حالكة الضفة وحيانا غير حالكتها وقد تحمي في
 بعض الاحيان . وهذه الامور لا تغفل الا لما يحدث تكاثف في هواء عطار كما
 يحدث في هواء الارض فتعطي الاجزاء الكثيفة ناحية من السبار ثم ناحية اخرى
 ولو وقف واحد في احد الكواكب ورصد الكرة الارضية واراسها المطاط باليوم
 لرأى فيها من الضواهر ما يرى في عطار

اما كلف عطار فقد يكون من مس يتوه كالنكف التي تثرى على وجه القمر
 وقد تكون شبيهة سمارا . ولا اعلم سببا يبع ذلك سببا كذا انا ثبت ان هذا
 السبار هواء وميو رطوبية . وانما كانت هذه الكلف بجارها فلا يكون واسعة مثل
 جبار ارضا بل يكون صغيرة متفرقة والبر والبحر متداخلات كثيرا فتختلف احوال
 عطار بذلك عن احوالها ولعلها يكون احسن من احوالها

وبين الارض وعطار اختلاف كما بينها وبين المرج فان الشمس تثير عطار
 وتحدته اكثر ما تثير الارض ونحسها ولكن ذلك على السلوب آخر . فانما كان في
 عطار معلومات حية فاحوالها مختلفة عن احوالها حتى لا يمكن تصورهما . فان انحاء
 الشمس نحو جهة واحدة منه وصفا اشعتها عليها عمودية وانحائها عن الجهة الاخرى
 على الدوام مما لا تعطيه معلومات الجهة على ما يطر في يادى الرأي ولكن من يتم
 نظره في هذا الامر يجد ذلك ادعى الى توزع الحرارة وحركات الرياح من اهلل
 ان درجة الحرارة اكثر اعتدالا على سطح عطار منها على سطح الارض

ثم ان اتجاه جاسب من عطاره الى اسمر دة لا مثيل له بين الشبكات
ولها كلها تدور على محور من محاور مصر من ذلك شائع بينها عصبها بحري مد
الحري بالنسبة الى الارض يـ وجها وجها في هذه الارض دة وكسبت
الافكار الثلاثة الاولى من قار المصري وامرغ بـ دة دة دة دة دة
والناس من افور رجل على ما يشاء كـ في هذا الاتحاد على يد الاتور وشاد بين
الشبكات دة وقد يكون فيه في عصاره مرة من سمر وعدم وجود مرة ولا
ولا بد من اعتبار ذلك في شمس الهند سمي

العرب في القطار المصري

لجانب هؤلاء القدي خادوكي انتطف المصري

ومود العرب الى مصر دة من يوم بوق اعلمه عرس من حساب ارض اومع مصر
القائد السهر عرو من القاص من عشرين الف دة دة دة دة دة دة دة
المصري فكان العرب يمدون على مد دة دة دة دة دة دة دة دة دة
وكثر العرب الذين برلوا مصر جاؤها دة دة العرب من مصر الى السويس او من
بلاد الجزائر وبنس وم اقل عددا من الذين جا من بلاد العرب بوا
اقسام عرب مصر دة والعرب اندر من مصر عرس دة دة دة دة دة دة
واحتلط بالمصريين القدماء وامرغ اندر عرس الذين الاسلامي سيم في الزواج
ولخصر بعضهم واحترف الملاحة الا دة دة دة دة دة دة دة دة دة
حكم القانون في علائق مع الاخير ونح حرك الموائد الدوة مع غيره من اسود
وهذان الفريقان مطلوبان عند اكثر مرء لمصم من مكان القصر المصري وهذا
مهم نالك وهو المقصود من هذه المسألة وم العرب الذين دة ران في حالة اندوه
يسكون الحماة ويرعون الامام وبضالون بالثار ويمرو بعضهم بعضا بحسب ما كانوا
عليه في بلاد العرب وذلك يصدق على اكثرهم ان م يصدق عليهم كلهم

اسماء قبائلهم دة وقبائل هؤلاء العرب بمصر كثيرة كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ
والقرايز والمرايزة والصفة والزناينة وغيرهم بديرية اسـ دة دة دة دة دة دة
وعرب البرج والكينات والعائم وترهونة واحفنة وغيرهم دة دة دة دة دة دة دة

والهارة وخورري ولبيد - والبرجيات وغيرهم - انفسا - نصفاء وجوبت والسعادة
 وشدة في المعارة وغيرهم سبي سوبف - والمنة وعرب احصار والقرابين والنعيم
 وعرب الاحرام وغيرهم سعرا - واللوث والرماح وسراعة والحراري وغيرهم باليوم
 وعرب الوجه المصري كبيرون ايضا وقد عرفت منهم الخويطات والحراري وبني والصائد
 والصوانحة وحميدة وشقرة وبلاد على وعبدات وهادي - هذه كثير قتال العرب
 التي رلت القطر المصري وقد قتل جماعة على عوشره وشرسها العربي وهذه القنانة واحدة
 بينهم وبذلك اجريت ان شرح لعل من فيه واحد - من مائلهم وفي مدينة المعارة لانها
 كثير عددا واعتبارا ومما تعلم احوال قبة التبايل لانها حارة على من واحد
 اصل المعارة المعارة بخره من مدينة عفة وهذا الاصل ارض معان والموقع في
 البحر قدس مصر سنة ١٢١١ هجر في اواخر ايام المائلك وسببت المعارة لكثرة ما فيها
 من البحر وبيع عدها في التي عشر سنة - كثير وفي سنة من عا الى الفاهج ومن
 القصور او السور وحدها وورد في القصير الذي في البحر الاسمر والعربي والذي
 ليس واقلعهم وفي هذه القبة براهيم

ظهورهم وسماجهم - بدم هذا الذي في التي عشر سنة ولكل منهم شبح وشبح
 سماجهم هو حسب انه من مصر من حد من سالم كحاري - وظهورهم القديسون وشبحهم سلبان
 حرمانت ومنهم حسب الله بذكر والقصاعات وشبحهم سبغ مسلم ومنهم محمد سالم وصبيان
 القاسمي الآتي ذكره والقدسات وشبحهم محسن جد والموارة وشبحهم سلم عوده وهو
 واحد ايضا كما سيجي والخاصير وشبحهم عديده ومنهم عواد الاحمر القاسمي والدواحيون
 ولم نجان منهم خضر ورجح حيد - والمواطنة وشبحهم محمد سبه وم اكثر الطروب
 عديدا - والعلامات وشبحهم محسن رش وخوتة وشبحهم ابراهيم ابو حرام - والمهاجرة
 وشبحهم عبيد عدي والمالات وشبحهم سارة ديب واجيلات وشبحهم مبارك دياب ايضا
 ويعرف المعارة بما عنهم من الحوى قصه لبعض او نعيم من التبايل اول للاهالي
 او للحكومة المصرية اما حقهم بعضهم لبعض فهي انه لا يجوز لمصري ان يعتدي على
 مصري آخر لا قتل ولا سرقة ولا غير ذلك واذا اختلف بطن من بطونهم مع آخر
 او بده مع أخرى "نوم احد احايين من العرس ويقول وجه فلان حكم او عرض

(١) راد البدة اهل البدة الواحد الذي يسمونه جدم الحس على الامم وكل واحد من اهل البدة
 يكون سلطانا وطائفا بدم الامر

فلان يترك ويسبي رجلا من أهل أوجاعة وساعة فتسكن العذوة سنة وتنهين وفي
 هذه سنة لا يتقاصرون ولا يفسد جدم آخر سي. ويعيش بعضهم مع بعض كمن
 لا حصه بينهم وفي غضون هذه السنة يسكن أرض لدي ذكر وحبة يربل أهل
 من بينهم فأنه تمكن من ذلك فمذهبة لمدة يوم آخر ويقول. قاله الأول وهذه
 جراً إلى أن تزول العذوة

شريعة القتل وده المنقول، إذ من أعدم الآخر وحسب عيبه مع الدية وفي
 أرضهم حلاً وحصة وعرة والعصاة في أن يطلب وفي الدم ثبات من مقببات القاتل
 ويكون عرة. عدة كعرس أصيل أو حمل كرم والتفرغ في الحرب تناء إلى القاتل.
 وليوتئ له أن يذهب بدل العدة من عرس ولا ضرب العرة. مدود حصة
 جمال من لم يندوها عت مع الذي يندوها من أولياء الدم إلى أن تزد ذكراً فتقول لبدنة
 أولي الدم هذا بدل وجهكم معلن ويورد إلى أهله وتزوج واحد من بدنها وإن لم
 لك ذكر انتب عذر زوجها مدة حياتها هذه في الدية ولكنها فتأسع حسب تحددها
 كما سجد في الكلام على الواضحة ونسم من يسي معات ولكل نص من بطونهم
 قصاص وحكم لخاص الواحد يستأمن في آخر. القصص الذي لا. أفت حكما من
 السبلي وهو من مئة سني الدبيلة أصب من. الجمار ويوجد سبلي بدبيرة الزرمة
 وآخر في العريش وآخر في الجمار وللمداعين أخبار واحد منهم ولكن حكم الواحد
 لا يستأمن إلى آخر وإنما تدفع على أربع سوات سمونها سي الأبل وفي الحج والتدفع
 والتي والرابع وللنقاص والسبلي وعمر من النقصة أخرى سني رفة

شريعة تلف الأعضاء وإرثها. إذا ضرب آدم آخر وم به بل ألف عصا من أعضائه
 دفع الصارب الأرض وهو للأصع من حمل إلى أربعة جمال وللنصف نصف دية وللد
 ريبها وللمرجل ريبها أيضاً وللن حمل ومه عز حسب أخبار الأعضاء

شريعة المرح والرص. إذا ضرب آدم آخر وحرجه فليس أخرج عنه فجع ودفع
 الصارب للمصروب سعة غروش عن كل حبة وإذا كان المرح بالرصاص فدخل الرصاصة
 بحمل ومخرجها بحمل عدا عن طول سبر الرصاصة الذي يقاس بالحمه كما تقدم وإذا لم
 تخرج الرصاصة من البدن بل استقرت فيه حسب استقرارها بحمل وإذا ضرب آدم
 الآخر ولم يجرحه بل رص عصا من أعضائه يقاس الرص عنه القمح كما تقدم وعن
 كل حبة سعة غروش كل ذلك إذا لم يمت المصروب أو لم يلف عصا من أعضائه

والأغذية والأشجار

دنيا مرآة في صلب امرئ وسبب جمع دنيا امرئ اصناف ديد لرجل
وهذا حكمه في تلاف عصور من اعقابها وجرعه او رصه

شرعة السرقة - الما سرق احدكم غرس عليه ذهب سارق الفرس وصاحبها الى عني
البلدية^٢ فحمار اثنين او اربعة من كل التمة فيقيسون على الفرس المسروق من
شكر الله كان هو الى امكان الذي سرق به وحكم على الما سرق مات بدفع
ربا لا عن كل خطوه ويمطي صاحب الفرس بـ اربعة امراض من حنوه وحملا بمحب
عليها وعت بسوسها . ونكلا لا بدفع من ذلك لا نيت قبلا معه يكتفي برد الفرس
الى صاحبه وانك بسبب توطئ ابيهم كـ حميه . ويمنى به احردهم انفس
واد كان المسروق حملا بمحب اقل من حنوه لفرس واد كان حملا فالحقه كمر
والقصاص انه لا يجر بقل الميه في النساء والاولاد وحكم من وانه والمصري
والفر واحوايس ان برد المسروق اربعة اصعاف واد سرق احد غنائه من كان من
مخرج لفرل عزم يا يساري غناون واد كان من داخل لفرل عزم بدنه كدنه
المستول لانه انما رنة لفرل بدخوبه سره

شرعة النسيء ه لتبضع بالذي عدم ثلاثة قضاء وم الآت سنة أو عودة نج
العوارض وعقد الاخر من النسيء ومجد رحيم من النسيء بعد النسيء اليه
يقول احد المتداعين ا اعزل فلانة احد القضاء او يقول الآخر واما اعزل
فلانة فيمن واحد من الثلاثة متداعين اليو فان رصا بمكوهه ولا اقمعا على النسيء
الذي عزلاها (اي رقصه) وب سمه اصاب القرعة دعا لتداعي اليو واما لم
يرصا بقضائه ذبا ان الثالث وعد حكمة حاتم فان وافق حكمة حكم النسيء الاول
احد كل سم رفته والاخذ القرعة وحده

شريعة الإنكار = اذا ادعى احدكم على آخره بـ سرقه شيئا او قتل من اهل بيته او اكر المدعى عليه المدعى الى القاضي وتوصل هذه الدعوى بنا شهادة اربعة شهود مبركون يشهدون على المدعى عليه او يخبرون بنا وطريقه التحليف ان يمس المدعى ويمس سيفه ويمس يد حوله على طول يده وطول السيف ويمس المدعى عليه في وسط الدامن ويكوب خمسة من يده من الاقربين اليه وقوف خارج الدامن

(٣) المتبرع واحد من الضعفاء وماتلة تصب في السرقات وهي حمارة الاعول والله بسبب هي الفلجوة

وأحد المدعى به ٢٢ حذر . . . من امر حريه . . .
 ولا يستأن حد . . .
 سرق ويقول اسمه "سدر" ويعدو انه اذا كان المدعى عنه سادو خرج من
 الدائرة سائيا ولا مات فيه . . .
 الاشارة ان هذا في جميع تلك عند حكمة صدي . . .
واحد في الدخيلة واحد في النجار

شراقة الزنا ساد غيرة عروب من عده اسمه وذلك من . . .
 رجل امرأة عن يدها . . .
 في القضي . . .
نبرات طوبى منها ادية القتل

حل القضاء ذكر . . .
 الى ثلاثة عطاء وفي الدرد . . .
 التماسين ذهب الى اسبى . . .
 والريقة تحب دحلان . . .
 تكون عروث او فاهة اخرى . . .
 ورقه التماس وقاسي ادس سيف . . .
 ذلك وطريقة احد الزرة . . .
 مساواة . . .
 من حكم له ورقة . . .
 حكم القاضي المسامحة اليو حكم لقاضي . . .
 واقفا حالة استرحمة

واذا تأخر احد عن الذهاب الى قاضي منا اجمع أربع مرات في رقة امام
 ويجب ان يكون معه شاهد او اكر . . .
 ينهب ما يصل اليه بدو من شقة . . .
 وهذا بحسب المطلوب على القاضي مع حقه

تساب المناج والقضاء . . .
 الحكومة فانه هو منسب من . . .

يؤتى بنة ارضال مر الدرس وتقسيم دعه اسمه مساوية وتسم تسمية الكاجية
 لاحادها عدة اربعة اقسام مساوية ايضا وبهمج صلاص منها في غرضين كسرت في
 كل من سادسة والرحلان الآخران في غرضين اخرين . يكسر فيها تمام فاذا انصهر
 هذه الرحلان ولم يجمعا . يعاد الاحاد مرة ثانية وثالثة حتى يثبت بالانصهار
 ان الغرض لا يجمع في غير في معرفة فيها تمام مكسور وسيت تدعى ثم يجر في السبب
 و ثمة بالانصهار ان اربعة تدعى مع وزن تمام مع الاحاد
 واشياء . ويعاد الاحاد مفعولان لا تدعى من علة وقد عطف بالاحاد الوفاء والوف الوفاء
 من الدرس يركب اليه ان انصهر يصل من الفاعل ان المفعول مباشرة او بالة ولا
 يصل بغير ذلك اي ان الوفاء تسمية لا تنقل على لا شيء فاذا اردت ان كسر قصبة
 فانصيب لا يكسر من مجرد اذني بل لا تدعى من ان اسكبه يدي وكسره وكذا
 فا اردت ان انصهر حنوب وارادني المفعول لا ينقل من لا تدعى ما من ان تحرك
 يدي او يد غيري واليد غيرة . يشار والمشار يشر حسب واسطال الفعل من الداعل
 الى المفعول يكون اما احد اعضائو او بالة صاعية كما تقسم او بواسطة اهواء او
 من جهة الاخر اسدي في بعضه فالفعل اشكاجكي بين علة ما حرمه ولسوايل
 والصوت ما حرمه . و والحرارة بالاجر وليس لديها دليل فاطع على ان احدا من
 بشر ينصعب . مثل قولة من حجه . في حري بواسطة غير واسطة المادة . وهذه الحفظة
 منتنة بالاحاد وعيها مدار جميع الاعمال في كل مكان ما من احد يوقع ان يدخل
 طعامه الى بومير ان يساوية يده او يد غيره بها اراد الطعام واشتهاء . وما من
 احد يتلى عند وفاة تروق ما لم توصع فهو بواسطة من الوسائط وما من احد يستطيع
 ان يتصل من مكان الى آخر ما من او يتصل اليه وانما ادعى احد الآن خلاف ذلك
 كقول ان اربعة مرقفت مرينو او انه قيل في داره فتوة حمرية اي من السارق
 لم يجلس الامتعة يده بل حمرها حتى انت اليه من سبها والقائل لم يتصل الولد بالة
 قائمة بل سحرة فمات لم يتصل دعواه في محكمة من المحاكم لان الاختيار الطويل قد
 حلم الناس ان الفعل لا يتعدى الا مباشرة او بالة وزيادة الشرح في هذا الباب اطالة
 على غير طائل فاذا اردت ان تنقص شهادة كل هؤلاء هذا الزمان وتقول ان القوة
 العظيمة تنقل بدون واسطة سادية وبدون ان يكون انتقالها مباشرة لزمك على العمل
 ان تأتي بالشهود العدول ويجب ان يكونوا خالين من المرض سليمي العقول مغري الصدق

في اشهادهم وليسوا وسمعت ما في ذلك كذب انما هو اليهود العسوف يدكر ما
 كما في مدية يروث جاءه رجل مذهب له الملام بالضم والفتحة واخبرنا ان ولد
 افسح ور رجلاً تدعى اندمة في قرية السويدت من أعمال لبنان عسفي حالاً مع اب
 لخر حبس محرواً عن سدته فمسا به اربا ابوك وكفاه فوسد ما انا ياها به بعد ايام
 وجعل يفسا من وسد او حر لي ان يسا الامر وبعد سه او كثر ذكره بما كان
 من وعده فبص حرة تحمل وقال انه كان عسفي وقد يس اليها ما سمع لا
 راء. وذاك المدعي القداسة خدع الوقا من الناس فكلوا ثوبه مرصام من كل اعداء
 سوربه وهصر والفرقي وبسروا له سدي يفس به وهو آس يسمعي وكل
 كان من امره خدع مروج داخل امركب

والحوادث التي من هذا النوع كثر من ان يحصى ولو فتح في الادعاء ان صدق
 كل ما ادعاه الناس من هذا القبيل من قدم الرمن الى آس واقاموا على صحبه
 عده من اليهود لفرسا ان رواية الاباء والعمام والاشعار فانها كلها قد نسب
 اليها امور خارجة ما لا يدور مخلوق ان يفتي ما بها

والذين كما يحاطهم مثل هذا الكلام اجابوا بما يجب به عاق وهو ما ادركم ان
 ليس في الكون قوى وساميس لا تطوقها وتوجب هذه القوى وهذه الساميس تجري امور
 كثيرة لا يسلون منها فتكرونها واستند احداهم بافعال اهل النجوم المعطسي التي
 ورد ذكرها المزار الكتب في انعطاف واجاد في سرد الادلة ونحن نوافض على ذلك
 وعندما ان العلوم الطبيعية لا يجب استخانة اكثر الاعمال الهائلة لما هو مألوف عند
 مثلاً لذلك استعمال الماء في ليس وان الماء مركب من الاكسجين والهيدروجين والليث مركب
 منها ومن الهيدروجين والكربون وبعض الاملاح وليس في انطباعه دليل قاطع على ان
 العناصر الطبيعية لا يستعمل بعضها الى بعض فهو استعمل بعض الاكسجين والهيدروجين الى
 كربون والهيدروجين والاملاح وبذلك نسبة العناصر بعضها الى بعض حتى صارت
 بها الكيماوية في الماء كما في في الليث لاستعمال الماء الى ليس كما يستعمل السكر الى الكحول
 وحامض كربونيك وغيره وكما يستعمل عابيات العار الى طيوب سوق المسك عرق
 واصباغ تزيين بالاريجان بها

وقد ادعى احد الروحانيين مدية انه طار في افراء وليس من المتخيل ان يوجد
 عاز اخب من لمرة. ليس مرة كما ان افراء اخب من الماء بحر التي مرة معهم الاساس

في موه بتيل سا بحسب في سطو كا يوم في ساه طيل من اعياه بحسب في رقوم
ولكن شهود التي التي نهي حدوث هذ الامور واشاها في ايسا كتر من شهود الايجاب
بما لا يتدر فلا يستطيع العاقل ان يحكم شككيب شهود التي لاسا وان كل ما يعبر حتى
الآن من سواميس الطبيعة مؤيد لشهادهم ولا هو مكلف بدول شهادهم تركت هذ ما هيك
عن ان كثيرين من الذين يدعون عمل الخوارق يسهي ارمم اما الى الجحيم او الى
الافراق باهم كياي عماد عن الناس ويمشونهم وقد شكك حيايا مسخرين لم عن عاه
نسبة او عرس شديد او طلل عصي او نحو ذلك ما يطمس شهادهم ويضع الاعيان
على القوالم

وانا عمل احدا عمالا محالة لما الساء وفامت اليهود العدول على ~~سواء~~ بكر - برتاب
هو من امر الرجل ولا من امر الذين شهدوا عماله لربنا انسلم بها ولا ساء اذا وجدنا
وحقا لتأليف بها وبين الحقائق المقررة وبطل هذا يجاب كل ادس يدعون امورا
محالة لما هو ملوف وهو هاتو شهودكم ولا يصر في اليهود كاه المدد لاه مد مد
الاكثرون ويصبب الاممين ولا ثقة التورع وحس السوء بل الكناه وعام الاستعداد
الطلي وعلو الناس من العرض فالاطباء يهودون في المسائل الصية وانكباويون في
المسائل الكياوتة والطبييون في المسائل الطبيعية وهم حرا ولا يصح العكس والنباس الذي
يعصم من الحيا هو ميباس الاستفراء والاصمن ولا يحسن بالاسان ان يحسن كل المسائل
المحاشية والاحتمية بهذا المنباس فلا يسل سلا ان الدنا من الفطن العبيد جل عرس
قطارا ما لم يثبت ذلك بالامتحان والاستفراء هو يتعامل عن هذا المنباس العدل في
الامور المنفلة والاعقادية

وحسب القول ان علماء هذا الزمان لا يدعون انهم اكشفوا كل اسرار الكون
وسواميس ولكهم لسوا من الاعرار ادس يصدقون كل دعوى ال باطون امانه اندليل
وتركية الشهود كما يطلب النفا في الدعاوي الحديثة وجمهور الناس في المسائل المحاشية

في التروايا خبايا

وجد بعضهم صورة في مخزن ليع الحرق والمظالم فاشراها بصرة مركبات ولما نظروا
بما عليها من الفار وجد انها من تصوير المصور جودين الشهير مبعها بالنف وحسن
منه لمرتك. وقد بيعت هذه الصورة الآن بثاياه وحسب ألف مارك

شاي يابان وعلم الكيمياء

تكاد جميع عائل انحاء الارض تحب واهل الشرق يعني عينا الاسي لولا انشيد فلا
 بعد احد بالصورة دون غيرها من ام الارض او اب احيائها الا ان عنة قد عصت
 عنها بخلق المعارف والكور الى الحبول والاكفاء بما لا يتيت لنا قدرا ولا يرفع
 شأننا وان كان ما يحلوه الكبر في علم العلم شأن لا ترى حوله الا
 بسط فنا وبصيف عربة ولدك على من انقطع لنا الى الدرس واهت وهدون ذلك
 لا تأصل العلوم في بلادنا ولا نمر

البحر حمل معارف وفسر عن اسماء الناحين المهتمين الدرس وبعين نطاقها وباري
 بها الادعان عند بينهم الاناني والبرسوي والاكتيري والاسوي والاسوي والابصانه
 والروسي بل بعد هم ان ان وهو ربي دخل في لمة في نطاق على معارف
 ورونا الا من سبب قليلة ولا يمار مرة عنة على عمو من اهل الشرق ولا في
 ربح املوه الساق اسم يذكر في ما ن يكون من من من عنة عليها بالنظره وقد
 ذكره ابو كل الامكار وسائر اهل العلم بطور ان في من اور ما دليل على ذلك
 واما ان يكون انه قد احدثت اعرض في كية نعلمو اكثر من اننا ومما يكر
 من الامر فاليا يجر سائرون في طريق البحث العلمي وغير مكين بالعلم والتفهد
 ومن الادلة الكثرة على ذلك عنة على حد وهو واحد كرههم الوطني واسم كوراي
 بحث في اشاي وحواصو عنة كره ويا وضع رساله في هذا الموضوع نشرت في اعمال مدرسة
 الزراعة الاطورية في يابان وجاء فيها على كل ما ذكره العلماء انحرمايون من
 هذا القيل وراد عنة سانج احوه الخاصة وهي تناول مركب الشاي الكباري وعطه
 في فرع الاسان واسهر الطرق المسبعة في بلاد يابان لاصحاصه وساراه وكل ذلك
 من باب كروي اعاني وما عنة ان ام اعمال الشاي بعد ما يدخل الدم انه يبيع
 المصوع العصي ويسكن العقل ويربل القنور وسه الامكار ويسكن المصوع وبعض
 البدن ويبيع الصداق

وفي الشاي قليل من الشاين والزيت الطيار والشيخ اما الشاين صم رعا
 اذا احدث كيميات كية واما اذا احدث كيميات قليلة فهو مقو وهو في ذلك مثل الاسركين
 والزيت الطيار لم يذكر من امروسي انه به السم والدوق ولكه قال ان بغير الشاي

الاحمر باحمرار سحر لا يزيل هذه الثمرات الطرية من رداء النسيم منة وخص ولة الله
شديدة للشيئات بالعنبر وذا راد متفادرة ريب صور لا حذر من انصاف من المعده
وسبب سوء المضم

ومعلوم ان الشاي على نوعين اسود وحصر وواختصار الشاي الابيض اربعة احوال
ضرورية الاول الادمان والشاي لعل واساكت الحصر والرايح الحصر وفي اختصار
لشاي الاحمر ثمة الحصر وقد بحث عن به وهو من اختصار اسود وحصر
في بانان وفي افند وديت ان يظف الاورق الطرية من رؤوس الاعضاء ويترك
سبعين ساعة او ساعين فتنسل جردا وانما لم يكر الشمر مطرقة بوضع على اذار
حتى يسل وانس بعد اساي للاحمر ويترك فيه من رداءه خروج منه رداء من الشاي
وعند الكيموي كوراي ان الدل يخرج الصارة من لسح الحوي فتنسل حتى يظف
وتزيد وتختل

والاخبار في الاعمال في إعداد اساي الاسود وفي روى الرائحة اسمه من الاورد
على راي كوراي وسبب طعمه وعدة انه د كات درجة خمره في ابيض
فاربست فتمرض الشاي ساعة واحدة للاحمر كات للاحمر واما راد الاحمر عن
ذلك صار طعم الشاي حامض فلا بد من يوجب الاحمر حاميا يبلغ لدرجة الالام
وذلك يحص الشاي في الشمس ثم يحوي على النار وكان الاكبر الذين مررعون
الشاي في بلاد الهند يقولون انهم يعمل انفسهم ماء لفسه ان ذلك لا يله للعود راحة
ويجس حمة ثم وجدوا الاخبار انه يكر اختصار هذه الاعمال كلها واعملها بالآلات
الصغيرة على اسهل سبل ولذلك رخص ان الشاي كثيرا

وفي بلاد بانان ثلاثة انواع من الشاي الاحمر وفي الشاي الياباني وهو سحر
سحر الماء السحر ليرول من الطعم الذي ثم يسل ويحب على النار والشاي الاحمر
الصبي وهو محب على النار فيلأ ثم يسل ثم يحب وعله حرة الى ست دفعات والشاي
المسوط وهو احوذ انواع الشاي كلها والاشعار التي يظف منها يظف من الشمس ثلاثة
اسابيع قبل قطو ثم يصب وتنفي اجود اوراي وسحر سحر الماء ولكنها لا تغل ولا تنس
باليد بل تحرك بقعة من الشاي ثم تحب

وقد وجد الكيموي كوراي ان الشاي اكثر في الشاي الذي تحب عنه بورد
في الشاي المكتشف ليرها هو ثلاثين في المئة وعدة ان سويد الشاي يميز زكيا

المنافرة والمراسلة

قد رأينا بعد الأخذ وجوب فتح هذا الباب بعد أن ترفع في تصريفه من هذا القسم وحده لا من غيره
ولكن الشبهة في ما يدرج به على أنه من هذا الباب لا يدرج خارج من حدوده بل هو من باب آخر
الأدراج وعدم ما في (١) أنه طرأ بعد مشي من المشي واحد من مزل في ذلك
الفرس من الماخطة الوصول إلى الخلق (٢) ما كان كلفه ما هو من هذا الباب المعروف بالمراسلة
(٣) خبر الكلام ما من رد من ذلك الباب مع ما يدرج به على أنه من

الانساب

كتب إليها من الأماجد الأماثل واحد آحاد رجاء مشرق الأهل النرس
عاجد الأهل من عباد الدولة من محمد علي من مع علي شاه واحد من مدينة صبران المحمية
يقول بعد العبارة وذكر ما ذهب إليه

فكم من عدد المصنفات حسنت في مضافه ومن تلك المشكلات ما سب في محذوف
فكم المنة على الفاس من دسني الاعصار في غير بابي الامتداد وكما قد
يصعب علينا حب ما من مسائل لغير وجود فكلنا انما خرج من الحكمة والعدا
ما انتهت اليه اعصار بعد من من اعصار من الآراء الحديثة وحديث السلف
ولا يستر لنا مذليل تلك الاعصار إلا زياتها في ذلك الخبايا رجاء ان يصلح عنها
ما اعاص الله عليكم وثور ما من من تصدات فلاسه هذه الاعصار اليكم

ومن لم يمتكم حبه وكرمه يار مشته انسابي وانسابي في الانساب فليكن كار
المتقدمين من الاعصار منسوبة إلى انسابي حبه منسوبة منسوبة لا يمتد من قوة ولا
يتأخر رثاها الاصل من انسابي انسابي والترسي ومراة في لسانه والعصب وغيرها ما
هو غير خارج عن احاطكم وعرضه عن احاطكم

والظاهر انهم ائتمل من التراب من موقف على تصور الغير المشافي المتبع نصيلاً
بل لا بد من التصور الاحياء الذي يحصل عن انفسهم لغيري حكم من اليه وبعد
تجيد هذه المقدمة يقول في التراب الترابي منسوبة إلى مملكة على مثلث مساوي

الاصحاح من حيث الاثر في ذلك من حيث انما اردنا ان نعلم
كلما اردنا ان نعلم من ذلك من حيث انما اردنا ان نعلم
اصحاح من حيث انما اردنا ان نعلم من ذلك من حيث انما
حاصرين وهو جميع بين شدة من ذلك من حيث انما اردنا
مقصودا من حاصرين من ذلك من حيث انما اردنا ان نعلم
المنع من ذلك من حيث انما اردنا ان نعلم من ذلك من حيث
وبعد ذلك من حيث انما اردنا ان نعلم من ذلك من حيث

ونقول في هذا من ذلك من حيث انما اردنا ان نعلم من ذلك
الى انما اردنا ان نعلم من ذلك من حيث انما اردنا ان نعلم
ان المارة لا يمكن ان تكون من ذلك من حيث انما اردنا ان نعلم
عقله في آخر من ذلك من حيث انما اردنا ان نعلم من ذلك
كل من ذلك من حيث انما اردنا ان نعلم من ذلك من حيث
من ذلك من حيث انما اردنا ان نعلم من ذلك من حيث انما
يمكن ان يكون من ذلك من حيث انما اردنا ان نعلم من ذلك

والمعروف عن ذلك من حيث انما اردنا ان نعلم من ذلك
العقل من ذلك من حيث انما اردنا ان نعلم من ذلك من حيث
القائلين بالشيء من ذلك من حيث انما اردنا ان نعلم من ذلك
والوم ينص على ذلك من ذلك من حيث انما اردنا ان نعلم
تصور من ذلك من حيث انما اردنا ان نعلم من ذلك من حيث
على ما لا خلاف ولا ملا ويظهر عن ادراك الذي الصرف والعدم المحرر
الوم بل يحكم العقل بعد تمامه المراهق من ذلك من حيث انما
ثم افترج علينا ان تبين من ذلك من حيث انما اردنا ان نعلم

الحكماء المعاصرين بالمرحى والادب ابيية

هذا وقد افترج من ذلك من حيث انما اردنا ان نعلم من ذلك
من الحكماء في الخلود والقاء من ذلك من حيث انما اردنا ان نعلم
على ما بها من الزيادة الى انما اردنا ان نعلم من ذلك من حيث
في الاحراء اثنائية من المنطق ولو ان الامانة في هذا المباحث تعيق عنها الكتب

فكيف بالصف . وأنا لعمد بلاد العرب لأن مرافها تعبر في حيث مدية وسانية
عد أهل اربع ولا تحب و عدت برعة كذا بهم ودرت يدع من سوا اصبح
وأما ما تكلم به على المنتطف من مدح وسامه عند عودته من - زود لما كان يدهي
بام الترس حثيث الصلوة وبكر كبره عاد به منبهما

صَفَكَ الدَّمُ حَتَّى الْأَعْرَابِيُّونَ

سیدنی اکرمین

ما كنت لأجسر على مكاسك بولا من دهان من الحصر وتظلي من اعمد
وعلو أسادكيا مدر من ما الشكل عني ههنا من كبري و اراد اود
لما كان المتكفف الاعز اول من سعى بسر مادي شقيقة في بروسه حنة
والشرق كاتة واحد المص من اعداء من دهان و جمع ندى رجس
مساكنا بالفاية لفسوده الا وفي نثر الله رب روجه رجع هبل و صاوه عن محبا
الحقيقة كان لانه من الانباء في روضه ماء عند الناس الامور ويشكال المسائل
ان ما يعزى الى الاسر تبيين من امر بسم حة افية شقيقة في ريب النضر في هذه
البلاد منذ امد مررب و دنت فما حزنني عني من مسكنا في هذه المسألة لانه احدي العجب
والاذهال ندى اصلاحي منذ اسوع على الفرة لمرجه في احد عدد المتكفف ا و هو
الجرودة التي اخذت لتمام الاول بعد المتكفف ا مرادو الدمسني الاديب فرب
في انه اما ان يكون حصص مدر المتكفف الاكرم اذن بشرها بعد الاطلاع عنها او لا
فان كان الثاني فذلك اهل بوجده عليه وان كان الاول فمرجه بذن صريحا عني
ان جانب المدر مصادق على ما اتفقا به بكاسة الدمسني هذه وفي امرع رساي هذه
منطقتك راحيا مسكا بمرمد عيني محايي بصرع الفارة ما هو رأيك يا اراء العلماء الاصل
في هذه المسألة وانه جزل اجركا ورجس بركا

یادداشت

ملیم زاکر کوهن

[المتنظف] انه يطلب من مكاتب الخرائط الصادقين ان يذكر في الحوادث كما
مروىها ولا يتعرضوا لذكر آرائهم الشخصية الا حيث يطلب منهم ذلك ثم كانه قد عدل
بشؤونها برون وبشاهدون لا بما يظنون وبمعدون وقد جرى حجاب المكاسب الدمشقي
فقد الحري وان كان قد اخطأ في مرمى كعادته كما وقعت فالتعظيم لا يجر عن نشر

المطبعة والمراثة

الرسائل التي ثبتت هذا الخطأ ولكنه غير مكتمل ان يربط في صحة قول مكثرو على ان يرى ما ثبتت الارباب ولم يعقب على رسالة انكاس لان مكاسب سنة بعينه قد ما برعة العامة نوع عامر كما يظهر من رسالته ويأخذ لو نظرت حكومة دمشق لتعيل هذه الحادثة كما حدثت عند وتقرير الاطباء وقضاء العتق منعا لعدال والنيل ولو تمتم الى صدر العدد ٢٩١ من المصنف لرأيت فيه شفا صريحة لرعة العامة معروفا بكثير من الادلة اما عن عقد درسا هذه المسئلة عند صبح سبون ومات من ما وقعا عليه من الادلة التي ثبتت النجاسة التي بهم بها الاسرائيليين وبين الادلة التي تنبأها موجودا ان الادلة التي فيها اقوى كثيرا من التي تنبأها ولذلك انحصار ان النجاسة اطلت لاسيا واجها غير محالة في كتبهم الدينية مطلقا

اقتراح

حصرة الفاضل مشي جريدة المتطلب

لما اطلعت على المتطالع الصادر في شهر يونيو سنة ٩٠ ورأيت عمدة الكسوف الذي وقع في ١٧ من الموافق يوم ٢٩ نوال سنة ١٢٧٠ تم الضام الفاضل ابراهيم احدي لطفي وجدته من بواكر الامكار بل من ثنائب الآثار لا لم يسع به قريحة ولم نبره قبل الآن للوجود لغة فصحة الآلهة احدى هذه الدرة في صدف الرمز وحملها فاصرة على من له بانها علم وفي اساسها على وقت الاحصاء الوارد بالنوكمال وراة عليها فصل الطول بين مدي الرصد والاسكندرية وبين معرفات المسائل التي في الدعاء القوية واسمى ابتداء وانتهاء نظير الدية مع انه كما لا يخفى على عظمى ان كثيرا من الراغبين بمجهول صناعة الرسم ولا يجدون لمعرفة سبي فصلا عن الاسم ويريدون معرفة هذه الطريقة بالحساب لان المبادئ الهندسية عليهم منطقة الابواب فاحسبت ان اقترح على حضرة بعض مسائل من هذا المنال رجاء الافادة ولا يريد الافصال فانقول الاول اذا احدا اختلاف المنظر للمعدل وميل الشمس المؤثر عنها بالرسم سواه كان بواسطة الجداول المذكورة او غيرها مما يكون العمل بها

الثاني اما استخراجا صف التطرين لمعرفة ابتداء وانتهاء في كيفية الوصول لذلك الثالث ما هو فصل الطول بين الحرم الاعظم والاسكندرية وهل يجب زيادته دائما او يطرح في غيرها

الزابع طول كل من النهر في ساعة وعرض النهر في ساعة ايضاً هل يمكن معرفتها
بقاعدة حسابية خلاف المأورد بالحدود اولا
الحامس لنا طرحنا طول انفس لساعة من طول النهر فالعرق منه يتوصل به
الى اي نية فارجو من حباكم ادراج هذه المسائل في المنتطب لعل حصرة لشار البو
اسمح باجابي عنها واذا كنتم برأية البصاح في هذه المسئلة وفي عمليات الحروف القري
ويان الترتيب به وحسب ما كانت القادة اتم ولراعيين منها اتم
على القروسي بالداخلية

في الدنيا راحة

حصرة العالمين منشي المنتطب الامر
رحم الله ابا القلاء المرمي حيث قال
نعم كلها الحياة ما اتم
الذكر في هذا البيت سؤال افرجه في منطقكم الزاهر حصرة الادب موم اعدي
نقد وهو "أي الدنيا راحة" وهو بناء قول كذب الامرج "هل شخص حياة ان تحيا"
وقد شطني هذه المسئلة رماً طويلاً اجهدت فيه العس وقلبت كتب الادب
من قديمها وحديثها مرأبها قد راعت عن الشفع العلي القوم المنح في ابراد الخفانو
ومجتت منها سبباً آخده في الدوران على منها على شكل حروفي عوصاً عن ان
نسر الى الخنينة على خطي هندسي مستقم ولخص ما جاء فيها ان راحة الدنيا تزيد
على انماها انا عرف الاسان كيف يستقدمها وان الحياة ليست نعيمة كما يرم كنبرون
الى غير ذلك ما بدل على ان كتابها يحاولون انتفاع اسمهم بصفة ما كشوة او ان
آراءهم جمع ان يقول عليها من وجه نظري لا تجلي وما وصنة في مثل هذه الحال
الله بالوسائط العجيبة التي تلطف اعراض الداء ولكنها ليست دواء شافية له او علة
جراحة لاستتصال داء الشفاء . ومؤلمو هذه الكتب معذرون على ذلك لانهم قد
انخدعوا جاب الرءاء . والمزج جدير بان يصرح من ذكر الاحزان ما امكن وينظر
الى كل المسائل من الوجه المريح ولكن اتي لنا ذلك اذا المصاحب هم والبلاء طم
والموضوع واسع جدا يشمل الجسم البشري كله فاقصط طريقة لخلو مراجعة ما يصيب
الاسان من الصراء والسرء يتوع عام فادراحت ذلك بعين المصعب رأيت ان الاسان

بولد بالآدم ويدب ويشب بالاجحاح واحاطر وسحق الله عرصة لمصانة وسنانية
ثم بلك الاولاد وأبني بهم إلى عالم اسدهم والآدم يساوا نصيبهم منه كما قال هو
يدفعه المنب ويترفع فخصص المنون وهو عالم ان كل آدنس خذله سبتون خطوا
ولا يبقى الا المال الصايت من بيت ماء او شجرة غرسها

والدنيا معرض كبير قد حوى الامدد الفتي واستبر والعالم والحافل والصالح
والصالح وكبر قد ذاق عليها وحمرها قس من الفراء لا يطرأى جاري الفتي ويقوى
في نعو مودا جاري برندي الحمر والديباغ وبني في الارض مرجا ويسكن الملباني
الناجحة والقصور البادية وحول سور من الدرام بدو عوائل الدهر ورائق الزمان
وامانة كل ما يشبه الدس وقدر به العيب واما اسر حافيا عاريا معرضا لبرد الليل
وحمر الهار اوتد الفراء والقصب الله وكم من عبي يأس اذ يرى امواله في خطر وصحة
في عدم مصدر جارة الفير على فوه حصو وبني لو امك ان يأكل كسرة خمر بغالينو
او ان يشمل ولو ساعة في اليوم مرة بطير موز وكم من لاعياء الذين يعطون اموالهم
كلها من منب من لياق راحة الفل والحمد ويوبلة واحدة

واد اصبح ما تشم ان السعادة والشفاعة لا نومدان على المال الذي هو دعامه الامور
المادية فني طلبنا ان رى ما اذا كان للاسر الادمية يد في ذلك

خير الناس وخير من بشي على الارض المظنون فيما نرى كلاً يسى لنسو ترس
الطاه فانفس عذبة عيرم وتنوب غنولم وسهيل اولم بما بجرعونة وبكسفونة ولكن
كم من محرج فصى حباء وماله في سيل اخراعي ومات حوتاً . وكم من مكشوف
الى جراه اكشاهو وكم من حكيم فصى عيو بالموت او بانفس كسفاط وعينو وكم من
رسول جاء بدعو الناس الى الحق مات شهيداً وكم من رجل صالح يحصل اهلها جوازه
ونصيرانهم لحس ميرزو وسلامة بيتو وكم من شربير بهرب ولا مطارد لثقلو من بوبع صير
وما الملوك تافاً عيناً من اضر رعاياهم فانهم معرضون للاخطار دائماً حتى قال احد
شعراء الامرج ما معناه "ما اشد نصب رأس يحصل الناج"

قال الناجعة انى لنعو ميرزا وعرس كرونا وعمل مراد من واقنى بقراً وغنا
وجمع لنسو ذهباً وفضة ونتم جميع تنجات الملوك وارباد معرفة وحكمة أكثر من جميع
الملوك ولم يبع نفسه عن كل مشهاها ثم التفت الى كل ما عمله فادنا الكلك باطل وقصص
الرج ولا سبعة من تحت النمس ثم قال انى رأى صوع المظلوبين ولا صير لم ورأى نصب

الإنسان الذي تنعم ولا تسع منه بل جمع في تكملان وهو طوبى يندو فقط الاموات
الذين ماتوا من زمان كثير من الاحياء تدس في عافشون ودل ان غير من كتبها
الذي لم يولد بعد الذي ير "لعل الردي الذي قيل تحت الشمس
هذه بالاحتصار كلفات احاطة احكم الحكماء. وفي مجموع احصائه في تلك الايام
وقد مضى عليها نحو ٢٠ سنة ولا تزال تنطق قائم الانطلاق على احوال العالم سنة
هذه الايام

وعلى هذا فليس هذه الراحة التي رجوها في الدنيا وقد مضى عنها آلاف من السنين
وحس سعدا وكلما افترضا بها بعدت عما فلا راحة لاس آدم في هذه الحياة الدنيا
وغير ذلك ان لا يولد فيها بل يهي في عالم الارواح على ما بينه في رسالة سابقة

ب ر

مصر

باب الرياضيات

حل المسئلة الحسابية المدرجة في الجزء التاسع

اشترط الامر على الرجل ان يخدمه راسب الي غرض في السنة ومدة ثياب ولما لم
يخدمه الا عشرين اشهر فاستضافه من الراسب ١٦٦٦ وما ان لم يعطوا الا ١٦٠ غرض
فالبقية وهي ٦٦ تعادل ما يوجب النهرين من ثمن الدلة فمما كلها ٦٦ x ٦٦
أي ٤٠٠ غرض

ثوبلا ايوب

مصلحة فنارات السويس

وقد ورد حلها ايضا من قاسم اعدي هلاقي المهندس بدويان الاشغال ومن محمد
اعدي علي احد تلامذة مدرسة اسبوط الاميرية ومن محمد اعدي صاحب المهندس لجنة
تحقيق التوائف بطريقين احدهما جبرية وعملها بمقدار $2 \frac{1}{2}$ من 17 مرص من
رمرا لائس الحاص باليدلة ومن دكي اعدي هوض بطريقه أخرى وهي لمرص ان ن
من اليدلة فاجرة السنة كلها - ٢٠ - ن واجرة عشر اشهر ١٦ + ن فاجرة النهرين
- ٤٠٠ - واجرة السنة كلها - ٢٤٠٠ - والفرد منها ٢٠٠ فالباقى هو من الدلة

لوطا ميل الشمس ٥٠ - ١٥٥ = ١٠٥٥٦٦٥ (فرق المظائع عبارة عن طرح
لوجا فرق المظائع ١٥ - ٦٦٦ = ٩٢٦٦٦٥٠ ٦٦٦ ساعات من وقت غروب
٩٢٦٦٦٥٠ - ٩٢٦٨١٢ = ١٥٦ ٢٩ عرض البلد سلا

لايجاد الساعة المتساوية لساعة ٢٠ ٢٣ بالمحروسة

٠٠ ٢٠ ٢ زمن فصل الدائر بالمحروسة

٤ ٢٢ ٢ فرق الضولين

٤ ٥٢ ٤ انوس المتساوي ونسي ومن فصل الدائر لحد البلد

ولايجاد ارتفاع الشمس في الساعة ٢ ٥٢ في البلد الذي عرضة ٥٦ ٥٩ شمالا

وطولك ٢١ ٢٥ شرقا

لوجنا عرض ٢١ ٥٦ = ٩٨١٤٦٧٧٥

لوجا فصل الدائر ١ ٧٢ = ٩٦٨ ٦٥٤٩

٩٨٦٥٣١٢٤ = ١٠ - ١٢٧ محسوط (١)

لوجا عرض ٢١ ٥٦ = ٩٨٠٧٤٦٤٦

لوجا محسوط (١) = ٩٨٢٢٤ ١١ - بصرح

٩٦٧٥٠ ٦٢٧ = ١٩ ١٢ ٥ محسوط (٢)

ميل الشمس جنوبا ٥٠ ٢٠ ١٥

بهم لما ٩٠ ٠٠ ٠٠

تمام الميل ١٠٥ ٢٠ ٥٠

محسوط (٢) = ١٩ ١٢ ٥ بطرح

محسوط (٢) ٨٦ ١٧ ٠٠

لوجنا محسوط (١) = ٩٨٢٢٤ ١١

لوجنا محسوط (٢) = ٨٨١١٧٢٦٤

٨٦٤٤١٢٨٢ = ٢٠ ٢١ ٢ ارتفاع الشمس المطلوب

وطى ذلك يكون عرض البلد هو ٢١ ٥٦ وارتفاع الشمس ٢٠ ٢١ ٢ والساعات

المطابقان هما ١٩ ٥١ ٢٢ و ٢٥ ٢٠ وقت العاشر في - وانا لسوالا

المناسبة

احمد ركي

خوجه بالمدرسة الحرة

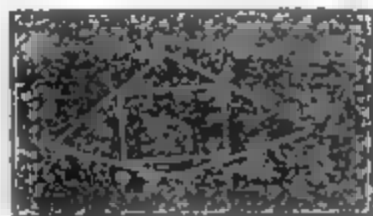
[اشتقاق α في الاصطلاح المصري من α في الاصطلاح الفارسي وحسن
مثل α و α من α و α من α]

استفهام

ما هو الأساس الذي بنى عليه المساحون استخراج مساحة المثلث ضرب طوله
أحد الاضلاع في نصف مجموع طولي الضلعين الآخرين وترك استخراج المساحة بأحدى
الطرق الهندسية التي ندرس على صحتها اليوم الرياضية

مسئلة هندسية

إذا فرض أربع نقاط A, B, C, D ووصل بين هذه النقاط
بخطوط مثل A, B, C, D و A, C, B, D



وكان A, B, C, D و A, C, B, D

$6 = 1$ و $1 = 6$ وكان البديهي $1 = 6$

$10 = 1$ و $1 = 10$ ووصل بين

نصف من المستقيمات باخرى ما هو طول كل

ضلع من اضلاع الشكل المكون من ذلك

وما البرهان على ان الشكل المذكور متواري الاضلاع وكم قطر الشكل الاول اذا فرض

ان الاكبر يريد على الاصغر 4 اقطار

وما مساحة المتواري الاضلاع المذكور

[المنطق] انهما اسمي السائلين لان اسمها م يكونا مع السؤالين بل على ورقة أخرى

لم نخط معها

مسئلة جبرية

ظام ولوحة يمكن ان ينقطع مساحة معلومة عند ثبات بواسطة التجديف سبعة من

8 دقيقة فاما فرض عدم وجود ثبات في الهر فيمكن ان ينقطع المساحة عنها بواسطة

التجديف ايضا في مثل نفس بسطة دقائق عما تقتضيه السوكة حال نزولها مع التيار

بدون تجديف لتقطع المساحة المذكورة والمطلوب معرفة المدة اللازمة لتقطع من المساحة

احذر كي

انما جرد الناس فيها بأرلين مع التيار

موجه بالمدرسة المصرية

العامة

باب الزراعة

علاج طرية الليمون

غير خاف ان الليمون قد ضرب في سورية ومصر حتى كثيراً ما ترى الثمرة مغطاة بنقط صفراء كالنمش وقد انساها مرة من هذه النقط في فصوص حبات صلبة تدب على غصن الليمون وتطارق وتفسد الثمرة منها جميعها او بعضها ثم تلد وتلجث وذلك عند اسدر هذه الطرية في سورية وهذا حقيقياً ان نضج الانهار بالنسبة الى صابر الكنور اسود من كنور يد الكس او صار الحامض الكربوليك من اعمل الوسائط لثمنها (انظر الصفحة ٢٧٥ من اعداد العاشر من المندف) وقد عثرنا الآن في الحرائد المليئة الاميركة على ان بعض الاميركيين استعمل غاز الحامض الهيدوسيك السام لقتل هذه الحشرات على الاصليب الذي

تسقط حبة على ثمرة الليمون حتى تنظفها ويجب ان تكون مدهونة بأذن صلبة حتى لا يتدها الغاز ثم يوضع حرة من ساييد التونايوم الخاف في اياه من الرصاص ويصب عليه جزءان من الماء الدردم حرة من الحامض الكربوليك ويلقى عليه كيس من الخيش بسرعة ويبنى الزاب على اذبال الحبة التي على الارض لكي لا يجد الغاز من مجها الى الهواء لانه سام جدا وهناك جدولاً لمقدار الساييد بحسب ارتفاع الثمرة وبسطا الغصنها

فتر اعتمائها	ساييد التونايوم	قصر ساق السرة
اقسام	اقسام	اقسام
٨	٢	١٠
١٠	٤	١٢
١٤	٨	١٢
١٠	٥	١٤
١٢	٧	١٤
١٤	١٢	١٦
١٤	١٥	١٨

ومقدار الحامض الكربوليك مثل مقدار الساييد . ومقدار الماء معاملة ولا يلزم

استعمال الحامض الكبريتيك الذي لا يجاري بغيره ولا السبايد الذي وكذا يجب ان يكون جافاً فيقول كل النار الموجود في السبايد في جو خشن دقائق وبعد عشر دقائق أخرى يكرر مع الحمض عن النخرة وبسطها على نخرة أخرى ومعالجتها مثل الأولى. وقد وجد بالاختصار ان كل الحشرات توت هذه الطريقة ولا يضر النحل ولا الثمر وينهل ان تكون الحمض سواد اللين حتى اذا زاد مقدار النار عن المطلوب لا يخل بسهولة فيضر بأوراق الشجرة

ويقال ان ليس بين المواد السائلة ما يهدد هذه الحشرات كلها واذا بقي شيء منها حياً ولو كان عشرًا من كل مئة فهي كافية لانتشار الصرمة مرة أخرى فبقي ان لا يكون علاء السبايد والحامض الكبريتيك ماصاً من استعمال هذه الوسطة الفعالة. ولا بد من الاحتراز العام في استعمالها لان سبايد البوتاسيوم والحامض الهيدروسيانيك المتولد منه من أكل السموم كلها

مصدر الزبد

كتب بعضهم منذ سنين قليلة ان الملف الدم يزيد الزبد في اللبن لخالته بعض طاء الزراعة وقالوا ان الزبد يمر طبعي لا يزيد ولا ينقص الا بحسب استعداد البية فان رادت في الملف او لم تزد فالحجم بتركها تركبها من مواد الملف. لم نوال الامتحانات في هذا الباب فثبت منها ان الملف الدم يزيد مقدار الزبد في اللبن ولكن ذلك لا يجري على سق واحد من البقر ما تزيد زبدتها كثيراً ومنها ما لا تزيد الا قليلاً ومنه الخاصة هي استخراج المواد الزيتية والدهنة من الملف واصصالها الى اللبن تنقل في البقر بالارث وتزيد بالترية. ويرد على ذلك ان اللبن ينقص المواد الزيتية والدهنة كما في بعد ان نخبز في الاسماء الى اجراء دقيقة جداً فينقصها الحمل الذي في الاسماء وتنقل الى الدم وتدور منه في اللبن الى ان فصل الى اللبن في الضرع ولذلك يختلف طعم اللبن بحسب اختلاف الملف

زيت الكار والحشرات

نرى المزارع الزراعة الانكليزية والاميركية تطيب دائماً بخافه زيت الكار في اهلاك الحشرات على امواعها من الحشرات القشرية التي تضرب اللبن الى الدهان الكثيرة وذلك بان يمزج رطل من اللبن المحض قليلاً برطلين من زيت الكار ويوزع المزج حتى يمتزج جيداً ويصور كنه كاللبن ويحفظ يضاف الى كل رطل منه اربعة عشر رطلاً من

الماء ويخلط بها جفاً ويرش على الأشجار المصروبة بالخميرات بمخمدة حتى ينفع عليها
نقطاً صغيرة جداً

فرشة الخيل

جاء في إحدى المرائد الزراعية الألمانية أن فرشة الخيل يجب أن تكون من
الطين لا من القش الطويل لأن القش لا يمسك تحت الفرس بالسواء بل ينحس
في بعض الأماكن دون غيرها فينسد الفرس ولا يتصل المبرارد بسهولة كالقش ولا
يسهل رمع الخيل منه ولا مرجء بالزبل

نصح النطن في الهند

استعملت معامل السج في بلاد الهند سنة ١٨٦٧ ستم ألف باقة من النطن ثم
انبع طائفاً رويماً رويماً ما استعملت في العام الماضي ٨٨٦ ألف باقة وذلك
من الأدلة الكثيرة على نجاح تلك البلاد

زراعة الدخان في جزيرتين

كانت حكومة جزائر طين محذرة زراعة الدخان وكان الدخان فيها قليلاً جداً
فاطلت الحرية للزارعين ليرغبوا قدر ما يشاءون فانسبت زراعة حتى بلغت في
العام الماضي ٦٢ ألف فدان ويقال أن رأس مال إحدى الشركات التي تصنع السكار
والسيكار هناك ثلاثة ملايين وفي تصنع كل سنة ٤٠٠ مليون سيكار و ٨٠ مليون
سيكار وتفرم خمسة ملايين رطل وعندما عشرة آلاف عامل

قطة البطاطس

كتب المستر ولس مدير مدرسة الزراعة المصرية أن الطن من البطاطس يبع
في بلاد الإنكليز في شهر أبريل الماضي بأثنى عشر جنيهاً إلى ستة عشر جنيهاً وإنه يمكن
أن يستعمل من الدنان الواحد في القطر المصري ستة أطنان من البطاطس . وقد
استعمل بعضهم هذا التقدير وطلب أن يوهب شيئاً من المبالغ كما استعملنا نحن غلاء لين
البطاطس في البلاد الإنكليزية والطن منها غلا في القطر المصري لا يزيد عنه
أربعة جنيهات أو خمسة بل قد لا يزيد عن جنيهاً أو ثلاثة وهو كذلك في أكثر
الأماكن . فذاً من جهة التبن وإنما مقدار التبن فليس يوهب شيئاً من المبالغ بل أنه
قد علم أن فدان البطاطس قد ينقل من عشرين إلى خمسة وعشرين طناً وبالاس
بال أحد الأمهريون جائرة على قطة أرض مساحتها أقل من فدان استغل منها ٢٢٨

بشلاً من البطاطس وربها ٤٤٢.٥ ليرات اي نحو ٢٢ طناً
وهذا نتج الطريقة التي جرى عليها في ربيع هذا الارض وانغلافا
كانت الارض ملاء خرجت فقطع الاشجار منها وورعها برسياً (سلاً) سنة بعد اخرى
سنة سنة ١٨٨٢ بدون ان يضيف اليها شيئاً من الساد وباع غلبا من الترميم سنة
١٨٨٨ باربعين ريالاً . وحرثها في الخامس عشر من اوجسطس بعد قطع الترميم ثم
حرثها ثانية في الثلاثين من ابريل سنة ١٨٨٩ طولاً وعرضاً وانضبط في حرثها رجل
وقتران نهراً كاملاً وتركها اسبوعين حتى يمل بها المياه ويهدأ جيداً بعد ذلك
بمسلة ذات اسنان حتى صارت مائجة جداً وجددها بساد كماري مواربعة في الحة من
الينروجين وثانية من الخامس التصويريك وحده او ستة من اليوناس ووضع فيها
١١ قطاراً مصرها من هذا الساد وثق في الارض انلاماً بعد كل ثم من الآخر
فدسان وثلاثة ارباع التدم ثم اتي باربعة برايل وهدف من البطاطس من الترميل
منها ريال وقطعها وورعها في الانلام في الخامس عشر من شهر مايو وانضبط في
ورعها ثلاثة رجال قائموا في يوم واحد . وكان قد اخرج هذا البطاطس منذ سنة
اسابيع وسفر في غرفة حارة واستعمل الرؤوس التي ظهرت منها فروع خضراء قوية
واعمل جميع الرؤوس الصغيرة والتي في كل قطعة عشرين او اربعين وكان وزن كل سنة
قطعة خمسة ارطال وصفت رطل ووزر على القطع قليلاً من الجبس لينع عنها الفس
وزرعها حالاً في النهار بعد قطعها صمت كلها الا واحدة في الحة
وكان المياه بارداً وليست كذلك عند ايام . وظهر النبات في الخامس من شهر
يوليو وعرفت ارضه في اليوم الثاني عشر من ذلك الشهر وفي اليوم الثالث عشر
عزلت ايضاً وصمد بمسحة قناطر من الساد المتقدم ذكره ثم عرق ايضاً في اليوم العشرين
من شهر يوليو وامطرت السماء ذلك الشهر مرتين
ورد المياه من الخامس عشر من سبتمبر الى الثالث من اكتوبر وحيثما جفت
الملة جابها خمسة رجال في يومين وهدف فاقطع كل الرؤوس ووضعها في البرايل
لكي تجف قليلاً ووزن البطاطس الذي فيها موجد ثقله ٤٤٢.٥ ليرات وكان ذلك
محصول الشهود الذين اتسموا على صحة كل ما تقدم والغال ارسلت له جريدة الزارع
الاميركة المجازة المعينة وقدرها خمس مئة ريال . وأعطى ايضاً جائزة من شركة
الساد التي استعمل سادها ومقدارها ست مئة ريال هذا عن ابن البطاطس الذي

لا يقل عن ٢٥٥ ريالاً . اما النقات التي امنها على حدة الملة فقد قدرها كما يأتي

٢٤٠	ريال من الارض
٦٠٠	اجرة المرأة
١٥٠	اجرة السهل
٤٠٠	لبن الساد
٨٠٠	اجرة وضع الساد
٤٥٠	لبن الغداوي
٦٧٥	اجرة الزرع
٣٠٠	اجرة الفزق
١٢٥	اعمال اخرى
١٢٥٠	اجرة جمع الفلا

١٠٥٠

والبحنة

فيكون الباقي ١٦٠ ريالاً ونصف ريال ولا بد من ان الارض
خسرت ثمة منها من البنروجين والبناس اكثر ثمة اصب لها بالساد ولكن تقدير
المساحة بـ ١٥ ريالاً فيكون صافي الزرع ١٢٥ ريالاً ونصف ريال هذا المائتين

باب تدبير المنزل

قد تم هذا الباب لكي تخرج ليوكل ما به اهل البيت معرفة من فنية الارزاد وتدبير الطعام واللباس
والشراب والسكن والزينة وغير ذلك ما يعود بالنعيم على كل عائلة

الامر الطويل

كتب احد الاطباء وكان قد ماهر النابض ولم يزل من اقوى الناس بينة واحودم
صحة واندم نشاطاً ان كل الحلققات المحبة سواء كانت من النبات او من الحيوان
تتمر بالاعتناء والجري بموجب طباس الطبيعة . ويجب اتباع النابض الطبيعية كما

يجب اتباع التأسيس الالهية لان الذي سبها كلها هو واحد والمعتدي على الواحدة مثل المعتدي على الاخرى . ومن الغريب ان بعض الناس تنفشر ابدانهم من مخالفة الوصايا العشر الالهية وهم يصنعون مجازير للفرائع الطبيعية . والموت ممنوم على جميع الناس ولكن ليس ممنوما عليهم ان يموتوا في غير وقتهم فانهم تزهروا وتثمروا ويكبرون ويصغر حجمهم لم يزلوا في الفناء وهذا شأن الانسان والحيوان فانه يتولد من الحيوان ويكبر ويبلغ حذو من النمو ويصغر لم يزل حجمة الى ان يموت والذين يموتون قبل اوانهم مثل الامار التي سقط قبل اوانها

ويظهر ان حياة الحيوانات مأساوية عاتية وهو ان كل حيوان يعيش خمسة اصفاد المدة اللازمة لقوته فالنرس يموت في مدة خمس سنوات ومتوسط عمر خمسة وعشرون سنة والفيل يموت في مدة عشرين سنة ومتوسط عمر ثمانية سنة . والاسان يموت ايضا في مدة عشرين سنة فيجب ان يعيش ثمانية سنة . ولكن الذين يلقون المنة يحبهم الناس اشد الاحباب لندركهم والذين يموتون قبل ان يبلغوا السنة السابعة هم الغريق الاكبر ولا يحب من امرم احد لكنهم كانوا الذين حللهم بدمهم عليهم فيستردم ليعمرهم الساء وحقيقة الامر ان الانسان يتعدى التأسيس الطبيعية التي سبها الناري سبحانه فلا يعمر اولاده العمر الطبيعي المباح لبني الانسان

والامر الطويل يندى في الطويلة . وكل دور من دور الحياة اما هو اعتماد الادوار التي جدها ولذلك جاء المثل القائل ان الطبل ابو الرجل

ومنى بلغ الانسان الثلاثين من عمره كان في معظم قوته وحسنه يجد في طينته ذخرا كبيرا من الحياة والقوة الحيوية كمن يدخر مالا طامرا في بنك من البنوك فيفسد بحسب هذه القوة من بنك الحياة والملك لا يقدر على حبها ولو زادت عن المأخوذ فهو ولكنه لا يد من ان يجلس على السراج الزائفة فيجدها سلبا لا يملك شيئا

ومن اشد الواجبات الدينية ان يراعي الانسان حرمة الفرائع الطبيعية ولا يسيء الى مبدئها يسيء الى خالقها . ولما لندهر حبا نسمع ان احدا انقهر ولكن الذين يخشون بايديهم كل يوم يموتون الاحياء هذا ينقر باجهااد قلبه وذلك باجهااد دماغه وذلك باجهااد بنه قواه الحيوية في قضاء الاعمال او طلب الملاذ . وحتى الطبيب الذي يدعى ليشهد موت هؤلاء ان يقول انهم ماتوا اضارا

وقد بلغ الانسان الخمسين وهو يظهر على اعالي جبال الحياة غير متقرب للمراقب

لم يزل الى المحمة الاخرى فلا يكاد يحيط فدفن من الرلل وتاجدة الشجوة بماعها
الكثيرة ولا بد لي من ذكر بعض الصائح التي تبيد الشيوخ على ما علمت بالاخبار فاقول
اولاً من جهة اللباس - الحرارة حياة والبرد موت والحرارة الطبيعية اقل في الشجوة
منها في الشبهة فليكن ان تحافظ عليها جهتك والموت بوجه سبانه الى ثلاثة منازل
من جسد الانسان وفي الظهر بين الكمين والصدر والصخرة والقدمان . وقد مضى على
سوت كثيرة وانوي كلها مبطنة بالفلان ونياي الجراحة كلها من الصوف وكذلك
حواري والقبض الذي امام فؤ من الصوف ايضاً واسي الصم للصم ان لا يناموا
في غرفة باردة ولا يستغلوا اشغالاً عقلية في الماء وان يناموا باكراً ولا يقوموا باكراً
اي ان يناموا قدر ما يمكنهم فلا يستغلوا باكراً الا اذا دعهم الحال الى ذلك
وثانياً من جهة الطعام مضى على خمسون سنة واما انا في صد الإكثار من الطعام
والناس لا يسمعون نقاتي ولا يصغون قولتي اما الآن فقد عرر كلامي أشهر اطباء لدرا
فقال اجدم ان الذين يخلون اسمهم بالهم أكثر من الذين يخلون اسمهم بالسكر
وليعلم الجميع ان الاعضاء التي تعبد أكثر من غيرها تصف قبل غيرها من اجهد
معدنة واسماء فلا ينظر انها تدوم في محنها وقوتها اما مالت شمة الى المصعب
ولكن أكثر الشيوخ لا يمتدرون ذلك فيحاولون معدم بالدواء ويصنعون الطبيعة حملين
بدل حل واحد حمل الطعام وحمل الدواء . فانا اردت ان نعيش في شجوة
عشرة سنة فلا تأكل فوق حاجتك لان القوة لا تأتي من كثرة الطعام بل ما يهضم
منه وما بقي بلا هضم اضر الجسم ولم يبدؤ شيئاً

ذوق الناس في الجبال

يقول المثل الاوربي " الشبهة في باريس جميلة في باكن " ولم يختلف الناس في
امر من الاسور كما اختلفوا في الجبال فالاساس الدربة سخنة عدما وعند كل اهالي
اوربا ولكن الهديات بصفتها اسماء باللون الاحمر وبعض البياضات يطلبونها بالذهب .
وكثيرات من نساء بلادنا يحرصن ايديهن وارجلهن بالحناء وينطقن اطافرن حتى تصير
سوداء والدويات ينحن شعابهن والتي ابي سواد الثمة مسفة عديم وصوب من
الجبال . والعصيات يجرن العيون الصغيرة المستندة ويحملن من العذاب ائدة في
صنوبر اقدانهن . وأكثر نساء المشرق يدفنن حواجرهن وبرحمتهن

وقدماه الفرس كانوا يكرمون اسم الالف حتى اذا سارع اثناث من امرائهم على الملك اعترف الشعب نحو الاسم الالف منها والطس بحسب الآث في بعض جهات امرنية حتى ان الامهات يكسرن اوف اولادهم ليكونوا طسا . والافراط الحاقى في آداب النساء لم ترل شائعة في كل المسكونة والحرامات في الاوف ليست اغرب منها وذوق النساء في لبس الشعر وجدلو وعنصو ونصبو لا ينف حد حد من الرومانيات اللواتي كن يبدلن شعورهن ويصنّ منها الخلى والرهار الى اعالي ما مال الذين يحسبون شعورهم ويطلبونها بانهم ولا يملونها مدى الحياة

اتفاق المال

اتفاق المال بالحكمة اصعب من كسبه ومن ذبح فان اكثر الناس يملكون كيف يكسبون المال وكثيرون منهم يملكون كيف ينحروا ولا يصيرون منه ثقتا واما الذين يملكون كيف ينقروا بالحكمة حتى يتعلموا ويتعلموا بكل درهم منه قليل عديم والنساء يوصن بالحرص غالبا فتقت المرأة على نفسها واولادها حتى تجمع مبلغا من الدرهم ثم تصي الى السوق لتبتاع بعض اللوازم عبرى الخراف وادوات الرينة فتشترى ما لا حاجة لها به متى وصلت الى ما تحتاج اليه وجدت ان دراهمها قد نعدت . والاولاد يوصون بالطع والتمسح في طلب النقود فتدللون على والديهم حتى يعطوهم شيئا منها واما بلغت الدرهم الى ايديهم صارهم الاكثر المبادرة الى اساتئها من لبس يتناهونها فوق ما عديم ومن طلاء يشترونها ومطوهم مقمة من اكل الخلاء وقد قيل ان العلم في الصغر كالنقش في الحجر فعلى الوالدين ان يربوا اولادهم على اعتبار قيمة النقود التي يصل الى يدهم فان المال قوة وكل غرض يفتق الولد في غمر سبلو يمكنه ان يستخدم به رجلا صعب بهار او يطعم به جائعا ويخبر من الموت او يشتري به كنانا يشتد منه هو والحونة من بهر . وكل ريال تنقته المرأة على ما لا فائدة منه يمكنها ان تكسبه ولنا من اولادها او نطم به عشرة من الجاه

ابدال الصابون

الصابون من نيم الخطارة لانه عماد النظافة وفي عماد الصحة ولكن مواد كثيرة

يمكن استخدامها بدل الصابون بل قد نفي عنه ولا يبي عنها كما اذا نوتحت مراند
 المطبخ بالزيت والدهن او وقع الدهن على ارض البيت سواء كانت من الخشب او
 من الرخام فان مدّوَب الصودا او البوتاشا اصل من الصابون في نظيها. ولكن يجب
 الاحتراز من فعله يدي الذي يستعمله. والامونيا من اجود المضافات لماذا وضعت
 في ماء الحمام ملققة منها اصش بذلك وظنة واذا اصحت شيئاً قبلها منها الى الماء
 الذي تفصل به رأسك ازالته المهربا (الشرية) منه. ولا تبي يظف الفرشاء التي
 تستعمل للشعر مثل الامونيا عاصف نطقاً قليلة منها الى كأس من الماء واغسل به
 الفرشاء فتعود كأنها جديدة. واذا اصحت ملققة من الامونيا الى افة من الماء وقابل
 من الصابون وغسلت به الادوات النعمة والرجاجة صحت ولمعت جيداً وبعد ان
 تفصل بالماء الذي هو امونيا صفة على ما عندك من الباناث كالورد والريحان فتتمش
 وتنع. وعلى امرأة البيت ان يكون عندها قهتان من الامونيا واحدة غة تستعملها
 للصداع والاعياء والجشاء والنافية غورقة تستعملها للفصل والتنظيف
 والملح يظف الادوات النعمة من الصودا الذي يظف بها من البص وريبت الكار
 يظف كل الادوات المحدثبة كالآلات الخفاطة وما اشبه ويظف الموائد المظلمة
 بالزيت والدهن

باب الصناعة

سبي الفولاذ بالفليرين

من المكتشفات الصناعة المهمة اكتشاف النبطان بهوديسف الروسي وهو ان
 الفولاذ (الحديد الصلب) يتمو جداً اذا خلط بالفليرين بعد احاطه. ويمكن نحس
 الفليرين الى درجة عالية من الحرارة قبل ان ينلي لانه ينلي على ٢٩٠ من ويضاف
 الى الفليرين املاح مختلفة كمنوب كبريتات البوتاسيوم وكلوريد المنغنيس وكلوريد
 البوتاسيوم ليريد قوته على اطفاء حرارة الفولاذ وتصلبه

مدرسة الصنائع والفنون

من أغرب ما في القطر المصري كثرة كور وقلعة مصرية أهليها . فقد بنيت آثار
الراحة الأولى مدفونة في بطر الأرض وكبوت الجبال الوثا من السنين الى ان كتبها
رجال البحث من الاوربيين . وبنيت آثار حكمة المصريين وتوارثهم ومعارفهم محبوبه
فقد طي القلم المصري الى أن حل رموزه غطاء اوريا وفي متاحف المحكومة الآن من الآثار
المصرية والعربية ما لا تقدر قيمة بال ومع ذلك فاعل البلاد فلما يعلمون من امر شيئاً .
ويمكننا ان نطلق هنا الحكم على أمور كثيرة منها ان في القطر المصري مدرسة للصنائع
والفنون مثل احسن المدارس الاوربية وفي سنة مؤسسه في عشرين سنة وعدد
تلاميذها بنف على ثلثه تلميذ وإسنادتها سبعة وعشرون استاذاً . وتلاميذها يعلمون سبعة
الحديد من سبك الأطر الكبيرة الى سبك اللوالب الدقيقة وفي الخشب من عمل الكراسي
والموائد الى ادق اشغال الخمرية وفي الفخس والرسم من دهن الخشب الى تصوير ابدع
الصور . ويعلمون هنا ذلك اللغة الانكليزية والرسومة والخط العربي والقوى والانشاء
والعلوم الرياضية ومع ذلك فلا يسمع الا شكوى الناس من عدم وجود مدرسة صائمه
وقد اسعدنا الخط ان ررنا من المدرسة في العائنه من الشهر الماضي (يونيو)
برفقة عطوفتنا العالم المصالح علي باشا مبارك باظر المعارف العمومية ودخلنا حرمها المظننه
ورأينا التلاميذ يتعلمون الخط والانشاء والبحر والهندسة العمليه ورأينا السباكين والحديد
والزاديين بعضهم يصنع التوابل من الابلز ويحررها لكي يكون الحديد المسبك فيها
مهدتاً محكاً وبعضهم يسبك التونا في قوالب رقيقة وبعضهم يحيي الحديد ويطره بالمطرقة
الجارية او بالمطارق اليديه وبعضهم يجرط الصلب (الفلاذ) بالمخارط الاصنيه او المستندة
وبعضهم يبرده وبعضهم يستوي . وامام كل منهم الرسم الهندسي الذي يصنع الآلة بموجب
ورأينا الصانين بعضهم يطرز الحاس وبعضهم يحك وبعضهم يخلق والجارين بعضهم
يجلو الخشب وبعضهم يجرطه وبعضهم يصنع الكراسي وبعضهم يصنع الموائد وبعضهم
يشق الخشب وبعضهم يرصه بالمعاج والابوس والنم وعرق اللؤلؤ على اشكال هندسية
عربية بديعة

ومن الغريب ان بعض هؤلاء التلاميذ عريس وطرش وم مع ذلك يتفنون اعمالهم
ويعلمون ما يرشدهم اليه اساتذتهم ورأينا بعض التلاميذ يتعلمون استعمال الخراف باللغة
العربية والساعات الاوربية وبعضهم يصور ما يراه من المناظر في المدرسة وحواليها وبعضهم

بصور اشباحاً وثلاً مصورة من الكهس او ينقل الفئوس البديعة الالوان والرخرفة على قطع من المسوجات لتعطي بها جدران البيوت ورأينا هناك فرأينا في حديثي لعمل الحرف القشاي وبلغنا ان في مصر ترأينا يصلح هذه القاية

وكان محطوة الناظر بطرح على التلامذة المسائل العلمية في موضوع علمهم او علمه مسائل هذا ان ينشئ له رسالة في موضوع يفرجه عليه ويدأل ذلك ان يستعمل مساحة حجم مقروص ويطلب من هذا ان يشرح خواص المنسوب البخاري الذي ينسب الحديد به ومن ذلك خواص الخردة التي يخرط الصلب بها ومن ذلك خواص الحركة الاصلية والحرورية وتحويل احدها الى الاخرى وبمسئله هذا كيفية صنع القوابل وذلك كيفية سبك المعادن وما يقع فيها من الخلل الى غير ذلك ما يطول شرحه . وكأنه يقصد ان يبرح في حصول الاساندة والتلامذة ان العلم لا يدركه ما لم يقترن بالعمل والعمل لا ينشأ ما لم يرتبط بالعلم ومعرفة الاصول العلمية التي هي عليها

والآلات المصنعة التي في هذه المدرسة تدور بألة بخارية قوية وفي تدويرها آلة كهربائية تلتحق كهربائيتها في النهار لكي تنير بيت الناظر وساحات المدرسة في الليل بالتيار الكهربائي البهي

ولما جاءت فحة الظهر خرج التلامذة الى ساحة المدرسة ولعب بعضهم الصابا وباعية وانت حرفة منهم بالآلات الموسيقية فترجعت بمطوية الناظر وامتت مهاربها في هذا الس . ثم ودعنا المدرسة مع عطفون بعد ان لبنا فيها رهاء اربع ساعات رأينا في هذا المقام رفع لواء الفكر للحكومة الحديثة على ادعائها بكل ما يأول الى ترقية رعاياها ولعطفوننا ناظر المعارف الذي بهذا جهد المستطيع في تعزيز اركان المعارف فيها . ولخصر محمود اندي فهم نائب ناظر المدرسة والمدرس الاول للدروس العلمية فيها ولخصرات اعزاء الاساندة على بذل الجهد في خير الوطن وعلى ما لقينا من لطمهم واسهم . وحيث لو بدل تلامذة هذه المدرسة المنة بعد خروجه منها في اعمال تنهر اسما ونذبح صحتها . لم تنقسم الى اخوانا المصريين الذين يطلبون الى الحكومة السنية من وقت الى آخر ان نشئ لم مدرسة كبيرة للصنائع ان يلتحقوا الى هذه المدرسة فانها واجبة بالمائة التي يطلبونها

علاج المهرجة

كتب الدكتور بيرس في جريدة الطب البريطاني يقول انه استعمل العلاج الآتي

لارالة المطرية (القشرة) من الرأس فوجدت غير العلاجات المستعملة لذلك وهو يصنع من نصف درهم من بيروكلوريد الزئبق وحمض اولي من ماء كولونيا وعشرين اوقية من الماء لزوج معاً ونسى السائل الاول ثم يصنع سائل ثان من درهمين من النشاخول وعشرين اوقية من الكحول الايثيلي وسائل ثالث من درهمين من الحامض السيليك ودرهم ونصف من صلبة الزئبق المركبة وعشرة اولي من زيت الزيتون فيعمل الرأس حيناً بجايون الزئبق ثم بالماء الصنف وينشف بمنشفة خشنة ويترك قبل من السائل الاول وينشف ثانية بالمنشفة ثم يدهس بالسائل الثاني ويترك عليه حتى يجف من صوف ثم يدهس بالسائل الثالث ويترك جافاً ويعاد العمل يومياً مدة شهر فتزول القشرة ويحوى الفحص

كربونات الرصاص بالكهربائية

كربونات الرصاص اي الامداد من اكثر المواد استعمالاً وقد استنتج الآن لاجل الماء الكهربائي ان الطريقة الكهربائية وذلك بان يذاب نصف لتر من بيترات الصوديوم ونصف لتر من نترات الامونيوم في جالون من الماء وينبع هذا السائل بنائي اكسيد الكربون ويوضع في الماء واسع ويوصل به قطبان من الرصاص ويوصلان بطريقة كهربائية فينولد عند القطب الايجابي اكسيد الهيدروجين الحامض والاورون والقصير وعند القطب السلي هيدرات الصوديوم وامونيا وهيدروجين فيعمل اكسيد الهيدروجين الحامض والاورون بالرصاص وينولد من اكسيد الهيدروجين حامض بيترك وحامض رصاصيك او اكسيد الرصاص الهيدراتي ثم يعود الحامض البيترك فيضد بالامونيوم والصوديوم وينولد منها نترات الصوديوم والامونيوم ويرسب من الحامض الرصاصيك واكسيد الكربون الثاني كربونات الرصاص الهيدراتي ولذلك لا يفسد هذا المعطس الا رصاصاً واكسيد الكربون وماء فيجب ان تصاف اليه على التوالي اما كربونات الرصاص فيخرج من السائل مرة بعد اخرى ويعمل ويجيب وهو واجود كثيراً من الكربونات العادية المنخفض بعمل الحامض الحليك بالرصاص

تلون الصور الفوتوغرافية

تلون الصور الفوتوغرافية بلون ازرقي على هذه الكمية : انب ١٢٠ فحمه من بروسيات البوتاسا الاحمر في اوتيين سائلين من الماء واذهب منه درهمين فحمه من نترات الحديد الشاذري في اوتيين من الماء وازوج السائلين معاً ورسها في قنينة

نظيمة في غرة قليلة الور ثم مع لمج في الماء واسع واسط ورقة التصوير على كاستها على المظن النقي ثم ارفعها من راوبها واشرها في مكان مظلم وبك استعمالا حالاً ار لها ووجعها الى الدخيل ووجعها في صندوق بقها من الور والبار وجها تريد استعمالها فوق الصورة السليمة حسا هو معروف حتى يصير لونها الاررق رماناً ذا لجان معدني فارفعها وضعها في ماء بني فتعود الى اللون الاررق ما عدا الاماكن التي يلزم ان تكون بيضاء وغير الماء مرة بعد اخرى حتى يصير اللون الابيض ثم حبها والصفها وبكك ان تزيد منها اللون الاررق ينطليها في ماء الامونيا

تلونها بلون احمر ابيض درهم من بترات الاورانيوم في عشرة درام من الماء المقطر واسط ورق التصوير على مدة اربع دقائق ثم حب الورق وضعه تحت الصورة السليمة وعرضه سور خمس من يد دس من عشر واطمحه تحت وضعه في مظن مركب من ثلاثين فصه من عريسايد اليوتاسيوم وثلاث اواني من الماء عند وضع دقائق تحت الصورة وبكك لونها بالفضل

تلونها بلون اخضر - غطس الصورة الحمراء قبلما تحب في مذوب ثلاثين فصه من سكوي كلوريد الحديد في ثلاث اواني من الماء المقطر مضمراً ثم تبتها بالماء وجعها امام النار

تلونها باللون النعيمي - اذهب درهم من بترات الاورانيوم ومحتين من كلوريد الذهب في اولين من الماء وغطس الورقة في هذا السائل ثلاث دقائق او ارفعها ثم عرضها للور تحت الزجاج السليمة من عشر دقائق الى ١٥ دقيقة يصير لونها سمياً جميلاً ثم اهلها وجعها

باب الهدايا والتقاريط

الخارج العام

هو مؤلف حديث وضعه جباب عبدشاه الفاضل جرجي اهدي ريدان مؤلف كتاب تاريخ مصر الحديث ورتب على اسلوب جديد يدي معابة من اهمام الطلبة وذلك انه ذكر مالك الارض ملكة ملكة ومهد السيل الى تاريخها بذكر جغرافيتها

ثم اقتصر على اتم الحوادث التي حدثت في تاريخها من قدم الزمان الى الآن . وابتع كل فصل من فصوله مسائل شتى لتمرين الطلبة في موضوع ذلك الفصل . وبتم هذا الكتاب الى جزئين الاول في اسما وارثية ومالكها والثاني في بقية مالك الارض وقد صدر في الآن الجزء الاول وهو عنا ما ذكر كلام سبب في تاريخ القطر المصري ورسوم كثيرة ترصد بها مائدة وطلاوة معسى ان ينيل عليه ارباب المدارس والمعلمين لان علي الحضارة والتاريخ من الدد المعلوم واجمها اذا وصفا على اسلوب غريب المأخذ حال من التناول المل والتفصيل المثل
وفي هذا الجزء ٢١٦ صفحة بنطع متوسط وثمة فامة غروش مصرية فقط تسهلا لانتشاء

مسائل واجوبتها

• قد هذا الباب من أول اتم المتقط وهدنا ان يجب مسائل اشتركون التي لا تخرج من دائرة بحث المتقط . ويتخط على الناس (١) ان يمسئله باحو واحاو ومن اتموا امصا واصفا (٢) ان لم يرد الناس الصريح باسمه عند افراج ماله فيذكر ذلك له ومن حروفا فصرح مكان اسمه (٣) ان لم يخرج السؤال من شهر من اوسا في اليد فيذكر ان يمسئله من لم يصرحه بعد شهر آخر يكون قد اتموا له حسب كفاه

الحرية التي غلبها عنها ان العالم المذكور جرب دقيق العظام فكان مرجع بالمرق وبدقيق الخيز واعلمه لطعاف الاسنان والعظام ففوى اسامهم وعظامهم ويظهر من الشرح الذي في تلك البذة وما يعلم من وجوب اتمام المواد المكتبة للتراخ لكي تكون قفوز بعضها ان قوله لا يخلو من الصحة ولم يذكر مقدار العظام الذي استعمل ولا ايها استعمل له الغاية ولكنها متائلة في تركيبها الكباري هي تنبع على حذر سوى . اما الامراض الاخرى فيراد بها كل ما يصيب لين او صنف في العظام . وحتى الآن لم تر

(١) عبطا . محمد امدي المكاوي
ذكرتم في الجزء الرابع من السنة الخامسة ان العظام اصعب ما يداوى به الامراض عند الانسان وصنف العظام وهو ذلك من الامراض ويسمى ذلك الى احد العلماء قبل هو صحيح واي علم من المحوان بمنعمل له الغاية وما المقدار اللازم للاسنان وما في الامراض الاخرى
ج ان كل ما شئت في المتقط مبي على فواعد علمية او منقول عن المبرمات العلمية الصادقة . والفترة التي نشيرون اليها في خلاصة رأي احد العلماء وقد قيل في

ذكر هذا العلاج في مكان آخر وسجنت
على جهدي وسكر ما خف علي من أسري في
في فرصة أخرى

(٢) مصر - محب افندي شندوي - ما
سبب المالة التي تظهر حول القمر

ج حينما تظهر هذه المالة يكون في
الطبقات العليا من الغراء بلورات من الحليد
صفرة مولودية سطوحها مائل بمصبا على
بعض على زاوية ٦ درجة صنع عليها
اشعة ضوء القمر وتنعكس الى عين
الناظر ويظهر بالحساب ان الاشعة المنكسرة
كذلك تنحرف على زاوية بين ٢١ درجة
و ٤٥ درجة وزاوية ١٢' ٤٣' موزني كثير
من النور في منطقة بين عيني الخدين
واكثر عند الحد الاقرب وهو المالة المذكورة
(٣) النيج - الشيخ حمد محمود مائل
عدة عربان الرياح يوجد في الرياض
لغري اليوم يسوق ماء اذا مر الناس يجاسو
ورفعوا اصواتهم واكثروا الحركة والحيلة
خرج من الماء بوزارة اصناف ما كانت
يجرج اولاً فما هو سبب ذلك

ج لا يمكننا تحليل هذه الحادثة فل
ان تثبت صحتها فانها على ظاهر رايكم
غير متينة على قاعدة طبيعة معروفة. وهذا
انكم لو شاهدتموها بامسكم وقدرتم الماء
المخرج منها قد تدرأ مدققا قبل رفع الاصوات
وبعد لو جدم مقدار الماء واحداً ولا يحسن

الاعتماد على روايات الناس في هذه
المسائل وانما ولا على تقدير العين بل
لا بد من استعمال آلات التماس المدققة
كأن يجمع الماء في اناء معلوم في وقت
مقرر بالساعة ثم يجمع ثانية في الاناء عمو
وفي الوقت المحدد ويغالب بين الاثنين

(٤) صط - حمزة - سعد افندي حنا -
هل الارض متحركة في دائرة او مستديرة
فقط كالكرة

ج . في مستديرة كالكرة ومتحركة حول
النفس في دائرة امسطوية ومتحركة على نفسها
ايضا اي تدور على نفسها من الغرب الى
الشرق

(٥) ومنه . ان كانت الارض متحركة
حول ذلك منظور محسوس او هو مجرد
استنتاجات علمية

ج . ان النتائج العلمية التي تثبت ذلك
كثيرة وحكها قاطع بدوران الارض. وعدم
تجربة نسي تجربة فوكول تدل دليلاً حسيماً
على ان الارض تدور على محورها

(٦) ومنه لما نلاحظ ان الشمس تدور
من المشرق الى المغرب والارض ثابتة

ج لاسا لا نشعر بحركة الارض فنحكم
انها ثابتة. اما ترى الخلا الذي حولها ثابتاً
ايضاً اذ الحركة لا يشعر بها الا اذا
نهر وضع الاجزاء بنسبة بمصبا الى
بعض او الى شيء آخر وبما انا يرى

جاذبة النجوم لتساقطها والماء المدعونة به
كافية لمنع هذه التساقط وهذا الماء عن
الاعلات عنها ولو فارت على صورتها

(٨) الاسكندرية فسططين اصب
بول لاحظت منذ ثلاث سنين الى الآن
ان القمر يسكن الهواء قليلاً وهو علل ويريد
سكنه للهواء الى ان يصير بدراً فليل
للقمر علاقة مثل هذه الهواء الارض

ج المظنون ان له شيئاً من العلاقة وقد
شرحنا ذلك في الصفحة ٤٦٤ من المجلد
الثاني عشر من استنط في الكلام على " تأثير
القمر في احوال البشر "

(٩) ومثلاً جاء في الكلام على عمل
المرأة في خطبة المرحه صابره ذكر وهاء
سبح كسولاً فاعو المراد به

ج محبة صفة

(١٠) ومثلاً هل للهواء دقائق او
جواهر فردة ككوى من الاجسام

ج نعم ولكن بما انه مزيج من الاكسين
والهيدروجين فلهما في من جواهرها

(١١) مربيين - عيود افندي الانشر -
قرأت في جريدة انكليزية ان بعض علماء

الجيولوجيا رأى عظام حيوانات قديمة العهد
فاستخرج منها ان تلك الحيوانات وجدت

وماتت قبل سقوط آدم فاما كان ذلك
مصححاً فهل يتحقق تعليم القديس

ج ان اكثر علماء الديانة المسيحية

الشمس تغير وضعها بالنسبة الى الخلاء
الذي رآه نابا معكم بداهة انها تتحرك
فوق . وثانياً في ذلك شأن من يسافر في
سفينة كبيرة ماء لا يشعر بحركة السفينة
وهو يرى ان وضع البحر يتغير بالنسبة اليها
والى الخلاء الذي وراءه فهم بحركة البحر
(٢) ومثلاً لا تنقل الجبال

والبحار من مواقعها بواسطة دوران الارض

ج لان الجبال صلبة جداً بالنسبة الى
الارض . والبحار ليس لها علق يذكر بالنسبة

الى قطر الارض فاما احدث ليمونة يدك
ودعته جانياً سها بالماء وادبرها على مسها

مثلت بها دوران الارض على صورتها
فان التساقط الصلبة التي على سطح النجوم

ارفع من اعلى جبال الارض بالنسبة
الى الارض والماء الذي سحت به النجوم

اعنى من اعنى الجبال بالنسبة الى الارض
لان اعلى جبال الارض ارتفاعاً

مخو خفة اقبال وصف وقطر الارض
فاية آلاف ميل فالحيل بناءة تو ارتفاعاً

مليئة واحد على ليمونة فطرها منه وصف او
بناءة تو ارتفاعاً عشر المليون على ليمونة

فطرها ١٥ سميتر . واعنى بجوار الارض
لا يزيد حدة عن خفة او سعة اقبال

هو بالنسبة الى النجوم التي فطرها ١٥
سميتر كطبقة من الماصكها عشر المليون اي

ملك الورقة الرقيقة فانه ترى ان

فعل العلاج بها لان ما يبعد النخس الواحد قد لا يبعد النخس الآخر ولو كانت العلة واحدة

(١٤) ومنه ما هو داء القلب وعلاماته
ج ادواء القلب كثيرة كنهم القلب
وتدبر وحؤولو الذهني وحؤولو النخسي
وصنف صابا وحسب اختلاف مراكزها
وشلوقاها تريدون حتى تذكر لكم علاماته
(١٥) ومنه ما سبب صباغ الذهب
في اوقات معينة

ج ان سبب ذلك غير معروف
والمضنون ان الذهب كان يصعق اولاً لمادة
الامات مثل غيرة من الطيور ولما لم تكن
له ملكة الصباغ صار يستعملها كلها احسن
وهو وراثة فبمع اذا استعملت مرثاجاً
او اذا غلب خصه ولكن ذلك لا يمكن
لتطيل صباغ في مياها معينة

يستفدون الا ان ذلك لا ينقص الثوراء
(١٢) القدس الشريف . محمد القندي
الحسيني . اعتاد العرب في سواحي القدس
وحررة على كي صدر الحمل دفناً لبعض
الامراض بل ذكر ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم كان لا يرسل صل الثور ولا يهود
بنو ولكن الجراح الماهر يمكن ان يذبح الحمل
الذي زال شعرة بعلة جراحة ويحيط
الطرفين باحكام حتى يتفقا ولا يظهر مكان الكي
(١٢) طيطا . حنا القندي لحي . . .

ج الارجح ان المرض الذي ذكرتموه
مصاب بالسواير الداخلية ولكن لا يمكن
معرفة حقيقة المرض تماماً ما لم ينف طيطا
طبيب ماهر وجرح اعراضه ويحتدر لا يتعد
معرفة طرق العلاج وعلى كل لا بد من
الاعتماد على طبيب يرى المرض من وقت
الى آخر ويراقب سير العلة ويرى كيفية

اخبار واكتشافات واخترعات

المجراحة بالطزآن (قطع الصوار) . وينول
اهل البحث ان الملك الثاني من ملوك الدولة
الثالثة كان طبيباً ايضاً وله رسائل طبية
بنيت الى القرن الاول المسيحي . ومن بطالع
تاريخ هذه البلاد من اول عهدنا الى الآن
يجد انها اهتمت بصناعة الطب اشد الاهتمام

ودرسه الطب وامتاعا المصري
جاء في تاريخ مينو الكاهن المصري ان
الملك الثاني من ملوك الدولة الاولى من
الدول المصرية القدي ملك قبل الميلاد نحو
خمسة آلاف سنة كان طبيباً وألف كتاباً في
الطب والمجراحة وكانت تعمل العمليات

الدرجات حتى يتبحر للعلوم حسن تقدمكم
ولمئات اجتهاد مطيعكم

واني لاشك في انكم تكونون متقدين
بمليكم حتى تحصلوا على الدرجات العالية
في المعارف والعلوم الطيبة التي هي من اجمع
العلوم والمعارف الانسانية كما دل على ذلك
تعدد الاحاديث النبوية والاقتوال السنية
والذي يوجب اهتمامكم للوصول الى

النجاح وبلوغ الآمال وإدراك هذا الشرف
الذي وقتم اسكم في الخدمة
الوع البشرية هو ارتقاء درجة هذا العلم في
العصر الحاضر من الاكان من جهة كود
فنا طبا اسائيا او من جهة اساع نطاق
مروعة المخصوصة فان التقدم الذي حصل
في العصر الحاضر في علم الطب من هاتين
الجهتين ما يمسنا على الوصول الى الغاية
المطلوبة

ألا ترون ما حصل من التقدم في فن
الطب من جهة علم اسباب الامراض
واختلافها وبخصوص الامراض النسيجية
الانتشارية تقدم الكيمياء لوجيا اية علم
الحسيات الآلة الدقيقة والاجتهاد في
ايجاد طرق لاتقانها والشفاء منها

ألا ترون ما حصل من الترقى في فن
التحصيل وما اخترع من الطرق والابحاث
للوقوف على حقيقة وطبيعة الامراض التي
يتبي ان تكون اساسا لتصويراتنا الاكاديمية

من ايام ملوكها الاولين حتى غراب مدرسة
الاسكندرية . ثم تولتها فترة طويلة الى ان
احيا رسوم الطب فيها كبر العائلة المصرية
الطوبى المرحوم محمد علي باننا الكبير باصفائو
مدرسة قصر العيني الطيبة التي جارت اشهر
مدارس اوربا منذ تفتتها الى الآن وعلمت
من طس الاطباء من باقي هم اطباء
المغرب

وفي اليوم الرابع عشر من الشهر الماضي
(يوليو) عقدت ناعتها الكبرى بمبنى المدعورين
بمقدمهم دوفلو رياض باننا رئيس النظار
وحظو بطلو علي باننا مبارك ناظر المعارف
المصرية وحج غير من الاطباء والوجهاء
منهم حضرة صاحب السعادة الدكتور سالم
باننا سالم رئيس لجنة الاسفحات ورئيس
المدرسة السابق وشرف الاكفان بالمحطة التالية
الها السادة

قد نعرض بان آكون رئيسا على امتحان
مدرستكم الطيبة في هذه السنة ايضا وكا اساني
العام الماضي هاتكم بجلول عيد الخمسين
وحصول التقدم التدريجي في هذه المدرسة
العالية فاي امتكم ايضا في هذا العام بجلول
امتحان السنة الحادية والخمسين . ومن
اطلاعي على جداول دروسكم انصح لي جلبا
تقدم التدراس التدريجي في مدرستكم واني
آمل بيقوت ذلك ما ستراف من حسن
تجاحكم في الامتحان وحصولكم على اجود

هنا الاحتاج إليها سائر يد الشكر والامتنان
ولاسيا لانها مهتات انشد الاهتمام بهن
المدرسة وبكل ما يعود عليها بالتقدم والنجاح .
ثم شئ على سعادة رئيس هذا الامتحان وعلى
اعضائهم الطماء الاعلام الذين اتصلوا عليها
بحسب من تيسر اوقانهم جوام انه خيرا
روح الفلاذة النجاح في ما يلقى اسانديهم
الصلاء الهم . اتمح انه مقاصدا جميعا في
ظل المحصرة المحذوبة والوزارة الرياضية
وتقنم بعد ذلك ثلاثة من الفلاذة
الى الامتحان فاضى الاول سهم في البانولوجيا
والثاني في الجراحة والثالث في الطيعة
فدلت اجوبتهم على حسن استعدادهم
وامام اسانديهم باوسع العلوم الطبية في
العامهم ودهبت بعدم فناء من دارسات
طب النساء فرجت بالمجهور بخطبة وجيزة
ثم انضمت في قرن الولادة فكانت نجيب
بمارة صجي ونحرك الجسد في الحوض بمهارة
تامة وتفرق بعد ذلك الطلبة بحسب درجهم
ولعب معهم المضمون ليعضوم في العلوم الطبية
المتنلة وارضى بتمه الجمع وم يشي على
سعادة ناظر المدرسة واسانديها الكرام
وبتمين فلامضها اتم النجاح

صحب تلافيف الدماغ

كل من طر الى دماغ القم يعلم ان
سطحه مغطى بآفة سجاية ذات غصون
كثيرة وفي المساء بتلافيف الدماغ وقد

وهنا التقدم قد اخرج علم الطب من سن
الطوبى والبحرية

ألا ترون ما حصل في فن العلاج من
وجود مركبات دوائية مستعدة كثيرة الدائنة
بها قوى اساس اعاننا في معالجة الامراض
واما من جهة الفروع المخصوصة طو
تألم لوجدتم ان الطب العلمي في هذا الحين
قد وصل الى درجات عالية لم يكن يمكن
تصورها في الاصر السالفة

فتعبروا ايها الطلبة عن ساعد الجهد
في الحصول على الدائنة البائدة وعلى الله
حسن التوفيق ولا تنسى ما كان لاسلافنا
قدما . الاطباء القريين من الفصل في
امارة هذا الفن وقدموكا لاسى فصائل
ساداكم من افضل في هذه المدرسة الطبية
لاسيا وان هذه المدرسة في الام المرضعة لكم
ولنا ولم تزل مشغولة بانظار المحصرة الخفية
المحذوبة

ثم ثلاثة حضرة ناظر المدرسة صاحب
السعادة الدكتور حسن باننا محمود فقال
يا السادة الكرام

ابدي لحضراتكم عن نفسي وعن
حضرات اساندة هذه المدرسة الخوالي مزيد
الترحيب من السور الذي عنا نشرهم
احتمال هذا الامتحان وزادنا شرفا قدوم
دواخلوا عنكم ناظر النظار وسعادتلوا عنكم
ناظر المعارف الذين سطعت بها احوار

وكيف يو أكثر من ثلاثة ارباع وجه الشمس . وكان الجو صافياً خالياً من السحب والغياب وكانت حرارة الشمس عند ابتداء الكسوف خمس درجات بهرات مستردا هبطت حتى توسطت الى نحو ٢٩ درجة ونصف نور الشمس كثيراً وورد الهواء واستغاثت الدوائر التي في انحاء الاجزاء الى اطلت منطقة

برج لندن

ذكرنا في مرة ان الانكليز عارمون ان يقيموا رجلاً يمارسون به برج اهل وقد عيّنوا جائزة خمس مئة جنيه لمن يصنع احسن رسم لهذا البرج وجائزة اخرى قدرها ٢٥٠ جنيهاً لمن يكون رسماً ثالثاً في حسن الرسم الاول فعرض على اللجنة التي اوطع بها النظر في هذه الرسوم رسوم كثيرة مختلفة الاشكال والاقمار بعضها في غاية الجمال وبعضها في غاية القبح وبعضها لا يريد من شروط دقيق ومنها ما ارتفعة الف ومشتا خدم ومنها ما ارتفعة الف قدم

قائمة الكروبي

كتب احد العلماء مقالة مسهبه بين فيها ان حرج الاسنان ارضي جماً وعلاً بواسطة محارجه للصوري التي كانت تأسكة فاصطر ان يجتمع الحمل لمعاليتها وبذلك تحت قهوة الطلبة

اختار العلماء في سبب هذه الخلاص ولم يهتدوا الى تعليلها تليلاً لم من الاعتراض لاسيا وانها كثيرة في بعض المحيطات البعيدة كالغيم وقليلة في بعض المحيطات الشديدة الذكاء ككلب الماء وقد علق الدكتور حليها والاسناد فترجك ذلك الآن باننا ما الدماغ حتى يبلغ سطح اربعة اصناف ما كان اولاً لم ان من مادته الصماء حتى يبلغ جرحها ثمانية اصناف ما كان اولاً حتى تلاء الصحة التي انصفا السطح لان السطح يريد على سبعة مرصعة واما الجسم فيريد على سبعة مكعب ومن المعلوم ان الدماغ لا نحو على هذه الكمية اي ان المادة الصماء لا نحو أكثر من المادة السجامة ولذلك يتسع سطح المادة السجامة كثيراً نحو الدماغ فتجهد وهذا هو سبب الخلاص . ومعاد ذلك ان صماغ كلب الماء لا يكبر كثيراً يكبر سويل يكون في البالغ منه كما يكون في صبي ولادته او اب مادته السجامة لا تنمو الا قليلاً

كسوف الشمس

كسفت الشمس عدنا في السابع عشر من الشهر الفائت (يونيو) كما ذكرنا في الجزء التاسع من المقتطف وابتداء الكسوف قبل الظهر نحو ساعين وانتهى بعد الظهر نحو ساعة وخمسين دقيقة وكان مظلة الظهر

البحر (الكلس) في ماء البحر

قدّر الدكتور مري (صاحب الرأي الماخص لرأي داروين) كمية تكوّن جرائر المرجان (أو في كل ميل مكعب من ماء البحر مليوناً و٩٤١ ألف طن من الحجر (الكلس) وفي الأوقيانوس كل ٦٤٨ مليون مليون و٢٤ ألف مليون طن وفي النيل من ماء الأبحار ١٤١ ألف طن و٩١٧ طناً في كل المياه التي تصبها الأبحار في البحار في السنة ١٢٥ مليون طن و١٦٦ ألف طن فلم للأبحار أن تجري على هذا المعدل ٦٨٠ ألف سنة لكي تصب في البحار مقدار ما فيها الآن من الحجر وإنما قد مضى على الأبحار ٦٤ ألف سنة إذا كان مقدار ما تصب في البحر مثل ما تصب الآن. وفي الأوقيانوس طيفه رأسية من الحجر تحنها بحر قدمين أنكرتين وهي تعادل كل ما في ماء الأوقيانوس الآن من الحجر فقد رست منه في مدة ٦٨٠ ألف سنة

طعم الماء

بين المصور روسيه لأكاديمية العلوم بباريس أن طعم الحبوب المختلفة حادثة من أنواع مختلفة من جراثيم الأعمار فإن كل نوع منها يحوّل بعض السكر إلى دهن ويتكوّن من الدهن حامض واما الحامض فيحد بالأكلول فيكون سميّاً خاصّاً من الأثير وعليه يتوفّر كمية الخمر وطعمها

وفاة جبار

وفي البحار وكانوا الإيطالي وكان طولها سبع أقدام أنكرية ونصف قدم وعرضها بنسبة طولها حتى قبل أن كانت يغطي الرمال كلها بالهايو وكان في أول عهد راجيا على باب الملك لويس فيليب وفندوهب جسده تحت التفرج في رومية ليشرح ويوضع هناك في الخلف

ساعة لينة

اشترى آل رينباد ساعة عائلة فنروليم الأنكرية بثلاثين ألف جنيه ويقال أن هذه الساعة أهديت من أحد المولود إلى واحد من أفراد هذه العائلة في هربو

نقص النقود الذهبية

افترت الحكومة الأنكرية على استرجاع كل النقود الذهبية التي سكنت قبل ملك الملكة فيكتوريا فنورد على بنك أنكرها مليون و٢٣٨ ألف جنيه و١٠٦ آلاف نصف جنيه ولما ورت وجد ورنها ناقصاً ٤٠٠ ١ أوقية وقيمة ذلك ٤٩٨ ٤ جنيهًا وباربر لاعادة سكها الناجية ايضاً فتكون الحكومة الأنكرية قد خسرت بذلك أكثر من اثنين وأربعين ألف جنيه

صورة لينة

يمت صورة من تصوير بهويه باربعة وثلاثين ألف جنيه وهي صورة نابوليون الأول وأركان حرب وطول الصورة نحو

يضي الانكليز

صك بعضهم ثلاثين انكليفاً كانت
مارلة من احدى الجبارات لا تكبره الى البحر
فوجد انها كلها من الامات واخرج الميخ
من واحدة منها فوجد فيه عشرة ملايين
وسبعة وسبعين الف بيضة في درجات مختلفة
من العمق الظاهر انها احسبت بقرب ولادتها
فهرعت الى السرلند فيو فاسكت على
الطريق

بارومتر مائي

صنع بارومتر مائي طوله ١٢ متراً و ٦٦
ستيمتراً وهو ايوب واحد من الزجاج
ودفع به برج كهنة من جاك بياريس
فادا ارتفع سطح الزئبق في البارومتر العادي
ستيمتراً واحداً ارتفع في هذا البارومتر ١٢
ستيمتراً وصفاً ولذلك نظهر فهو اقل
لتغيرات الهواء ظهيراً واحداً

نجمة جديدة

اكتشفت نجمة جديدة من السيارات
الصغيرة من القمر الثالث عشر اكتشفها
المسيو شارل في مرصد بس غصار بها عدد
النهارات المكتشفة ٢٩٢

الاقتداء بما بان

خطب الاساذ روبرت آسن في جمعية
الصانع ببلاد الاسكلير وحث الصناع
الاكليز على ستم عمل الاسرعة الحديثة من
اعالي بايان لان هؤلاء قد اشتهروا بجهـ

لثانين ستيمتراً وعلوها نحو ٥٠ ستيمتراً

الوفد المصري في المؤتمر الطبي

نحو سعادتلو الدكتور حسن باننا
محمود ناظر المدرسة الطبية لمصير المؤتمر
الطبي في باريس من قبل نظارة المعارف
وسعادتلو الدكتور دحرس باننا حكيم مائي
عوم الجيش المصري من قبل نظارة الحربية
فصلى ان يعرفوا البنا بموائد جهة بنائها في
هذا القطر في المدرسة الطبية وفي اسم
الطبي من نظارة الحربية

مدرسة جامعة بفرلما

الجامعة لجنة من قبل مفارس فرنسا
في مدرسة السروس الشهيرة في الرابع عشر
من الشهر الماضي وارتأت انشاء مدرسة
جامعة تشمل على خمسة اقسام الاول لتعليم
علم اللاهوت بحسب المذهب الروماني
والثاني لتعليم الشريعة والثالث لتعليم الطب
والرابع لتعليم العلوم الطبيعية والخامس لتعليم
علوم الادب ويضاف اليها مدرسة عالية
لتعليم الصيدلة

الانابيب الجديدة بالبرم

صيّت آلة تدبر قصاصات الولاذ
(الصلب) الحذاء نحو ثلثه دورة في الدقيقة
فتصرف من سها وتصير انابيب ولا يحدث
فيها ذلك ما لم يكن حديدتها متديجا كلة
على سبة واحدة فيكون نحوها دليلاً على
اندماج حديدتها

مدرسة ضليحة

احتلت مدرسة ضليحة الجامعة برود ستة من علمها وحضر الاختقال رئيس الجمهورية المرسومة وبواب كبير من المدارس الجامعة وكان النهر عليها ترحاصراً من قبل مدرسة رلوت فاحتل به اعظم اختال طراً لاكتشافات البصرة التي افادت علم الطب

آلة بضع

لما كان السر برتل عزيز السائح الاثري موغلاي رحبار هو وانه ابدا هي رفاقها وصلاً هي الطريق وعلمها المجموع قد خلا بعد اسراء وطلباً طماناً فاعطتها شيئاً من اليسر محملاً بقليلاً لها كلاءة والتمت السر برتل الى بيت البيت موجد فهو قطعاً سوانا مقلقة فاعدها وقلاها مع اليسر والمرأة نهاء هي ذلك وهو لا ينهي ولما حصر صاحب البيت مادي بالويل والحرب لان تلك القطع السوانا آذان الذين قتلهم في حروبه وقد اخذها عينة ليحرق بها على القراء

القراء

قبل ان يبتل كل سنة سبعون مليوناً من المحبوبات لاجل القراء نصها من الساجيب وبموجبها من المحبوبات الصغرى وبموجبها عشر مليوناً منها من الارباب . والى القراء قراء البستر الجري فان طيل جلده ست اقدام وعرضه وقدمان وثلاثة منة جنبه فاكسر

الصناعة منقرون كثيرة ولا يصاحبهم فيها احد

عدوى الجذام

لم ترل الخواهد تنكأ على عدوى الجذام وقد انتهت كتبروت ان يمدى بالزواج والمخالطة والمناشاة

صادرات الكتب

صدر من بلاد الانكرا في العام الماضي مليون و٢٩٥ ألفاً و١٦٨ كتاباً وفي العام الذي قبله مليون ٢٤٥ ألفاً و١٥٦ كتاباً

نقلات بنك انككرا

ينقل بنك انككرا كل سنة ١٧٦ ألفاً و٤٠٥ جبهات بين اجرة خدمة ومساند وما اليه

نزل في النهار

ذكرت جريدة العلم الامريكة ان وقع نزل في الثاني من شهر مايو الماضي والنس في الاصيل علم مختصر نزلها مودة بل ظهر طامحاً وسيع له اصوات كاصوات المدافع وانصلت منه قطع صميرة ظهرت ككذبات الاذباب . وقد جمعت قطع من قطعها وحملت تحليلاً كباوياً فوجد فيها نحو ٤٧ في المئة من الحديد و٢١ ونصف من اكسيد الحديد ونحو ٢ من اكسيد الالومينيوم و١٧ ونصف من الكلس وهو ٢ من الالومينا وكان وزن بعض هذه القطع ١٠٤ ليرات

الجمعية العلمية

يحتضن الجميع العلمي الرباطي اجتماع
السوري في مدينة ليس في الثالث من
سبتمبر والجميع الرباطي في مدينة لوج
في السابع من أغسطس

مخطوط هذا الشهر

المنشأ هذا الجزء المقالة في الدفتر بها
فيها اكتشاف الدكتور كليل غير الدكتور
كروخ وهو ان الدفتر بها نصب القطاط
والبر ونشر جرائدها في سن الف وربع
الى اللين ونتمثل بالنس الى القطاط والى
الناس ايضا وذلك من ام الاكتشافات
الحديثة . وانما ثبت بموالي البحث لم تنق
صعوبة التوقي من الدفتر بها بل لاستقلالها
وكان احتياذا في هذه المقالة على مثالة للدكتور
تأين نسو . وشرحنا بعد ذلك مثالة الفدين
الكربون الذهب والفضة ورأي القاتلين
بوجوب التعامل بها سقا ورأي القاتلين
بوجوب الاعناد على الذهب وحده . وانما
بعد ذلك مثالة في الميكروسكوب الفوتوغرافي
وقد سميناها بين العلماء واوصا هناك ان
يمكن ان يصور بأربع مئة مليون نعم وكان
احتياذا فيها على مثالة لللكي فلانربون
الفرسوي . ونحو ذلك مثالة في الفنون المستر
ادورد عاتيك نجل استاذنا الدكتور
كريلوس لاندريك بسط فيها كيفية تطبيق
مواقف البشر على دوران النفس والفكر

معتدا على أشهر الكتاب الجريدين وغيرهم .
ثم ايات ايات في الشباب والوقت للناس
المحدث احمد افندي فاجر وكلام على عطار
للنكي الشهير شهابي مدير مرصد ميلان
ومؤرعة اكتشافات الحديثة في ما يتعلق
بها السيار وكلامو وقع عظيم عند علماء
الملك ثم كلام متصل على قبائل البدو في
الشرق المصري لوكيلنا العمومي شولا افندي
نخادة . وبعد هذه موضوعها هاتوا نهودكم
ابا فيها ان دعاوي الناس الهائلة لما هو
مألوف لا تصدق ما لم يتم عليها الادلة
الكافية ثم كلام على تقدم الباهيين وبحت
احد علمائهم في خواص الغاي الكفاية
اما ابواب المختطف في باب المناظر
سها بدء في اللانافي لسو البريس عاد
الدولة الاراي وفي باب الزراعة وصف
معالجة صرمة النجوم بالخاص بالمندروسيايك
ووصف زراعة عدان استعمل منه ٤٤٢.٥
ليرة من البطاطس (البطاطا) وفي باب
الصناعة كلام على مدونة الصانع والفنون
المصرية وعلى اختصار كرويات الرصاص
بالكهربائية وعلى تلويح الصور الفوتوغرافية .
وفي هذه الاطواب وماب تدير المنزل بد
كثيرة جريدة الفائدة غير ما ذكر مثل
مصدر الزردة وانما تأتي من الطب نقا
وطول النمر بمراعاة الشرائع الطبيعية واستعمال
الطوبى كى بدل الصابون

فهرس الجزء العاشر من السنة الرابعة عشرة

- (١) حلبة الدفبريا ٦٤٩
- (٢) نسبة النذنين الكربين ٦٥٢
- (٣) عين الطاء وكواكب الباء ٦٥٢
- (٤) الخنوم ٦٦٠
- خسرة النام التامل المستر املود غاندك
- (٥) النهاب والوند ٦٦٨
- لجانب الناهر الجيد رملطو لست اندي دالمر
- (٦) عطار و دودو ٦٧٠
- خسرة النلك النهر شابرلي الاجدلي
- (٧) العرب في القطر المصري ٦٧٤
- لجانب قولنا اندي نخاد وكيل المتخط المبري
- (٨) هاتيا شهودكم ٦٧٦
- (٩) شاي يابان وعلم الكجباء ٦٨٢
- (١٠) المناظرة والمراسلة * الاتعالي لسبو البرس هذه النولة منك الدم عند الاسرائيليين. لجانب سلم ٦٨٦
- الندي راكي كومن انتراخ ليلاب في اندي عروسي. ألي الندي راحة
- (١١) باب الرباحيات * ٦٩٢
- (١٢) باب الزراعة * علاج سرقة التيسون - مصدر الزدة - زهد النكار والمخفرات - غرق النخل - سم القطر في الهند راحة النحل في جزائر نيلوس - نك البطانيس ٦٩٦
- (١٣) تدوير المنزل * الصبر الطويل - لوق النلس في الجمل - انتخ اعال - أبدال الصابون ٧٠٠
- (١٤) باب الصناعات * بني العولاد - مدرسة الصنائع والهنون - علاج ادمرية - كبريتات الرصاص - الكبر باية - طوبن الصور التوتوغرافية ٧٠٤
- (١٥) باب المسائل واجربيا * ومو * ١ مساك ٧٠٩
- (١٦) باب الهدايا والمناظرة * ٧٠٨
- (١٧) باب الاعبار * مدرسة القلب وامتناعا المبري - مصب ثلاثيت الدماغ - كسوف الشمس - برج لندن - فائدة المحروب - الجبر في مادة الصر - علم المحبر - وفاة جيلر - ساعة لينة - ناص الطود النخبة - صورة لينة - الرفد المصري في المؤثر الطبي - مدرسة جامعة بربسا - الاثابب المتعددة بالبرم - عيش الاكلين - باورمو - مالي - نجمة جديدة - الاتحاد - يابان - هنري المسم - صادرات الككب - عتات بنك اكلترا - نهرك سين - النهار مدرسة مبلية - آكله بصة - الراد - لبحمان الطيلين - منطظ هذا الشهر ٧١٢

المشاكل



المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

المقطف

الجزء الحادي عشر من السنة الرابعة عشرة

أب (أوغسطس) سنة ١٨٩٠ الموافق ١٥ ذي الحجة سنة ١٣٠٧

جلالة السلطان عبد الحميد خان

بمقام الاملا الطوري لعمري الرحمة لعمري

(أدراجا هذه الخاتمة أولاً في المقطع حريتنا الثورية السبب لم رأينا أن نرغم صليحت المقطف بها حرصاً عليها وصحياً لا متاركة)

لقد مضى على قدنا بحس الاوربيين نصف وشفة من دمعانة نظرق ابراب المسلمين في آسيا ثم تعود دون ان تأتي نتيجة تذكر او تأتي نتيجة لا تصدر في جنب ما يُبدل عليها واسباب هذا الاحصاق عديمة ولطالما نظر الباحثون فيها غير انهم لم ينطبقوا الى السبب الذي هو اول الاسباب واعضائها اهمي و خلافة الرحايا المسلمين بملوكهم في آسيا فانها خلافة محصورة اذ الرأي العام المطلق الحرمة لا يوجد في آسيا بل الناس طوع او امر بملوكهم وامرائهم يصدعون باسمهم غير مترددين ولا بدليلون اصطلاحاً جديداً ولا اصلاًحاً باعفاً منيماً الا اذا تم على ايدي بملوكهم وامرائهم حتى لقد اصبح من الاعمال السائرة عدم ان الناس على دعن بملوكهم فانظر الى الملك تعرف رعيته وعلو نجد ان كل ما اثره قدنا الثوري في احتفال مسلمي آسيا اما اتصل تأثراً أولاً الى سلاطينهم وملوكهم وامرائهم ثم سرى منهم اليهم

وبعد في مقدمة اولئك السلاطين جلالة السلطان عبد الحميد خان اذ السلطنة العثمانة سابقة لسائر ممالك الاسلام في مضمار المدن الحديث والتفصل في ذلك لجلالة سلطانها وعظيم اعنائها ولقد كتبت منذ ثلاثين سنة مازلاً في بيت المرحوم رفعت باشا بالاسنانة فانا في حداث من لندن جلالة المرحوم السلطان عبد الحميد خان لأعلم كرمه

سادى اللغة الفرنسية فامتثلت ودخلت معلاً في المائين مجاوراً لدار حرم السلطان حيث جلست ادرس تلميذني مبادئ الفرنسية متفرجاً لما بعض الجمل التركية القتها اياها فتعجبها من وراء الستار على مصحى دون ان تراه او اراها ويها اما اقرتها على هذا الميزال الغريب الذي لا مثيل له عندما تعرفت باخيها الذي اتى بنتا رائراً وجعل يحضر القروس بها وهو يوشى يدعى بحميد امدي ولم يكن يجاوز السنة السادسة عشرة من عمره وانما ما حيرل انشائي اليو انشراق الذكاء من عمو ووجهه الغري الصورة والملاحم فذلك مع نادو واحسانو ابني له ربما لا يحى عن لوح ذكرى على اي لم اكد اكله اذ محاطة الملوك والامراء تعدد الغرفين من تلك الادب وعدم الاحترام ثم بايت الشرق وفصحت ثلاثين سنة سبقاً عن اهلها وما عدت الى الاسنان الا وقد غرسي صروف الزمان كما غورت سلطة آل عثمان حتى اذا استدعاني جلالة سلطان الامة العظيمة المنهورة بالناس وشياد الجاس واحب ان يعرف الاوربي الذي قضى العمري درس لغة الاتراك وتاريخهم وهياتهم واخلاقهم وآدابهم لم اعجب انما سبي مع عطاتو وركاكو وما ذكر الا بعد التذكر اي اما هو "الطبل خوجه" اي الاسناد الاحرج كما كانوا يلقونى وما عدم . فانت في حضرة برهة تنكبنا فيها باطاب الحديث ولما كسد قد تنكب اخباراً واسقصت آثاراً منذ ضومة اظفار الى اليوم وتروحت طيو واظلت الحديث معاً فقد حوت اخلاقاً وهرفت اوصاف ارفع سلاطين المسلمين شاماً واعدم قولاً واعظم فعلاً - سلطان قد قدر له ان يقضى في مستقبل الايام اموراً من احم وادق ما يملد ذكره في موارخ هذه الارمان ولكن لسوء الحظ يخطئ الناس عموماً واهل السياسة خصوصاً فمأخذه وبناؤ وغرض من افعالو وبلغ السلطان عبد الحميد خان السنة الثامنة والاربعين من عمره وجمع في اخلاقو اشهر اخلاق ايو وحدث فحدث عن جد السلطان محمود النيرة والسبي والهمة وعن ايو السلطان عبد المجيد صفاته الاخلاق ورقة القلب ولا ابلغ اما قلت انه لم يتم في تاريخ الشرق لطان شرقي انمار حسب النمل والهمة التي لا تنك ولا تمل كالسلطان عبد الحميد فانه يقضى يومه من الصبح باكراً الى ان ينشأ المساء ثم يتأخره انشغال الدولة ومهام السلطنة باظراً في كل قصبة مئة وعبر مئة مستوحاً كل تفاصيلها حتى يكاد يضي صحنه ويمازى سهر الحكيمه . وقد دخلت طيو يوماً فوجدته جالساً على ديوانو وعن يمينه عدد عديد من الجرائد التركية وترجمات من الجرائد الاجبية مترجمة مجازو

كثيراً عالمياً وعن يساره ما يصاحبها من أوراق الحكومة المعروضة على جلالتهم لمراجعتها والتوقيع عليها. وكان وهو يجلس في بستان من طرف حديقته ويسر طويلاً لا يتردد في نفسه من حسب الرجوع الى مطالعة ورقة في النجاشي انشغالاً وتفتتاً حتى يرحل ما قاله في دولته ثرياً باننا كان امره ان جلالة لم يوقع قط على ورقة الا بعد مطالعتها واستيعاب ما فيها ولا يخفى ان الدولة التي يجهده سلطانها لتسلك كل هذا الجهد في قضاء مهامها بصنى عطاءى سلطة وزرائها. ولما كنت من الاوربيين القلائل الذين حازوا ثقة السلطان واركانه اليهم عند سألني كثيرون عما اذا كان اختيار السلطان وطه مساويين لهتمو وعظم جهده وسعيه وما اذا كان لا يندرج مزاياه اعظم من قدره وما يمداه فوق ما في ما يجهم عن صدق وإخلاص ان العلم الذي تعلمه السلطان عبد الحميد كان يسيراً وقاصراً جداً كما هو علم سائر ملوك المشرق ولكنه عوّض عما ينقصه من ذلك بآراءه التي ليس الخديعة وسوء الادراك وقوة الحكم فيه ونسبة الذكاء والحكمة التي يندرج منها لما في غيره فاصبح حريصاً عارفاً بأحوال سلطنته وعلاقاتها ومطاميرها ومساكنها مطلقاً حتى الاطلاع على السياسة الاوربية ولا ابداع اذا قلت ان اعتداله وحكمته على تنمو وإمباله ما اللذان حصلوا أوربا من الحرب العامة وبلاياها العامة. بهذا يدرك انه لما تكدر صباه البهار طلت اليوروسيا ودول واسط أوربا ان يؤيد حقوقه في الرومي الترفية قوة وإقتداراً فاجابهم ان العلم غير القصد وأولى بالانتاج واختار الصبر على الاعتناء على ان يسلك صباه العباد ويحجز الملاك على البلاد

اما اوصافه الذاتية فقد التفت فيه فوق ما سمعت من اللطف والرفقة وسماعة الاخلاق مهر يملأ اعتناء المجاهدين بالعداوة ويحل عزائمهم بلطفه وكرم اخلاقه ويقابل الذين اخلصوا له واقاموا على ولائهم رماناً طويلاً بالشكر والاحسان وبلاطف الودعات الاوربيات اللواتي يزرن بلاطه بمائة الاس والاحترام كن عاشر طول دهره في بلادهم وعرف هؤلاء فوسم. وكنت لا اجلس مثابه مرة أثناء مقابلاتي له على اعراس الا ان اثر من عظم دعوتهم وانصاعهم ورقة طباعهم والاصطاف والاكسار الذي يدعوا طوعه عند تحريك مفاتيحه. وهو بحسب الحديث عن حوسن حيث هو حاكم وسلطان واذا اضطر الى ذكر انتفاء حكمه انار اليه دائماً بخبره لما انيت الى هذا المكان - ولم يخل لما صرت سلطاناً او نحو ذلك ولا يهتما ما اذا كان هذا ما يجتمع من طبع فيه او كان مراعاة لما يعلمه من ان الناس اصحبت تعتقد التجميل والتعظيم في بلاد المشرق كالمغرب والاسلاطيم

والملك بانيل امل الى تساوي برمايام منهم الى الترفع عنهم . وانما الذي بعنا ذكره انه
بطل جهده في اقتطص من اقبال الابهة والصفحة في بلاطه وعجب سيطرة رواد
بالسطة الخالية من التكلف والمؤاتة الخالصة من شوائب الكبر والخيلاء

ومن جملة الدلائل على حو لسياسة الله يسوق مركبة بسوقه الانصرافات
الرسمية وبليس الملابس الساذجة وقد ابطال الزينة التي كان اسلافه السلاطين
يلبسونها على طرايتهم علامة السلطة ولا يبدخ في مضيق كالا يصر في ملبوسه الا في
الولائم السلطانية على انها لا تزيد بدخا عن ولائم احد من ملوك اوربا ويكون كل
ما حين المائدة جيتيد من المن ما وجد فالصاف من الذهب الخالص او اللمعة الخالصة
منقوشة ابدخ نقش وسنة اعظم اتقان وادوات الزينة من مراند انجھارة الكريمة الخالصة
في دقة الصنع وحسن التركيب ولا يترك جلالة واسطه للملاطفة صوبقو وسطهم الا
اجراها فاذن كالم من الاوربيين جلس بين سيدتين على جاري عاديهم ولا ملطفا غاية
الملاطفة ومضن المدهون بالانيمات فقد قدس في على مانتو بياحة من كوش
النش (الرمز) مزينة في خطوط وصوف بحسب اللون الكرش منها وعلى وجه النص
رقعة قد كتب عليها " هنا من الامار التي وبها جلالة يدور " . وقدس في مرة
نفاضة ومخوطة من الشهي ما رآه عبي وايحي جلالة السلطان رأه اشارة الى تكريم
جلالته بها خصوصا ولما دعيت آخر ليلة على مانتو شجاي سباع الانحاس المبرمة تصدح
بها الموسيقى السلطانية في لاعة مجاوره فالصوت نحوها واذا خادم واقف بجاني شجاي
وقال في اس جلالة مولاي السلطان ارسلني لابلنك ان الموسيقى السلطانية تعلت النش
المجري الوطني باسم خصوصي لتصلك اياه هذه الليلة

فرها من الكلام عن اوصاف جلالة السلطان الذاتية فيورد ما نسر عن اوصافه
العومية بالنظر الى كونه سلطان الامة العنابة فقد الفيت من هذا القيل عشق عن سائر
افراو من سلاطين المشرق وسابقا من اوجه عشق لبعض من ملوكنا ملوك المغرب فانه
يندر وجود سلطان بمضي مع ورير ماليته الساعات الطويل وهو مكتب على مراجعة
حسابات السلطنة وتنتج دفاترها وامعان النظر في تفاصيلها واجهاد الترجمة في انشباط
القدر والاحباط اللازم للاقتصاد والتوفر كما يفعل السلطان عبد الحميد خان حتى لقد
قال في بعض الوزراء اننا ضينا كلالا وملالا وانما مولانا السلطان فلا بكل ولا يمل ولا
يسمع رجاء ما فينبع عن الانتمال الا مراعاة لنا وطلبا لراحتنا لا لراحتو ونتردد بينه وبين

كان امراء دولته ثانياً من خمسة سماء الى عشرة على الدوام يظلون اليوكل الاوراق التي تعرض عليهم من مذكرات خصوصية وعرائض وكتابات دولته ورياسة وما شاكل وقد اسم الله عليه بذلك في بئر مثالي فلا تكاد حادثة من الحوادث تغيب عن حافظه بل يذكر ما مر به من عذرات الاعوام كما يذكر غيره ما مر به من عذرات الايام ويحفظ في ذهنه ما لم يبق منه أثر في ذهن ورياسته عند مقى عليه احدى وعشرون سنة عند زيارته ومع ذلك فلا يزال يذكر شوارع مدينتها وسمايتها العونية والخصوصية وملابس رجالها الذين اجمع بهم وملابسهم ومنازلهم كما لم يمارفهم الا منذ عهد قريب وجودة الذكر من المصائب التي اصابها اولو القرائح والقكامس اهل اسيا ولم يحسنها السلطان عبد الحميد وحده ولكن قد خص واستار عن افراد من ملوك المشرق بآرائه في الدين والسياسة والتعليم والترقية والتهديب. اسما في الدين فانه من المتكسرين بفائدة مذهبه المحافظين على شعار دينه المتصوفين بالبر والتقوى ولذلك تراء محبواً باكار الامنة والصلاح ومجري عليهم السم والخبرات بلا حساب ولكنه لا يسي رجال الدين في الطوائف الاخرى من سلطنة بل يحرم الهدايا والعطايا ويحصرها بطريق الرزم الارثوذكس وبطريق الارمن

ومن الغرائب المضحكة ان جماعة من رجال السياسة الاوربيين يتهوون بالمحصب في الدين ومعاداة المسيحيين من قوم وغير قوم والحال انه اتخذ كبير اطباء الكهنة ورتبهم من المسيحيين وجعل وزير مالتو دولته ايوغيان بانما المسيحي الارمني وعهد بكبير من هام سلطنة الى غير المسلمين من رعيته وهو اول سلطان بن سلاطين آل عثمان بحرق المحار القديسة ودعا رعاياه المسيحيين هذا ملوك اوربا وسفرائها وكرامها ووجهائها الى صياقة والحلوس معاً على مائدة. وهو اول سلطان عالمي احيا حق التصوير والنقش وحدث رعاياه على انماها وقد رزقه يوماً فرأته يحب صورتين قد عليها على حافظ قاعته وجاهي بانها من تصوير تلميذين من المسلمين الذين تعلموا في مدرسة الصنائع والفنون باخمينول وهما صورة المكان الذي اسمت فيه السلطة الثمانية ببر الاياصول وصورة مدفن المرحوم السلطان عثمان اول سلاطين الدولة ومن القواعد ايضا على حرية افكار السلطان عبد الحميد خان انشائه مرمماً قد جمعت فيه التماثيل المذكورة في خرافات اليونان وذلك من الخيال التي لم يبق لها في تركيا حتى الآن وما الذي يروق ذكره ويحب كل من راد البلاد الثمانية فهو ما فعله سلطانها الحالي لتعليم شعبه وتوير افهامهم وتغفيف عقولهم وقد

استوعبت الكلام على ذلك في خطبة خطبتها بمدينة لندن فلاحظت الآن وإنما القول من
تقر وروية انه اذا استمر الاتراك سائرون في المنهج الذي نهجوا لم سلطانهم وإنما لم
يعرقلهم معاكل السياسة ومحاطرها بلطف سلطنا يذكر بمفكر مدبران وجيز ونوطد اساس
ارتقايم العقلي والاقتصادي ووجودهم السياسي في مستقبل الايام . وقال لي جلالة السلطان
يوماً "ولقد نراي قد جعلت السلم عرسي فاسى الوجهدي اذ السلم هو الدواء الذي يفتي
ما اصابنا في الماضي من سوء التفسير وادواء الاحمال وسوء التدبير . ولا يدخل روح النظام
والامس في البلاد الاضابط ملكيون قد تطلوا ونهزحوا في مدرسة الاختيار للبناء الاجتماعية
والسياسة طبقاً لاحوال هذا الزمان"

ولذلك نجد الثبات والوفاء من احداث الاتراك بمرغوب المجهود في تحصيل مبادئ
العلوم والفنات الاوربية وقد دنت روح جديد في الامة التركية كلها فتميزت لفتها وطوبها
وآدابها تميزاً جوهرياً وما انا اكتب مقالتي هذه واسمي العدد العديد من المجلات التركية
الجديدة في الاقتصاد الاجتماعي والتاريخ وعلم الهيئة والجغرافيا وغيرها وقد أرسلت كلها الي
لكي استقدها ويدي حكمي فيها واشهد الآن ان بعضها في غاية التدقيق والانتقاء . على اي
لا أقصد بذلك ان الامة قد استوفت المراد اذ لا يزال يصورها الشيء الكثير من التعليم
والتهذيب فان السواد الاعظم منها أميون او سذج مهملون ولكن التقدم في التعليم ونعيم
المعارف يكون تدريجياً والظفر هو محال . وإنما ذكرت ما ذكرت اصفاً لجلالة السلطان
عبد الحميد في مساهمة العلماء واعمالهم بفاحصة المحساء في اصلاح المملوك وتغلب قبول رغبته
ثم ان اشد الانتقاد الذي اعتقد به الناس طبعاً هو في امرين الاول سياسة المجاهدة التي
اتبها والاعتماد على محاله كل دولة من الدول الاوربية والثاني استعمال الوسائل التي لا تفلح
من الصرامة في الحكم على بلادهم . اما الاول فليس قبل اعتناؤه ان تتدرج حواقب الممالك
الماضية والاضطراب التي تسخ من الممالك المستقلة فقد ظهر من الحوادث التاريخية الحديثة
انه اصاب الباب العالي من يدجون صداقة وبودون مصفة ما لم يصلة من اعتناء الذي
اعدائهم واقدمهم . وقد انصت من الحواقب المرجحة للاسف الى اثاره الشبهات طبقاً واتخاذ
مزيد التمس والحدود فلا عجب انما حادرات السياسة العناية كل محالة غير محسونة
الحواقب واستقرار الحركة والامداد في الدفاع عن مصالح سلطانهم بحسب ما تدلم عليه عنولم
وطبقاً لاعتبارهم وما علقوا باختيارهم

وأما الثاني وهو استعمال الصرامة والتشديد في الحكم على الرعية وبك البوليس في كل

أبناء السلطة كشبكة نشرت على وجه الماء فلا يلمت شيء من غروبها فاستمع الثائر أن
 ينتبه قبل الاستعداد إلى أن تركب بلاد شرقية قد تألفت أهلها من مذاهب وشعوب شتى . وكلهم
 يحسبون متساويين ويأمنون بعضهم على بعض متجهين للبطش والتك بصهم ببعض متى
 أحسوا أن قبضة الحكومة أرغمت عن أعينهم أقل أرغاءهم في الحفنة اقوام شرقية يسهل
 إعاقتها وإثارة روح التمصب الديني في حدودها ولا تقال بالتمزج الغربية التي وجدت
 في سهاد الحرية ونشأت في نور العلم فاعتادت التوسع والتسامح في معاملتها بعضها لبعض .
 فلا يصح في شرع عاقل أن يكون الحكم على هذه الشعوب بموجب الدستور المخز المطلق ولا
 يحسن ذلك إلا الذين يعدون الاحلام حقائق والاماني وقائع ويجعلون الحالة الحقيقية
 وشهادتها القطعية . وعليه فلا يمكن أن الدستور المخز برأب صدوع الرعة ويسد ما فترته
 احتدام الديانة على نزالي الايام والارمان ووضحة عنو الغالب وطلة وغنة ظل المطلوب
 وصية . فاجراء الاحكام عليهم بحسب الدستور الاوربي يعتبر محالاً في اوربا نفسها
 ولما ما يتم به السلطان عبد الحميد من الاستعداد فلا أرى عاقل جواً أن يدس كلامه
 حميد قال في يوماً " أن اوربا قد هرفت ارضها وشهدت تربتها اهولاً وعصياً حتى جاءت
 بأراء فيها من مصادر الحرية والمنشآت الحرة . وآل يطلبون الحق أن اقلع فسيلة من
 مايت الحرية فيها وأخرسها في اراضي آسيا الوعرة البائسة الباطلة . دعوى انه قد هذه الاراضي
 قبل ما يجسها فاقطع اشراكها وازرع اثمارها وألح تربتها وأعد الاتحاد وأحضر الاقمية
 لاوربها لأن اسطار آسيا قليلة ماسرة ثم اغل تلك النسبة اليها وأكون أول من يطبق
 بشاً وبشرتها بغاتها وصارها وعصافتها " انتهى

ولما ضام البولس الذي اقبال الدم عليه سولاً وما يخال عن اجواق الصيون
 والارصاد التي بها السلطان بين رهين وطعن عليها الاموال الطائلة تأمياً على حياته
 ونسكاً لحياته فالحق يخال أن هذه الاجواق لا توجد الا في محلة سكان يرا وعظمت
 وفي اصفه التهاست الذين لا يجر السمر منهم فان يرا وعظمت قد جمنا كل
 اوربي طرّح ودهر وصاق بالفاقة صدره مصدق اكلب الانشاعات واخرجا وبغروبها
 في اوربا طولاً وعرضاً ولولا امثال هذا الاحتلاق والاستباط لم يها لم عيش فان لم يكن
 لم منه منع استبطوة لخدمة رفاههم من مكاني الجرائد او للتزويج على وكلاء الدول ورجال
 السياسة الذين يستهلون تصديق الاحلاق والتلبيق . فقد اخبرني بعض اهل يرا أن
 للسلطان ألفاً ومئتي جاسوس واخبرني آخرون أن له ألفاً وستة جاسوس يتقدم الاموال

الكتبة كل شهر وأهم مشورين بين أهالي الاساتذة كلهم من وطنيين وإجانب كبار وصغار في الأرقاء والفناعات والحرف والكائنات والبساتين والحداثات بل في محادع النوم ومخرب البيوت . فلما سمعت هذا الكلام بحت طويلاً واستقصت كثيراً ثم رجعت وقد انجست أن كل ما سمعت اخلاق أو عاداته وغلو وأصل تلك الأقوال كلها أن رجالات من أهل البلاط يستقدمون الخواص سراً ويضمنون العيون خفية لأجراء دساتيمهم ويكادهم الفرقة وتفيد مآثرهم النافذة وجلالة السلطان عالم بكرم ودعائهم وسامراً على دفع شرهم عن البلاد ولكن كيف يحلم وأضمار دساتيمهم ويكادهم ليس بالامر السهل طويلاً ثم يوم الأربعاء في بلادهم لعدم معرفتهم خفية الاحوال

ولو شئت أن استوفي الكلام على نفس كل الأكاذيب الفاتحة في أودتها من ذات الحضرة السلطانية أو عن حكما على الامة العناية لطال المثال واعتدى القافية الخلال . هذا وأما عالم أي استهدفت في هذه المسألة لسهام الدين بمهوني بالثقل ولويه الامور وتزويجها ولكن حسب الفرق بين وبين الدين بمجالس في الرأي ظاهر وهو تفاوت المرتبتين في وسائل معرفة الانزك والوقوف على خفية احوالهم . ثم ان تركها لا ينسب من أورثها إلا مسافة بضعة ايام على سكة الحديد ولكن الانزك لا يزال يهدير ما ومضربين هنا كما كان في سالف المصور . عاندا اردما ما رجحهم ومعرفة خفية حام وجب ان تتدرج بدرس لنهم وتاريخهم وان تطرح هنا ما رجع في المعاني من الاوهام والخرافات عنهم ولما الكليل حبيب بان حكم الاكثرين من السباح الاوربيين الذين يزورونهم ومساشرهم يمكن مطابقاً لحكمي عليهم ويعلمون اذ ذاك ان السلطان الذي امار الله خلقه بمقامه وهو طوقد فؤاده حب وطوبى يستطيع ان يجعل سر النفس في حلقه ولكنه لا يستطيع ان يصنع المهرات ليحول الهيئة الاجتماعية الاسبوتية دفعة واحدة الى هيئة اجتماعية اوربية . ولا يجعل قوسنا انما لم يخرج فجأة من ظلال الجهل وظلمات التوحش في العصر الحالية الى انوار العلم ودموع التقدم الذي هو فيه وكذلك لا يتظر ان أهالي آسيايين في جمع عطر من السنين ما قضيا على المصور العديدة والارمان الطوال فلنخ العربون وننظر الى حالة تركيا التي يرى لها ولا تنام عن فراها للحربة وطرقها المهلكة وارضها القفرة وسننها البالية ومياهها المسدودة وأهاليها الذين اصنام القربل يجب عليها التسامح والسامح وأطراح كل قوم وتعديل كل ميل سياحي قبل الحكم على سلاطين المشرق وديارهم . انتهى

١١) فينيقيّة والفينيقيون

لجانب وندطرغيب اندي الرمثاني

موصوفي هذه القيلة "فنيقيّة والفينيقيون" وقد دعاني الى اختيار ما بيننا وبين
الفينيقيين من صيلة السب وما اوزنونا من الطبايع وما احتلطنا من الآثار الدالة على
سابق شوكتهم وصيد شهرهم فانا سمع وبيروت من اشهر مدنها فرأيت ان اعمل ما
اوجه اليه افكاركم حول من قصة اسلافا الفينيقيين اسرّة سائلاً حكم وعصركم
فوملّة لفظة يونانية معناها القل وهو اسم اطلقت اليونان على البلاد الفينيقيّة الواقعة
ما بين بحر الروم غرباً ولبنان شرقاً وصوريّة شمالاً وبلاد يهودا جنوباً . قيل في سب
هذه التسمية انه كثرة القل في فنيقيّة فان بعض قواد ارباد وصيدا وعسود مصروب
طها القل على ميل الرمز واسما الاصلي كمان او قنا ومعناه الارض المنحصّة وقد
حدّثها جمهور الجغرافيين ما يلي جبل الكرمل جنوباً الى طرطوس شمالاً طولها مائة
وعشرون ميلاً ويختلف عرضها ما بين لبنان وبحر الروم من اثني عشر ميلاً الى سلبس
او اقل منها

اما مدنها المهمة فاراد في الطرف الشمالي منها على جزيرة ارباد . وطرطوس
ومرتوس وفي عرسد . وسحر قرب النهر الكبر . وسحرون او ارنسما في هكار . وطرابلس
بناها قوم من ارباد وصيدا وصوريّة اسما . ودعوها تريبوليس اي المدينة المثلثة .
وبعلبوس وفي جبل . ويجرى الى الجنوب منها نهر ابراهيم دعي ادونيس نسبة الى المعبود
ادونيس وله غرابة مشهورة سيأتي ذكرها . وعلى اميال من نهر ليكوس اي نهر الذهب
دعي بالقرنف نهر الكلب وفي حوارو سث كنائس قديمة منها واحدة رومانية وبالباغة
اشورية ومصريّة واعرفها في القديم كتابتان مصريتان احدهما من القرن السادس عشر
ق . م وثانيها لرهبس الثاني ملك مصر المشهور بظلمه للمصريين قتلها في عودته من
حرب شديدة اسلافا على الفينيقيين عند نهر العاصي قرب اسطاكية . على جوبي نهر الكلب
مدينة برنتوس اي بيروت قيل اخذ اسمها من بعل ربتم معبود الكنعانيين المذكور
في سفر التثاء وكان له فيها هيكل وقيل بل من يورثا ابنه الزرع بادونيس وقيل

(١) حلة ثلاث في احمال جملة شمس البر السنوي في بيروت

بل من بيروت ومعا بالعبارة والسريانة والبينية بر والواو والناء للبالغة او لضعف
لكثرة ما فيها من الآبار . وكان لها هيكل عظيم على قمة جبل الى شرقها آثاره بالية
الى الان هو دير القلعة في جوار بيت مري بناء النسطورية للمسيود بل مرقود ابي ميمود
اللعب والرقص ولما جاء الرومان في عهد الاسكندر جعلوه للمشتري ولقيس بكارهوس
كنوس ابي ميمود اللعب اخذوا عن النبطيين وكذلك الرومان بعد غروبهم البلاد
بنوا بربو ميمدا لبيون امرأة المشتري وغشوا على اسم الميمود النبطي بل مرقود بالحروف
الرومانية ولا تزال هذه الكتابات الى الآن يقرأها الساج . وفي القرون الماضية في
المطارية دبرا ميمو دير القلعة اقاموه على آثار المعابد السالفة على حومة قرب بيت مري
وانا لأجل موقع في لبنان فالواقع في بلاد من صيدا الى طرابلس هيئة حلابة
بدية . وقدما كان حوالو غاية ملحة من السندبان صمدت قما وسها بناء من خيرات
تري حتى الآن . وكان الانبيس بين معابد على مرتعات لبنان وصلاسو وقد ورد
ذكرها في الكتاب المقدس باسم المرتضات اقام عليها التمام معابد وفي كنيسة فلما خلا
سها مغرب من لبنان . وانتهرت بيروت في عهد الرومانيين بدرسها الفرقة وسها
آثار كنيسة تدل على عظمتها . وبها نهر النابلس وهو النابلس

اما صيدا فهي اقدم مدن النبطيين وانهرها وقد عرفوا بها دعرا طويلا كما ورد
في التوراة وفي نصائد ارميوس وامل اسمها مشتق من الصيد لان اهلها كانوا صيادين .
ومن مدنها ايضا صور بناها الميموديين في البر فاستطاعت وصحت على صيدها وكثرة سكانها
فصافت بهم فنبط على جزيرتين مقابلها . ولما حاصرها الاسكندر وصل البحر من
بالبابسة ليناو لها آلات حربية . وسها عكا وفي عكا او بخلطاس القديمة . وبجر النبل
في العاطة النبطي حتى صيدا وصير ذلك بان طار البحر يحمل ما خلف النبل من
جزير نبل وطنين ويلتطف على الشاطئ فلتقري بكرر الايام فاصى ميمدا عن البحر ما كان
قريبا منه

وما خرافة ادونيس عند النبطيين الا خرافة الميمود فيوز عند الاشوريين وهو
شاب جميل حلفت الزهر العوبة قبل لما ولد انطعت ببالو فوصفت في صندوق ولست الى
الزهر السلي لثريه فطعت به فتفاضا المنفري محكم لكل منها بسنة اشهر ثوبا مع
وقد اخذوا الصبر يوما فخرج للصيد في غماض لبنان وكان المرنج ميمود الحربي بميمو
فظهر له بصورة خنبر بري فاستل شديدا فقتل ادونيس واسترج منه بماء النهر فاستطاعت

الزهره عارفت اليوناني ونوح وغطت ثلثه يورق الخس والمخارسة لم تعرضت الى
المسودات منهن لما وافق قيل تقول بعد موتها يورق من الشفق الاحمر وفي قرية القبة من
اعمال النوح في لبنان صخر مقوش عليه عتبر بناتل رجلاً والى جانبها امرأة تكي ورمياً
الى قتل ادريس وبكاء الزهره عليه . وحكاية قيامه مغوية في محل يسمى المشتق من
اعمال لبنان وكان القبطيين واليونان والرومان يحملون باعداد ادريس يتخذون بعضها
تذكراً لثقله فيموتون ويلبسون المسوح والبص الآخر منها تذكراً لقيامه فيموتون
وطريقين ولم فيها طانات بعضها صبي المقام من ذكرها . ومن غريب الاتفاق ان
الهر كان اذا ارب البعد احمر ماءً بما تحمله اليه السبل المخاروف فيقول الناس في
احدى كرامات ادريس بجزل الماء دماً وقد كانت هذه الخرافة عند المصريين
فاخذها القبطيون عنهم . قال المصريون ان مصودم ادريس لما قتله اخوة وصفا في
صندوق واركة النيل فحمله الى البحر المتوسط فاستقله الى جبل فبنت امرأة ووجدته
هناك وقد بنى القدماء ميكتلن احدها للزهره بنو في افسا ولها بايع نهر ابراهيم والآخر
لا ادريس قرب جبل عند مصب النهر المذكور

وقد اذكر كثير من المؤرخين الاصل النبطي على القبطيين والرايح ان مواطنهم
سواحل خليج العم زلح ميو جزائر البحرين وما مجاورها لم يهاجروا الى مبيبة وما م أن
رلوا حتى أوغلو في البحر فموت مع ادريس وسائر البلاد ويدين فيها جرائم المدينة
والمنشور عنهم اسم اول من كتب بالمحروف وان لم يكونوا قد استعملوها فلا بعد أنهم
اخذوها عن المصريين واذا هوها بين الناس لمحات اسماً للثمن البشري اذ العلم اساس
المدينة ويو طعام المساواة وكل تقدم بم الناس . اما القبطيون الاصلين فهم من سل
سام بن نوح قاله اكثر السابة وكاتب لاول عهدهم قد هربوا الى مبيبات بدليل ما جاء
في سفر الايام الثاني قصة " ان حورام ملك صور ارسل الى الملك لبيان في عهد بناء
المبكل رجلاً ماهرًا يعمل القصة والعاس والمحدث والمهر والمصنوع والارجوان والسجوي
والبرز والقرمز وصناعة كل فنن واختراع كل شيء "

اما تجارهم وهي ما حازوا هو السق على الامم سوام وشانوا بتاجر صرخ مؤدوم
مقد اخذوا بها الاموال البرية والبحرية وكاتب يمارون على طرفهم ان يملها غيرم قيل
كان رباب مبيبة بحر البحر الى بلاد الاكبر مطاردة سيرة رومانية لتعلم الطريق
فرطم القبطي سفينة هدا وتبريراً فاحدعت له السفينة الرومانية فطقت فارطعت وغرقت

ولما رجع البيسني الى بلادهم احسنت الحكمة صلته . ومع أنهم أخذوا اليونان قروناً متوالية بالنقص والكبرياء . والخاص الامم لم ينكس التورج هيرودوس من معرفة موارد تجارتهم والمالب على النظر اليهم كانوا يؤمن بهذه المعادن من بلاد الانكليز وسواحل البليتيك . وما احتلوا في البحر المتوسط فريش وروفس واكثر جزر الارخيل وبلوا صقي البوسفور وبلطن اما نخلوا عنها لليونان بعد ذلك في تدمير جزر صقلية وسردنيا وكورسيكا ومالطة وغور وكوسو وحرر باليار والحمة المحيطة العربية من اسبانيا وفرطاجه وما يليها وبغانت لم في تلاتر يا دولة مستقلة وشادوا في فرنسا ووالي اربنية المعامل والمصانع وطوقت مركبهم اربنية ووصلت الى بلاد الانكليز وحرر البصيرت والبحر الاسود وحرر اروف واستأثروا جبال القوقاس وبلاد الحمير وهكذا فاهم رادوا بلاد الله المرولة في ذلك الحين بطولها وعرصها بقرن وبهميون

اما تجارتهم مع سفاري اسيا فكانت تقطع بها فبالهم طرقاً ثلاثاً الاولى تدمروا الثانية صحراء سورية الى مصب دجلة والفرات والثالثة طريق بلاد العرب . وفي القرن الثامن قبل الميلاد بنوا بجانهم منى الزمو واستأثروا بها دون سائر الامم بما ملكتها من السمي والنبات وكانوا قد استعمروا فرطاجه في شمالي اربنية اسماها ايسار او ديدون احسبت بناليون ملك صور في القرن التاسع ق . م وحكاية ذلك ان السار تزوجت رئيس الكهنة وكان صوريا طامع الثروة باعد الكلفة فقلع بناليون حديقاً واسع الخرق بينه وبين اخوة فاقطعت هن صور بخر من نهراتها واعوانها وبنت فرطاجه على شجرة اسيال من موقع نهر في شمالي فرطاجه وبنت وانشأت حتى لم تكن في قلب اربنية واخذت سلطانها الى البلدان المجاورة واستخرج اعلاها بالشعب الذي ووقفت لها حروب مع الرومان اشتهرت بالحروب الوثيقه او القويمة . وكان لامل صيدا وصير صبت بعد في التجارة وبناء المراكب يأخذون الخشب من غابات لبنان واردر وبيسني ومراكهم وما يعرف عن خبرتهم بن سحر الامم يظهر انهم حذفوا علم الفلك وعرفوا تأثير القمر في المد والجزر . وكانوا يصنعون مصوغاتهم ومخاضهم من اليونان والمصريين والرومان وبأخذون منها ما حاجهم من بضائع تلك الامم ومن اصل ما صنعوا الزجاج تملوء من المصريين واستعملوا في صنع الفخار واسورة النع (البوري) والمقاش وعلينا من مرابها جملة ومن عائلهم الارحزان صنعة من اصنامهم خاضعة بيقنهم وقد حقق العلماء انها لا تزال موجودة الى الآن وتسمى في تركية وتلويو فاكسء الملك ريشا فم استعمال مسوما

الى صور . ومدينتها كان ثار القديسين في التجارة والاستعمار ثار الانكليز اليوم
وما وصلوا به اصابة الرأسمي والحذق والدكاك وقد رحمت هذه الصاعات في درنهم هي
الى يوسا هذا صفات السوريين يصرين بها في العالم اجمع

واقسم ما يعرف عن حكومة القديسين انه كان لكل مدينة ذات ثار ملك
يتوارث الملك في ذريته فانما اغرقت اصحابا من يولوه ارم وكان الشرفاء في صيدا
وصور وغيرها من المدن الهمة يولون مجلسا شورويا وكانت العامة اعرض ثانا منهم فلم
تبل منالم . وليس في الخارج ما يدل على اتحاد المدن القدينية انما كان التودد الراجح
في عدة مدائن لاكثرها حينا وابسها نروة . وقد جعل ذلك لصيدا قصور ولم يكن
لم جيش يرى يدعين به الاعداء فلما حاربهم الانوريين والبابانيون والفرس واليواني
اضطربوا ان استجدوا الجيوش المستأجرة

اما عطية القديسين فقد صفات عن عدة نروبهم ورواج تجارتهم ووفرة معادهم
وكثرة مهاجرهم وعن تزدحم بعض الصاعات دون سائر الامم الا انه لما عظم ثار
اليوان وانتقل المراكب وانحوا في البحر غلبوا القديسين على مسيرهم في جزر الامم خيل
وساحل اسيا الصغرى وصقلية وقبرص والقسوق في التجارة والصناعة فاصعوم واذاوم لم
يعاقبت عليهم لغزوات الكروب المجاورة فتملكت دولتهم وحسروا استقلالهم

اما تاريخهم فاسبق من القرن العاشر في م نكتسب الضلقات التاريخية والمعروف
من ارم ان ولاية ملكهم ايجل كانت امام النبي داود لم خلة اية حبرام تحالف الملك
سليمان وصاعرة وارسل المراكب اومير نستورد الذهب . وخلة ايجل وكانت حبرا
لأنس دولة جديدة في صور وخلة بادروز لم ثار لم يغالين فبنيت قرطاجنة في عهد
كما مر . وفي منتصف القرن التاسع في م غرام الانوريين وضرب عليهم الجزية ولما
اكتسح سرجون البلاد دافعت صور لمحاصرها خمس سنوات . وستة سبابة في م فمها
سحاريب وقض صيرة ومصرته على محور نهر الكلب فهي الى الآن وبقيت مدينتي في
حوزة الانوريين حتى اغرقت دولتهم . وستة سبابة و ش في م اخضعها فرعون مبع ملك
مصر وغراها من بعد تيوخدصر ملك بابل فاملكها جميعا الا صور حاصرها ثلث عشرة
سنة وحاصرها عتق . وحدث في تلك الاثناء ان اسطولا مصريا سار لغزو بابل فجهز
القديسين لصدتها فطلبهم المصريون ونهبوا لادم وستة الف وثمانمائة وخمسين
للملاد وقع الاناريون في صيدا على تاهوت ملكها اسوانار وجعلوا عليه كتابه فميتة

مأثرا ان الصديقيين استولوا في ايامو على مدينتي دُر وبافا في سهل شارون . ولما استولوا الفرس على مبينة استعملوا مراكبها في حروبهم مع اليونان ثم عزا الاسكندر ملكة فارس صلوات اليه فيها وقامته صور ففتمرها وباع من سليم من اعطاه ارقاه . وملكها بعدة السلوقيين فالرومان وكان لها شأن في عهد الصليبيين اما لما اكتشف الافرنج طريق رأس الرجاء الصالح صعدت صور وصارت محقرة بنظر العبادون شيأكم

وقد اختلط دم النيبينيين بدم ولهم من الشعوب كالعبرانيين والاشوريين والفرس والرومان والعرب اختلاطاً لم يسلم له جيل من الناس اما حافظوا بالجملة على حصنهم وهكذا فان سمعة سكان الصور السريّة من النصارى العرب خطأ فهم فينبين على وليس تكلموا اللغة العربية . ويؤخذ ما ذكر المؤرخون من لعنهم انما سامية كالعبرانية والعربية والسريانية وفروعهم وقد وصل الآثاريين الى قراءه الكتابات النيبية بواسطة اللغة العبرانية وقد اعتمدت اللغة النيبية وعم استعمالها اكثر العالم المعروف في ذلك الحين لكنها اصحلت في مبينة قبل فرطاجنة اذ بنيت فيها الى القرن الخامس للميلاد فترجمت القرواء اليها

والآثار النيبية كثيرة في متاحف اوربا منها مائة وعشرون اثرأ في متحف لندن اُخذ اكثرها من سجنوم في فريص (في لارمكا الآن) وسردبها ومالطة وسد ثلاث سنوات وجد عثوثلو حدي بك مدير المتحف الثاني عدة موابيس وآثار قرب صيدا منها ماورين فيبني على كتابة مهمة مثلها الى الاساتذة الملية وهو الآن في متحف نابلياً فيها وسد الف ولانانة وستين جاء ارست رمان في بعثة آثاره فوجد عدة آثار وكتابات نيبية في طرطوس وأرواد واكتشف فيكل ادونيس في جبل وساد للزهره وبل في صيدا وصور وأم العوايد وقد وصفا جميعاً في كتاب المشهور بالهبة النيبية والنيبينيين مثل الاشوريين والكتانيين والسوريين عبدوا النمس والقر والنجوم والناصر وسوا اليها الكرامات والمهرات والافاسل لما القائل والمعابد ومن سغ فهم من الحكاء والاطال عبدوا ايضاً ومن اشهر مصوباتهم بل ومناة إله او سيد كانوا يقدمون له الهزقات والذبايح البشرية وكان الكهنة عند اقامة الخدمة بطومين بالمدح صبيّاً ووقفاً وبرقص وصحجون وبمزجون اخضم وبين الكون في استعراض المعبود واستعطافه ومنها ايضاً موك ومناة ملك يمررون بو الى الشمس والحراة والنار وخلطة البعض ببل وقد بلغوا في عبادته ستمى الوحدة مدحوا له سبهم وبناتهم ولما اعتد

اليونان في حرب فرطاجنة ذبح له ثمراتهم مائتين من اولادهم وندبوا له اناصرهم
مثل ذلك من اصرام . ولما عبادة الزهرة فلا اذكرها نادياً . وما عدوا ايضاً هر
القامور ومصفونات اخرى لا حمل لذكرها الآن
واخبار الفينيون في حضارتهم وآثارهم ونجارهم طويلة لا يسع في مصر الوثائق
باستيعانها فاكثرت منها بهذا الموجز راحياً ان لا اكون قد انصبت صرماً فحرمت
عنكم فاعذروني فحرم الناس من تندر

التقويم

في تطبيق مواقيت الفجر على دوران الشمس والقمر

لمصر العالم العامل المستر ادوارد فادك (تابع سابقاً)

نجد ان جرت الاعياد والمواقيت الدينية على حساب السنة المتعارفة ثابتة الى الابد
من السنين لم نزل العامة باعياد السنة الفلكية واصطال السنة المتعارفة التي بها تملكن
شعائر الدين فحرت العامة ان كل ما نبوأ القحت مالك جديد بهم بها باله لا يبرر شيئاً
من تقويم السنة وصارت هذه العادة قسوة ولذا بليت السنة المصنوعة من شتمات العامة
يخط الى ان افصح الاسكندر مصر ومبدأ فيها الدولة اليونانية القديمة المعروفة بدولة
البطالسة التي تولت على مصر من موت الاسكندر سنة ٢٢٤ ق م الى ان اصبحت
الرومانيون مصر سنة ٢٠ ق م

السنة الاسكندرية - وفي ايام البطالسة اصطلح تقويم السنة باضافة يوم واحد كل
اربع سنين الى ايام السنة الخمسة وتسمى هذا التقويم بالسنة الاسكندرانية . ويظهر اهم
الحدوث ذلك من السنة المصرية الخامسة^(١) . ومنع السنة المصرية الخامسة في ٢٦٥ يوماً
وربع يوم واخذت من شروق الشمس مع الشمس عند الفجر كما يتشاهد ذلك من
محلي على الكرة الارضية حصة اقل من ٢٠ درجة من خط الاستواء او عبارة اخرى
انها نسبت على امر يستحق الذكر وهو ان المدة بين شروطين نصيبين لهذا العام على اقل

(١) يجب التمييز بين ملكة الدولة البطالسيونية الذي حكمها مصر وبين بطليموس كلاوديوس الملك
الروماني البحري الذي سكن الاسكندرية سنة ١٤ بعد الميلاد

مكأن عرسه ٢٠ كانت بموجب وصول المصريين ٤٦٥ يوماً وربع يوم بالغام. ونوجهت
 ابتكار المصريين الى اساق شروق الشمس مع ذلك الم لانه يؤمن ابتداء زيادة الليل
 اي اثنان ثلاث حوادث طبيعية جهة اما طلاء الملك في هذه الايام فيقولون ان
 شروق الشمس مع الشمس تماماً لا يحصل الا مرة في كل مدة شعروية وان المدة
 الشعروية ليست ١٤٦٠ سنة بل نحو ١٥٠٨ سنة ولم يحصل المدة تماماً لانهم لم يستوفوا
 الرصد الفلكية لهذا الحساب الدقيق (١). اما نحن فيكفي ان نعرف بان الثلاث من
 الفلكيين والورثيون يرجعون بانه في عشرين يوليو سنة ١٢٢٢ ق. م مدة تولي الملك
 سولر اثنان شروق الشمس مع الشمس تماماً حسا يقاد ذلك من مصر وان ذلك
 وافق اول يوم من شهر نوت حساباً مصرياً متعارفاً فدياً

مبدأ السنة القبطية الحالي - اما السنة الاسكندرانية التي برشح انها احدثت هي
 الحساب المصري الخاص مظهر انها تطلت باعراض دولة البطالمة واستمر العمل بموجب
 السنة المتعارفة حتى الاحتلال الروماني سنة ٢ ق. م لانه بعد الاحتلال الروماني مدة
 وجيزة اي سنة ٢٢ ق. م أمر أوغسطس قيصراً باعمال السنة المتعارفة وإعادة السنة
 الاسكندرانية التي فيها يضاف يوم سادس مرة كل اربع سنوات. وفي تلك السنة اي
 سنة ٢٢ ق. م وافق اول نوبت اليوم التاسع والعشرين من شهر أوغسطس اي انه
 كان قد دار اول يوم السنة المتعارفة من ٢٠ يوليو الى ٢٩ أوغسطس بسبب زيادة
 السنة الطاعية على المتعارفة مدة السنين الحالية من عهد منفر الى ايام أوغسطس قيصراً
 اي سنة ٢٢ قبل المسيح ومن ثم الى يومنا هذا لم يزل اول نوبت يوافق ٢٩ أوغسطس
 حساباً هرقياً

سنة الكيس القبطية - واذا اردت معرفة السنة التي فيها يضيف القبط يوماً سادساً
 الى ايام السنة الخمسة يجب ان تعرف اولاً جملة السنين التي حلت من عهد منفر
 ثم تطرح من الجملة واحداً وتقسّم الباقي على ٤ فان كان خارج القسمة خالياً من الكسر
 فالسنة كريمة والا فلا مثال ذلك حل كانت سنة ١٥٨٢ القبطية كريمة او لا

(١) قال المستر طومسون مصري انه يوجد في احد سكان الاقصر او اسوط برصق شروق الشمس في هذه كل
 صباح حتى يرى الهرم الذي هو لا يعود يرى شروق الشمس لسبب ارتفاع الشمس ويغلب نور الشمس عليها اي
 تظن اليوم الذي يحصل مواضع شروقها على سر الشكل

(١) السنون التي حلت من سنو إلى الميلاد ١٢٢٢

(٢) الميلاد إلى عهد الملك ديوفتيان الذي
هو حساب القبط الحالي

(٣) (معاً العدد لا يتغير) ١٦٠٦

(٤) ديوفتيان حسب السؤال ١٥٨٢

الجملة ٢١٨٩

فالما طرحاً واحداً لم قمنا على ٢٦٧ فالخارج ٢٦٧ لا كسر فهو قاله كمية
أو عبارة أخرى أن السنين الكمية من عهد سنو في سنة ١ و ٥ و ٩ و ١٣ و ١٧
و ٢١ و ٢٥ جزاً إلى ٢٦٢١ و ٢١٨٩ أي كل عدد حليف سنة واحد لم قسم على ٤ بدون
بقاء كسر فهو كس

سنة الكيس الشرقية - وإذا كانت السنة القبطية كمية تكون السنة الشرقية أي
البرلانية التي عليها كمية أيضاً كما يتضح ذلك من الجدول الآتي:

يوم الاثنين خامس أيام النسي سنة ١٥٨٢ قبطية - ٢٨ أغسطس ١٨٦٧ شرقية

• الثلاثاء سادس • • • • • ٢٩ • • • • •

• الأربعاء أول ثوب • • • • • ١٥٨٤ • • • • • ٢٠ • • • • •

ومكنا كل شهر ثوب وهاتور وطلوي إلى

يوم الأربعاء ٢ برسات سنة ١٥٨٤ قبطية - ٢٨ فبراير ١٨٦٨ شرقية

ويوم الخميس ٤ • • • • • ٢٩ • • • • • كس

ويوم الجمعة • • • • • ١ مارس • • • • •

وحسب حساب ذلك عند الكلام على الحساب الروماني الشرقي والغربي

الفرات والنيل - ولم ينصر المصريين على سرائية زيادة النيل بالنسبة إلى نيلها

ينصل النصف بل اتجهوا إلى كمية زيادة الفرات وقسموا وقالوا بين النهرين • وما أن

هذه المقابلة أدت إلى الخوف على حوامد طبيعة انحصار ذكرها فنقول

أن بعد أن طرد المصريين دولة الرعاة أي الهكسوس تجدد في مصر دولة وطنية

ساحا المؤرخين بالدولة المستحدثة وأشهر ملوكها اثان وهامسوس الأول الذي حكم من

سنة ١٤٢٩ إلى سنة ١٣٨٨ ق م ورعيس الثاني الذي حكم من سنة ١٢٨٨ إلى سنة

١٢٢٢ م وقد اتفق الاول منها دقله وما بين البحرين والفتح الثاني فيسلة وسورة
ومن ثم اخذ عمال هذه الدولة بحسين معاملة اعمالي البلاد المنقطة ويمتثلون بأمر
الزراعة فيها فوجدوا ان المرات يمتلئ حيناً يكون النيل في الصحارى وان ذلك النهر
يأخذ في التناقص حيناً يأخذ هنا بالزيادة وان مصب الاول في البحر المتوسط ومصب
الثاني في خليج العميم بحيث ان مصبها قريباً على درجة واحدة من البعد عن خط
الاستواء وان النيل يجري الى الشمال والمرتات يجري الى الجنوب ولم يرل تقويم الارض
السوي يذكر مواعيد تهبوات النيل كما ان تقويم القبط السوي لا يرل يذكر مواعيد
تهبوات المرات . ويظهر ان ذكر التقويم القبطي السوي ليوم الثوروز هو من بقايا
الابام التي فيها تولي المصريين على بلاد مصر (ومعنى يوروز يوم رأس السنة)

الاسرع - اما الاسرع فلا ذكره في آثار المصريين الاقدمين بل يظهر اسم فصول
النهر الى ثلاثة اقسام لكل فسر منها حفره ابام . اما اساء . الاشهر واساء . ابام السوي .
في اساء . آله كان المصريين يكرمونها

ويظهر ان ذكر يوم دورفاس في التقويم القبطي هو من ابام تولي المصريين على مصر
واصل وصعد المرس هو لحام ابام المزروعات عديم اذ من مصر يأتي فصل الشتاء
ولا يمكن للزرايع ان يزرعوا بعد ولا يرل ذكر هنا اليوم عند الارمن في اساء الصغرى
حتى يوسا ومعنى دور بالفارسية يوم والمراد منه انه هو اليوم القاسم بين زمن الخريف
والخصاد وزمن الشتاء والثلوج وهذا اليوم يوافق ١٧ أكتوبر حساً شمسياً

اما ليلة نزول النقطه التي هي في ١١ باؤنه الموافق ١٧ يونيو فهي من الآثار
القديمة الباقية في التقويم القبطي والمراد بها في التقويم انها هي الليلة التي تنسب زيادة
النيل الا ان كلمة نزول النقطه ليس المراد بها نزول خطه بمعنى قطعه من الماء على ما
بهمة العامة بل المقصد بذلك نزول الشمس في خطه معلومة من فلك النجوم

وقد سبق القول في اول جدول من هذه المقالة ان فصل الري اي المياه لواء ازرقي
وفصل النبات لواء اعصر وفصل الخصاد او الخارقي لواء احمر وهذه الالوان للفصول
المذكورة هي من بقايا الآثار القديمة وما رال الاندراط في تقويم السوي الذي هو على
شكل درج يلوطين الفصول بالالوان المذكورة حتى ان كل من وقف على تقويم من هذه
الدروج منذ ٢٥ سنة يعرف ذلك

والسالمين والكلمانيين كانت سنوم على الرأى الارجح قربة لكل سنة ١٢ شهراً

سها اياماً ٢٩ يوماً ومنها اياماً ٣٠ يوماً واسوعهم سبعة ايام خلافاً للمصريين الاقدمين فانه لا ذكر للاسوع في آثارهم ويظهر ان استعماله عند الانباط هو من عهد دحولم النصرانية . وكان اليوم عند البابليين والكلدانيين ١٢ ساعة مصاحفة ابتدائية غروب الشمس . وللام الاخرى من ذرية سام بن نوح كالعبرانيين والسريين والعرب حسابات يتناهى حساب هاتين الامتين

وكانت سنة الرومانيين الاقدمين قمرية واماها ٢٥٤ او ٢٥٥ يوماً امامة الانبيوس القمرية المدية فابتدأت من الانقلاب الصيفي وشهورها ١٢ واما كل شهر في اول الامر ٣٠ يوماً ثم بعد فحوص التقويم عن يد سوليوس المشتهر صار عددها متفاوتاً بين ٢٩ يوماً و ٣٠ يوماً وقيم الشهر ثلاثة اقسام تتوفا بالعدوات . وابتداء اليوم عندهم من الغروب كما هو عند الاسرائيليين والعرب حتى يومنا هذا

وكان الرومانيون يحسبون في احوال امرم بالسنة الاندرويدية نسبة الى الاله التي سكنت ارض اندرويديا في وسط ايطاليا واعتبرت يوم سنة ٨٠٠ سنة ٤٠٠ ق. م ثم ضمنت شوكتها الى ان اندرجت بالامنة الرومانية وعدد ايام هذه السنة ٣٠٤ وشهورها عشرة فقط منها اربعة اشهر عدد ايام كل واحد منها ٣١ يوماً ومن لفس الملك روما سيبليوس الذي مهد الدولة الرومانية وجمع كافة الامنة صارت منهم قمرية ايامها ٣٥٥ وشهورها ١٢ منها ٤ اشهر في كل منها ٣١ يوماً وسبعة في كل منها ٢٩ يوماً وشهر واحد هو ٢٨ يوماً غير ان عدم موافقة هذه الاشهر مع دوران الفرجة الى تبدلات شتى ولكن لتصور صحتها استمر الخلط حتى انه في ايام القيصريوليس (سنة ٤٦ ق م) جاء شهر يناير على اثر الاحتلال المبرهي اى انه تهنير مدة تساوي ثلاثة اشهر وعلى ذلك امر القيصريوليس بانواع السنة النسيئة التي كتف الفلكي سوسيجير المصري بتقويم مديها وجعل للسنة يوماً واحداً كيباً يضاف مرة كل اربع سنين فهذا هو التقويم اليولياني المعروف بالحساب الشرقي

وقد ذكر في الكلام عن سنة المصريين انه في مدة دولة البطالسة اضعف كل ٤ سنين يوماً واحداً الى ايام النسيئة الخمسة وان هذا التقويم عرّف بالسنة الاسكندرانية ولذلك عند ما تقوم الفلكي سوسيجير المصري الاسكندراني سنة الرومانيين أخذ طريقة الكيس من الطريقة الاسكندرانية وحيث انب الطريقة الاسكندرانية اعتبرت عهد سوفر مبدأ لمعرفة السنة الكيسية كما مرّ اعني سوسيجير تأسيس مدينة رومية مبدأ لاحتساب

السنين الكبيسة في الحساب الذي قومه الرومانيون أي ان السنين الكبيسة في من عهد بناء رومية سنة ١٠١٥ و١٠١٦ والى ٢٦٢١ وعلم جراً شال ذلك ، هل كانت سنة ١٨٦٨ مبيسة شرقية كبيسة اولاً الجواب أصب الى ١٨٦٨ عدد ٧٥٤ الذي هو عدد السنين التي حلت من بناء رومية الى سنة الميلاد فتكون الجملة ٢٦٢١ ثم اطرح عدد ١ واتم الباقي على ٤ فيكون الخارج ٦٥٥ أي عدداً كاملاً خالياً من الكسر . وقد ذكرنا هنا الامر بالتفصيل لكي يرى القارئ بان سوسيجر اتبع طريقة السنة الاسكندرانية التي اوصينا أخذها عن السنة المصرية الخاصة

مبدأ من الرومان حسب وضع سوسيجر - ولم يقد سوسيجر شروع النعمى مع الشمس مبدأ للسنة التي وضعها للرومانيين وذلك لسنتين اولها ١ في كل محل حرمة كعروض مدينة رومية الذي هو ٤٢ درجة تقريباً لا تفرق النعمى مع الشمس وقوع المدار أي الاغلاب الصيفي لطول النهار طولاً رافقاً كما يعلم كل من له الملم بأسباب طول النهار في الصيف وقصره في الشتاء والسبب الثاني هو ان شروع النعمى مع الشمس كما يتأخذ ذلك في عروض مدينة رومية لا يتفق وقوعه مع اعتدال فصل من فصول السنة الزراعية الطبيعية في اقليم كاتليم ايطاليا ولذلك اختار الفلكي المذكور وقت مدار الشمس الثاني (اقصر يوم في السنة) مبدأ للسنة أي ١٤ اغير اليوم التالي لا قصر يوم من ايام السنة بما ١٤ هو ١ يناير . وكما ان المصريين اعتبروا انقائ السنة المتعارفة مع السنة الطبيعية الذي حصل في ايام الملك سوسراجا لهذا السنين واحساب الكبيس اغير سوسيجر تأييس مدينة رومية ايانا لهذا السنين ولاحساب السنين الكبيسة في الفنوم الذي وضعه للرومانيين . وحيث ان تأييس رومية سنة ٧٥٤ في ٠ م سني سنة وضع الفنوم ٧٠٧ سني اغير هو ١٤ من ذلك الهداي عهد يوليوس قيسر سنة ٤٦ في م كان قد أصبف يوم الكبيس ١٧٦ مرة

الحساب القيرينوري أي القرني - وما زال العمل بموجب فنوم سوسيجر الى سنة ١٥٨٢ بعد الميلاد خيراً ١٤ اصح اثناء مائة هذا الفنوم ان اليوم المضاف زاد عن الحقيقة بمقدار مدلة زيادة ١١ دقيقة و١٢ ثانية و١٢ ثالثة من الزمن في كل سنة وعلى هذا كان زيادة المضاف عن الحقيقة يوماً كاملاً كل ١٢٨ سنة تقريباً بحيث ان في السنة المذكورة أي سنة ١٥٨٢ م تأخر حلول يوم رأس السنة عشرة ايام عما شومد في السنة

الشمسة المحيطة فبعد ذلك نصح الحساب بأمر البابا غريغوريوس الثالث عشر وذلك باستطاع المشرة الأيام الزائدة دفعة واحدة من شهر أكتوبر تلك السنة وأما فيما بعد يتجمل أثناء كل ٤٠٠ سنة ثلاثة من الأيام الكمية المتعاد أصابها مرة كل أربع سنوات أي أن كل سنة قمرية تكون سنة اعتيادية لا كمية ثلاث مرات متوالية ثم تكون سنة السنة الزائدة سنة كمية وهكذا على التوالي وعلى هذا جرى التقويم المعروف بالغريغوري أو بالحساب الغربي وأما التقويم النصارى الكاثوليك منذ القرن السادس عشر والبروتستانت منذ القرن الخامس عشر

ونصح للتقويم ما تقدم أن سوسمير خطه في أول يناير من سنة تأسيس رومية على المدار الثاني فبعد أن يقع بالوقت ذات أول يوم من شهر يوليو مع المدار الصفي وقصد بالكس بقاء الموافقة بين السنة المتعارفة والسنة الطبيعية إلى ما شاء الله. لكننا قد أوصنا أن الكس الذي وصلة تزيد عن المطلوب تقريباً ثلاثة أرباع اليوم كل أربع سنين فتخرج عن ذلك إلى عهد يوليوس قيصر أي سنة ٧٠٧ فأسس رومية لم يوافق المدار الثاني يوم رأس السنة بل وافق ٢٦ ديسمبر ولم يوافق المدار الصفي أول يوم يولي بل وافق ٢٥ يونيو

أما الذهب الذي حمل البابا غريغوريوس الثالث عشر على تحسين الحساب لم يكن إبقاء العلاقة بين الاعتدال الربيعي وعهد الفصح عند اليهود وعهد تذكارات القيامة عند المسيحيين وكمية ذلك كما يأتي

عهد الفصح — أن عهد الفصح هو أعظم عهد عند الاسرائيليين وقد كان في الأصل أي قبل النبي موسى عهد بأكورات الحصاد ثم صار تذكارة لخروج بني اسرائيل من أرض مصر يوم قتل الله أبكار المصريين وصح (بالعبارة فصيح أي حق) أن أبكار الاسرائيليين فاسم النبي موسى بأن يمدد في شهر نيسان سنة الأهم من ليلة ١٤ إلى ٢١ من شهر ذلك الشهر في السنة التي كانوا يسمون بها الاعياد الدينية ولكن يجمع هذا العهد بين موسم أوائل الحصاد أي أول سائل الحنطة والشعير وبين تذكارات الفصح راد الاسرائيليين من وقت إلى آخر شهراً متجهاً إلى شهر يوم الأني عشر الممرية بحيث لا يتجمل خلال نيسان كثيراً عن الاعتدال الربيعي ولا يجرى أنه من عهد ظهور الديانة المسيحية أبداً النصارى عهد الفصح بعيد قيامة المسيح ولكن في أواسط القرن الثاني بعد الميلاد احتلت الآراء في وقت نصير فبعد البص في أول يوم من عهد الفصح عند اليهود وآخرون عيداً أول

يوم أحد على اثر عيد النسخ وما زال هذا الخلاف الى ان فصله الجميع التقاوي سنة ٢٢٥ م اذ حكم بان يمتد في اول احد يقع بعد البدر الربيعي ^(١) وان انا اتفق ونوع البدر الربيعي في يوم احد بعد العيد في يوم الاحد التالي وعلى هذا لا يتألى حلوله قبل ٢٢ مارس ولا بعد ٢٥ ابريل . الا ان زيادة السنة البولياوية على السنة الهندية مقداراً اليوم كل ٤ سنين اقصى الى مرقى بين الستين حتى اثاني سنة ١٥٨١ م وقع الاعتدال الربيعي في اليوم الحادي عشر من شهر مارس ^(٢)

ولما كان الجميع التقاوي قد اشترط بان لا يقع العيد قبل اليوم الثاني والعشرين من شهر مارس مما طبع لو ادى الاعتدال قبل يوم ٢١ من مارس لان كان حلول الهلال الاقرب للاعتدال الربيعي قبل اليوم ٢١ بم ١٥ يوماً . فلو اتفق ونوع ذلك الهلال قبل ١٥ يوماً من ٢١ مارس لوقع بدرة قبل يوم او يومين من ٢٢ مارس وهذا يجعلها اشترطه الجميع التقاوي . وبسبب اخرى يقول ان اليا غريغوريوس وجد ان المشرق الايام من ١١ الى ٢١ مارس في اقل عدد ممكن اسماطة لارجاع التقويم السوي الى الحد الذي وصفه الجميع لولوع العيد ^(٣) واكي لا يترك سبيلاً لعود هذا الحفل بعد ايام الفرج طريقة اهل ثلاثة ايام من ايام الكيس اثناء كل ٤ سنة كما ذكرنا

[فائدة] يضيف الغربيون يوم الكيس لكل سنة مثوبة تقسم على عدد ٤ بدون كسر بعد حذف صفرين منها ويحلون يوم الكيس في شهرها من السنين المثوبة مثال ذلك سنة ١٦٠٠ و ٢٠٠٠ و ٢٤٠٠ نصير بعد حذف صفرين ١٦ و ٢٠ و ٢٤ وتقسم على عدد ٤ بدون كسر . اما سنة ١٧٠٠ و ١٨٠٠ و ١٩٠٠ و ٢١٠٠ و ٢٢٠٠ و ٢٣ فلا تقسم على عدد ٤ بعد حذف الصفرين بدون كسر . ولذا تكون السنوات الثلاثة الاولى كيسية والسنة الاخيرة بسيطة

اما اليونان والروس فلزموا الحساب البولياوي ولذا قد تأخر حسابهم الآن ١٢ يوماً عن الحساب الغربي وفي سنة ١٩٠٠ من اول آذار (مارس) سيجري انقضاء ١٢ يوماً . واما الاقباط فعلموا ايضا على التقويم البولياوي من جهة كيسة احوال يوم الكيس

(١) البدر الذي وراء الهلال الاقرب للاعتدال الربيعي

(٢) اي ٤١ على تقويم السنة من ١٨ و ٢٠ يوماً من عهد بناء دومة

(٣) لو قصد تعجيل التقويم لاصناف عشر يوماً لوقع اول يوم يوليو مع الحمار الصيني ولوقع اول يوم ابريل مع الاعتدال الربيعي

مع بقائهم على تسيم السنة الى اشهر حسب الطريقة المصرية القديمة طلك جها يأتي
اليوم الحادي عشر من شهر -بمهر سنة ١٩٠٠ م يوافق ذلك اليوم أول يوم من شهر
نوت احتياح سنة ١٦١٨ قبطية اي ان رأس السنة القبطية الذي وافق في سنة ١٥٨٢
يوم ٢٩ أغسطس يكون قد تأخر في خلال السنين من سنة ١٥٨٢ الى سنة ١٩٠٠
مط ثلاثة عشر يوماً

العرب في القطر المصري

(تابع مقاله)

لجانب نولا اتندي اتحاد وكل المصطفى المصري

شريعة الصنف - لكل فريق من العرب (وم القوم الذين يملكون مكان واحد) مضيفة
في بيت اكبرم جاعاً فاما جاعهم صنف احدثه انها واصفون فيها وكثيراً ما يقع الخلاف
بينهم بهذا فنأ ان الصنف صنف ويأتي ذلك ان صنفه ويشتد البهاج الى ان
يقاسوا الى رجل خالي الفرس بحوله قاضي الطبع فيحكم للافوى منها حجة فيذهب هذا ويقيم
صياغة ضبو ظامراً مصوراً - ويختلف الصياغة بحسب مقام المضيف والمضيف وفلا
تكون خالية من دمج عز او حروف او حبل - ولذا لم يكن عند المضيف ما يذبحه
لصعب الى المرحى ويدير بخط طويل واحترار حروفاً من اول قطع يحمل اليه وقاسه
بالخط طولاً وعرضاً وعلواً ثم اني بو وذبحه وفري صنفه - وبعد اربعة عشر يوماً يأتي
صاحب العم ويطلب لمن الحروف ف يدفع له ثلث بحسب سعره في السوق ولذا لم يكن
عنده ما يدفعه ثلثاً صبره على الى العام المقبل واحدة من حيتي لمن حروف ان ستين
مع لمن ما يجر من من الصوف هذا اذا كان ذكراً وانما كان شاة احد لمن شاة امة
ستين ومن شاجها وصوفها وكلها تأخر من من الدمع راد الثمن باضافة من الصوف
والشاج - ولذا كان تأخره عن الوفاء لغير فاقلة حتى لصاحب الحروف ان يهب من
او من الاقرب اليه ما يعادل الثمن

الاستجارة - اذا طالب احد من الآخر بدم او نسب طارده قالوا قيس عليه استوى
حقه من يدير ولذا دخل جيلار احد قبل ان ادركه رجوعه وقام المستجار بو وقاربه

لنصل الخلاف ويتم الحمار يدخل الخبير بيت الخمار أو مرض عمو وإذا لم يدره البيت ولا المرض رفع صوته وبأدى صاحب البيت فإذا سمعته وأجابه ولو بالاشارة ثبت الحمار وعاد عنه المطارد. ويراعى الحمار ولو كان الخمار أو امرأة فتعبر الحصة * كل من صنع معروقات أحد المعارة أما يظلموه من غرق أو باجارتو من مطارد أو نحو ذلك حد صاعاً اليو وصار حدتها لك طول حياو

من يسرلون ويقتلون * ذكرت قبلًا شرعيتهم في السرقة والقتل إذا وقعوا بينهم وذلك قليل لأنه محرم عليهم ولكنهم لا يهزمون سرقة غريم متركوت لكل ولد منهم ناصبة في منق وراو لا يجلتها إلا متى سرق السرقة الأولى ويحسبها حياً ماء يجلتها جثث في ولية يدهو إليها الأهل والخلان ويتفاحرون بالسعي صغاراً فينولون فلا سى من كفا. وما أن المعارة يهرون الجبل الشرقى فلا يهرون من الجهات الشرقية بل يهطون النيل الى المربة بأنوة في ليلي الهاق الحالكة الطلام مرقاً مرقاً كل فرقة حجة مرفاً فوق يحسبها مصللاً ويهون القرب ويركوبها ويهطون النيل بها وإذا تفرقوا يادى بعضهم بعضاً بأصوات كاصوات الثعالب ولا يهرون سوى المحليات الكيرة كالجمال والحميل والخمير والنمر والمحماس وإما الدم والمري فقلبا يهرونها وحيا يهطون الى النيل يهون القرب ويرطونها بأهالى المحليات المسروقة ويركوبون عليها ويهرون الى المرفى

وإذا قيل أحدم أثناء السوط أجهدوا لأحد حتى معهم فإذا لم يتمكنوا من أخذهم كولو قطعوا رأسه ووضعوا في جراب وعادوا أو أكراماً له لئلا يهرف من مو الموت * يعاب عدم الميت حسب الأصح ويهرون بالموت قللاً ما ورد النعي يقتل رجل منهم هتفت النساء بأصوات الفرج لأن القتل اكتسب الجهد الأثيل ونالت به حاتكة الفرج الربع. وفيهين المآثم في عيام يتصوبها ملك الغاية وفيهم النساء في عيمة وحدهن يهون الميت والرجال في عيمة أخرى يهرون أقارب. وقد تطول إيام المناحة ثلاثة أسابيع والمهزون بأنهن بالهدايا والدياح وهي تختلف باختلاف مقام الميت ويهونون أكثر من ثاروين الى أن تغطي إيام المآثم. وإما النساء فلا يهونن ماثفاً لم ولا مناحة

الافراح * يهونون الافراح في الولادة والمختان والزواج في الولادة يذبح الوالد ذبيحة لأقارب ومن جاء من غريم هتفاً لم يذبح ذبيحة أخرى في اليوم السابع من الولادة.

والفراج الحسان والاعراس تنبئ بأكراً وبأني المهشون بالهدايا وبولون الولايم والنساء
نهي والرجال تناسخ على ظهور الجبال أو الحبل ويطلقون الباق. وتنصهر اعراسهم على
ولادة الذكور وزواجهم ولا تشمل ولادة البنات وزواجهن

اسباب المعيشة * اسباب المعيشة صفة جداً فان مواثيم قليلة ومراعيها غير نادرة
ويستمدون ايضاً على السرفة ويهرب القبح الغرائي والدخان

اكلهم * يهربون اللبن الحليب وبأكلون اللبن المخضر والسمن والحم مطبوخاً وملياً
والمصبة والذشيفة (وفي برغل مطبوخ باللبن) والثريفة والقلقة (وفي حنطة او ذرة محمصة)
لهم * يلبسون ائولاً من القطن أو الصوف وقد يشتملون الصاب بمحرام واحدتهم
نعال بسود ويسمنون نعامه أو يلبسون لبث من الصوف ويوزنها بخال والنساء يتحمرن
بجوار وقد يجرعن

شجع مدابجهم * قلت ان شجع مدابجهم هو حسب الله بن صفر وهو شهم كرم يرحب بضيوفه
ويذبح لهم الدبائح ولذا يجهز مدابج البلاد وحمدها ويهدون اليها الهدايا من المحبوب والمواني

وصف التلغون

بطل الحب قسطنطين القوي بطل

الذي شاعلي عن كلباً لكنا امل	ولو حيك لي العظيم هو النمل
أنا ما النبي والناس بالفضل قد جليا	غائب مصطر لوصف صبي
فوب آله يسرى لموتيك لي وصل	اذا كان منك المصدهي برفني
ولا يحرف من طاش ولا من بـ عدل	واسع وحدي ان تولي حنك عذ
بوذ قليل القول انت ذلك القول	وان قلوني ما وصفا عند شاعر
وعلق ولا مهم وسعي ولا رجل	هدال ولا يسم ووجع ولا حنل
فقد حنيتها الكبرياء لها الفصل	توشوش في الآذان ما قد روقا لها
لذلك بها للقول قد جهن النمل	وما العرق الا دونها وهو مسرع
لها النفع حسن مذ تأملها الفصل	فكم أولدت بنت العلوم بدائما
ومن أم عال العلم لابد ان يعلو	احي العلم في جدر لند هم ذكره
ولا زال في ذا اليم غوص الملاجلو	فلا زال بحر العلم يحوي جواهر

الحلود

حدث الباحث بن المصنف قال القتي فَرَسَ الزمان في مدينة طهران قد دخلها
ولا دليل لي الا فصل علمها وبل ابرامها . وكنت قد راسلت جماعة فيها من كبار
الانام منذ اربعة عشر من الاعوام فاجتمعت بهم في احد النوادي واستدلت عليهم
بمضام البادي ولما استقر بنا المقام تبادلنا تعانر الوداد ودار البحث على الحلود
والمعاد وآراء علماء المغرب فيها وما كلف لم من الأدلة عليها . وكان يصحني شيخ من
علماء المغرب فقرأ النظمه في بلاد الامان وخرج في كتب كنت ولبنتر وسبسر
وغرم من علماء الزمان فلم تحسن جواب البحث حتى ظهر انه ابن مجتهد وحامي
حقيقها فخلصت اليه الابصار . واخذ ينص لي حديثا اعلى من النصار
قال يا كرام فارس وفصلا ايران لقد ناه حكايما في سبيلو البحث والشغب
يتشدون من الانسان ليهتدوا الي حقيقها ويصلوا مبدأها ومعادها فكانت حالة
المطاف ايم وصلوا الي حيث ايقنا فيلسوفكم الاكبر وحكيمكم الاخير الشيخ الرئيس ابن
سينا حيث قال

مَحَبَّتُكَ مِنَ الْمَلِكِ الْأَرْزَقِ	وَرَفَاهُ فَاذْ تَعْرِيرُ وَنَجِ
مَجْهُوَّةٌ عَنْ كُلِّ مَقْلَةٍ هَارِمَةٍ	وَقِيَّ الْهَيْ سَمَرَتْ وَلَمْ تَبْرُقْ
وَحَسَنَتْ عَلَى كَرَمِ الْمَلِكِ وَرَبَّهَا	كَرَمَتْ مِرْاثَكَ هَيْ فَاذْ تَوْجِ
الْفَتْ وَمَا الْفَتْ فَلَا حَاصِلَ	أَلَيْتَ مَجَاوِدَةَ الْحَرَابِ الْبَلْعِ
حَتَّى إِذَا غَرَبَ الْمَسِيرُ إِلَى الْحَمَى	وَفَا الرَّحِيلَ إِلَى الْقَضَاءِ الْأَوْجِ
وَعَدَتْ مَفَارِقُهُ لِيَكُنَّ مَعْلَمًا	فِيهَا حَلَبَتْ التُّرْبُ غَيْرَ مَشْعِ
فَجَسَتْ وَقَدْ كَفَتْ الْقَطَاةُ فَاجْهَرَتْ	مَا لَيْسَ بِفَرْكَ بِالْعَبُوبِ الْفَجِ
وَوِيَّ الْهَيْ قَطَعَ الزَّمَانُ طَرَبَهَا	حَتَّى لَقَدْ غَرَبَتْ بِهَرِ الْمَطْلَعِ
فَكَأَنَّهَا تَبْرُقُ تَائِقٌ بِالْحَمَى	فَمِ الْفَطْوَى فَكَأَنَّهَا لَمْ يَلْعِ

وما اوقفني وقفة المنهل المجهول ان أكثر الحكماء جعلوا عما يصير اليه الانسان
بعد المات وفل من بحث منهم فما كان طويلا قبل الولادة . مع ان المسئلة الاولى
مرتبطة بالثانية ارتباطا لا امكان له لانه اذا كان الموت لا يوصل الموجود الي العدم
فالولادة لا توجب من العدم . وانا كانت نفس الانسان خالدة فالأرجح انها سرمدة

أيضاً لا بد منه لما ولا نهاية . أما وقد سألتهم رأيت طلاء هذا الزمان في المخلود والمعاد
ثم كم ما حصرني الآن من هذا البيان مقدماً الكلام على حقيقة النفس والفعل لأن حل
المقدمة فيها ويرجع البحث إليها فاقول

أن في كميّة وجود الموجودات مذهبين شديدين الأوّل أنها وجدت كلها كما رآها
بطريق الانعزوبة والثاني أنها خاصة لأسس الارتقاء ومقتضى بعضها من بعض تبعاً لهذا
الأسس . والثاني هو المذهب العلمي الذي قامت عليه الأدلة المحسوسة وفيه كلامنا الآن .
ولا ينبغي أنه إذا قامت أدلة أخرى تثبت المذهب الأوّل ونفي الثاني لزماً فنفي الثاني
وابتاع الأوّل وصار هو المذهب العلمي . وشأننا في ذلك شأن قاضي حكم أن الملك لزيد لا
لعمرى لثبات إقامتها زيد ولم ينفها عمرو ثم أن عمراً قضى بينات ربه وإقام بينات أخرى
على أن الملك له فنفى الحكم الأوّل وحكم بالملك لعمرى والقاضي في كل ذلك متبع حادثة
العدل والإنصاف

والذي طلاء حتى الآن من طوعة الموجودات أنها تنقسم الى قسمين مادة وقوة وإن
نظام الكون جارٍ على أنتم درجات الانحصار فلا يضيع شيء من المادة ولا من القوة
ولا يراد عليها شيء . ومعلوم أن الإنسان يتكون من طفلة فتعدي وتكر من دم الأم
أولاً ثم من الطعام إلى أن تصير إنساناً كاملاً فموارد جسم الإنسان ظاهرة حتى يمكن تتبع
عناصرها واحداً واحداً بخلاف موارد سواها فماها غير ظاهرة ولكنّ الأسس المتقدم ذكره
وهو ما ليس حظ الموجودات وعدم ملائمتها وعدم وجودها من لائمه بنفسه بأن
النفس التي وجدت في زيد قد وصلت إليه من جهة ما

ومعنى يناقيل الخوف في هذا الموضوع أن كانت إلى أصل الحياة فإن النطفة الأولى
التي يتكوّن الإنسان منها تكون حية وحماها متصلة إليها من الوالدين وكذلك حياة كل من
الوالدين مشتقة من حياة والديهم وهكذا . والاستفراء يصل بنا إلى أوّل حيز وجد
على وجه البسطة وهناك نفث عند حذر الأحياء الأولى ولا نجد الآن صلة بينها وبين
الحياد فحكم بأن الحي لا يتكوّن إلا من حي آخر^(١)

ولا مباحة في أنه يوجد الآن فصل تام بين الحياد والحي ولكن هذا الفصل غير شاسع
كما يتوهم البعض بل كأن الموجودات الحية وغير الحية سلسلة كثيرة الخلقات ضاعت

(١) هذا هو المذهب المزعول على وجه الاستفراء الذي أثبتنا تأخره جداً وقد أوضحنا أدلة القائلين به في
ما كتبه على التوراة الثاني في السنين الأولى من الخطب

حظة أو أكثر من حلقها وبقي قسما بدلان على ما كان بينهما من الاتصال . أو صلتا
غير ترى صفوها وإحافيرها مقابلة كل الثاقل فتصم لاوّل وطلة أيها كاتنا متصلين ثم
جري النهر وفصلها وجرف الصلة من بينها . وأعلى طبقات التماس وهي البلورات وأوطأ
طبقات الحي متشابهة مقابلة من وجوه شتى لا يحل لاستبدالها في هذا المقام . إلا أن
البلورات لم ترل تتولد من نفسها وإنما الأحياء فلا تتولد إلا من نفسها في ما سلم ومنصب
ذلك على ما يقطن أن المذات اللامزة للتطور لم ترل موجودة في الأرض وإنما المذات
اللامزة للحياة عند رالت منها لأن شؤوت الأرض قد اختلفت كثيراً في الحر والبرد
والفصلت كما كانت طلو في المصور الأولى التي ظهرت فيها سيادة الحياة

وفي التماس كل ما يستعدها الحياة^(١) فإن دقائقه متحركة على الدوام وفيه مبدأ الحس
وهو الذي جاء الاستاذ كلرند بمادة الفيل^(٢) وبذهب البعض إلى أن مادة الفيل هذه
تكون على أسطحها في أبسط المخلوقات الحية ماداً كانت تلك المخلوقات وأصلحت عناصر
أجسامها أصح أيضاً مادة حلقها ثم إذا ارتقى الحي وكثرت مطالبه تركبت مادة الفيل
لكي تقوم بتلك المطالب . فالأما مات بدنة وأصلحت قد لا يحل مادة الفيل التي كانت فهو
إلى بساطها بل تدخل بدن حي آخر كما أن بدن الحي يدخل بدن حي آخر طامناً له
ألا ترى أن النبات ينمى من عناصر التماس البسيطة وإنما الحيوان ينمى من العناصر المركبة
التي ركبها النبات من عناصر التماس فبلى هذه الصورة تدخل مادة الفيل في الحيوان
مركبة لا بسيطة وكلما ارتقت مادة الجسم الحي ارتقت مادة الفيل أيضاً إلى أن تصير
شعر بافصال منها أي تصير إلى ما يسمى بالوجدان وهناك مبدأ النفس الناطقة^(٣)

ومها نكر حقيقة النفس فلا خلاف في أن مركزها أو مركز الفيل في الدماغ
ولأن الفيل يختلف باختلاف الأسمدة شكلاً وماء ففيل موزن لا يوجد في دماغ رجل

(١) هذا مدعب أكثر العلماء الطبيعيين وقد وثقهم طلو بعض علماء الديانة المسيحية فقالوا أن في المادة من
الحساس ما يجعلها حيا من نفسها إذا نسبتها إلى أحوال انظر كتاب ليل في العلاقات بين الدين والنفس الصفحة ١٢٤

(٢) قد ذكر الاستاذ كلرند هذا المذهب في جريدته الفيل سنة ١٨٧٨ ولكنه مات قبل أن يجهز بالأدلة الكافية
وقيل أن بدن كل ما يمتد من الفيلج . وقيل أنه وجد أثراً له في كعب كعب ووجه وقال ومن لم يمت
نراً البقاء في كعب سينورا وشو بهور وعمرت مهنور

(٣) هذا رأي سورس هيرس . وبذهب الدكتور مودسلي في كتابه المجدد والفيل إلى أن في الأجسام
الأكية شيء يتألف من الأيمان الطولية ولو بعد انفصال الحياة عنها

من منحني افرينة وغفل الثعوب التي نوارت الطير والتدب قروماً كثيرة اسي
من غفل الثعوب العائقة في بحار اصبية لان ادمية الثعوب الاولى قد ارتقت اكثر
من ادمية الثعوب الأخرى ولا عرفت بما رآه احياناً من بلادة اولاد الغفلاء لان
جوهر الغفل قد يمرض له ما يحول دون ظهوره أو يظهره على صورة محاللة لصورته
الحيثية كما ترى في النمل وهو اشد المواد ساقاً فانه اذا تركب مع الكسوف والمذروجين
على صورة معلومة صار سكرًا ابيض اللون طوال الطير فاداً اصمت اليه قليلاً من الحامض
الكبريتيك عاد اسود فاحاً كما كان

ومعاد هذا المذهب الفلسفي العلمي ان الدس ارتقت في المخلوقات رويداً رويداً كما
ارتقت اجسام النبات والحيوان الى ان بلغت اسماها في اسي طوائف الناس. ويو يعلل
وجود شيء من الناس او الغفل في الحيوانات القريبة من الانسان كالفرد والكلب والفرس.
فانه اذا فرضنا ان النمل محبص بالاسنان لربما القول بان ما يدور في هذه الحيوانات
من القوى المتناهية قلوباً العقلية يمتد من الكون بهيما وذلك متناقص لناموس حفظ
النوع وعدم التلاشي او يتقل الى حيوانات اخرى من نوعها وذلك يستلزم بقاء انواع
الحيوان ثابتة على حالها والذواحد عديدة على ان انواعاً كثيرة انقرضت وانواعاً اخرى
وجدت ولم تكن. وجودة فلاساس من القول بان ما فيها من المادة العقلية يرتقي
رويداً رويداً بحسب ناموس الارتقاء العام ويتقل منها الى غيرها

وهناك قصة اخرى تحمل هذا المذهب ولا تحمل بغيره وهي وجود المسيح الخربة المتناهية
للحيوانات فقد رأى بعضهم^(١) انة نعبه الصان في شكل رأسها وهي تامل النبات ولا تأكل
الحموم وتعتبر عن فرحها وحزنها بلطفه بما مع وتحاول طبع الناس برأسها وتظهرها
وحفظها مغطاة بصوف طوله نحو اصبع. واغرب منها انة اخرى نعب الورد فان رأسها
صغير على قليل من الشعر وجهاها جاحظتان وفكها الاسفل بارز نحو ثلاثة شجيرات
عن فكها الاعلى وشكل القم الاسفل من وجهها مثل شكل سفار الورد ورفثها طويلة
جداً حتى تستطيع ان تلوي رأسها وقصه على ظهرها ولم تكن تكلم بل كانت تنق وتصرخ
كالبقرة وترف يديها كأنها جناحان. وهذه الحوادث واسماها لا تملل بناموس الرجعة
الذي ذكره داروين لان الانسان لم يزل في ارتقائه على طوائف النمل والوز بل هذه

وجدت فيها المخلوص المذكورة بعد استنفائها من النجاسة الأصلية التي تترفع منها روح
الإنسان على منسوب أهل السموات إذا كانت مادة عقل الإنسان مأخوذة من مادة العقل
السموية فلا يندر أن يوجد فيها شيء من مادة عقول الحيوانات ويبقى على صفته الأصلية
ويستعاد ما تقدم أن المادّة العقلية توجد في الأحياء الدنيا على أسطر درجاتها
حتى في أسلاك البسات وكرهان الجحوش^(١) وكلها أرفع التي رادت من تركبها إلى أن
تبلغ درجة العقل في الإنسان وأنها تنصل عن المجد عند موت وتبقى وحدها إلى أن
يدخل جسداً آخر وليس في الأرض شيء يرى من الإنسان ليتناول من الإنسان بعد
موت ولكن الكرة الأرضية أصغر كرات الكون وهو ما لا يحد ولا يحصى من الأجرام
السموية وكل منها أكثر من أرضها لا يتقدر وليس ثمة ما يمنع انتقال النعوس من
كرة إلى أخرى وإن كان غير عارفين الآن كيفية هذا الانتقال - وليس ما يمنع انتقال
نفس الإنسان إلى الكرات السموية

وقد تقدم أن جميع الكائنات الأرضية مندرجة في الارتقاء بحيث تتكون منها سلسلة
متصلة لا حلق إلا أن الإنسان فاتها مصولة عن الحلقة التي تحتها بحلقة أو حلقات منفردة
من الأرض فإنما أن نعوس الحيوانات العليا تتركب بعد اصطافها من أجسادها حتى
تتكون من الإنسان من رتبها أو أن من الإنسان جاءت الكرة الأرضية من كرة
أخرى سموية وهناك توجد الحلقات المنفردة التي بين سوح الإنسان وطوائف
الحيوانات الأرضية

ومعنا أن نعوس لا نتمرو في أجسادنا إلا بواسطة المجموع المصفي فإذا
فارتقت الجسد وفارقت المجموع المصفي لم يعد نشعر بالعالم الخارجي كما نشعر به في
ضمن الجسد ولكن هذا لا يعني أن النعوس يؤثر صفها بعض بدون توسط الجسد ولا يعني
أن النفس المجرّدة عن الجسد تؤثر النعوس التي ضمن الأجساد وإذا صح ذلك وليس
لدينا دليل قاطع على صحته ولا على فساده سهل علينا تظليل حوادث كثيرة ما تكاد

(٢) راجع ما كتبه عن حركات البت في الجسد البشري من المختص وقد أبلى الاستاذ تلميذ أن البتات
بمركز في موعده حسب المؤثرات الخارجية بحركة المحركات في الإنسان النهر فادون أن أسلاك البتات الخاصة بعمل
مثل دماغ الجحوش وأمر البتات المصصة مشهور وقد أحيينا الكلام فيه قبلًا وقال رومانس أن النهر بين
المؤثرات الذي هو جزء من العقل موجود على أسطر درجات حتى في الكائنات المخلوقة من كربة واحدة انظر
كتابه في ارتقاء الحيوانات العقلية

ثبت صحته ولا تَعْلَمُ حكمة من تأتير الاموات بالاحياء والناس بعضهم بعض على مسافات شاسعة

وهنا نعرض اساسا مسئلة ثابت بال وهي هل تنتقل النفس من عالم الى آخر بكل ملاسها من نحو المحبة والبغصة والكرم والحمل والصبر والصغر والحبوب ان هذه الملابس عرصة ناتجة عن علاقات الاسات بها حولة فلا يتطراها تراقى النفس بعد اصحابها عن هذه العلاقات فاما انها لا تراقها بالكيفية او تتغير تغيراً كثيراً بتغير علاقات النفس الا اذا كانت علاقاتها الحديثة مثل القدوة وهذا بعيد جداً. وهابو فالنفس التي تغارق الجسد تنفرد عن هذه الملابس الارضية وتصلب بها ملابس اخرى اسمى منها فتفرق بواسطتها رويتاً رويتاً الى ان يبلغ اعلى درجات الكمال هذا تاريخ موجز لنس الاساس من قبل الولاد فالى ما بعد المات على ما يذهب اليو جماعة من علماء هذا الزمان. وعاد مذهبيهم شمول ماموس الارتقاء وعدم تلاشي شيء من الموجودات. وهم يرون ان ذلك اي خصوص الموجودات كلها مادية كانت او عقلية لنس ليس ثابتة لا تتغير الا في بعضة الباري سبحانه ونسالى من مذهب القائلين بانها خلق هذا الكون على غير ما يريد وهو كل يوم يريد فيه ويتنص منه ويتغير وبذلك شأن الاساس المتقلب الذي لا يستطيع ان يسن ناموساً ثابتاً من اول الامر

هذا في اعتقادي اشهر مذهب من مذاهب العلماء في المخلود وهم مذهب آخر سمي على سبيل الاتصال وقد فعلته في غير هذا المكان "وانت فيوان المخلود يستعمل في هذه الاجرام المنطوية لانها تعود الى الحالة البدئية التي نشأت منها ولا تعود صالحة للحياة ولذلك فسر النفس الحادثة في عالم آخر غير منظور. ولا يخفى ان المذهب الاول والثاني وكل المذاهب التي من نوعها لا تخرج عن كونها ترجيحات فائلة للنفس والابرار بحسب تقدم المعارف واستنارة العقل بوزر المباحث الحديثة وفوق كل ذي علم عليم قال الباحث فلما اتم الشيخ كلامه شكرته الجماعة على ما طاعهم به من الآراء وطلوبها اليونان يستطرد الكلام الى اللانهاضي والعالم غير المنظور الذي قدره المخلود فيعدم بالاجبار اذا فتح الله له سبب الاجل وودع الجماعة وهو يقول ما اصق العيش لي فصة الامل

المركبات الكهربائية

أبنا في مقالة سابقة أدرجناها في الجزء التاسع أن هذا العصر جدير بأن يسمى بعصر الكهرباء وأبنا قولنا بذلك مؤانداً للفراف والفلوس والظلي الكهربائي ولم نعرض لذكر السكك الكهربائية لأنها لم ننتج حتى الآن ولا طارت السكك البخارية فطلب اليها بعضهم أن يروا ما أصلت إليه هذه السكك حتى الآن فلم يربطنا من أجابة الطلب

يقاس العمران بالسهولة التي ومن جعلها سهلة وسائط النقل فملك بها تزي المتوجسون يتفلسفون انشاده على ظهورهم تزي غورم من المتضررين مستخدمون الجمال والبغال والذين أوفى منهم يستخدمون المركبات التي غمرها الخيل إلى أن اتصل إلى الذين سحروا البخار ولكن هؤلاء لم يستطعوا من الخيل والبغال في مركباتهم البنية ولا في وسائط النقل التي يستخدمونها بين أحياء المدينة الواحدة فيما تزي وسائط النقل بالسكك البخارية مسورة بين مصر والإسكندرية مثلاً وبينها وبين أكر من القطر المصري تراها ممتدة في مصر كلها وفي الإسكندرية نفسها وتزي أن الناس لم يزالوا يعتمدون على سفير الخيل والبغال . فهل فقد على هذه الحيوانات أن تلبى متعبة لخدمة الإنسان في أشق الأعمال وقوى الطبيعة غير المحبة كثيرة لا حد لها وهي خاصة للإنسان بلا شكوى ولا ملل . والمطلوب على ذلك أن أهل الاختراع قد حاولوا منذ أكثر من خمسين سنة استخدام الكهرباء بمر الانتقال بدل الخيل والبغال وقد تكلمت أعلام الآن بالحاج كما سنراه مفصلاً

قبل سنة ١٨٤٥ حاول الناس من غرونين عمل مركبات كهربائية ونجحها رجل اسكتلندي فصنع مركبة كهربائية سنة ١٨٤٦ تقلها خمسة أطان وسرعها أربعة أميال في الساعة . وفي تلك الأثناء صنع رجل أيركي مركبة كهربائية تسير على سكة مستديرة وثبة الأستاذ باج من أستاذة المدرسة المشهورة الأيركية فأنشأ سكة كهربائية بين مدينة وشطون ومدينة بشير مرعها تسعة عشر ميلاً في الساعة ولكنه استقدم لها بطرية حروف الأكرية السكة ولذلك اضطرت بهل أمرها لأنها لم تصير بتقاعها . وثبة كثيرون من المختريين فلم ينجح أحد منهم الحاج المطلوب أي لم يمكنهم أن يستخدموا

الكهربائية على السبيل سهل العمل قليل التكلفة حتى يمكنهم ان يباثروا بها بخار ولقد ذلك
أعلنت محرماتهم وآلاتهم

وبما كان هؤلاء يدلون النفس والنفس في استخدام الكهربائية لجر المركبات
كان غيورم يسهل الوسائط لاجراء الكهربائية من غير البطاريات حتى تكون اقل
تكلفة واسهل مراحلا فاصطنع الآلة الكهربائية التي تولد كهربائيتها بفرطها بقوة بخارية
او مائية. ولما فتح معرض برلين سنة ١٨٧٦ كان هو سكة كهربائية ممتدة ولطفا اول
سكة كهربائية بخارية وفي تلك السنة والتي طلبها بعض الامم لكونها ممتدة غيورم من
الشعوب في انشاء السكك الكهربائية فثاروا بالسبب

وتتم السكك الكهربائية الى ثلاثة اشواغ علوية ووسطية ومركبات مستقلة فالسكك العلوية
تجري الكهربائية فيها على اسلاك كاسلاك التلغراف قائمة على اعمدة على جانبي الطريق
او على جاس واحد من المركبات متصلة بها بسلك او قضيب من الحديد . وتوضع
الآلة التي تولد الكهربائية في محطة السكة وتجرى كهربائيتها على عطف السكة الحديدية
وعلى هذا السلك والموصل بينها هو المركبة معها وفيها بكر تدبرها الكهربائية بسرعة
تدفع المركبة بهذا الدوران كأن فيها بخارا يدبر بكر

اما الكهربائية التي في المحطة فتتولد بواسطة آلة بخارية فكل هذه السكك الكهربائية
تستخدم لاسخدام القرب البخارية بعد تحويلها الى قوة كهربائية . ولذلك يستعمل فيها عن
حمل الآلة البخارية وحمل ما يلزم لها من الفحم والماء ويستعاض عن كل ذلك بمالك
دقيق تجري القوة الكهربائية عليه

والسكك اسهل تجري الكهربائية فيها على احد الخطوط وتعود على الآخر او تجري
على خط ثالث بينها وفي الحالين يمتنع ان يمر حيطان على هذه الخطوط فتصل الكهربائية
بها حتى اذا كانت شديدة صغرا كالصاغة ولذلك تتصل السكك العلوية على السكة
وهذان الاسلوبان لا يخلوان من المصاعب ولا سيما في شوارع المدن حيث يضطر
صاحب الاعمدة وحصر الطريق حتى لا يمر البشر ولا الحيوانات عليه . ومن حين اختلفت
طريقة للسكك الكهربائية كما انها ذلك في حدود شرع المتروحيات في استخدام الكهربائية
المستخدمة لجر المركبات بدل الحمل فاجرت اول مركبة بها في شوارع باريس سنة ١٨٨٢
وهناك طريقة رابعة لنقل الاتقال بالقوة الكهربائية وهي المعروفة بالتلغراف ومعارها
على وضع الاتقال في صناديق صغيرة وتعليقها باسلاك معدنية منصوبة مثل اسلاك

النفط والنفط فحمي عليها بسرعة وقد ذكرنا هذه الواحدة بعد اول استنباطها منذ ست سنوات وسأني على وصف ما بلغت اليه الآن في الجزء التالي

ولما فتح المعرض العام في مدينة انجورب - ١٨٨٥ جرت المسابقة فيما بين المركبات الكهربائية والمركبات البخارية والمركبات الهوائية اي التي تجري بالهواء المضغوط فنالت المركبات الكهربائية نصب السبق وكانت كهربائيتها مذكورة فيها وفي التي سبقتها بالمركبات المستقلة

وقد ناعت هذه المركبات الآن ولاسيما في الولايات المتحدة الاميركية وفي كل مركبة بطرقات تنقل الكهرباء فيها في المسلة فالتا جرت وبعد كل ما فيها من الكهربائية دخلت المسلة ثانية وانتهت بطرقاتها الفارغة واخذت بدلا منها بطرقات أخرى محملة بالكهربائية . وإبدال بطرقاتها بطرقات أخرى لا ينفضي الا دقيقة او دقيقتين من الزمان ثم يلا هذه البطرات لتوضع في مركبة أخرى بدل بطرقاتها الفارغة والمركبات الكهربائية مرابا كثيرة على المركبات التي تجرها الحمل انقلها الاستغناء عن الحمل والتمسك من صوت وقع حوافرها ومن نوح الدوائر بمرزاتها وصناد الهوا بالروائح المسببة من مرارها وتحريك المركبات على السلوب لا يزعج الركاب ولا يضر عليهم الضار ولا يبي اضرارهم بالدهان كما في المركبات البخارية . وإذا لم تكن الطرق مستوية بل كان فيها ارباع وانحناس كطرق اكثر المدن في غير القطر المصري ففضلت فيها المركبات الكهربائية على المركبات التي تجرها الحمل لانه يمكن ان يوضع فيها بطرقات قوية كل منها قدر عشرة رؤوس من الحمل او ١٥ رأسا تستعملان معا عند الانتهاء . ولما المركبة التي تجرها الحمل فلا يمكن ان يراد عدد حملها بسهولة في الاراضي المرتفعة ماضيك عن ان القوس الذي يجز المركبة بسهولة وفي جارية بدل اربعة اضلاع قوتها لجوما عند اول جريها ولذلك تنهك قوى الحمل سرعيا بخلاف المركبات الكهربائية فانه يمكن ان يوضع فيها ما يراد من القوة وتستعمل على درجات مختلفة بحسب الحاجة اليها . وقد وجد انه اذا مرّ الحري الكهربائي على بكر المركبة وانحط المندبدي الذي تحمها فضعفت قوة الا رلاق فلم يعد يجتني عليها من الزلق في صمودها ولا في لزولها

ولما اجتمع جميع سكك الاسواق بامريكا في العام الماضي بحث في شتات كل من

السكك الكهربائية المتقدم ذكرها فنقرر ما يأتي من النفقات لسكة طولها عشرة أميال ونفها ١٥ مركبة

السكك العلوية

نفقات الطريق	٢.٠٠٠ ريال
• الإهلاك	- ٢.٠٠٠
• المركبات	- ٦.٠٠٠
• الآلة المركبة	- ٢.٠٠٠
	<hr/>
	- ١٩.٠٠

المركبات المستقلة

نفقات الطريق	٧٠ ريال
• المركبات	- ٧٥٠
• الآلة المركبة	- ٣.٠٠٠
	<hr/>
	- ١٢٥٠

وفابلت إحدى الشركات بين أرباحها وهي تستعمل الخيل وبين أرباحها وهي تستعمل الكهربائية فكانت النتيجة كما ترى

الرجح الصافي	الخيل	مركبات الخيل
٢٤ ريالاً	١٢٥٥ ريالاً	
١.٥٦	- ١٩٥٢	المركبات الكهربائية

أي زاد الرجح الصافي أكثر من فصول. وورد دخل شركات أخرى أكثر من ذلك كثيراً حتى يبلغ حداً يروق الصديق

وفند من البعض الآن في إنشاء السكك الحديدية المعروفة بالنظام في مدن سورية فسي أن يجهز إلى هذه الحالة ويسمى في جعل تلك السكك كهربائية أي أن يبتاع معامل توليد القوة الكهربائية ويضخروها ويستهلكها لجبر المركبات بدل الخيل

هوام البيت وعلاجها

من طالع باب المسائل في المختطف رأى ان أكثر نكوى الناس من الحشرات التي تنسب الفلاح في حقله والحرث التي تنسب في بيتهم ومن الغرب ان هذه الحشرات الصغيرة على قريبا منا واعداها علينا لا يعلم طبائنها الا قليلون من الخاصة اما العامة فأكثروا يعتقدون انها توجد كما راما من بين القراء مثلا درس طبائع الزراعة وعلم كيف تولد وتزى او درس طبائع الذباب وعلم اين تخص وكيف تكون قبل ان تظهر احسبنا وتظهر ومن منهم لا يظن ان الذباب الصغير الذي يرمى احيانا في المطامع والمزائق هو اصل الذباب العادي الذي يطير في البيت وان الذباب الكبير الذي يفسد في اللحم هو ذباب عادي كبر حجمه فبلغ هذا الحد والحال ان هذه الثلاثة انواع مستغل احدها عن الآخر ومن منهم يظن ان الفراش الصغير الذي يطير احيانا في البيت هو الذي يولد دود المت فليس الصوف ونفق الباب ولما كانت هذه الامور مجهولة عند الاكثرين رأينا ان مرد لها هذه المقالة الوجيزة فتكلم عن صف طبائنها وطرق علاجها وسندئذ يذكر المت لانه اشدها ضررا

للمت اطوار مثل أكثر الحشرات فيكون بيضا وفودة ودررا وقرانة والقرانة تبغض البيض ويدور الدور ثابة وقرانته يصاه صفوة ذات اربعة ارجل اذا بسيطت اجسما لم يزد سطحها عن سطح الثباب العادية وجسمها ادق من جسم الثبابه كثيرا وفي ثاني الثباب الصوفية وتنتقل الوجهة منها على النظمه ونضع عليها نحو خمسين بيضة والبيض يتلف عن دود صغير في نحو اسبوع من الزمان فليس الصوف اي بأصله ويبنى منه لفسد بيتا صغيرا كاسبوب نفق يستقر فيه وكلما كبر حجمه رصاق البيت عنه شقة ووسيلة زياده في بناؤه وهو يحمل هذا البيت حول جسمه بانقلوا من جهة الى اخرى واذا احسبته مصبة فتمزق البيت او فقد رمة او صنع بيتا غيره ولا يمكن بليس الثباب والمنسوجات الصوفية بل يترجى من جهة الى اخرى كأنه مولى بالخراب وحما يندب الحر يد ياتي بيتهم ويستقر فيه ويصير زبرا وبعد اسبوعين او ثلاثة يستعمل قرانة ويطير

وعلاجها ان ننفض الثباب الصوفية والنراء وما اشبه ونشر في الهواء الشمس كل

برهة وتوضع في صناديق من عشب الادرا او الكافور او غيرها من الاغصان القطرية التي يكثر الصد وانتها او توضع في اكياس من الورق المتين وتلف جيدا حتى لا ينفذ للميت باب يدخل منه او تفت بورق مدهون بالحماس الكربوليك ويقال ان الميت بكراهة رائحة الفلفل الاسود وكبس القرمل والكافور والترستيا والبتزين وكل هذه المواد يمكن استعمالها لمنع عن الوصول الى الباب ولا بد من تهدئ الثياب الصوفية والفراء من وقت الى آخر بنفسها وبغيرها وتنظيفها ما يمكن ان يكون لاحقا بها من يمس الميت او دوده ويقال ان الذين يحفظون الفراء بممدون على ذلك وبصومها في صناديق محكمة مبطنة بورق مدهون بالفطران

ويملأ الميت الصراصر وقفا تملأ البيوت منها وهي تنفق من البيض صغيرة جدا وتكون صفراء اللون او بيضاء لم تكثر رويقا رويقا وينتم لها الى ان يصير سببا او اسود والغالب انها تأكل فضلات الطعام وما يوجد في روبا الميت والمخض من افهام الصغيرة ولا سيما التي تبقي من هذا القيل فاعنه جرم مصره ولكنها تقيح المظفر حيث الرائحة انا دبت على طعام انسدت طعنه ورائحته ولذلك يستغنى عن خدمتها ويطلب التخلص منها وهي لحسن المخط نكرة البورق وتنتعد عنه واذا مرجج بالسكر دعها طيعة اليهم الى اكل السكر فحسم با مارجة من البورق ونوت. وجاء في احدى الجرائد العلمية انه اذا مرجج ٢٧ جزءا من البورق و٩ اجزاء من الفان و٤ من جوز الهند و٢٢ المزجج في الاماكن التي تكثر فيها الصراصر اكلة وماتت وذكر العالم هرس في كتابه عن الحشرات المفترسة ان نمرج ملحقة صدفية على الزجاج يملأه كدود من صدقو المطاطا بعد ملأها ويوضع المرجج حرد تكثر الصراصر على لاني متوالية

ثم انزل وطبائفة مطلوبة عند مطالبي المتنطف لانا : رجاها اكثر من مرة وهو من المولم المتبعة في الميت والحمل اما على الحمل الذي يافصل الحبوب فلا دواء له غير من غريب فراء وصب زيت التار فيها واما على البوت فاسهل الوسائل لاهلاكها ان تبل اسنبة ماء محلى وتلك حتى يجفح عليها ثم تطف في ماء سخن وتبل ثانية ماء محلى ومتم جرا او ان تدس صفة بلبل من الدهن وتترك حتى يجفح الفل فيها فيصب عليها ماء سخن يموت ثم تدس ثانية ومتم جرا

والتي شر هوام الميت وطبائفة معروفة وقيل من لم يتر يصبه الصمير الابيض وشاهد صفارة يضاء شفاة تمس الدم تنصير حمرا . ومن اصبح العلاجات له زيت

الكار غير الذي مزوجاً بالماء أو هذا المرح وهو ست أواني من السيرنيو وأربعة من الكافور وأربعة من صمغ ملح الشادر وأربعة من السلباني وست أواني من روح الترسينا ارج جيتاً ودهن بها الاماكر التي فيها بن والبرين وحده كافاً لامانة البنى وكذلك الماء العالي . والطافة احسن من ماء سابع

والذبان اقل ضرراً من أكثر الحمام ولكنها تزعج الناس أكثر من غيرها وهي تضر في الزبل وتجي بصبها عن العيون فينقب عن دود صغير لا أرجل له في برهة اربع وعشرين ساعة أو اقل حسب اشتداد الامر فيمنح الدود جلدة مريز لم يستعمل الى رير والزبر الى ذمالة فتضرب خبطة اسابع وقد تطول حياتها مدة فصل الشتاء والمالب ان يصبها مرض فطري يمتها ان لم تمت من البرد . وقد وضع الدكتور بركد شابة في قبة ١٤ ساعة فاصت منه وعشرين يضة . وغير السموم لامانة الذباب منقوع الكوكاسيا محلى قليل من السكر . والمدة من اسهل الطرق واسهل للتقص من الذباب والبعوض (الناموس أو أبو فاس) وقد اوصينا كبة تولد في الجلد الثامن من المتخلف وانما هناك انه يبيض في الماء الركد وانما لم يكر في البيت ولا حوله ماء راكد فليجلى من اتصال البعوض اليه . واسهل الواسطة لتقص من المدة في النهار والكذب في الليل وانما كان كثيراً فالأولى ان تدكوى البيت كلها بمسكة دقيقة من الاسلاك المدة تخرج دخوله ولا يمنع دخول النور والمياه

اخفاق المساعي في ارض الزوج

دع الحافل السياسة تصرف احماساً لاسداس في ما يمكن من وراء اتفاق الانكبر والامان والحرماند السياسة تقوم وتقع بحسب اختلاف مزجهما وعلم بما تصفح تاريخ العصور الحالية لرى ما كان من نتائج دخول البيض الى بلاد السود

دخل الاوربيون قلب امريكة منذ أكثر من اربع مئة سنة نصى اليها سباحهم في اول الامر ولم يرد مدحهم وزعمهم الشبار لم الشراكحة التجارية فجاوبها من المغرب الى المشرق وس المشرق الى المغرب ودمع عليها اللواء النورنالي من سنة ١٤١٢ الى سنة ١٦٢٧ والى الهولندي من سنة ١٦٢٧ الى سنة ١٨٢٢ ثم اللوا الانكليزي والاماني وتعاقب عليها أكثر من مئة وال من الاوربيون وكلهم راغب في انشاء سلطة واسعة

الاطراف بهذه الأكاف تنمو سلطة الهند والصين اساعاً وزرقة. تعاونهم ارضها او عادوا عنها بحسب حين والشركات التجارية التي انضمت في جزائر الهند ولم تنزل مسعراتها باقية فيها حتى يومنا هذا انضمت في بلاد الزنج ولم يستند الزنج منها شيئاً

وقد قدّر عدد الزنج في القرن الماضي بحسب ملوكها وبخبر روية الآن بمائة وخمسين مليوناً فزادت نسبة التملك عليهم بزيادة عديم والمساكين الطيعة الناجمة عن الاغلب المالك لاقليم اوديا لم تنزل على ما كانت عليه

ومعلوم ان الانكليز اتفقد من عزم من ام اوديا على الاستمرار فهم الذين غلبوا امريكا واوستراليا وروسيا الجديدة وحرار البر وراس الرجاء الصالح وصعد اليهم سلطة الهند الوسيطة . وقد سعى في نهر امريكية من ايام الملكة اليصابات فانشأت جمعية بعد اخرى ففكر في امريكية وغيرها ولكن على غير طائل . سنة ١٦٦٢ اسأى جمعية رأسها امير من بيت الملك فاجتمعت سعيها فانشأت جمعية اخرى غيرها فلم تنجح سنة ١٧٢٣ اسأى جمعية اخرى عصبها الحكومة بالمال فاصابها ما اصاب - العالما ومن ثم حتى الآن والحكومة الانكليزية واكثر حكومات اوديا مشغولة بالمسائل الامريكية ومع الانتشار بالرفق على غير غائده نذكر . ولما رأت الحكومة الانكليزية ذلك اقرت مجلس نوابها سنة ١٨٦٥ على القرار الآتي وهو " ان لا يحسن من الآن فصاعداً الاستيلاء على اراضي اخرى في افريقية ولا عقد معاهدات جديدة مع القبائل الامريكية لمعلوم شيئاً من الحماية بل يجب ان يكون عرض سياستنا ان ننوي في الاماني الصفات التي نكسها من ان نصلهم كهيئة حكمهم على اسم واصميين حسب اعيان ان نخرج من افريقية بالكلية وان في لنا فيها شيء فلا يكون اكار من سراً ليو " وافر المجلس على ذلك بعد ان استشار الخبراء من الساج والحكام والاباين مثل لقسنوت ورن وغيرها اما الآن فقد طرح اختيار القرون السالفة طبعاً وانقسم الانكليز والامان ممالك افريقية القاسية ليصعدوا اختيارهم الى اختيار السلام وهي ان يدخلها الصلاح مع التجار والجود وسعى في بيت التعليم والتهديب في ارجائها لكي لا ينادروها كما دخلوها ان لم يزد الشرور فيها

ومن رأي احد الفرنسيين القلاء في مسائل الاستعمار ان دخول الاوربيين الى افريقية يفسد استيطانها ضرب من الخيال لان الاوربيين لا يملكون الا حوت بتقرض السكان الاصليين من اسامهم كما في امريكا واوستراليا وروسيا الجديدة واما شعوب افريقية

ما أكثرهم من الشعوب الأوروبية ألا ترى ان السود الذين في الولايات المتحدة
الأمريكية كان عددهم نحو مليون واحد في اوائل هذا القرن فصار الآن سبعة ملايين
وذلك من زيادة الولد لا من الهجرة هم أكثرهم من احوالهم البيض حتى يظن
البيض ان مستقبل الولايات المتحدة للسود لا طيب . ولا يخفى على العربيين الا
من شهود المحاصرة كالمسكرات وغيرها انها اذا انتشرت بينهم انتشارها بين الاوربيين
اصدت الآداب العظيمة واصعد السل

طبائع الجرمين

ما قول جمهور الأطباء في كتاب طبي ينسب الامراض كلها الى ثلاثة اقسام امراض
الرأس وعلاجها الكفا من غير قصاص الى خمسين فصحة وامراض المذبح وعلاجها
اللوديوم من خمس فصاص الى ثلاثين فصحة وامراض الاطراف وعلاجها زيت الخروع
من خمسة درام الى عشرين درهما غير مضمرة الى البنية والسن والاستعداد ولا الى
المريض وسيره واذا عالج للعلاج ولكن من يظن في القوانين المدنية وتقسيم الجرائم والعقوبات
المحددة لما يجد ان واصل تلك القوانين قد جرح عاليا فلما جرى غير مراعى طيبة
الداء والدواء وقد قام طاعة الاخلاق الآن وتركوا قهرا التقليد وظهروا الى الحرام
نظروا الى الملل التي حسب الابدان والى الجرمين نظروا الى المرضى المعاصرين بذلك
الملل فتبين لم ان الانسان يولد ميالا الى الشر بالنظره فاعطى لاجب الآس
ولا يأثم من اى عمل كان في طلب منفاه وهو ليس بالطبع وبشر باظهار شره
صمغ وبمخش وبسرور وينصب وموهم الى الدرجة القصوى فلا يترك الذي حتى
يتدفق اللبن من نو ولا يترك حيلة للحصول على ما يفتنى من المأكل وتراء بمثال
وبمروغ وبمناظ لاقل سب ويرمي على الارض ويترج بالتراب وفي الجملة يقال انه
يكون مطهرا لكل الاخلاق الوحشية التي تطلب عليها روح الانسان في ارتقاو ثم تصب
هذه الاخلاق بالتربية والتهديب وتولد فيه الاخلاق العريضة بدلا منها مثل انكار
الذات وقمع الهوى وترك اللذة المحاصرة لاجل الخير المشبل الى غير ذلك من الاخلاق الفاضلة
ومن الناس من نفي فيه الاخلاق الوحشية مدى الحياة ولا تولد فيه اخلاق
أخرى تاومها ومنهم من نفي فيه الاخلاق الوحشية وتولد فيه اخلاق فاضلة تنسب

ف = $\frac{(1.081)}{1.1781} - \frac{(1.01)}{1.05}$ وثوق احداثي رأسي داخلي انفي

من الضاحط وعليه نكن

مساحة السقوط الى ان تقابل الكرة على الماء. $-1 + 16 \dots 1 = 16 \dots 1$ متر

فالرأس المستغرق لتقطع هذه المسافة $r = \frac{100 \times 1.6 \times 2}{r}$

وعلى بعض مستوى الماء في مدة ٤٥.٠٠٠ مقدار ٢٤٧٠.٠ متر

ويكون اعضاء منوى الماء انكبي عند مصايف الكرك الماء هو ٠.٢١١ + ٠.٢٤٧٥ *

$$= 22575 \text{ م}^3 \cdot \text{سرعة الكروميد معاستها لول الماء} = 26 \times 27 = 702 \text{ م}^3 \cdot 22575 - 702 = 21873 \text{ م}^3 \text{ أي}$$

* سرعة ذوبل الماء عند نقطة الكرى = $m - 2$ س = $\sqrt{6}$. $\therefore \sqrt{715} \times 2 = 2$ *

٦٢٥٢. هذا له نسبا آخر القوي الخائف بها الكثرة وقت تقابلها لسلول الماء مجد انبا

تأثيره ثلاث في احداها فدهو الماء التي حب الحامض لتقطع مكانه من الماء من

النقطة المذكورة

الثانية سرعتها عند المصادمة التي وجدت سابقاً ومقدارها 2×1.00

الثالثة جذب الأرض غاما القاذبة، والثالثة فرأينا الانحناء وإما الأولى فنوجه حسب

ماء. قطع مكافئ. مسمى الماء. في القطعة المذكورة وبطل هذا الانهاء. عن الاقنى يعادل

۲۲: ای المقابل طر الجاود

ان مقدار الميل بالدرج بمقابل درجین و صغای ای ان سبب علی الاغنی قلیل جداً

فلنعتبر هنا الانتهاء الغير (ومن اراد جعل المال حسب اصولنا فليدرك ان يجري العمل به

(المسألة منقولة) : لو خال له فطم النظر من فوة رجم المياه ففركت الكرة حسب الانجاء

الرأس، فمحا متطو الخور مهادية في

١٠٠ = ١٠٠ (١٠٠ = ١٠٠) (١٠٠ = ١٠٠) (١٠٠ = ١٠٠)

١٠٠ - $\frac{1}{2} \times 100 = 50$ (نصف المسافة المتبقية) $\frac{1}{2} \times 50 = 25$ $\frac{1}{2} \times 25 = 12.5$ $\frac{1}{2} \times 12.5 = 6.25$ $\frac{1}{2} \times 6.25 = 3.125$ $\frac{1}{2} \times 3.125 = 1.5625$ $\frac{1}{2} \times 1.5625 = 0.78125$ $\frac{1}{2} \times 0.78125 = 0.390625$ $\frac{1}{2} \times 0.390625 = 0.1953125$ $\frac{1}{2} \times 0.1953125 = 0.09765625$ $\frac{1}{2} \times 0.09765625 = 0.048828125$ $\frac{1}{2} \times 0.048828125 = 0.0244140625$ $\frac{1}{2} \times 0.0244140625 = 0.01220703125$ $\frac{1}{2} \times 0.01220703125 = 0.006103515625$ $\frac{1}{2} \times 0.006103515625 = 0.0030517578125$ $\frac{1}{2} \times 0.0030517578125 = 0.00152587890625$ $\frac{1}{2} \times 0.00152587890625 = 0.000762939453125$ $\frac{1}{2} \times 0.000762939453125 = 0.0003814697265625$ $\frac{1}{2} \times 0.0003814697265625 = 0.00019073486328125$ $\frac{1}{2} \times 0.00019073486328125 = 9.5367431640625 \times 10^{-5}$ $\frac{1}{2} \times 9.5367431640625 \times 10^{-5} = 4.76837158203125 \times 10^{-5}$ $\frac{1}{2} \times 4.76837158203125 \times 10^{-5} = 2.384185791015625 \times 10^{-5}$ $\frac{1}{2} \times 2.384185791015625 \times 10^{-5} = 1.1920928955078125 \times 10^{-5}$ $\frac{1}{2} \times 1.1920928955078125 \times 10^{-5} = 5.9604644775390625 \times 10^{-6}$ $\frac{1}{2} \times 5.9604644775390625 \times 10^{-6} = 2.9802322387695312 \times 10^{-6}$ $\frac{1}{2} \times 2.9802322387695312 \times 10^{-6} = 1.4901161193847656 \times 10^{-6}$ $\frac{1}{2} \times 1.4901161193847656 \times 10^{-6} = 7.450580596923828 \times 10^{-7}$ $\frac{1}{2} \times 7.450580596923828 \times 10^{-7} = 3.725290298461914 \times 10^{-7}$ $\frac{1}{2} \times 3.725290298461914 \times 10^{-7} = 1.862645149230957 \times 10^{-7}$ $\frac{1}{2} \times 1.862645149230957 \times 10^{-7} = 9.313225746154785 \times 10^{-8}$ $\frac{1}{2} \times 9.313225746154785 \times 10^{-8} = 4.656612873077392 \times 10^{-8}$ $\frac{1}{2} \times 4.656612873077392 \times 10^{-8} = 2.328306436538696 \times 10^{-8}$ $\frac{1}{2} \times 2.328306436538696 \times 10^{-8} = 1.164153218269348 \times 10^{-8}$ $\frac{1}{2} \times 1.164153218269348 \times 10^{-8} = 5.82076609134674 \times 10^{-9}$ $\frac{1}{2} \times 5.82076609134674 \times 10^{-9} = 2.91038304567337 \times 10^{-9}$ $\frac{1}{2} \times 2.91038304567337 \times 10^{-9} = 1.455191522836685 \times 10^{-9}$ $\frac{1}{2} \times 1.455191522836685 \times 10^{-9} = 7.275957614183425 \times 10^{-10}$ $\frac{1}{2} \times 7.275957614183425 \times 10^{-10} = 3.6379788070917125 \times 10^{-10}$ $\frac{1}{2} \times 3.6379788070917125 \times 10^{-10} = 1.8189894035458562 \times 10^{-10}$ $\frac{1}{2} \times 1.8189894035458562 \times 10^{-10} = 9.094947017729281 \times 10^{-11}$ $\frac{1}{2} \times 9.094947017729281 \times 10^{-11} = 4.5474735088646405 \times 10^{-11}$ $\frac{1}{2} \times 4.5474735088646405 \times 10^{-11} = 2.2737367544323202 \times 10^{-11}$ $\frac{1}{2} \times 2.2737367544323202 \times 10^{-11} = 1.1368683772161601 \times 10^{-11}$ $\frac{1}{2} \times 1.1368683772161601 \times 10^{-11} = 5.6843418860808005 \times 10^{-12}$ $\frac{1}{2} \times 5.6843418860808005 \times 10^{-12} = 2.8421709430404002 \times 10^{-12}$ $\frac{1}{2} \times 2.8421709430404002 \times 10^{-12} = 1.4210854715202001 \times 10^{-12}$ $\frac{1}{2} \times 1.4210854715202001 \times 10^{-12} = 7.1054273576010005 \times 10^{-13}$ $\frac{1}{2} \times 7.1054273576010005 \times 10^{-13} = 3.5527136788005002 \times 10^{-13}$ $\frac{1}{2} \times 3.5527136788005002 \times 10^{-13} = 1.7763568394002501 \times 10^{-13}$ $\frac{1}{2} \times 1.7763568394002501 \times 10^{-13} = 8.8817841970012505 \times 10^{-14}$ $\frac{1}{2} \times 8.8817841970012505 \times 10^{-14} = 4.4408920985006252 \times 10^{-14}$ $\frac{1}{2} \times 4.4408920985006252 \times 10^{-14} = 2.2204460492503126 \times 10^{-14}$ $\frac{1}{2} \times 2.2204460492503126 \times 10^{-14} = 1.1102230246251563 \times 10^{-14}$ $\frac{1}{2} \times 1.1102230246251563 \times 10^{-14} = 5.551115123125781 \times 10^{-15}$ $\frac{1}{2} \times 5.551115123125781 \times 10^{-15} = 2.7755575615628905 \times 10^{-15}$ $\frac{1}{2} \times 2.7755575615628905 \times 10^{-15} = 1.3877787807814452 \times 10^{-15}$ $\frac{1}{2} \times 1.3877787807814452 \times 10^{-15} = 6.938893903907226 \times 10^{-16}$ $\frac{1}{2} \times 6.938893903907226 \times 10^{-16} = 3.469446951953613 \times 10^{-16}$ $\frac{1}{2} \times 3.469446951953613 \times 10^{-16} = 1.7347234759768065 \times 10^{-16}$ $\frac{1}{2} \times 1.7347234759768065 \times 10^{-16} = 8.673617379884032 \times 10^{-17}$ $\frac{1}{2} \times 8.673617379884032 \times 10^{-17} = 4.336808689942016 \times 10^{-17}$ $\frac{1}{2} \times 4.336808689942016 \times 10^{-17} = 2.168404344971008 \times 10^{-17}$ $\frac{1}{2} \times 2.168404344971008 \times 10^{-17} = 1.084202172485504 \times 10^{-17}$ $\frac{1}{2} \times 1.084202172485504 \times 10^{-17} = 5.42101086242752 \times 10^{-18}$ $\frac{1}{2} \times 5.42101086242752 \times 10^{-18} = 2.71050543121376 \times 10^{-18}$ $\frac{1}{2} \times 2.71050543121376 \times 10^{-18} = 1.35525271560688 \times 10^{-18}$ $\frac{1}{2} \times 1.35525271560688 \times 10^{-18} = 6.7762635780344 \times 10^{-19}$ $\frac{1}{2} \times 6.7762635780344 \times 10^{-19} = 3.3881317890172 \times 10^{-19}$ $\frac{1}{2} \times 3.3881317890172 \times 10^{-19} = 1.6940658945086 \times 10^{-19}$ $\frac{1}{2} \$

وَبِئْسَ مَا يَكُونُ لَكُمْ يَوْمَ الْفَتْحِ
 إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفَتْحِ أَصْحَابُ الْمُنَافِقِ يُظَاهِرُونَ جَدِيبَ الْإِسْرَافِ
 إِيَّاكُمْ يَوْمَ الْفَتْحِ فَتُكْفَرُ أَعْيُنُهُمْ كَتُّورًا يُفَصِّلُ الْوَجْهَ لَكُمُ الْيَوْمَ

جاء من ان الكون آتيا لحدك. نصير ان الخواص منكم انشاء الله تعالى

وحيث أن الحزبين أفتان عيمن تصور أن

سقط على الأجراء يجرى لا يجرى سقطت الأجر

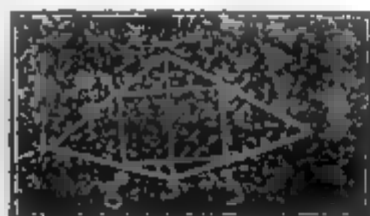
وحيث اعتبرنا ان الماس افقي فيكون سمى الماء منصوباً لهذين متعامدين
 افما علم ذلك فلاحظ معرفة بعد الكرة عن الخط الرأسي ضع هذه المعادلة

$$d = \frac{1}{2}r + \frac{1}{2}r = r \text{ او } 1284.6 = 1.00 \times z + \frac{1}{2}r = r \text{ ومنه}$$

$$r = 21.6$$
 وهذا الزمن الكافي لمدة سقوط الكرة الى الارض
 فلو وضع بدل r في معادلة $d = z$ (المروفة في علم الميكانيكة) مقدارها يكون
 بعد الكرة عن الخط الرأسي حين وصولها $d = 0.625 \times 21.6^2$ او
 28.8 متر وهو المطلوب
 قاسم حلالي
 مهندس بديوان الاعمال

حل المسألة الهندسية المتدرجة في الجزء العاشر

لذلك نقول ان $d = r$ و $d = 0.625 \times z$ وب ومن هه النسبة يعلم ان مستقيم رو بوازي



ب د ويكون صفة وكذا من مثلي ا ح ادب
 يعلم ان ح = بوازي ب د ويكون صفة وعليه
 فالمستقيان زوج = متوازيان ومتساويان
 وكل منها يساوي 24 متر وبمثل ذلك من
 المثلثين المتشابهين ب و ه ب = ا و مثلي = ا د

رح د المتشابهين يعلم ان وه بوازي رح ويساوي حيث ان كلا منها بوازي ا
 ويساوي صفة اي خمسة أمتار فالشكل = وزح متوازي الاضلاع ولايجاز مساحة غول
 تعلم اولاً مساحة الشكل الرباعي ا ب = مجموع مساحة المثلثين ادب د ب = ا
 المثلثين اد ه ا ح = المطلوب كل منها باضلاع الثلاث ثم نطرح من ذلك مجموع
 مساح الاربعة المثلثات المتطرفة وفي رح و ب و ه ا ح ح در المطلوب كل منها
 باضلاع الثلاث فالباقى هو مساحة الشكل المتوازي الاضلاع المذكور وهو المطلوب
 تنبيه أخذت مساحة متوازي الاضلاع بوجه عمومي لنعم مراعاة الامداد على الشكل
 الخروض بالنسبة لأبعاد اقطاره بالصبط الثاني

محمد منيب

مهندس لجنة تحقيق المؤلف

رد على استفهام في الجزء الثامن

يظهر ان الذي وضع الطرق المستتلة الآن في المساحة هو احد المهندسين الاقدمين
وهو الطرق قديمة جدا من الحقيقة وقد دللنا الحجاب العديدة ان كل سنة فدان
بالقطع الهندسي تبلغ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ بتقطع المساحين وذلك اما كان المساح بامراً واحداً
لا يترك مساحة بدون وضع ولا يصيب مساحة بدون اصل . ويختلف الفرق المذكور
باعتلاف سرج الارض ومهارة المساحين . وهو ناتج من عدم استعمال الاعددة الهندسية
في المساحة واعتبار المساحة على الخطوط المخططة بالشكل المراد مساحة

اما ما قبل من حضرة السائل انه شكلين رباعين طولها ٢٢ وعرضها ٢٤ وقطر
الاول ٤٠ والثاني ٥٥ وهما متصاحبان في المساحة اي كل منها مساحة ٧٦٨ حسب
مساحة المساحين مع ان الشكل الثاني مساحة بالهندسة ٢٨١,٤٤ فالفرق بين المساحين
جسم فاقول ان الشكل الاول لا تكمل علوه حيث مساحة بالتصبة توافق مساحة
بالهندسة اما الشكل الثاني فمساحة بمهارة المساحين هي $\frac{1}{2} \times 24 \times 22 = 264$
و $\frac{1}{2} \times 22 \times 55 = 605$ فالمجموع هو ٨٦٩ فمساحة $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ قد
ومساحة بالهندسة مكلما $\frac{1}{2} \times 22 \times 55 = 605$ $\frac{1}{2} \times 24 \times 22 = 264$
و $\frac{1}{2} \times 22 \times 55 = 605$ فالمجموع هو ٨٦٩ فمساحة $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ قد

وعليه فالفرق بين المساحين هو تلك فبراط فقط والاصح هو ما نتج من الطريقة
الهندسية لان براميين صحتها ساطعة قاطعة

محمد مهيب

مهندس لجنة تحقيق التوالف

رد على استفهام في الجزء العاشر

ان المساحين لا يمتزجون مساحة الثلث بضرب نصف طول احد الاصلاخ في
نصف مجموع طولي الصليين الآخرين كما هو موضح بالاستفهام وانما يمتزجون المساحة
بضرب نصف الصلي الاخر في نصف مجموع الصليين الآخرين مثال ذلك مثلث
اصلاخه ٨ ١٠ ١٢ مساحة تساوي $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times 12 \times 8 = 48$ اما اذا كان
المثلث متساوي الاضلاع وطول كل صلي من اضلاعه ٤٠ فمساحة مثلاً فيقسمون احد
اضلاعه الى قسمين متساويين بنقطة مثل د ونحس طول المستقيم من النقطة د الى
الزاوية المقابلة ولنعرض ا ب ٢٤ اي ٢٤ فمساحة وتلك فمساحة ونصف فبراط التصبة

فيخرج من ذلك مثلثان في كل منها ضلع صغير طوله ٢ فصلة وعلوه تكون مساحة
 المثلث الاول هكذا $\frac{2 \times 174}{2} = 174$ والمثلث الثاني مثله تكون مساحة
 المثلث الاكبر بحسب طرق المساحين ٧٤٦ فصلة = $\frac{174 \times 8}{174}$ أما مساحة المثلث
 المذكور بالطريقة الهندسية فهي $\frac{2 \times 174}{2} = 174$ فصلة = $\frac{174 \times 8}{174}$ فدون فيكون
 الفرق بين المساحين $\frac{174}{2}$ ولا نسبة في ان الطريقة الهندسية هي الاصح وهي التي
 اتفق على صحة قضايها جميعا في كل حلالة عليها من عموم الجنس البشري على اختلاف
 عوائدهم الى البراهين على صحتها شامة

محمد سيب

مهندس بلخنة تحقيق المؤلف

حل المسألة الخامسة المدرجة في الجزء التاسع

بما ان قطر البرقالة الاولى ٧ فيكون محيطها ٢٢ وتكون المسافة التي تقطعها
 في اربع دورات ٨٨ وبما ان الثانية فارت ست دورات وكانت المسافة بينها
 وبين الاولى ٩ فصعبا الى مسافة الاولى سبع مسافة الثانية وفي ١٧٨ والثانية فارت
 ٩ دورات والمسافة بينها وبين الثانية ١٧٨ فصعبا الى مسافة الثانية سبع ٢٤٦
 والرابعة فارت ١٤ دورة والمسافة بينها وبين الثالثة ٢٩٥ فصعبا الى مسافة الثالثة
 سبع ٦٤١ وبقيت مسافة كل برقالة على عدد دوراتها سبع محيطاتها ويكون محيط
 الاول ٢٢ ومحيط الثانية ٢١٢ ومحيط الثالثة ٢٨٤ ومحيط الرابعة ٤٦٢
 وبما ان الاربع برقالات دحرجت بطريقة اخرى اعني ان الرابعة فارت ٥٤ دورة والثالثة

٢٨ دورة والثانية ٢ فاما ضربا عدد الدورات ٥٤ في المحيطات سبع ان

الرابعة تقطع مسافة ٢٦٦٢٢

والثالثة " " ١٤٠٩٢

والثانية " " ٨٠٩١٠

وعليه تكون المسافة التي يلم ان تقطعها بالبرقالات الاربع على استقامة واحدة

في ٢٢٧٠٩٤٤ وعليه يكون

عدد دورات	الاول	٤٢٥٠٩٥٢
" "	الثانية	٤١٥٠٥٢٠
" "	الثالثة	٢٤٤٠٣٥
" "	الرابعة	١٩٠٠٨

تنبه قد اشكل علينا تعيين المسافة بين كل واحدة والاخرى بعد مضي ٤٠ دقيقة
ورجوه من حصرات السابن ان يتفقوا صحة مسألتهم قبل للمرها لانه قد يقع خطأ في
السؤال يصعب من يفهم حله اياماً على غير طائل فاسم حلالي

هتس بدبيان الاشغال

حل المسألة الجبرية المدرجة في الجزء العاشر

لذلك رمز لقوة التجديف بحرف = ولقوة التيار بحرف ر ولتقدير المسافة بحرف ح
ولتقدير الزمن الذي قطع المسافة بقوسلط التيار وحده بحرف ص فنأتي على حسب
مدطوق المسألة بين سرعة كل سها في الثانية الواحدة هو

$$- = ر - \frac{C}{2} \quad (1)$$

$$ر = \frac{C}{2} \quad (2)$$

$$- = \frac{C}{2} \quad (3)$$

ويوضع مقدار = ر في معادلة (1) يحدث

$$\frac{C}{2} - \frac{C}{2} = \frac{C}{2} \quad \text{او}$$

$$\frac{C}{2} - \frac{C}{2} = \frac{C}{2} \quad \text{او}$$

والمعاد المتناسات وحذفها وإضافة لكل من الطرفين
(٢١٠) وأخذ جذر كل من الطرفين وتحويل ٢١ في الطرف المعلوم يحدث ص
= ٧١٨'٢٢٢٢ = ٥٨'٢٢٢٢ ١١ وهو مقدار زمن قطع المسافة بقوسلط التيار فقط
وعلى ذلك يكون ٥٨'٢٢٢٢ ٤ هو مقدار الزمن اللازم لقطع المسافة بقوسلط التجديف
فقط بدون مضادة التيار ولا مساعدته

ولمعرفة الزمن اللازم لقطع المسافة بقوسلط كل من التجديف والتيار فنول

من المسافة هو مقدار ما يقطع بقوسلط التيار في الثانية الواحدة و

٢١٨'٢٢٢٢ = التجديف في = وبالجمع يحدث

هو مقدار ما يقطع من المسافة بقوسلط التجديف والتيار معاً في الثانية

الواحدة وعلى هذا يكون الزمن اللازم لقطع المسافة جميعها بالتونين المذكورتين هو

سادسة خمسة أربعة ثلاثة ثانية دقيقة

٤ ٢١٠'٧٣ او ٢٠'٧٣ ٢٠' او ٢٤ ٢٦ ٤٦ ٤٠ ٢٠

محمد متعب

وهو المطلوب

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاعتبار وجوب فتح هذا الباب منقلاً، نرجع في المعارف والمباحث إليهم ونسحبنا للإذعان .
ولكن البعد في ما يدرج في هذا الباب من مسائل كذا ولا يدرج ما يخرج من موضوع المنطق ورامي إلى
الافراج وعدم ما يلى (١) المناظر واسطر مشتمل من أصل واحد فمناظره مظهر (٢) أما
الدرس من المناظرة التوصل إلى الحقيقة . فاما كان كالتب الغلط غير عظمة كان المنصف بالاعطاط اعظم
(٣) بحر الكلام ما لى ودلى . حاشا لآلئ الرأفة مع الأجهار لتجدر على العتلة

حضر مفتي المنطق المناظرين

بينما كنت أروض الطرف في رباب منقطعكم الأربعة إذ لاح لي سؤال من
أحد الافاضل عن علاج المكتوب بأكل كبد الكلب فكيف فرأيت أن ألقى دلي في الدلاء
لعل كلاي لا يخلو من مائدة ماقول . أن علاج المكتوب بكبد الكلب الكلب كان معروفاً
منذ امتد بهد والظاهر أن العلماء لم يندفعوا ولم يمسوه علاجاً واجباً ولا دواء شائباً
لهذا الداء الصفاء فان علماء اليهود قد قالوا " من غفر كذب كليل لا يجل له
أن يأكل من كبد " . فلو كانت هذه الوسائط تنفع في هذا المرض الضال لما
حجز اليهود على اسم استعمالها لانه يجل لليهود بل يجب عليهم اتقاد كل الوسائط
لعفاء العليل المشرى على الخنف واستعمال الادوية الصفة في الطلة التي فيها خطر
الموت . وكذا شرح هذا الكلام الطيب المحقق قدوة الادباء موسى ابن ميمون الذي
عاش في مصر في القرن الثاني عشر وقال انه لا يجل الا استعمال الادوية الخففة
العافية طبعاً ولكن ذلك لم يكن الا دواء فاسد واعتقاد باطل . . . وقد زاد على
ذلك العلامة الشهير سلوب إسحاق الذي عاش في غرسا في هذا القرن فهو يقول
" مع أن أكثر الأطباء يستعملونه دواء " . . وقد عرفت مداها على كتاب خط فصح
لاحد اطباء اليهود بنى صرى مكرف اي ترماق البدين طام مؤلفه شصين فلنبرأ
عاش في القرن الرابع عشر او الخامس عشر يقال فيه أن احسن طاسة لعلاج داء
الكلب أن يطعم المذوف بكبد الكلب الذي خضر . . . ولم يذكر في الطلبد الكبد بل
الحاجر الفاضل بين جوف الصدر وجوف البطن ولكن أكثر المفسرين يذكر الكبد لا غير

الحقيقة

لما رأيت الناس يجهلون كثيراً بالنهضة الموجهة على الأمة الاسرائيلية وكنت من المظلمين على الحقائق الناجحة هذه النهضة النافذة دعوى الزاعمين احييت اب
احدم الحقيقة بغير ما لدي من الزاعمين المؤيدين جمع القائلين ان الاسرائيلي لا يأتي
هذا المكر ولا يلج باب هذه الحجة ولم يكن في رمي من الارسة النافذة مقدماً على
انصارها وليس لديه ما يدفعه الى ارتكابها لاحتياط دعوى عن معتقد ديني كما يدعي
بعضهم من اجل ذلك اقلت على مقتضىكم الزاهر راسياً ان نصحني في فهو مكاناً لهذه
السطور التي لم اغصد فيها المناظرة والجندال بل تقرير الحقيقة من حيث في دور يجلو
ظلام الاوهام ويزيل الاشكال عن الالهام

قام احد الواعظين في راس العوس العاشر ملك قشتالة عام ١٢٥٠ مسجياً وادعى
ان اليهود لا يحكمهم ان يصعدوا الفصح من غير ان يسكنوا يوم دم اسار مسجياً مندرجاً
بهذا الاصباح الى اثاره الصاري على اليهود لطرد من تلك البلاد كما يظهر ذلك
لمن تدق الصوت في التاريخ فحصل ان ذلك من القول مثل هذا الواعظ ان ثار المسيحيين
على الاسرائيليين وطردوهم من بلادهم واسواق على امثالهم ثم طلب الملك ابراء مسجياً
مدفق في القلود فقدم اليه فميس يدعي توماس وكان من قبل يهودياً ونصرفاعلى
عن طهر ويدعي ان هذه النهضة رويدها وليس لما من شبه الصحة مكان واعقب
ذلك ان عند جميع مؤلفات من كبار العلماء برئاسة الملك وحرى فهو الصوت المدفق
لم يظهر شيء في القلود ولا في التوراة ولا في كتب التقلد ولا في غيرها من كتب
الدين يدل على صحة تلك الدعوى وقد عثر على من شهادتهم في مؤلفات بعض
الفنلة المدفنين الذين اهتمت على اكثرهم في ايراد هذه الحقائق الرائعة الواردة في
مصانهم المطبوعة باللاتينية والصراخ. ولكن لما كانت البصاء قد تملك قلوب اولئك
القائمين اقبل الا الاعتصام بآرائهم فليشع حاملين على اعتقاد الاسرائيليين

وكل من بطرح الفرض جازماً ويدفق الظرف في تواريخ العصر السالف يرى ان
هذه النهضة كانت موجهة على المسيحيين من الامم الوثنية وقد بدى ذلك في اوائل
التاريخ الميلادي فان الوثنيين اهتموا في ذلك العهد قوماً من الصاري بائيم بأخذون
دم وليد وثني ويتقسيمونه على المنهج مثلاً دم المسيح. فقام فياخرة الرومانيين وولايهم
واحد بعد واحد يدرون الكبر على المسيحيين ويذهبونهم انك العذاب فكانوا يملكون

بعضهم بالرفق، والزيت وغير من السوائل ويعطون اجسامهم في الاقران ويقتلون بعضاً آخر بعد السيف وذلك بناء على ما كان بينهم من الشعب زوراً وبهتاناً ويسعون في لدى الولاة والحكام وشاية عليهم ظناً وعدواناً ولم يكن للتصاري ما يدفعون به عن احسب تلك الهمم والوشايات الا الضرر والصلاة والابتغال لله تعالى لكي يجمع القوم لاحبال تلك المكاره ويبرئهم من كل ما نسب اليهم من تلك التهمات الفاسدة . ومن اراد تحقيق ذلك فعليه بمراجعة تاريخ الكنيسة مبحثاً مفصلاً بالروايات النافلة اخبار الاضطهاد في تلك العصور وقد اتفق ائمة هذا المذهب كثر من الكنيسة والتورعون مثل ترتليان وبوسينس مارنير وبندا وخلاصة ما كتبه هؤلاء ان المسيحيين كانوا يتبعون ما احدثهم غريب لانهم لم يهتدوا بذكر موت المسيح الذي يقع في امام عبد المسيح فكيف انقلبوا من التصاري والهمم جميعاً على آفة اليهود ولكن في سنة الدهر في بنو لانتى على حال وسحان منور الاحوال

وان في هذا المقام اهمم الرصة لتقدم عبارات الشكر لخص من مدير الايجيبتان غازيت الذي طبع في جريدته مقالاً لمراتة نشرت في العدد ٢٦٥٨ منها الصادر في ٢٤ يونيو الماضي بقلم جناب الناضل المستر مكي احد المرسلين الانكليز وفيها ما يفت عن حقائق لا تنوي على نفسها اوامام الصوام

باب الزراعة

البن

لواء جلة في جرد البن والاصناف ولاحظ طاء الخلافة

الصف * - لين البوممرز يفر من دنها فكل ما يؤثر في صحة البوممرز يؤثر في كمية لبنها وكميته فيجب ان يمتنع اشد الاعناء لكي يكثر اللبن جيتا سهل المص حاوياً كل عناصر الغذاء . وبسات الرمح لا يمكن البوممرز الخلافة فيجب ان تترك مدة بعض الحبوب المذبة وكسب زرع القطن والخالة فيزرز لبنها ويدسم واما اما كبر النبات وظهرت برورة فيعبر كافيًا للبن

الماء * — الماء اعظم واسطة من وسائط النقل فعلى متنو نهر السن الكبير
ويو نقل الجبال والحصى من اجالي الجبال الى اعالي البحار. وهو الذي يمل دفاق الفداء
الى ادق السحب البدين. وانما كان الماء فاسداً حمل الفساد معه ايضاً حينما سار به
المجد واصل بعضه الى اللين. فلذا شربت البرمائى فيه مواد حيوانية فاسدة وصلت
هذه المواد الى لبنها وجعلت غير صالح للصحة فيجب ان يكون الماء الذي يسقاه البقر
تقياً ويجب ان يكون خالياً عن القرب من قدر ما تريد وانما يرد الهواء ويرد الماء
كثيراً وصارت البرص من شرب وجب ان يحقن قليلاً والماء الذي تقرب من
الماء قدر ما تريد يكون لبنها الخزر من التي لا تقرب كذاها

الملح * — يجب ان يضاف الملح الى طغ البقر الحلافة كل يوم. وقد ثبت
بالامتحان انه اذا منع الملح عن البقر اسبوعاً واحداً بعد ان كانت تطعم منه قل لبنها
نحو ١٢ في المئة فما كان وفي تطعم الملح وصارت كهيئة دون الكمية الاولى. واللين الذي
من يفر لم تطعم ملحا يمرض قبل اللين الذي من يفر اطمعت ملحا بجزء اربع وعشرين
ساعة ومتوسط ما تأكله البقرة من الملح في اليوم وفي غلبه نحو اربعين او خمسين درهماً هذا
في البلاد البعيدة عن البحر الملح اما اذا كانت بقرب بحر ما لم يات غالب انها تأكل
مئات كثيرة منها ملح فتكتفي بها

الايام * — لا بد من زرع البقر في مناوذة دائمة امام البرد وفي حيام تظللها من
النفس امام الحز القديد ويعد في المناوذة والمظال كل الوسائط الصحية من النظافة
واطلاق الهواء ودخول النور وما اشبه

الغلب * — غلب البقر في اوقات معينة لا يحسن حلبها في غيرها والذي يجلب
البقر يجب عليه ان يفصل يديه اولاً ويغسلها. ويضع اللين بعد حلبه في آنية نظيفة في
مكان نظيف ويهوى فيها بجزء من آنية الى اناء اذا اريد حلبه جلياً لان التبريد يجيد
نوع الحليب ويؤتيا لا يمكن عمل الحين من الطبقة الاولى

التبريد * — اذا اريد عمل الحين من اللين يبرد بعد هويته لكي لا ترتفع حرارته
عن ٦٠ او ٧٠ درجة يوزان فارتفعت فلا يفسد بسرعة

المقالة بهار الجهاد

يبلغ ستة اشجار في مدينة لندن في الاسبوع الاخير من شهر يونيو بين مختلف بين
٢٢٠٠ جبه و ١٠٠٠ جبه اي ان اقلها بين ثلاثة آلاف ومتى جبه وارخصها

بألف وخمسين جنيهاً واشترى اللورد هرنشون ميراً بألف وأربع مئة جنيه وكان حيث يتجدد المزارع التي بيعت في ثلاثة أيام ٢٤ ميراً وقد بلغ ثمنها جميعاً أربعة آلاف جنيه وخمسون جنيهاً. وبيع ثلاثة مزارع بمئة ألف وبيع مئة جنيه وأربعة أخرى بمئة ألف ومئة جنيه وبيعت مائة واحدة بالدين ومئة جنيه وكان صاحبها قد اشتراها مع أمها بألف وثلاثة جنيه. وبيعت مائة أخرى بألف وتسع مئة وخمسون جنيهاً ومنذ مدة ابتاع بعضهم ميراً بأربع مئة وعشرة جنيهات فقط وكان صاحبها قد اشتراها بأربعة آلاف جنيه فلم يقدّر أن يذللها (يطعمها) ولذلك باعها هذه الفس الفس فكان من نتاجها الميرد التي بيعت الآن بألف وتسع مئة وخمسون جنيهاً. وبيع خمسة مزارع أخرى من نتاجها بألف وخمسون جنيهاً وخمسة مزارع بالدين وثلاثة وثلاثين جنيهاً فكلها باعها من نتاجها سبعة مزارع بمئة ألف وثلاثة وثلاثين جنيهاً

زراعة القمح في بلاد الهند وأستراليا

بلغت مساحة الأراضي التي زرعت قمحاً هذا العام في ولاية بنجاب من ولايات الهند ستة ملايين ونصف مليون فدان. وفي بنجاب مليون ونصف مليون فدان. وبلغت مساحة الأراضي التي زرعت قمحاً في ولاية بنسوت والبنس بأستراليا أكثر من أربع مئة ألف فدان وبلغت غلتها نحو ١١ مليون أردب

تحويل القمح إلى قلع

ذكرنا غير مرة أن بلاد أستراليا تفتت بالأراب فاكنت ردها ولم تنق على شيء أخضر وإن الأستراليين صانعوا قوتها بها. وقد قرأنا الآن أنه تأسست شركة كبيرة لصيد هذه الأراب وقلع لحما والمهاجرة بنافيا تمسك الأراب وتدبجها وتقطع رأسها وفرائها وتقطع لحما وتطعمها وتضع في آنية من الفصح وتسلطها قليلاً ثم تسدّها سداً محكمًا وتبذلها إلى أوروبا وتفتح بجلدها أيضاً ولعل ذلك أصل واسطة لتحويل ضرر هذه الأراب إلى نفع

الطنان في روسيا

كان قمع روسيا ضربة على قمع القطن المصري والعراقي ومثلت أن مصر قطنتها ضربة على قطن هذا القطن فقد زرعت في العام الماضي خمسين ألف فدان في ولاية لفرطاة من ولايات آسيا وأصدرت من بخارا ١٢٢ ألف باله ومن بخارى ٥٧ ألف باله ومن تشفند ١٨٠ ألف باله. ويطن الروسين أنه لا يفتي عشر سنوات حتى يصير

عديم من الثمن ما يكتسب ببلادها. ومعلوم أن معامل غزل القطن وسبو آخذة بالانتشار في كل اقطار روسيا والفرس من ذلك أن تكتسب البلاد بها من جلب البضائع من ألمانيا وإنجلترا وإن ناطرا إنكلترا في بلاد الصين. وهذا شأن مالك أوربا ما بها كلها تتسابق إلى أسواق المشرق تتسابق الجماع إلى التصاع بطة وسهرها

اطلنا على صورة بطة وسهرها في جريدة الزارع الأميركية والمهر برصع من أمه وهي لرجل اسمه بجوني ديم من ولاية تينسون وهذا المهر متولد بين البطة والحسان وأبوها أوري وهو منقطع باليهام

فائدة الطيور للزراعة

وقع بالأمس فرخ من عش غراب مات وشفتنا حوصلة فوجدناها ملوثة بمظلم الحشرات الصغيرة كالنيران وغوها ولا يخفى أن طلاء الزراعة قد حكموا أن ضرر الغراب أكثر من نفعه لكنني ما بأحسب من الفكرة حال رزها ولكن تنامي المصريين عن الغراب من قديم الزمان إلى الآن يدل على أنهم رأوا أنه النفع أكثر من الضرر وهب أن نعمة لم يمت مع اليوم والحدأة ثابت لا ريب فهو عند حسب أحد طلاء الحشرات أن البومة تأكل في السنة لا أقل من ألف فارة من يران الأهرام والمحلول وهذه النيران الآلاف تحصر أهل الزراعة في السنة لا أقل من أربعة جبهات لكل بومة وكل حدأة تعد الفلاح في السنة بما يساوي أربعة جبهات على الأقل

ومن أعرب ما ذكرته الجرائد الزراعية وتقدته اعتقاداً مرة أن ولاية بنسلفانيا إحدى ولايات أميركا أصدرت أمراً سنة ١٨٨٥ بأنها تجهز كل من يقتل بومة أو حدأة بمئة ريال لظنها أن هذه الطيور تقتل الدجاج تحت في سنة ونصف نحو ثمانية آلاف دجاجة (طرخة) ومما علا عنها لا يزيد عن ١٩٠ ريال. وقد قتل الناس في تلك المدة ١٨٠ ألف بومة وحدثت لم الحكومة ٢٠ ألف ريال مكافئها دفعت تسعين ألف ريال فهي ما لم ١٩٠ ريال من الفراع. وقد قدر ديوان الزراعة أن البلاد خسرت بمسبخل هذه الطيور ما قيمته مليوناً ريال فكان رجال الحكومة قد خسروا البلاد والخزينة مليونين وتسعين ألف ريال لكي يشي ما لم ٢٠ ألف ونسب ٢٠٠ ألف ريال من الفراع فحائل

أما الصائير الصغيرة فلا أجمع لها للزراعة ولا سيما وقت التخرج لأنها لا تطعم

فراخها إلا الحشرات وفي نظم الفرح الواحد أكثر من ستة حشرة في النهار. وقد نصحت الجرائد الزراعة ارباب الزراعة ان يحموا المعاصير كما يحسن مواسمهم وان ينزل لها عدائاً في ايجارهم ولا يدعوا احداً يسطانها. وبما هذا لو نصت الحكومة المصرية ضد الطيور سناً مطلقاً لان الذين يتعمرون من صيدها قلال العدد جداً ولما الذين يتعمرون من بنائها فكل اهل القطر وسعة العموم مقدرة على سعة المحصول

الفيولكسرا

اشبهنا الكلام على حقيقة هذه الصرية التي مني الكرم بها في اوردنا وما استعمل من الوسائط للملاصها. وقد عثرنا الآن على خلاصة تقرير اللجنة العليا التي اعلنت في فرنسا لبحث عن هذه الصرية فوجدنا فيه ان المرسوبين عالمي ٢٤٠ ألف فدان من كروم بجانيها من الفيولكسرا و٢٢ ألف فدان تفرغها و١٧٥ ألف فدان عالميها اي كروم الكرمين و٢٤ ألف فدان عالميها بكميات كرومات التوتايوم فوجدوا ان الصنيع علاج للفيولكسرا ان تلع الكروم المرسوبة ويستعاض عنها بكميات كروم اميركة ولذلك اتعمد زراعة الكرم الاميركي في فرنسا اي اشجار مكان عدد الداديين المزروعة سنة ١٨٨١ لا أكثر من ٢٢ ألف فدان بلغت

سنة	١٨٨٢	٤٣. ألف فدان
وسنة	١٨٨٥	١٨٨
وسنة	١٨٨٧	٤٨٤
وسنة	١٨٨٩	٧١٢

وانا بحثت زراعة الكروم الاميركة تنتشر على هذا الموال بلغت مساحتها أكثر من ستة ملايين فدان بعد مضي أربع سنوات ومنذ خمس سنوات ظهرت الفيولكسرا في بلاد الجزائر فتاومها المزارعون اند مقاومة وتطبيق طيها وفي بلاد الجزائر الآن ٢٥٠ ألف فدان مزروعة كروماً وقد بلغت عليها من الخسر في العام الماضي ٦٦ مليون جالين

وهذه الصرية منتشرة الآن اند الانتشار في اسبانيا وإيطاليا والنمسا والمجر واليونان وفي على اندها في اليونان. ولند البلدان اجبائاً للتغلب عليها في بلاد فرنسا ومع ذلك لم نجد لها علاجاً ناجحاً غير ترك كروم بلادها والاستعاضة عنها بكميات كروم اميركة

فمن أن تخذ القوطات الثلاثة لكي لا تنقل الى سورية ومصر. وإن تكون الحكومة لها بالمرصاد حتى تستأصلها عند أول ظهورها إذا ظهرت فيها لاسم الله

الحبث المسوم

قرأنا في جرائد سورية عور مرة أن أماساً في دمشق وغربها أكلت حبثاً مسوماً ولدى البحث الطبي وجد أن السم من املاح الحامض وقد طلق بالحبث من الآية الحامضية التي صُنع فيها ولحم قد أكلها مرة من الحبث المسوم مع كثيرين غرباً وأصابعنا جميعاً اعراض السم القويّة وكما لم يستدل حقيقته على وجود شيء من الحامض في الحبث لا من لونه ولا من طعمه ولا من تحليله وفرض علينا الحبث المسوم بعد ذلك أكثر من مرة فحسنا من املاح الحامض هو حبثاً كبريتياً فلم نجد منها شيئاً كرمح سهولة كشفها فنزغ لما من ذلك أن الحبث الذي أكلناه والحبث الذي اضمحاض لم يكن ما فيها من السم طعاس املاح الحامض بل كان ممّا آلباً ما يكون مصاد اللس فيجب أن ينسب الى هذا الامر حق الاشياء فعلاً يكفي علة الحبث بنقص الآية الحامضية ويحلل طاعتها ما يطلق بها من آثار اللس التي تعدد فينولد من مصادها عند اسراع السموم اما الآية الحامضية فبمس أن تبدل بآية من الحديد المبيض دليلاً لكل شبهة

تحسين زراعة البصل في القطر المصري

لجان المنزلة نظر للخدمة الزراعية

بما كنت اعلم من البصل في الاسكندرية وجدت بهلة ظهري انها حاضرة جميع مصاد احسن بصل يدفون شهر ربات الفلك واللين والصلابة على احسن ما يرام ويختلف اختلافاً عظيماً عن البصل الذي في ينة وقد حصلت بمساعدة المنزلة سيد على انتفاء كمية صغيرة من نوع هذه البصلة وارشدة في الوسطة الى جهون سيد وأولاده في مول وطلبت منهم أن يجاوبوني تلقائياً عن رأيهم في جودة هذا البصل وهم فيمتو في اسواق بريطانيا وقد كان الجواب أن هذا البصل يزيد لنا خمسة وعشرين في المائة عن البصل المصري المعتاد وقد حصلت من هذا النوع على انتفاء نصف قنطار مع اجتهاد كلي وإلى

اقصد راحة الحصول على تناوي حتى انما مع الزمن والاعتناء في الاعتناء بصور
فادري على ان تقدم للزارعين المصري تناوي تزيد في قيمة محصولهم زيادة عظيمة
وانا وان كانت النتيجة مختلفة ويمكن الحصول فيها بعد على تناوي كافية لكثرة
محتاج الى زمن طويل ولذلك قصدت ان اجرب اماكن الحصول على هذه النتيجة
عنها بادخال تناوي يدفوردشير وبناه على ذلك قد اوصيت ان يرسل لي من
انجلترا ستة وخمسين رطلاً من هذه التناوي وجميعها يصل ذلك بمكي ان اقدم بعض
ارطال من هذه التناوي لكل مزارع يريد الاخذ منها بدون ان يشرط ان يرسل
اوراق محصولها على حسب ارشاداتي حتى ان هذا العمل انفس غير مختلط بغيره
فان ثمر التجربة انما تظهر من قيمة هذا العمل الثمينة يسبق في اسواق بريطانيا
بالمقارنة مع العمل المصري المتعارف

وان لمن العمل بعد اخذ المصاريف يرسل للزارع واني لا اريد تخفى النجاح
اداني عالم ان النباتات في الغالب تنمو على ما هي حينما توضع في احوال جديدة
بالكثرة من ارض وجو ومع ذلك فان مدقة عمل التجربة قليلة جداً وكذلك المصارف
التي تترتب على عدم النجاح واذا تم النجاح يصور في وجع كلب مزارع ان يزيد قيمة
محصولاته زيادة حتمية واني الآن مستعد لقبول طلب من يطلب التناوي المذكورة
(الوفائع المصرية)

باب الصناعة

زيت بزر الكتان الغلي

يستعمل زيت الكتان في صناعة الدهان (البوها) لانه يابس سريع فيجف ويصير
لونه صلباً وتزيد قابليته للصفاء باخلات اول من درس هذا الموضوع حيناً هو ملدور
الكجاوي منذ خمس وعشرين سنة ثم درسه غيره من الكجاويين - ويضاف الى الزيت
وقد اخلاتو مادة تزيد تأخذه وجاذبه والمادة المستعملة لذلك حالياً هي المراتك
او بروت المنسبا او كربونات الزنك وقد استعمل حديثاً اكسالات المنغنيس لهذه الغاية

وإذا تأكد ريت الكئاس بالاغلاء تغيرت صفاته الطبيعية تغيراً واضحاً فتم
لونه وتريد لزوجته والفرش الذي يصنع منه يجب أن يكون سائلاً ليئد بسهولة ويجب
أن يجف بسرعة ولا يتعفن وتكون قشرته لينة خالية من اللون. وقد اطلعنا على
تجارب كثيرة حديثة في هذا الموضوع فأبينا أن ثبت منها ما ثبت فائدته وهي كما ترى
(١) إذا أعلي مدة درم من ريت برد الكئاس مع درم من المراسك مدة ساعتين
وربع على نحو ٢٥ درجة من الحرارة فالريت يجف في نحو ست ساعات إذا استعمل
دهاناً وتكون قشرته خالية من اللون تقريباً

(٢) إذا أعلي درم من كربونات الرصاص في مدة درم من الزيت مدة ساعتين
وكامت الحرارة ٢٢٥ فالزيت يجف في نحو عشر ساعات ويكون لون قشرته طيباً
(٣) إذا أعلي ثلاثة درام من شعرات الثوبيا في مدة درم من الزيت مدة
ساعتين ونصف على درجة ٢٢٠ فالزيت يجف في ٢٦ ساعة وتكون قشرته خالية من
اللون تقريباً

(٤) إذا أعلي درم ونصف من يورات المنغنيس في مدة درم من الزيت مدة
ساعتين وربع على درجة ٢٢٠ فالزيت يجف في مدة عشرين ساعة وتكون قشرته
صلبة خالية من اللون

(٥) إذا أعلي درم ونصف من كبريتات المنغنيس في مدة درم من الزيت
مدة ساعتين على حرارة ٢٤ درجة فالزيت يجف في مدة أربعين ساعة وتكون قشرته
خالية من اللون

(٦) إذا أعلي درم من طرطرات المنغنيس في مدة درم من الزيت مدة ساعتين
ونصف على درجة ٢٢٠ فالزيت يجف في أربع وعشرين ساعة ويكون خالياً من اللون
وقد اطلعنا على تجارب أخرى كثيرة فوجدنا أن هذه أعطت نتيجة ولذلك انبناها
إفادة للقراء

تلوين الصوف وتطهيره

إذا نظر إلى الصوف بالميكروسكوب وجد أنه مجوف كالقصب ولا يكون جوفاً
فارقاً بل يكون فيه مادة زبينة فإذا قطع من الحيوان جسده المادة الزبينة التي فيه
وصلبت ولم تزل منه بواسطة من الوسائط التي تستعمل عادة لفصل الصوف والشمع

وتطبخها وهذه المادة في جلة نوح الصوف بعد تطهيره وجلة عدم تمكن الصبغ منه جيئاً .
والاصواف الانكليزية انهر من غيرها لان الانكليز يترعون هذه المادة الزبينة من قلب
الصوف والعصر كما سيجي . ولذلك تراها لينة الملمس غالباً كأنها الحرير وما كان منها
خشن الملمس فزينة باقى فهو لم يبرع منه لان ربح الزيت حصر يقتضي زمناً طويلاً والصوف
الذي ربح زينة اقل ثمناً حتى يمكن ان يباع الرطل منه بلبن رطل ويصل من الصوف
الذي لم يبرع زينة ولو كانا من نوع واحد
والصوف الذي ربح زينة لا يبقى حرمة للمصنوع كالصوف الذي لم يبرع زينة لان
المصنوع ينفذ به المادة الزبينة

اما طريقة ربح المادة الزبينة فهي ان يغسل الصوف ويغسل كما يغسل عادة
ثم يوضع في اماء له قاع كاذب وتصب فوقه فاعير ويصب عليه ماء حتى يفرغ ويترك
عليه ارباعاً وعشرين ساعة ويكون في الاسفل مبرل فضيع ويخرج الماء كله لم يصب
ويصب على الصوف ماء آخر حتى يفرغ ويترك عليه ارباعاً وعشرين ساعة ويكرر
ذلك ثلاثين مرة من ثلاثين يوماً فليبين ويشترب الماء وتلبس المادة الزبينة التي في
قلبه ويسهل نزاعها فيصب عليه حشيش ماء قد اذهب فيه ملح من اصلاح الصودا
ويترك عليه مدة اسبوع فتدوب المادة الزبينة في هذا الماء ويعلم ذلك من زوال لبن
الصوف ودوامه في الماء . ويجب اضافة قليل من الصودا الى الماء مرّة بعد اخرى
لكي تبقى قلوبته على حالها ثم يرال الصوف ويغسل جيئاً وينصف فتزول المادة الزبينة
منه ويحصر ويلين

أكبر آلة لصل الطح

لو طلب اليك ان تصب ثلثاً من اعداد اكثر من خمسين في اضافة كأس المياه
وتخفيف وطأه الحز من يمكن اقلها حازاً مثل هذا الاقليم بلخصنا به مستطاب آلة
عمل الطح فلا يربى بها يوم ولا يغلب على المائدة مرة في هذه الايام الا ذكرنا فعله
وهنا ان اكبر آلة لصل الطح هي آلة شركة الحديد البريطانية في لندن فان
فيها ثلاثة اطوانات (خلاطين) طول كل منها ثلاثين قدماً وقطره سبع اقدام ومبها
اسطوانان لطحن الماء ويصنع بهن الآلة من وخسين قدماً من الطح كل اربع
وعشرين ساعة . واسطة الحديد مبها في نهر سائل الاسويا الصرف فان هذا

السائل ينزل عند الدرجة ٢٨ تحت الصفر بمرار فاربينيت على ضغط الهواء العادي
عندما تنخفض الحرارة ما حوله . والغالب ان نحاط آتية بآتية وسبعة فيها ماء ملح
مجرد الماء برقا شديدا الى ما تحت درجة التجلد ولا يتجلد لان الماء الملح لا يتجلد على درجة
تجلد الماء الفراج ويكون في هذا الماء الملح آتية فيها ماء فراج فتزد وتجلد

ومن مزايا هذه الآلة ان القسم الذي تضغط الامونيا فيه يحاط بانابيب بها فراج
فهو سائل رقيق فاذا رثحت الآلة نجا من الامونيا والسائل الرقيق ينجم ومن مزاياها
ايضا انها لا تنفخ الا عاملا واحدا يرافق احاملا ويساعدنا في بعضها فانها تلتقي
الآتية التي فيها الماء الفراج في الحوض الذي هو الماء الملح البارد وتسحبها رويما
رويما من اول الحوض الى آخر ثم ترصها وتنطشها في حوض هو ماء حار حتى لكي
ينصل ما فيها من الملح عن آتية وترصها من هذا الماء وتلتقي الملح منها على مواد
وسعة ثم يثاها ماء فراجا وتنطشها في حوض الماء البارد والآتية التي فيها هذا الماء
الفراج يجمع بعضها بعضا فلا تسير من اول الحوض الى آخر حتى يكون اياها
قد جمد كله وتكون آتية أخرى وراءها فتزفع بعدها وتعمل جزءا

تنقية الزيت

من ابسط الطرق لتنقية الزيت ان يمرج كل ستة رطل من برطليس او ثلاثة من الملح
وثلاثين او اربعين رطلا من الماء ويحرك المرح جيذا مدة عشر دقائق او اكثر
ويترك مدة يومين فيسب الماء والملح تحت الزيت ويسب معها كثير من الشوائب
والأكهار التي تخالط الزيت ويكون في جانب الامام بريل فوق حد الماء فيسحب
الزيت من الى امام آخر ويضاف اليه ماء صرف ويحرك جيذا ويترك اثني عشر ساعة
ثم يرفع الزيت عن الماء . واذا مر بحرق كهربائي في الزيت وهو مزوج بالماء والملح
ايضا لونه من الكلور الذي يجل من الملح واذا كان الزيت قد فسد بسبب من
الاسباب يضاف الى الملح ثلاثة ارطال من بي كرومات الصوديوم ثم يفسل اخرا بخار
الماء الصحن او بالماء الصحن المزوج بالماء الصحن

تنقية زيت القطن

ان الطريقة المتقدمة لتخليق زيت القطن . ويمكن تنقية على اسلوب آخر هكذا .
يضاف ثلاثة ارطال من سدوس البوتاس الذي درجة ٤٥ يومه الى ستة رطل من
الزيت بالتدريج ويحرك الزيت جيذا عدة ساعات ثم يترك فيبرد ماء البوتاس والأكهار

ويطبخ الزيت الذي على وجهه وهو اذ ذاك ينفذ في مثل زيت الترخوف حتى يتمر التميز بينها

الورق المنير

مرج اربعة اجزاء من بي كرويات البونابوم و٥ من الخلانين و٥٠ جزءا من كبريتيد الكلسيوم ويخلط هذا المزج ويصفى حتى يتم جيدا ويرج جزء منه بمزيج من الماء العالي فيكون منه دهان شديد القوام يدهن به الورق مرتين مرة بعد اخرى ويربين اسطوانتين يسطران الدهان عليهما بالسواء فاما عرض هذا الورق لور الشمس لم وضع في الظلام اصاء من تسو كان على مصورا

الكالور والبنم

يملأ الصاعون ان شاعة البنم التي تصنع في امانه منسوج للهباء تكون اقوى من الشاعة التي تصنع باعلاء الخشب في امانه مسدود . وان كثيرا من استعملوا وسائط تزيد بها قوة البنم ولكنهم ابقوا سراً او حصروا استعمالها باسمهم بهراءه بالوها من المحكوة . ومشار هذه الوسائط على استعمال الككورات او البنترات او غيرها من المواد المؤكسدة . وقد وجد الآن ان ماء الكالور يصل هذا السهل فاما اصعب اربعة جواهر من الكالور الى جواهر من المادة الملوثة التي في خشب البنم واجها ما تكملين راحته غونها على الثلوثين فصفا وصف صف اي صار فصل الدم منها مثل مثل دونهين وصف

نصر الصوف والحرير والقش

ادب اربعة اجزاء من الخالص الاكساليك واربعة من ملح الطعام في حمض منه جزء من الماء وضع الصوف او الحرير او القش في هذا السائل ساعة من الزمان ينصر جيدا في القالب ثم اربعة من السائل واغسله جيدا اما القش فالاحسن ان ينصر بقلو اولاً في ماء الصودا الكاوي ثم في كوريد الكلس . ويرال ما يبقى على من الكالور بهيوسثيت الصودا

صباغ اسود للصوف

اذب ثلاث اوقي من الشب الاررق في ماء يكفي لغمر اربعين اوقية من المسوجات الصوفية واغل المدوب وضع الصوف فيه قدر ثلاثة ارباع الساعة وابشرة في الماء . ثم اغل ٢٤ اوقية من خشب البنم نصف ساعة واغسل الصوف في هذه الغلاية ثلاثة ارباع الساعة وابشرة ثم اغسله ثانية ربع ساعة واغسله جيذا بالماء والصابون

الصباغ الكهربائي للصوف

خذ لكل شبر أوقية من الصوف ٦ أطنان من السب الأبيض وأطفا في ماء يغطي من الماء وغطس الصوف فيها خمس دقائق وأصف من مسحوق الدودة أوقية وربع أوقية ومن زبدة الطرطير خمس أطنان وأطو المزج حيناً وضع الصوف فيه وهو يذلي حتى يتلون باللون المطلوب

مسائل واجوبتها

لأننا نعلم ان كل شيء له قوة جذب فلو كانت القوى لا تخرج عن دائرة الجذب المطلق أو انحرفت على ما في (١) ان كل شيء له قوة جذب خاصة وأنها (٢) إذا لم يرد الشئ الاصرع بانحو عنه فخرج من الزاوية كذا ذلك لما وجد حروقة تتخرج من مكان نحو (٣) إذا لم تخرج أسنان بعد شهر من زمانها فذلك لأنها كانت من مادة حرجية بعد شهر حركت هذه الحركات لسبب كذا

والزمان عن المليونيات

ج مذوب الحامض الكبريتوس أو ماء الكبر
(٢) ومنه انه انما الاخبار اضع للاسان

ج كل الامياء على قدر سوي ولكن بعض الاخبار يفرز ممرات خطيرة يطلب بها المياه كالارز والصنوبر وبعضها لا يمر شيئاً من ذلك وهذا متعلق بالاشجار فهو لا يكون

(٤) ومنه هل يتصلب اللحم من الزيت ام يتنع وما هو وجه النقع وما هو وجه الضرر

(١) طرابلس العام - عذاته افندي يارجي - ما في الدروس التي يجب ان يعرفها طالب الدخول في مدرسة قصر المعني الطبية وما هو المرتب السوي وما في اللغة الاجمية التي يدرسها الطالب أثناء تعلمه

ج يُطلب من الطالب ان يكون يتيقن شهادة الدراسة الثانوية من طائفة المعارف المصرية وأحرز التعليم ومن الاموات اللارثة له ١٥ جنساً مصرياً (٢٩ مرتكاً) في السنة والثلاثاء خارجين كلهم ينفون على طعامهم وسنامهم ويعلمون الانكليزية أو الفرنسية مع اللغة العربية

(٣) ومنه - ماذا يُزيل بقع الاجاص

ج اما اردتم بالربط استعماله طعاما
فالحواس ان المختار المتعدل منه في الطعام لا
يصرف المختار الرائد بصرفه لم ينفذ هذا
فهل الضرر اما النفع فالجسم يحتاج غذاء
يولد الحرارة والقوة بمثل الزيت والدهن
والنشا وما اشبه من المواد المهدروكربونية
وغذاء يتكون منه العسل كالقلم والزلال وما
اشبه من المواد النبروجية فالزيت ينفع
كإدانة ضرورية من مواد الطعام ويمكن
الاستغناء عنه بالدهن والسمن وما اشبه

(٥) ومنه - سمنا من بعض البنائين
انه وجد عضلا او شجرا حلوا داخل حجرة
ولم يكن حجر ثقب ليدخل الحبل منه فما
قولكم في ذلك

ج لا يمكن ان يقول غير ما قولنا فانما في
مثل هذه المسألة وهو ان يعمل أولا ان الصل
وجد في قلب الحجر عند كسره وان الحجر لم
يكن مفتوحا من جهة ما لدخول الحبل
ومن ثبت ذلك ثبت عن كنهة تولد هذا
الصل - وقد لا يكون ذلك عضلا بل حقا
معدنيا طو المذاق قليلا

(٦) الاسكندرية م. ح - عرجوان
تذكر لنا اسم مجلة انكسرية نسب المتطلب
في مباحثها

ج لم تر في الاسكندرية مجلة واحدة
تبحث في كل فروع العلوم التي يبحث فيها
المتطلب ولكنها رأينا جرائد كثيرة تبحث

في فروع دون غيرها فالجرائد الكيماوية
تبحث في المواضيع الكيماوية لا غير والمجولوجية
في المواضيع المجولوجية والسيولوجية في
المواضيع السيولوجية وتوسل على ذلك
المواضيع الادبية واللغوية والزراعية والصناعية
وقد يتصدى بعضها لاكثر من فرع واحد
حتى يكاد يمارب المتطلب كجريدة بانفسر
الانكليزية ولكنها فلما ننكم في موضوع صاغي
او رراعي او ادبي وليس فيها باب المسائل
وفي جريدة الميثاق اميركان الامريكية باب
للمسائل ولكنها لا تنكم في المواضيع الفلسفية
ولا التاريخية ولا الميرية ولا الزراعية وتوسل
على ذلك ولو قد فزاه الميرية والمفترون
في الجرائد العلمية فيها بالملايين الكثيرة
كفراء اللغة الانكليزية والرسوبة لرأينم
مدل المتطلب جرائد كثيرة علمية وكل منها
يبحث في موضوع خاص

(٧) الاسكندرية يوسف صدي جورجي
من استنبط الكتابة أولا

ج المعروف حتى الآن ان التبيين اي
سكان سواحل سورية م اول من استنبط
الكتابة الخفية والارجم انهم نوصلوا الى
ذلك من رؤيتهم الكتابات المصرية القديمة -
وكتابات المصريين والاشوريين والعبريين
القدماء اقدم من الكتابة التيبينية ولكنها
لم تكن كتابة بالمعنى الذي سمه الآن بل
اشارات يستدل بها على الالفاظ والمعاني

نقياً خالياً من الحامض الذي يسود النصة
 وإذا ذهب كلورور الذهب هذا وأوصلت
 قطعة النصة بنقاعة ذهب أخرى أو قطعة
 بلاس وغطت في البائل رطب بعض
 الذهب على النصة والأولى أن توصل
 بالنقط السلي من طريقة كهربائية وتوصل
 قطعة ذهب رفيعة بالنقط الأيجابي وينفلس
 الانسان في مذوب كلورور الذهب فتطلى
 النصة بالذهب . والاسوداد المذكور من
 تأكيد النصة وهو خطي بزل حالاً إذا
 كانت العلية متفنة ويكن استرجاع الذهب
 من السائل بمحو بالزجاج (كهربات الحديد)
 بهرب الذهب منه كالزمل وهو النمر لم
 يناب على الماري بوقت فيجود دعماً معدنياً
 ومن تعلق على هذه الاعمال وهو ليس
 كبارياً ولا مائناً خسر كثيراً ولم يربح شيئاً
 فانا كان عندكم مال ووقت فاستفوها على
 درس مبادئ علم الكيمياء ومثل ذلك
 نجيب جميع الذين يسألونا مسائل كثيرة
 عن هذا النوع

(٢) العناية محمد امدي ادم ما هي
 المادة التي يتكون النمر منها وما هي القوة
 الفاعلة في نمر وما هو السبب في ان بعض
 الاعضاء لا يبعث فيها الشعر الا بعد بلوغ
 الحلم وما هو سبب وجود النصة والتضارب
 في الرجال فقط دون النساء

ج الشعر تنوع من البشرة وهو مؤلف

اما الفيزييون هم اول من حلل كلمات
 اللغة كلها الى نحو عشرين صوتاً ووضع
 لكل صوت علامة خاصة به فصارت الكلمات
 تتألف من هذه العلامات فقط . وبجمال
 البحث في هذه المسألة لم يرل مفتوحاً ويتطرق
 ان تقرر هو امور جديدة من الآثار التي
 اكتشفها هنري ومايس بقرب القوم

(٨) اصطناع ١٠٠ س . ارشدنا بعضهم
 ان يصنع اربعين جراماً من الحامض
 الكلور وادريك مع ٢٠ جراماً من الحامض
 الهيدريك على قطعة ذهب وربها ١٨ خربة
 ونضع الجميع فوق نار في وعاء صبي الى
 ان يصير كاللبن المصق لم يصف الى
 ذلك ٥٠٠ جرام من الماء انظر وضع
 في قطعة من النصة بعد ان نظفها جيداً
 فتطلى بالذهب فبسطا ذلك كله ووضعنا
 قطعة النصة فصارت سوداء كالنمر وعدما
 جعلناها رجعت بيضاء كما كانت لم اعدا
 العمل مرة ثانية فطلبت بعض تجاربها بلون
 الذهب وبقي النقص الآخر ايضاً حله
 من واسطة لطلى النصة بهذا الذهب
 واسترجاع الذهب من المزيج

ج اذا ذهب الذهب يهين الحامضين
 فالحاصل هو كلورور الذهب ولا بد من
 غسله وتنظيره جيداً قبل استعماله لطلى
 الأول ان نتاه عن الصبغة اجماعاً او من
 الذين يستعملون التصوير النقي فانا يكون

ج قد سطا الكلام على ذلك كله
في اجلد الرابع من المنتطب والصحة ٢٨٩
وما بعدها

(١١١) ومنه اي اعرف شأها عاقلاً
معداً استبقت ذات ليله مرهوباً واحد يصح
ثم مكن منه هذا الحال وهو الآن لا يمثل
الته بل يصرب من لافاء فكيف نحلل
هذه الحادثة وامثالها

ج قد حدثت حوادث اخرى مثل هذه
ووجدت الطه في الدماغ مثل ان ياتوه
مخزاج او اكسر عن الرأس شظية فصطبت
على مصر اجزاء الدماغ ولما ارى السبرال
حالة الشعور وعاد الانسان عاقلاً كما كان
فلا بعد ان يكون الحادثة التي ذكرناها
من قبل هذه الحوادث اي ان يكون
سببها مخزاج في الدماغ او انسكاب
دم من شريان صغير او نحو ذلك

(١٢) ومنه ذكرتم في الجزء الماضي دواء
الخيرة فهل يمكن استعماله لجميع الشور
الناتجة من القوباء ونحوها

ج لا يحلو من فائده فيها ولكن قوته
ليسه كافية لقتل القوباء

(١٣) المتصورة السية مريضة معسوط.
يقولون انه متى رلت النقطه ابتداء الليل
بالرأفة فما في هذه النقطه وما هو تطيل
زيادة الليل

ج يراد بالنقطه رول الشمس نقطه

من كريات شبيهة بكرات البشره مقطاه
بشور دقيقه متراكبه بعضها على بعض
وعوامها السائبة الى الاعلى وهو هو بالنوة
التي يمتو بها سائر اعضاء الجسد اي ان
كرات نفس الفداء تفكر وتنفس الكرنة
الى اثنين او اكثر وكل واحدة نفس الفداء
وتنمو وتصلح اثنين او اكثر وهن حراً
والمطلوب ان الفجر كانت يغطي جسد
الانسان كله كما في الحيوانات القريه من
الانسان لم رال عن بعض الجسد لسبب
غير معلوم ويرجع دارون ان الاماات كن
بتمتة شتاً لتجمل فحدث بشريه وروح
ذلك في سلهن ولاسيا في الاماات ويظهر
لنا ان الشعر زال اولاً بأفقه مرحة كان
استولى على البشر الجرب او نحوه فرال
من اكثر البشر كما يرول ويرالحال الآن
فحدث البشره وروح في النسل بالوراثة لم
عاد الفجر فظهر قليلاً بناسوس الرجعة
مرئي الرجال الشعر الذي ظهر في وجوههم
بعد البلوغ لداعي التجميل فرح ذلك في
سلم وصار الشعر يظهر في السن الذي
زنى فيه اولاً وكل ذلك ظنين وترجمات
لا يمكن القطع في نوحه منها ولا يميل
المقام بسطها

(١٠) ومنه . كثيراً ما ارى ذكر
طائفة النهلاست في الجرائد فما هو هذا
الحرب وما في مقاصده وما هو تاريخه

مطلوبة من فلك الشمس حيث يندى
قبضان الليل أما سبب القبحان فطول
الامطار في الجهات الاستوائية حيث
مصادر النيل

(١٤) الدنيا. هذا الله افندي ماهر
اذا دخل النور غرفة من كوة ثم سقطت
الكوة عاين يذهب النور الذي كان فيها
ج ان النور ليس مادة بل حركة
في دقائق المادة او دقائق الانير اللطيف
الذي يثقل الهواء وبنيّة الاجسام كما ان
الصوت حركة في دقائق الهواء فلا يسمع
بالنور متواصلاً ما لم تنق حركة الانير
متواصلة ولا تنق حركة متواصلة ما لم تنق
الحركة متواصلة اليه من مصدر الحركة او
النور. فاذا تجزى من الفترة ومصدر النور
بماجر غير شهاب فدقائق الانير التي
كانت متحركة وكذا تدور بحركتها دوراً لا
تلبث ان تزول منها هذه الحركة وبها
ايها لا يتجدد فلا يبعد مصدر النور ويحدث
مثل ذلك لو اطاعت الشمس او حادت او
زال مصدر النور ايها كان

(١٥) ومنه. لنا ان الاملاك الثلاثة
فلك الارض وفلك القمر وفلك الشمس
في مستوى واحد. والقمر ان دور الشمس
بهر القمر ونحن لا نرى الاثنين في آن
واحد فكيف يقال ان دور هذا من تلك
ج اولاً لا داعي لتسليمكم بان فلك

القمر وفلك الشمس في مستوى واحد فان
احدهما مائل على الآخر نحو خمس درجات
نابياً اذا تصورم ان هذه الاجرام بعيد بعضها
عن بعض بهذا شامخاً وان الشمس كبيرة
جئاً سهل عليكم ان تصوروا وقوع دور
الشمس على القمر وهو الى الجهة الاخرى
من الارض وروى من الارض مضيقاً

(١٦) الثلاثة. اسعد افندي فاجر.
ما هو السهل لتسليم المصوف
ج راجعوا بده سببه في هذا الموضوع
في باب الصنعة بهذا الجزء

(١٧) ومنه حدداً شجرة قنطرة مفروسة
في رميل يخرج لهما ويكر فليلاً لم يتفر
فا الوسيلة لمع سقوطه وحفظه حتى يكر
ويخرج

ج فليلاً السباح واقبوا الرميل من
اسطوا لكي يخرج الماء منه ويثقل الهواء
التراب ويذبل من الصوت والاولى ان
ترد على الشجرة في بستان

(١٨) كبر الزهاد نصر الله افندي
نحاس. باي لغة تلقى الدروس في المدرسة
الزراعية التي ختمت ابراهيم في اوتل أكتوبر
وماذا يقتطع على طالب العلم

ج رجع ان التدريس يكون اكثر
بالغة العربية وبطلب من التلامذة ١٢
جيباً في السنة لمن اكل وليس واحدات
تعليم واما التعليم فيكون مجاناً وبطلب

بعض الثلاثة مجاًناً مطلقاً وهو لاه بصحين
من ثلاثة المدارس الاموية المتبولين فيها
مجاًناً . ولا يكون من التلميذ اقل من ١٦
سنة ويجب ان يكون حاصلًا على شهادة
الدراسة الثانوية من نظارة المعارف

(١٩) جون . قولاً امدي بالاس حداد .
بندر الاسار ان بصوت لقا موسيقياً ولسماً
غير موسيقي في الفرق بين المسلمين

ج ان السلم الموسيقي يعلو اصواته او
ينخفض بحسب نسبة مطلوبة تكون نسبة
اختلافات الصوت الاول الى الصوت الثاني
الى الثالث الى الرابع كنسبة ٢٤ الى ٢٧
الى ٣٠ الى ٣٢ فانما اختلفت هذه النسبة
لم يحد السلم موسيقياً

(٢٠) حكما جرحي امدي عوام . ما هي
شروط الترخيل في المدرسة الطبية المصرية
وعلى يقبل بها الآن احد من السود بين مجاًناً
كا كان يقبل قديماً

ج ان يكون يد الطالب شهادة الدراسة
الثانوية من نظارة المعارف المصرية وان
يدفع في السنة ١٥ جنيهاً مصرياً اجرة
التعليم اما الطريقة القديمة التي تتفرون
الها فالظاهر انها انتهت الآن وصارت
المدرسة قبل بعض الثلاثة مجاًناً اذا
تمت لها قسوم واجهادهم

(٢١) الاسكندرية . شهادة انطس
داود . مثل صغير حرة راحة انهر اصب

بالتق وهو اس ٢٤ يوماً ما هو سبب وما علاجه
ج هذا التقى غلب وبما ج بالخرام
والغالب ١٥ يوماً

(٢٢) ططا . همداني الكاوي عندنا
فخص اصيب بقاء السكة منذ سنين فخرج
وشق فمماً الأا في بعض الأيام عقد
منه الناكدة ولا يمكن ان يعبر حوضه عاً
في خميرة الأبقى الاغص وبعد من او
انين برول هذا العارض ويعود الى حالته
الاصيلة فاسبب ذلك وما هو العلاج

ج يظهر من سؤلكم ان السكة مقلية
وانا يحدث من وقت الى آخر ارتفاع في
النصف الخلفي من التليف الثالث الجهي
من الدماغ حيث مركز قوة التكلم وانما
كان الرجل يستعمل اليد اليمنى فالارتفاع
في التليف الايسر وانما كان يستعمل
اليمنى فالارتفاع في التليف الايمن .
وهذا الارتفاع القليل يضغط مركز قوة
التفكير بالكلام فيتمسك على الرجل التصوير
فما في تصويره ويطن ان يمكنه التعبير كتابة
اذا كان يعرف الكتابة . اما العلاج فيجب
كل ما يسبب الاحتقان في المخ وتسهيل
المعدة والاضغاط الى المزاج والامراض
السابقة ولا بد لذلك كل من طبيب ماهر
يدرس هذه العلاجات جيداً . واجبت ما كتبه
جناب الدكتور شول عن الامازيا في الجلد
الثاني والثالث من جريدة الدنيا

اخبار واكتشافات واختراعات

احتفال المدرسة الكتبة

احتفلت المدرسة الكتبة السورية مساء الثاني من شهر يوليو الماضي مع التهاديات الاستعدادية والطلبة والصدقة والطلبة للذين انهم دروسهم في هذه الفروع وخطب جناب الاديب الفاضل جبرافندي صرحت خطبة ممتدة في فرع العلم والطلبة سألني عليها في الجزء الثاني ثم بعض حضرة اساتذنا العالم الفاضل الدكتور فاضل بلس رئيس المدرسة الكتبة ووزع التهاديات الاستعدادية والمطلوبة والصدقة والطلبة على الذين انهم دروسهم وشهاديات الامتياز على مستحقها

رئيس الكتبة في الخطبة

ولما كنا وقت انقضاء الاحتفال وقف حضرة ويدي شهادتان وقال ما

مخلص

ان الملوك يعمون البنانيين مستحقها من حيث كونهم ملوكا وكبار القواد يرفون ضابطهم لانهم رؤسائهم وعلو مقامهم في انا رئيس هذه المدرسة ان المخر رتبة من الرتب العليا المدرسة لاثنتين من السادة الذين درسوا في هذه المدرسة لانها عندما

العلم مع عشرين وست عشرة سنة ولم يصيبها الزلازل التي سلبت اليها . وقد تمت ادعوها الى هذه الحملة عاجلا ان اشغالها لمتعها من الحضور فلتفت جوارها هذا بالاسف والسود . استندت لانها لم يستطع الحضور ميا يسنا لاصحابها هاتين الشهادتين بقا ليد وسرور لان اشغالها في التي حالت دون حينها وان الاوقات والزمن فيها لم تلبها عنها واي لارحو ان لا يتعها الا الاشغال من مشاهدتنا كما ارجو مثل ذلك لجميع تلامذتنا

ثم ذكر اسمها بمقرب صروف وفارس ثم وقال انه مع كلاً منا شهادة دكتور في الفلسفة بمقرضى مدرسة بومورك الجامعة . وكما قد اسبنا لها جناب صديقنا الفاضل مراد افندي البارودي والدكتور اوليم فارديك فاضلنا الشهادتين بالنيابة عما وشكر اساتذنا المدرسة الكتبة ومدرسة بومورك الجامعة وخطب احدنا مراد افندي البارودي خطبة بلغة في تاريخ هذا القلب وختمها بالتهنئة لذين العاجزين

برضا الشكر

هنا واننا نرجع غرضنا الشكر في صفحات

ثلال باعرا من جهة الولايات المتحدة ومن
غرضها ان تجري جابا من ماء هذا الثلال
ونستقدم قوة المخدرو لادارة الآلات وعمل
الاعمال الخفيفة وهي اذا اجرت ارضه في الحث
تقطع من الماء المخدرو عتقا واضطه على
ارتفاع منه واربعون قدما لاطي متني قدم
ارتفاع الثلال الحالي حصلت من ذلك على
قوة تعادل ١٢٠ الف حصان. فالذا عرض
انها تخرج من قوت كل حصان خمسة غروش
نقط في اليوم بلغ ربحها في السنة نحو مليوني
جنيه . وعمل عظيم مثل لا يتم الا عن يد
اعظم علماء الارض ولذلك دعت السروليم
لحسن الانكليزي والانتاد ما سكار الفرنسي
والكروليل تزي الايطالي والدكتور سلس
الاميركي ليجعل الاجال التي يجب عليها
لاستنتاج اعظم سعر من هذه القوة العظيمة .
وهذا شأن كل من يريد ان يلج في اجالو عامه
استدري ذوي القول الكثير والاختبار الواسع

غاز الفلور

ان الذين همسوا الكيمياء منذ عشرين
سنوات فأكثروا يقولون ان عصر الفلور لم يكن
معروفا حقيقيا اما الآن فقد عرف تماما وانما
اختصر في اسبوع من اللاتين طرعا
مسدودان بصمغين شامخين من فلوريد
الكسيوم ظهر لونه اخضر الى الصفرة وانما
اضيف اليه قليل من الماء حيث ان اخضر
الفلوريد ووجرت الماء مكونا فلوريد

المختلط الذي هو باكرة اعمالا لخصرات
السادة الاما صل رئيس المدرسة الكمية
السورية واسانديا الكرام على ما اوليا من
العرف . ولقد وقصد هذه القوة موقعا عظيما
عددا لا لا ما نجد من احسا اقل اختفاي
لما بل لانها تبتدت حزينا على مداومة
الدرس والمطالعة حتى يكون كفا لما ولاها
احبت همتنا في خدمة العلم والسي في نعيم
المعارف بين اعالي المشرق فقد جاءت
شاهدة لما انا على صف ساعها وقلة
خدمتنا السبة الى شدة رغبنا في خدمة
الاروطان لم نعلم من اعظم اضرار العلم في
المشرق واول السالطين في مصار المعلم
والتهذيب الالتفات الى مساعدتها بهن
الرعي وتقدير اعمالا فوق قدرها . هذا وانما
رؤد خاطر الشام على حصرات السادة
الاماصل الذين تكروا عليها بالنهاية
الخصوصية والعومية سائلين المولى ان يتم
هم نجرا ويريد برصام حرا راجعت من
حضرانهم ان ينفوا عن قصورا ويما ملوا
بكرم اخلاقهم فقبلوا هذه الاطر جواب
التكر منا ودليل امتنانا فقد نجروا من
الطافهم بالاحسان الكثير حتى نجروا عن
القيام بالواجب لم في وقتنا القصير

استخدام ثلال ناهرا

تألفت شركة في الولايات المتحدة
الاميركية واتاعت اراضي فيجدة على جاس

المهندوس وفي آحين الماء في شكل
الاوزون وصار لين كل ما به الايوس
ازرق ليلًا

أكبر منجم للذهب

يقال ان في بلاد الاسكا التي اشترتها
امريكا من روسيا أكبر منجم من مناجم الذهب
وهو الآن منار بالنور الكهربائي والعلامة
يحملون فيه بهارًا ولبًا . وقد دفع فيه ستة
عشر مليونًا من المسببات فلم يقل اصحابها
ان يبيعوا بهذا الثمن

الكرن المعمد

احدى تاجر اميركي اسمه مكدرولد الى
مدرسة كجبل الكلية بمدينة منبربول اربع مئة
الف ريال اميركي اي ثمان الف جنيه
فان هذا الكرم مما حساء بالاس من مساعدة
ماطر المعارف العمومية المصرية وهو انه
قابل احد اعد الاغنياء مهيا ولا تقل نروثة
من مئة الف جنيه واقسمه بعد الشها التي ان
يبنى بيتا لمدرسة صغيرة لا تزيد مئة بناووس
عشر من جنبها موزع بناو واما عاد الى بلد
استكثر الثقة ما خلف الوعد وهو لو اراد
ان يبنى على رفاف او مولد لاصف الف
جنيه كما يلقى حرقا واحدا

حرجة افريقية

لا يخفى ان سالي الرحالة الشهير
قطيع وهو في قلب افريقية حرجة لا ظهر
لها في المسكونة فان متوسط طولها يبلغ

٦٢١ ميلا انكليزيا وتوسط عرضها ٥١٢
ميلا وقد قدر ان فيها من الاشجار أكثر
من عشرة آلاف مليون شجرة كبيرة وهذه
الاشجار يفتك بعضها بعض حتى ان
من يوغل فيها لا يرى اشعة الشمس مطلقا
ولا يستدل على انها مفرقة الا من بعض
النور المنطير الذي يرى احيانا من خلال
الاشجار كأنه غبار مبر في سحط الباطل
ولا يجب اذا رغب الاوربيون في اوطاط
افريقية فان فيها غنى وأمرًا ونروق لا تقدر.
وان لم يكن فيها الا هذه الحرجة فهي تساوي
عشر آلاف مليون جنيه وذلك بمعدل كل
نروق الذهب الانكليزي

فائدة الفصل للزراعة

انبت الاستاذ كشم العارف بطباع
الفن ان الفن لا ينطوي على الامار السلبية
على الاخلاق ولا تقع الا على الامار المأوفة
وانها من اسع المفردات فلتقع البات
بعضه من بعض وانبت رجل آخر ان
الاشجار المنوعة لا يكثر ثمرها الا اذا كانت
تقران الفن على طريقة منها

صوب الحماء

بحث احد طلاء الانكليز عن صوب
مرض الحماء وقابل قلها وكثيرها في
البلدان فوجد طلاقة منها وبين كثير
ونوع المطر وقلو فالبلدان التي يكثر
ونوع الامطار فيها يقل حدوث الحماء

الايولين لعلاج القروح والحبوب وبعض
الادوية قد علم منذ مدة ان الايولين يقتل
البكتيريا والبائسوس ومعلوم ان آفات كثيرة
تسبب الآن الى فعل البكتيريا وقد استعمل
اثنان من المحرمان الايولين في علاجها
فوق بالمطلوب على اتم المراد والقروح التي
عصت على العلاج عولجت بحلول الايولين
البنسبي الحالي من الزرعي عديمت وكذلك
استعمل بحلول الايولين فطرة في بعض
امراض العين ففعلها

حرية في حياة السمك

قال ان في بلاد الهند سمكا يمكن
الزراعة الداخلية فانما جفت المياه منها في
مصل الصف جبل لسمو يتأ صغيرا في
الطين بأوي الد وحفظه قليلا من
الماء ونام في هذا البيت الى ان تقع
الامطار وتقل البركة ثانية فيخرج من بيوت حالاته
ولذلك توجد هذه البركة ملوثة بالسمك
الكثير يمتد حطول الامطار

اسباب السرطان

كتب الدكتور هربرت ستون في
جريدة القرن التاسع عشر الاكاديمية مقال
ضاحية في مرض السرطان اياه فيها ان هذا
المرض قد كثر بين النساء سبب ما يعانيه
من الحميم والمناسي . والدكتور المذكور
قنع في هذا الموضوع لانه طبيب المستفي
الذي يماجم فيه مرض السرطان ولكنه لو

فيها وظل ذلك باثنا اذا كان الهواء جافا
راد بخر سرائل الجسد وفقد حموة
البول فربحت منه مواد الحصة وظن
انه يمكن تحقيق هذه المسئلة بمخالفة حدوث
هذا المرض في القاهرة والاسكندرية فان
الاول جافة الهواء قليلة المطر والثانية
رطبة الهواء غزيرة المطر فليس ان يرى
من اعتواس الاطباء من يتوهم تحقيق ذلك

المكروبات ومضاد المرض

ذكرنا في صدر ما مضى انهم وجدوا
للمضروبات اسم الاحياء الصغيرة
الميكروسكوبية فعلا في تحليل الانزيم وتركيب
الاملاح النيتروجينية التي يفتن بها
النبات وقد قرأنا الآن ان الميوستز
الكبائي وجد ان هذه المكروبات موجودة
في كل مكان حتى على سطح الضفدع في قس
الجبال ويطن انها تؤثر كثيرا في تحليل
المضود وتكون الانزيم بها

مساحة القرية

بلغ مساحة القرية احد عشر مليوناً
من الاميال المربعة وقد استولت دول
اوربا على ستة ملايين وخمسة مائة الف ميل
مربع منها لم يبق منها سوى اربعة ملايين
وخمسة مائة الف ميل ونصف هذه
المساحة صحاري قاحلة

العلاج بالايولين

من ام الاكتشافات الحديثة استعمال

زار المشرق ورأى حالة المراء وما تقاسم من
المنافق وما ضللة من المغموم التي نخر عظامها
على حوى أن هذا المرض غير شائع بين
سواه المشرق لمثل عن رأيه في طلائعش
عن سبب آخر للسرطان

هر ثون

يقع هر بلاد الانكلز عمرة سنة واحدة
بقيمة آلاف وخمسة مئة جنيه . ولم يجمع
عن هر آخراته مع مثل هذا النقص العاجش

لمرة القضاء

كان لذهب الهندية التي الذهبية من
ثلاث دارمين بمنع غناء حصرها في
امريكا ٢٢ الف جنيه هذا على الهدايا
الكثيرة التي أهدت اليها من الذين
اطربهم صومها وفي مجملتها اكبل من الذهب
واقراط من الباقوت والاماس مائي عالم
من العلماء يدي من امة الطيبة والاكتساية
في ثلاث واربعين مئنة مجاري منها يربع
هذا المال لا يحرز ان سلطان المواطن
لم يقل اقوى من سلطان الضليل

الكرس لتوقيف الرمال

وجد المستر بنسبي المعين لمراقبة
املاك الاسرة الانكليزية في استراليا ان الترس
خبر الثيانات لتوقيف الرمال عن الزحف
على الاراضي الزراعية ومطهرها صالحة
للزراعة وانه يكتفي لذلك ان يروج في
واحدة والاسبعة فلة بالاخذار ان

الترس روج في ضواحي مدينة بروت فلم
يسر بهذه الفاية

الكتاب الاعظم

عد جمعة بنفالا الاسوية نقطة من
الاسكلويزيا الودنية جاءت بها من بلاد
نيت وهي في ٢٢٥ مجلدا ممتا طول كل
مجلد منها قدمان وثمة نصف قدم وقد اعتقت
للصقل عليها ثلاثة آلاف رمية

زهرة متفورة

وجدت زهرة على سفوح هضبك بين
امريكا النائية والحموية تكون يضاء في
الصباح وحمره والنفس في الماحرة وورقاء
في الليل ولا يتفوق عليها الا في الظهيرة

عصية الشمس

بوت في انكلز كل سنة نحو مئة
مئ من عصية الشمس (الزهرن) ذلك مع
خنة الحروقة الايام التي تشرق الشمس
فيها هناك

الانكلز في غير بلادهم

يقدر ان للانكلز امولا في
بلدان اخرى غير بلادهم تعادل التي مليون
جنيه وهذه الاموال قد اعتقت في المعامل
والشاعر الراحة وانا قدر ربها خمسة
في المئة بلغ دخل الشعب الانكلزي
مئ مئة مليون جنيه في السنة

يجمع العلم والنقل بوفاة العالم العامل

نقط الحاضر بين المنظور وغير المنظور حتى الآن هذا اذا نظر الى المسئلة من وجه علي فقط وايضا اذا نظر اليها من وجه ديني فلاححاب الكتب المتزلة اقوال مشهورة في الخلود كل بحسب كتابه والبحث فيها ليس مطلوباً في هذه المقالة ثم مقالة في المركبات الكهربائية وصنعها وفصلاتها لينظر اليها في المدن الشرقية حيث يراد ادخال السكك المرفوعة بالتراسوي لانها اوفر ربحاً . وسدعا كلام وجير في هوام البيت وعلاجها واحاق ساعي الاوردين في افرقية وطباع الهرموس وكل ذلك من المسائل التي كثر فيها البحث في هذه

الايام

وفي باب الرياضيات اصباح الطريقة المصرية القديمة التي يجري عليها المساحون حتى الآن في ساحة الاراضي ومقارنتها بالطريقة الهندية الصميمة ذلك هذا حل المسائل المتقدمة . وفي باب الماخطة دفاع هن الاسرائيليين وبسط تاريخ النجعة التي يتجهن بها

وفي باب الزراعة والصناعة نذ مختلفة كالاغتناء بالفر لاجل لبها وقائمة الطيور للزراعة وصرة التهلكرة واعلاء ريت برز الكتان ويخطف الصوف وتليبو . وكذا باب المسائل والاخبار منهيان عن اذ كثيرة

صاحب السعادة عبد الله باننا مكرى ناظر المعارف المصرية سابقاً نوافه الله في الساب والصنوس من النهر الماضي ودفع في اليوم الثاني بما يلقى يوم الاحتمال وسأني على ترجمة حياته في جدد نال ان شاء الله

مكتطف هذا الشهر

اختصنا هذا الجزء بمقالة خاصة للاستاذ ميري اللوي الجري في اوصاف مولانا السلطان الاعظم السلطان عبد الحميد خان وادرجنا بعدها خطبة في فنيقية واليهبيين لجباب رقتلو نجيب افندي البستاني لجل الطائر الصيحت المرحوم بطرس البستاني . وسدعا كلام في التفوم لجباب العالم الماصل المستر ادوارد فان ديك وهو شرح وانو الصاب القبطي وكيفية كسو وخفاق كثيرة في عن التفوم . ثم نذ الكلام على العرب في النظر المصري . وايات ايات في وصف القلمون لجباب الاديب فسطدي افندي سويل . ويخلو ذلك مقالة في الخلود وصنعها حياها لما اقترحه عليها احد حطاء ايران كاجا . في الجزء الماضي وقد التزمنا فيها شرح منذهب من المناصب العلمية الفلسفة وعندما ان الحكم في هذه المسئلة وانماها من مباحث ما وراء الطبيعة امر متعذر حتى الآن لان احكام الاولين لم تعد مرجحة تمام الرعاية عند المناهجن والعلوم الطبيعية لم

المقطف

الجزء الثاني عشر من السنة الرابعة عشرة

١ الأول (سبتمبر) سنة ١٨٩٠ الموافق ١٧ محرم سنة ١٣٠٨

ارخص الاضواء

ان ناموس الارتقاء الذي يعتبره هو كل حق يفتح اطلاقاً على صنائع البشر واعمالهم والوسائل التي اتخذوها لراحهم ورفاهتهم عليك تكبها التمس نرى الارتقاء متدرجاً بين الكمال وخطأ تزيد انساناً يوماً بعد يوم وقد اتسعت في الصحف الاحمر من هذا القربا كثير مما اتسعت في كل القرون السابقة ولا عذر بتقدم الاندوس في بعض الامور كالنفش والبناء والتصوير فان ذلك كله ليس الا شيئاً طبعياً من مجموع ما بين هذه العرايا ونفاس و الحصاره وقد نوحينا منذ اول اصدار المقطف ان يذكر هو تاريخ كل الاعمال والمصنوعات من اول عهدنا الى عصرنا هذا ويصل طرفها الخلفه ثم يذكر كل ما يجد فيها على التوالي السنين ولا سيما ما كان له فائدة عمليه للاداء حتى يكون المقطف خزانه شامله لكل ما نرى الحاجة اليه من العلوم والاعمال كما نرى ذلك في الكلام على الطباعة والوراق والصباغة والتصوير الشمسي وعمل الخرف والزجاج والمركبات الباردة والنفث البخارية وهلم جرا وما انشاء في الاجزاء الاولى من المقطف تاريخ الاصواء وتدرجها من الاستباح بالنشم والزيت الى الاستباح بزيت البنزوليم وغار القم البخري واليور الكهربائي وقد تبعنا الورد الكهربائي في هذه السنين الاخيرة الى ان شاع استعماله في كثير من مدن اوروبا وامريكا وفي بعض مدن المشرق وليس الغرض من ذلك مجرد الكفاية العلمية بل الفائدة الدينية فان شركات الغاز واليور الكهربائي تسابق الآن على دخول مدن المشرق ولا بد من مراعاة النفقة والمصلحة والمصلحة في اختبار واحد منها ولذلك هذا

الى هذا الموضوع وفي التبة ان خايل يرب عددين الصوتيين متفائلة طبقة وعلية ومذكر
جثا جديتا في الاصياء واسمة للعلاء انا تخفت صار الليل نهارا بمشر عمر السمات
التي تنق الآن على ارخص الاصياء واسطها منقول

لما ناع النور الكهربائي غارمة شركات الغاز وباطرة مناظره عيفة لانه اذا تعلب
عليها حصر اربابها خسانه لا تقدر . ولا يمكن ان يتعلب عليها الا برخصه فجمعت نفع
طرق استرجاع الغاز والانتاج بالمطامير التي تولد منه حين تطهر الى ان صار يمكنها
ان تستخرج لمجرد الانتاج بهذه المواد ولذلك رخص له جدا وتجرت الكهرباء من
مناظره في اماكن كثيرة

وقد بحث المسوكونيد احد العلماء الفرنسيين في هذا الموضوع ووضح فيه رسالة
سببه بماها على المتفائلة بين نور الغاز ونور الكهربائي في مدن كثيرة باوربا وامريكا
فوجد ان الغاز لم يزل ارخص من الكهربائي مثال ذلك ان في المتر المكعب من
الغاز في مدينة ميلان بايطاليا كان نحو ٢٦ سنتيا اي نحو غرش و ١٦ بارة فلما دخل
النور الكهربائي اصطلت شركة الغاز له وجعلت في المتر المكعب ٢٥ سنتيا اي نحو
عرش واحد وهذا في رخص . النسبة الى في الغاز في مدينة القاهرة فان في المتر
المكعب فيها ٢٠ سنتيا ومثال جدا بالنسبة الى لمو في مدينة لندن فان في المتر فيها
نصف غرش . والمصباح الكهربائي الذي يور مثل سور ١٦ شمعة تبلغ مئة في مدينة
ميلان ستة سنتيات في الساعة اي نحو ربع غرش والمصباح الغازي الذي يور مثل
هذا يجرى فيه في الساعة نحو ١٦٨ لترا من الغاز لها اقل من خمسة سنتيات اي نحو
خمس غرش والظاهر ان التبادل الكهربائي التي في ميلان ليست من الطراز الجديد
الحقن كما ان الآلات الغازية فيها ليست من الآلات المثة او ان اصحاب الغاز
واصحاب الكهربائي لا يكتفون الا بالرج الكثير

وفي مدينة رومنة تبلغ مئة المصباح الكهربائي الذي يور مثل نور ست عشرة
شمعة ثمانية سنتيات في الساعة والغاز ارخص فيها من ذلك وكلما مدينة نور فان النور
الكهربائي لم يزل فيها اعلى من نور الغاز

اما في مرسيليا ففكرت الغاز انشأت معلقا للنور الكهربائي حتى لا يزعجها مزاج
ووجهت الاسعار بحسب مدة استعمال المصباح فالمصباح الذي يور مثل سور عشر شمعات
مئة اكثر من مئة النار عشرين في المئة اذا استعمل ألف ساعة في السنة فقط واكثر

مها سنة في المئة اذا استعمل^٣ الي ساعة في السنة ومثل سنة البار اذا استعمل ثلاثة آلاف ساعة في السنة

ومدينة مونسك عند ملح جبال الالب لبث أهلها يستعملون مصابيح الزيت الى سنة ١٨٨٨ ولم يحكمهم أن يستعملوا البار لان شوارعهم ممتلئة من اهلها وفيها عمارات السكان فاستعملوا الكهرباء في العام الماضي وسنة التقديل الذي يورث مثل نور ١٦ شعة خمسة سنتيمات ونصف في الساعة والتقديل الذي يورث مثل نور عشر شمعات اربعة سنتيمات في الساعة والذي يورث مثل نور ثمانى شمعات ثلاثة سنتيمات ونصف في الساعة ولما التزم المكاتب من البار في باريس ٤٠ سنتا والتقديل الكهربائي الذي يورث مثل نور ١٠ شمعات سنة في الساعة اربعة سنتيمات وثلاثة اعشار السنتيم اي نحو نصف مارك كل عشر ساعات ويضاف الى ذلك اربعة مراكات في السنة واربعة أخرى كلها استعمل التقديل الف ساعة والنور الكهربائي اعلى منها من نور البار بمقدار مائة في المئة ويقال في الحملة ان النور الكهربائي في المصباح الصغيرة اعلى من نور البار ولا سيما اذا استعمل لاستعمال البار مصباح جديدة سنة فانه يمكن ان يراى نور البار من واحد الى ثلاثين مجسب نوع المصباح ويكون مقدار البار واحداً

ومها بلغ نور البار والنور الكهربائي من الاقمار والرخى بقى فيها باب واسع للاقتصاد لان القوة التي تذل في الاضاء تضع تسعة وتسعون في المئة منها في توليد الحرارة التي لا فائدة منها في الاستصباح ويبقى جزء في المئة فقط للامارة اي اذا حرق في المصباح ثلث درهم من الزيت او من البار فتسعة وتسعون درهماً منها تضع سدس درهم واحد يتولد من النور هذا اذا كان المصباح من اليد المصباح اقلها مثل مصباح ارغند والآن فالحضارة اكثر من ذلك كثيراً فهل يصدق ان البلاد التي تحرق في شئها مليون صندوق من زيت الكار وتدفع ثمنها نحو مليون ريال يمكنها ان تقتصد مليوناً وتسع مئة ولما هو الف ريال في السنة وتكفي مائة الف ريال لو وجدت طريقة لاساق كل الزيت في توليد النور حتى اتمية العلماء واليك طرق بعضهم في الوصول اليها بين الحشرات حشرة صغيرة تسمى المحايح تعوي في الظلام من نفسها كأنها النصفور الذي تصنع من اعواد القنداح . وهذه الحشرة غير خاصة بالمحايح بل يشاركها فيها انواع اخرى من الحشرات الدرية والجرية حتى لقد برى البرص مصباحاً بها والتركب مثلاً كما كانت متقد . وقد تشبها في كتب العرب التي تكلم في طبائع المهنول كاسن الجطار

والقوي والعموي لم تر فيها الا ذكرا بسيطا لهذا الجبول مع بعض التوائد الملاحية التي لم يجلج بها على نحو من الاشياء صادرةا وانما علماء اوربا موجودا ان اول من بحث في اضاءة المحاسب شاتنيل فلم على ما ورد في اعمال لطبع الشمس سنة ١٨٠٠ وذلك ان وضع المحاسب الملية في امام فيه ماء حرارته ٥٨ درجة بهرن فاربعيت ثم غطى هذا الاماء في امام آخر فيه ماء عال فاشتد بورها ووضع صاحب أخرى مينة في ماء حرارته ١١٤ درجة مراد انراقها ايضا وصبت على ثالثة ماء غائلا فاصفا بورها لا ذكر ذلك الاستاد ليطي الاحمكي وذكر ايضا ان مكار الحوي وجد سنة ١٨٢١ ان اذا احيت المادة المهيون التي في المحاسب يبرد انراقها حتى تبلغ الحرارة ٤١ درجة بهرن مستمراد ثم يفل رويذا يربدا حتى اذا بلغت الحرارة درجة ٥٢ اطلما التور . ووجد ان المهيون الكهربائي يبرد هذا التور انراقا وكذا الاكسين واكسيد الكربون الاول ولكنه يطفئ في الفراغ وفي الهيدروجين واكسيد الكربون الثاني والمحاض الكريبتوس والهيدروجين المتكثرت . ووجد كازس الحرمانى سنة ١٨٢٩ ان هذه المادة المهيون يطل بورها اذا حشد وهورا اذا تثلث ووجد متيوشي الايطالي سنة ١٨٤٣ ان نور المحاسب يبرد في الاكسين وبرول بعض الاكسين ويبقى بدلا من حاض كربونيك دلالة على ان الاضاءة حادثة من اتحاد الاكسين بكربون المادة المنصبة ووجد ان الاضاءة تكبر على اطلها عند الدرجة ٣٨ وانها تزول فوق الدرجة ٥٠ ونحت الدرجة ٦ تحت الصفر ووجد روبرت سنة ١٨٤٣ ان اضاءة المحاسب تنفي فيها ولو شطرحه شطرين وباستور سنة ١٨٦٤ ان طيف بورها يظهر بالسكترسكوب متصلا ولا يظهر فيه خطوط سواد ولا خطوط لاسعة . وبع سنة ١٨٧٠ ان الطيف يتد من السنخي الى الاررق حيث التور خالي من الحرارة وهذه الحقيقة ام الحقائق التي وصل العلماء الى معرفتها حتى ذلك العهد ومعادها ان نور المحاسب خالي من الحرارة مع انه من اسطح الانوار وانماها كل المحاسب تحدة بدون ان تنكف الى احدث نوع من الحرارة فيها وبين الانسان من شامع من هذا القيل لان الانسان لا يهول فرقا من القوة الى نور حتى يمول تسعة وتسعين فرقا من القوة الى حرارة لا فائدة له بها حيث ملوا انتديا الى الطريقة التي تولد المحاسب بها هذا التور لا يمكن ان يستفي بها من تسعة وتسعين في المئة من كل ما يستعمل للاضاءة بدون ان تنقص الاضاءة شيئا ووجد مكى الايطالي سنة ١٨٧٢ ان طيف نور المحاسب متصل متولف من

التيان الطيف العادية لانه استعمل ميكروسكوباً أقوى من أطوار الميكروسكوب التي استعملت
 قبلاً . ووجد كاتزفاج الفرنسي تلك السنة ان اصابة الحماح حادثة من الاحتراق الطيف
 لانها تزول في الفراغ وفي الغازات التي لا تنفس وتزيد في الأكسجين التي وتبقى بعد
 موت الحماح وتحتسب حاصص كروبيك . اما اصابة الحشرات الجريئة بمسبها انقباض
 اعصابها . وقال جوبه دبلم ان الحويصلات التي يصدر منها نور الحماح تبقى ميرة
 ولو استخرجت منها وأكثها اما حسنت ظل نورها دلالة على ان النور يتولد من الحويصلات
 الصلبة الحية وحسب ان المادة المصنعة هيدروجين مضغوط . وكتب دويو رسالة مبنية
 في هذا الموضوع سنة ١٨٨٦ نشرت في اعمال الجمعية الزولوجية برسا وفي اوسع
 ما كتب في هذا الموضوع ويظهر من بحث هذا العالم وتحريره ان نور الحماح لا حراره
 موه على الإطلاق وقد استعمل ادق آلات الحرارة المستعملة الى عهدنا الا ان قدرتها
 لا تحسب شيئاً بالنسبة الى دقة المقياس الذي اخترعه العلامة لعلي الاميركي وجاء باليولومتر
 ولذلك قام الاستاذ لعلي للبحث عن حقيقة نور الحماح مستعزاً على ذلك بهذا المقياس
 فاحتمل أولاً على حمل نور الشمس القديم بدخل الميكروسكوب مساوياً لنور الحماح
 لكي يصح المقابلة بين طيفها فوجد ان طيف نور الشمس اطول من طيف نور الحماح
 وطيف الحماح قصير من جهة اللون الاحمر وما وراءه حيث يكون اشعة الحرارة
 ثم قاس الحرارة باليولومتر في كذا ارجاع الحماح فوجد انها تعادل سبعة اجزاء
 من ستة الف جزء من وحدة الحرارة وذلك يعادل جزءاً من اربع مئة الف جزء من درجة
 الحرارة ببرانس مستفاد هذه الحرارة الطيفية في حكم القدم والحماح تفرغ سراجها
 وتبث من نوراً خالياً من الحرارة بواسطة كهوية غير معروفة الى الآن ولكن لا يبعد
 ان علماء الكيمياء يتقدمون بعد قليل الى اكتشافها واستعمالها وحسنه صبر قادرين على
 اصابة ابلار حالة من الحرارة وتخصص تسعة وتسعون في المئة من السمات التي تستعمل
 الآن للاضاءة

فمثل هذه المباحث يشتمل عليها اوروبا وفي سبب نزوة الاوربيين وسنعتهم وتسلطهم علينا
 فانظر الى دعوى الذي يدعي ان علوم الاوربيين مرة وحديثة وبسبب آراءهم في مباحث
 تفصل فيها السنين الطوال وجاروا لاجلها البراري والقرى وظهرت نتيجتها في تقديم علينا
 بعد ان كنا امامهم بمراحل تعلم سبياً من اسباب تأخرنا ونحكم باننا لن نجاريهم في مصار
 المصاره ما لم نطرح اكثر وسع مجيهم وراء الحقائق

حقيقة الكوليرا وعلاجها

لم يعرف العلماء حقيقة الكوليرا حتى جاء الدكتور كوخ الألماني الى القطر المصري في الرابع والعشرين من شهر أغسطس سنة ١٨٨٢ أي بعد سبع سنوات ونصف المصاير ووجد في أمعاءهم وعا من الميكروب لم يجد في غيرهم فظهر انه سبب الوباء. ثم خرج ظنه بل ما أكد بتوالي البحث في الهند وأوربا وما تفرع من هذا الميكروب في بعض الحيوانات. وقد تبيننا هنا المبحث وأوصاه بالتصديق في معالجات شتى كما ترى في المجلد التاسع والعاشر والعاشر عشر والثاني عشر وثالث عشر من المقتطف ولم يجعل على الفراء الكرام - لآراء الخاصة لرأي كوخ كراي ينكر الألماني وكلين الانكليزي ولكن رأي كوخ قد ناسب عليها جميعاً وطرد القول الآن

وميكروب الكوليرا جسم حي اعنف كالصية او كالحلال ولدلك سمياً بالبائس الذي يتابعون التسمية الامريمية وهو صغير جداً لا يرى الا بميكروسكوب قوي لضعفه وقد ظهر بالمبحث المدفق انه يعيش في الماء والارض الرطبة بضعة اشهر ويصل الى الناس بالطعام والشراب وقد يصل اليهم بالماء اجناً يدخل معدة ويهت فيها ما لم تكن قلوبه او ضعفه فانه يثر منها حيث يربطها الى الامعاء. وهناك ينمو ويتكاثر ويصل فاعله الدرع فاداً تمت رمة شخص مات بالكوليرا وتحتصبت الددد الاسوية رتي فيها كثير من البائس الذي المذكور لم يخرج بعض هذا البائس مع المبررات ويصل منها الى ثياب المريض والمياه التي تصل المرار بها وإلى ايدي الذين يسكنون هذه الثياب وإلى مياه العرب والاشعة ومن ثم الى معد الناس وامعائهم. فاما ما في الامعاء وتكاثر تولد ما السم المذكور الذي يمت المريض وطم جراً واخذ بعد ذلك يتقدم الى ذكر الوسائط الماسة من دخول الوباء والثانية منه والثالثة

اما الوسائط الماسة المذكورة يجب ان تكون خارج القطر وكلما منع شخص بالكوليرا عن دخول القطر بواسطة الكورتيها تمت بحفظ الوباء انا دخل لا سح الله اما الوسائط الثالثة منه فهي

اولاً تحسين الصحة العمومية لان الجسم الصريح فلما تنقلب طيو المبراتيم المرمية .
ثانياً الاهتمام بماء العرب حتى يكون شياً. ثالثاً الانتباه الى كل اصابة ينسبها في طحال

والبحث في المواد البرازية بمقاييس ميكروسكوبية حتى اذا ثبت وجود ميكروب الهيمعة (البانلس العصى) فيها يبرل المريض عن الاصحاء ويعطى به اعتناء خاصا كما سيجيء . ولا بد من نقية المواد البرازية بالحمض الكربوليك ويكون الدم من ثمنا بمحبة درام من الماء وتغسل ايدي المرحوم بمحلول الحمض الكربوليك او السلياني (نقعة من في حمية آلاف نقعة من الماء) واما ثياب المريض فتغسل في محلول السلياني مدة اربع وعشرين ساعة قبل غسلها او نوصع في الماء ونغسل حافوا . والرقعة التي كانت فيها يطلق فيها الحمار الصحن حتى يطهرها او نضع للهباء بصفة ايام حتى نجف جيدا فيجود بانلس الكوليرا بالحيثف واكثر ما تقدم مطلوب من الحكومة لاس امراد الناس

اما ما يجب على كل شخص استعانة للتوفي في زمن انتشار الكوليرا فهو تعميم كل الامثلة قبل تناولها وتعميم الماء قبل استعماله سواء كان للشرب او للفصل ونجب جميع الامثلة التي تسبب اضطرابا في الهضم كالانمار الحية والسلطات والنعيج والخيار والقتناء وبموجب ذلك . والامتناع عن اكل المسهلات في زمن الهيمعة وبموجب ان يساوي الانسان كل يوم ثلاثة فاسجين من الماء في كل فاسجين منها نقطة واحدة من الحمض الهيدروكلوريك الثقيل . وبموجب ان يلبس الملابس المدقة وبموجب ان يرتبط بقطعة بمقطعة (حزام) من صوف . ولا بمجبس به ان يمتك مع المصابين بالكوليرا الا الريس اللارم . وبموجب تجنب الاكل والشرب في غرف المرضى وبموجب غسل الايدي وتنظيفها حالا حال الخروج من غرفهم

اما من جهة الوسائط العلاجية فنقول انه حين انتشار الهيمعة يصيب اكثر الناس شي من الاسهال ليس ان يتناولوا شرب قليل من اللودم من ١٠ الى ١٥ نقطة مزوجة بالقائي وبالراحة والتدثر في الفراش وانا احصيت الهيمعة الوبائية الحنيفة احدا فلا نجح من العلاج الا في ابتداء الاصابة وهو ان يمسح المصاب بلدوب الحمض المصمك (التبيك) من خمس جرامات الى عشرين غراما في لتر ونصف الى لترين من الماء الصحن الذي حرارته من ٢٨ درجة بهراس منفرد الى ٤٠ درجة ويضاف اليه نحو عشرين او ثلاثين نقطة من اللودم ويدخل السائل الى لسعته ويصير جرائم الهيمعة او يضعف فعلها كثيرا ويتناول عمل الدم المتكون منها وهذا المقدار من الحنفة هو للبالغ ويكرر حسب الاحتياج والغالب انه يفي

واذا انتفتت الاصابة قلت السوائل في الجسد ويتناول ذلك بالمخفف تحت الجلد بحلول ملحي حرارته من ٢٨ الى ٤٠ درجة بهراس منفرد وتركبه من لتر من الماء و٣

حرامات من كربونات الصودا و٤ حرامات من ملح الطعام
 وحده القول ان معالجة الهبة تنجم أولاً بالحقن المعوي من المستقيم بمدوب الحامض
 الفصليك الحنن لامانة جرائم الهبة واتصال فعل سها وذلك في أول حدوث المرض
 وثانياً بالحقن تحت الجلد بمدوب مليحي من التعويض عن السوائل التي تفقد من الجسد ومنع
 تكاثف الدم وإعادة الدورة الدموية وفعل القلب الى حالتها الطبيعية وتنقية الدم وإسقية
 الجسم من المواد السامة وتستعمل هذه الوساطة في الادوار الاخيرة من المرض وطرد
 السائوس فائدة أخرى وهي تسهيل الجسم
 وغلاصة ما قلناه

أولاً انه يمكن منع دخول الكوليرا الى البلاد بواسطة انكوبها ثانياً انه يجب عدم
 ظهور الكوليرا ان يسه الى الوسائط الصحية العمومية ونهية ماء الشرب وسحب الماء من الآبار
 والمشروبات وتدفئة الجسد والاسراع من الماشغل اصحبه التي تصعب المضم وال
 منع الاسهال ثانياً اذا اصاب الكوليرا احدنا بمنزل من الاصحاء الأندس لا بد من
 وجودهم مع الخدسو ويجب ان يعلم ان ممرات المريض حاربه جرائم الهبة ويمكن
 ان تنقل منها الى كل ما يلوث بها ومنه الى الاصحاء فانما مسكت المرأة الصالة مثلاً
 ليأمن المريض ثم مسكت كسرة خمر واكتنفا بعد نطق يديها بمص جرائم الهبة وتلصق
 بكسرة الخمر ثم تدخل مدهنها فصبها المرض وإذا طرحت المهررات في حوض الخمر
 الكوليرا تنشر في ذلك الحوض وتكثر فيه فيعرض جميع الأندس بشرى من الاصابة
 بها ولذلك يجب على الأندس بمزوس المريض ان يطهر يديهم بمدوب الحامض الكربوليك
 او محلول السباني ويطهروا به ممرات ونهية رابعاً علاج المصاب بالكوليرا الحنن بمدوب
 الندي في المستقيم في الادوار الاولى من المرض ثم الحقن بالماء المالح في الادوار الاخيرة
 ويجب ان يكون السائلان حنن وذلك من منفعات الطبيب

ومن يطالع تاريخ هذا الوباء وكيفية مبره وانتفاؤه من مكان الى آخر يجد ان الحكومة
 قادرة على صدق ومع استارو والناس قادرين على منع تكرارهم . وانه قد ادعى الآن
 للعلاج اكثر من كثير من الامراض الوبائية . وجميع ذلك يقوي الأمل بان الحكومة
 تمنع دخوله الى هذا القطر السعيد وإذا دخل لا سمح الله فهي قادرة على منع انتشاره وعسى
 انما نجد في الناس استعداداً لمساعدتها بالقرط الملازم والمبادرة الى العلاج . فلا يهلع
 القلوب ولا تكثر الهواجس

قوة العلم والعلماء

لجذب العالم جبرائيل حوطة مدرس العربية في مدرسة الكتبة

في القوة التي مبرت الاساس عن الحيوان ورفعت منار المدنية ونحمران في القوة التي
عنت لها القوت الطبيعية فكنت الاساس من مقاومتها واطلمت على اسرارها وغوامضها
فاظهر منها ما كان مستورا وبظم ما كان مدفنا مشورا في القوة التي تظال معها الى السموات
العلي وتنب بها عن دفاش الارض السفل واستعان بها على حل ما اعصل من المشكلات
فاهدى الى معرفة ما كان سفي عداد المسحلات وما لو ذكرت بعضه على بعض العامة
لرسمت بالخيول وتواليا على ما كان وما لا يكون

في التي دلت العار فعلا الاساس متوجها مرمكو وخاص عوامها من نخاري وودواع
حرب لا ياتي بها وان قامت مياها فجا عظاما وعت هياها هلاكا وموت رواتا في القوة
التي جعلت الهوا مطية تكاد تكون دلويا بعد ما شج باعو عن ان يهبط القباد دهرآ
طوبلا فطلت البالونات الى حيث قصر السحاب وصولا

ولا يهولكم ما ذكرته عن قوة العلم في ان كان الأبدرا صغيرا ورفقه على غير العارف
يهول بها فهو بلا قديم قوة اخرى لا تدرك عابها عطية وجلالا ولا يبلغ الواصون من وصفا
وان اطلقوا مفلا واوسعوا لها في مياض الطروس محالا قوة ارالت عن العقل من رافع
الجهل غشاوة بعد غشاوة وبددت من كساب الاوهام كهنة يد كتبه مظهر الحق
ودهرت الابل دهرآ

قوة عبرت الفل ومجاري صوراء نصيرا وقصت ان يكون له من مينة الجهل بعثة
ونورا عينت له من صواب الراي وسداد ما اهدى به الى سبل رشاد فصحت القوة
قوة العلم جعلت الانسان سيد المخلوقات الارضية والحاكم برجع الى احكامهم بين الرتبة

ولكم كان الجهل يشتر من غارة شعراء نذهب باله حصة من الناس فريسة للاقرباء
ولكم كانت باقى بظلامه عياء وبيد دماء وشيعة شعراء تدفع معها الابناء ونصى لها
الامهات والآباء الى ان ذهب العلم بانار الجهل من اضراج الرياح وما دوى ما دوى على
الفلح فسنت النظامات والاحكام ونجست وظائف الامراء والاحكام ووصعت قواعد النبين
والصناعات وسابح التجارة واداملات هذا فصلا عما توصل به اليه من معرفة بياميس
الحاذية العنة واعدات الافلاك الخاصة - ومعرفة مقادير السيارات وما لها من الامداد

والمنافع وما يجذب بعضها في بعض من الاضطرابات وما هناك من المبادرات والاعلاجات
مكان ما ترتفع في قوة هذه المعرفة العلمية أرمات القول بدلالات لعلوم الوصفية ومات معها
اعتقاد المعد والحق فيها وصية ما كان يسمى اليها لما لا يمتنع به فيها ومات بها
حوت القمر وبين الشمس وآله الامم الاقدمين كخمينر ومارس وسور وغيرهم ما ذكره
الماطير الاولين وله قدر من قال

ابن الرواية	لب ابن العموم وما	صاعوة من زخرفه فيها ومن كذب
مخرصاً	واحاديثاً	مستفة ليست ينجر إذا عدت ولا عرسه
مجانيناً	رعولاً	الايام ضمة عيون في صغر الاصدار او رجسه
وخزناً	الناس من دعوى مصعب	ادند الكوكب العربي دو اندسبه
وصدراً	الاربع العليا	مرية ما كات سبباً و غير منسبه
بقصوب	بالامر عنها	وهي عاملة ما دار في فلك منها وفي فطمة

واما تأثير قوة العلم في معرفة الكهربائية والمطبعة وقوايس اللغة الكبوية وشرايع
الدور والحراية واستخدام التجاري الصاعات والتجارة وغيرها من السلك الحديثة والواحد
التجارة والحركة عامر بطول شرحه وبعمقها وصية واعين اد مائل متأمل رأى من
القوة ما تحار له فنول الخاصة فصلاً عن فنول العامة ويكاد يظنها الكهرو صرة من
المحضات. والحق من كثير من امم الهد وغيرهم من القوم العجج انهم يصرون في الآلات
التجارية والكهربائية ارواحاً تدبر حركاتها وسكناتها وتعمل تلك الاعمال الصادرة عنها
ومثل هؤلاء ليس من قوة في الكون تستطيع على اختلاص هذه الاوهام من عقولهم غير قوة العلم
غامها القوة التي تعمل ما لا تطلع الكاشف والفائق وتطوع على ما لا تساور هو الراجح
المحطة والخواص المبرمة بل ما تستطيع قوة العلم في استتصال شامه مثل هذه الاوهام الباردة
لما لا تستطيع حدود الملك العظمة عن آخرها متبركة كات او محسنة مما

هذه بادى الامم الغربية ذات الطلقات المتعددة ومدافعها العجيبة وجودها المدربة
وافرادها الطامعة في المكاسب المحرصة على توفير الارواح جميع هذه لم تسطع ولن تستطاع
ان تغير متقال ذرة من عقول امم اريفة والمند وما يدخلها من الاوهام والمعتقدات العالدة
وما لم تدخل قوة العلم منهم ما عدم من اسوار الاوهام ومعاقل المتقيبات وحصول
الجهل والحرافات فلا من مطيع بارئها من عقولهم وينوسهم ما كرت الايام وتعاقبت
السنين والاحباب

ولقد أدركت هذه الحقيقة كثير من أهل المحبة وأصحاب النبوة على ترقية شأن الإنسانية
وعملوا اليه بطلائع من قوائم العلم وفي مأوئهم أن تتحل الأقلام عبر ما يطلع المحاسن ولسوف
يصفق لهم صيحة ما ارتأوا مع الأيام

وأما العلماء وهم أسرة النوع الإنساني وقد دث في سبيل الملاح وهذنة في معارج المدنية
والارتقاء فموقعهم لا عظم ما بهم وإنما في اعتمادهم في قدرتهم أيها الكرام فانهم الصغاه
الأقوياء والذوق الأمراء هم القوم الذين لا يعتب عليهم معتب الآسهم ولا يجرح آراءهم
واقوالهم إلا العلماء أنت لهم آئس يرجع إلى آرائهم في الحادثات المشكلات ويعتمد على اقوالهم
في المعاصيات والمهمات آئس آئس أو تامل الناس قول حكيم مثلاً فانما يتفاضلوا عنهم
وهو شأنهم مد عام الأسرار أي الآن وفي كل طور من أطوار المدنية والحضارة واليك التاريخ
فانه شاهد عدل يشهد بما كان وحقيق شهادة على ما في العيان انارت الامم العاتية
حرراً ولا شئت غارة إلا عدل اعتدلت مشورة رجال الدم وهم أهل الدين في تلك الأيام
والمحدثون على الأمراء والحكام فاب شاءوا عصبت الآفة على البشر وإن شاءوا رعبت

وأما فلاسفتهم العظام الذين سارت بهم الأمثال كسقراط وأفلاطون وأرسطو وغيرهم
من كبار العلماء فموقعهم أعظم من أن ينفردوا مقتدر أو يبالغ فيها مبالغ جانب حيث معاصريهم
ومن جاء بعدهم من أجيالهم أن يحسبهم في مصاف الآفة وانما لم في هذا كله من النابل
ما كانوا يعمرون مثله لمعودتهم وختموا على علومهم من بعدهم فكانت اقوالهم وآراءهم في المنافع
ديماً والمعلول عليها وما رالت كذلك إلى الآن ساقطها الناس في منهم ففقدت من افكارهم
واقوالهم وبما هي تصوراتهم ونصراهم وهم لا ينصرون وعلى الحقيقة أنها كانت بمثابة حواء
يحباها عمول العلماء وقوى يعتمد عليها المعاه والأمراء وينتفع بها الاعنياء والفقراء
وما عتب عليهم في مدركتهم العلمية والأدبية فحس من بعضها وغير البعض الآخر
إلا من جاء بعدهم من جهابذة العلماء وكبار اللاسنة والحكام فاداما رالت قوة العلماء
في الساندة على كل دولوات والمأخوذ بها بين أهل المراتب والطبقات بل ما رالت أساؤهم
حجة حتى الآن وما رالتا مست الورداء والعلماء وجلة الملوك والأمراء بنعت مأخوذ من
تلك الأيام وشه دثر من قال

مضى ذكر الملوك بكل عصر وذكر السوءة العلماء باق

فلا تظن يا شيوخ الرومان انك رالت من عام الوجود فقد أقام لك أباء جلدتك
من بعد ماتك قتلاً حلو بين غنائل آمتهم ودعوك ربة اللاعة وإخطابة وما دار

لسان احدهم ينفع عبارة من بعدك الا استندعها منك ولا تكلف متكلف حجة او ردها
الا تلاعك وقد كنت وما رلت امام شوخهم ومذهب شياهم

واست يا كنيوزيوس مفسوف الصبر مر عليك بدم والناس في التراب واحتضنت
ذرات حبيك مع ذرات تربة الصبر لم تعد تغامر عنها شيئا ولو نشرت الآب لرأيت
انك ما رلت في عالم الحياة وان قوتك ما رالت نعامك كلما مررت عليك الايام والسوى الى
ان اصحت ودمت وارعاية مليون من الخلائق يقولون بقولك وبأخذون بها وصحة من
آدابك وسلك ومن مهم من الامراء والمطاه والقضاة والحكام وكابر الجند واعمال الامة
جميع هؤلاء حتى سلطانهم الاعظم ان المياه يوقدون الشموع والصور كل يوم امام قائلتك
ويوقدون اليك سوع من الصلاة والعبادة يسألون الخيم ان غدرهم على مهم حيكك والقضاء
يرحب سلك واذا ولد لم مولود يربو في اليك يملكونا من اعضائك واجلائك وبلقوة
من مبادئك عليك وحكمتك حتى كافي بالامة الصديقه بمحالك وشمس ناموس آدابك
واست ايها امر الزاري يا من خطيب الري لو نشرت من صريحك رأيت كيبك الفضيلة
والعلمة وشروحك التسمية تتأفل حب جنة القديم واما علمهم وكذلك است يا صاحب
الاجباء ما رلت حيا تحمل عظامك وآراؤك في الموس والصول

واست يا صاحب الكفاح والديار ما رال يالك عالما على كل بيان وما رلت
امانا للطاء في اساس ملاعك وابنة فيا اوتيت من سحر بواضك ومعب مصاحك وما
قدمت خطيب الرويان وحكيم الصبر عليك وعلى من ذكرت من ابناء قومك الفصلاء الا
تقدمها رساما ولا ين لكم ابدا ايها السادة ان قوة العلم والطاء في على ما رأيت حتى بين قوم
لا كتاب لم او بعد هذا بكر مكر قوة العلم والطاء ام يتجاسر مخاصرا ان يضع لها حنا
او يتلبها بقوة اخرى غيرها فان منها قوة المبادية العامة فان هذه تربط عالم الجواهر المينة
بعضها ببعض وتلك تربط عالم المفضل المنصرفة بعالم المحاد وتسمى في مراني الكمال والعظمة
وما لي وللعصر الحالية والام الفانية فانما الاولى لي ان استلفت انظاركم لمة الى الجمل
الحاصر والى قوة العلم والطاء وبها فانها اعني قوة العلم قوة تكاد تكون اعظم اثرها ما سلف في
جميع القرون المارة ضخمة معا قوة لا زال راعها جمع من عالم الصاصر والمبول وتغير من
مظاهر الصبران بخارجي بما يوجب ارباء شأو وعظمة آثاره وراحه سكاو وكذلك قوة
العلماء فانها لا تنك توتر في عمل الناس وآدبهم وانكارهم وتصويرهم فترفع افكارهم عن
الخصائص والسناسب الى ما هو اعلى طامعي وتصويرهم عن البساط الى ما هو اهل وارقي

الى تصورات عليها اية الجلال والعهدة ودرية الكالات الاساية

واني لموس ابها السادة انكم لا تشكون في عظمة قوة العلماء ولا في اعادة العلم للنعرات
البشري عموماً على اني ارى ان هذا ليس هو موقف الامة وإنما موقف الامة المحنة في ان
ما في المعارف التي نوحب لصاحبها ثناءً ومكانة في العمران حينما كان من غير مختلف في انزها
اصلاً وهنا اسألكم في سطر الكلام شئ في هذا الشأن فاقول ان من المعارف ما تم الحاجة
اليها في ذاتها انما لانها وسيلة لنقل القوة العلمية او لمعرفة كيفية استخدامها والقدر اللام منها
وبوعدها وإنما لتوقف المعاملات بين الافراد عليها ومنها ما هي خاصة وليس لنا بها حاجة الا
اما المعارف العامة اذ الحاجة اليها فادكر منها ثلاثة اشخاص وهي النسخة الاولى ومعرفة خلق
الناس ومشاريعهم ثانياً ومعرفة نظمات الحكمة وقوانينها التي تجري بمقتضاها جميع اصناف
المعاملات ثالثاً من جمع في نفسه هذه المعارف الثلاث فقد حصل من القوة ما يحسن له بين
افراد من المكانة عالياً ومن المزية حظها وجنتها

أما اللغة فلاب ترجمان الافكار بين المتكلمين والموصول الذي تتدل عليه القوة الفكرية
الى اذهان السامعين بل هي مرآة المتكلم ترى فيها افكاره واخلاقه وحسن آدبه وسجع هديوه
ولا ادل على خطر المز من لسان عاقل منكم ركة السامعين في البزاة التي يفتقها بمصير
منه او يرمعون على حسب ما يسمعون واللمه في ذاتها خلالة نور يدي اللبابة عن هواه ولحسن
الناس موقع في العوس ما من موقع وراءه ولنشأت البيع احمر في الابواب من شتات الزمان
والعب بالاعطاف من حياء الساني وربت ذي بلاغة بدول السامعين هن اعصم
ويعلمهم عن احد اناسهم فيصيحون عن الوجود بما ينشأ عليهم من شتات بلاغته ويدبر عليهم
من مسكر صانو ورفيق هيارنو

ولا ارى اولي بحسن البيان وقوة البلاغة من اعيان القوم وسلاهم واصحاب الوجاهة
واعبايتهم فانهم لو اصابوا هذه على ما خصهم به لمولى للعلماء سلفاً لا باله الشاؤل وبفسر
عن ادراكه الله بالاول والاصح من اسئالمه اني يهلون اللغة ويصرون عن قوة البلاغة وحسن
البيان فبهم اذا ارادوا ان يكلموا الناس انما ارادوا كلاً بل هو منشأ تطولهم على الناس وعوان
فصلهم بين الخلاس ولا غرامة مع اذا عالى الناس في الاعجاب بهم على ما عالى الشاعر فيمن
كان من قلمهم حيث يقول

مصول اطراف الحديث كأنما يفي السامع مسكراً او سكرًا
اي لا قسم لو تجند لفظه امت يحور الفايت المحورًا

وأما معرفة أخلاق الناس ومشاريع قوتهم ما بعدها من قوة فإن من عرف أخلاق
شخص ومشاريعه بعد ملك قيادته وأصبح يدرك كيف شاء وبجيلة على ما شاء فقدرته وبصوته
واقربه وبفكره وبمخدته ويستفهم ولا يرى أحمل من رجل يطلب القيادة في يوم. وهو
لا يعرف شيئاً من ضاعهم ولا من أخلاقهم ومشاريعهم ولا أحمل كذلك من يتصدى لحمل
الكلمة على أمر أو نهجهم عنه وهو لا يعلم ما الذي يدعو إلى إقبالهم ولا ما يوجب نفورهم
والأمر الأخير هو معرفة المنظمات والقوانين التي يجري بمقتضاها التعامل بين أفراد
الناس ويعبر لكل حقوقة ونفوس عليو وإجانب ولا ينحصر في هذا أيضاً إلا مزيد
الاختصار وبذلك يكتمى الامتاع إلى أن هذه المنظمات والقوانين إنما تصونها المنس
والسلطان والأمة إجماعاً ولهذا كانت قوتها قوة هؤلاء أجمعين ومن عرفها وأنش عليها بعد
جعل على جايو قوة الملكة بأسرها من علمائها ومصانها وأصحاب الأمر والتي فيها إلى سائر
من سوام من أهل المراسم والطققات ومن كان على جايو مثل هذه القوة فاحرص أن يكون
د ثل ومكانة بين أفراد ما بعده من شأن ولا إمامة

لم يرد من جملة النظامات والقوانين ما وضع لغير المعلوم منصوصاً معه على ترميم شؤونهم
وتحسين أحوالهم في الحال والمستقبل معاً ولا يحسن أن هذه النظامات إنما وضعت بعد الفكري
والنظر وطول الاختبار ومركب إلى ما يقرب من باعتبارها من البراءة أدنى أن أصحاب هذه
المناصب هم ذوي قوة ووجاهة لتوفيق السمع العام عليهم على أن يفهموا أن عدم معرفة تلك
المساوئ فإذا جهلوا فلا بد وجودهم في باعتبارها الموصوفة ثباتاً وعندى بل قد جميعكم
أن الذين يطلبون الوجاهة والكرامة بالمصداق لهذه المناصب الميمة فعليهم أن يطلبوا العلم
والنظامات الموصوفة لها ويستولوا في معرفتها والعناية من وضعها وأسباب ذلك حتى يحصل
لهم بذلك ما يرغبون وثالثهم في تحصيل الوسيلة وتوابعها من الأكرام والثناء والألقاب
خاتماً مستنداً نائب منهم من كرم وتسميت طلب إعادتهم عنها لعدم أهلهم

وفي علوم اخرى غير هذه على ان تلك العلوم لا تم الحاجة اليها ولا يترتب منها المادي
لاهلها انما معها في ترقية شأن العالم عموماً وهي مبروكة لاربابها من اهل العالم في كل عصر
من لانهم المناصب والرتب ولا يحملون اثرة الظاهر من الاموال والمقتنيات بصرف
انظارهم الى موضوع مخصوص ولا يراون في التفتيش عنه الى ان يبلغوا فيه مبلغ الطاقة الحكمة
ثم في جيلهم وهؤلاء قد يعطى لهم العالم في حياتهم ميوهم حقيقهم وقد لا يعطى لذلك حتى
بعد ماتهم فيذكرون حينئذ بما عجزوا وبني في الكون واهله على ممر الايام الى ما شاء الله

(لم التفت الى القدس انيوا دروسهم المدرسية ومخاطبتهم قائلاً) اتقدم اليكم الآن لتعلموا ان يحيط معكم في طلب العلم ولا يدعكم تلك في انكم تكونون في مقدمة رجال العرايا حين تسم ودلك اذا اعتمدتم على قوة العلم والمعرفة ولا يهين من اليه الحاجة بين انساء جلدكم فوجهوا انباهكم لتصلوا على كل ما يمكنكم تحصيله من حسن البيان والملائمة فان ذلك وسيلة للتسام والاسطة لعل قوة العلم التي فيكم الى من مجاوركم والأدهيت صباعاً لار القوة اذا لم يكن لها من موصل يوصلها لم يكن لها من اثر محسوس كما لا ينبغي على علمكم وكذلك عليكم معرفة اخلاق الناس واصابعهم وديارهم ودرجات غنوم واصنام الاديّة فانكم بذلك تعرفون نوع القوة التي ينبغي ان تستخدموها في سبيل دينهم وترقية نفوسهم ونحوهم على اعتباركم والاتصاح بمصالحكم

وام من هذه جميعها ان تتفهموا ولا بما غير الاعشاء بكم دروس نضامات دولنا العلية ومسودتها المبنية على الحكمة والعدالة والمنصود منها صلاح حال الجمهور وصلاح احوالهم فاداء علمكم ذلك ثم يجرى فبما ان ينتات عليكم في حقوقكم ولا أن يلبس عليكم في واجباتكم فترفعون آسوس مطهرين في ظل سلطاننا الاعظم

تعلم النساء^(١)

لجانب شكري القديس سيمو

قال الطورد دربي احد اشراف الاعلم والعظماء بهم "اننا نحن معاصر الاجمير اذا اردنا ان نتدرب رجلاً لمنصب عال او مهمة ذات شأن سألنا أولاً عن صفات روحه لا عن صفاته" ومعلوم ان الزوجة الحكيمة المنهدة تؤثر اعظام تدبير في زوجها فاذا شرح في عمل اعانة عليه وداررته فهو وامدته برأيها وان لم يكن ذلك في زوجها قدت له طريق اعمل وإراحد باله من هوم المنزل والعائلة وجعلت بينه ولو خفياً مثل احسن التصور نظافة وتزينة فبما انشراحالة مطش البال مشروح المخاطر ولسان حاله يقول

هذه لذة الحياة وهذه ايها الناس غبطة الاساس

واماً اذا كانت -بطلة عديمة التربية والتهذيب فانها تهقن حياة من اصالة مؤائب الدهر فكان لها روحاً وتعمل بينة ملجأ للصوص والعموم ومباءة للذلة والكثرة . وكما

(١) من خطبة تلاها في المجلس مدرسة الفتى الاميركية بمصر

فاحصل ادب فحسنت معارفة بجهل امرأتو وبكده عيشه بسبب حيلها فلم يبق فيه مهل الى اخراج مكنونات عقله ومعارفها اقام في البيت منمة انب حبه عن المطالعة والدفنل واذا خرج تراه كاسف البال معاتب الزوجه لا ينكر الا في سوء حظو وبلوم الايام التي جمعة بها ولسان حاله يقول

آلا موت باع وشربو بهذا العيش ما لا يحبر هو

والذي يطالع الكتب والتأليف الاوربية يرى فيها ان كثيرين من العلماء والوزراء وارباب المناصب السياسية وغيرهم امروا ان يحاجهم في اعيانهم كان موفوقاً على زوجاتهم كانورد دررانهي ويزر انكبرا الاول الذي اعترف في مقدمة احد تأليفاته بان كان يستند بآراءه وروحه وبقال ان هذه السيدة هي سبب نجاح زوجته في كل اعماله وكمن مرة اراد اعتزال الاعمال وقضاء العمر بالكدل ولكنها حنت مطالبها عقله واستمرت حبيته بعد الى العمل مجد واعتناء ودخل مجلس الدول ومنه ارتقى الى اعظم ما ياتي المرء ادراكه من المجد فانقبت بين عدو مقاليد اعظم الدول وكانت ترافقه الى مجلس النواب لسامع خطبو واتفق يوماً انها دخلت معه المركبة ليذهبا الى المجلس المذكور فاقبل الخادم باب المركبة على اصحابها فحلت من ذلك آلاماً عظيمة ولكنها لم تنبه بكلمة واحدة ان يخطرب احكامه ونقضت الامم اعطاة منزل هذه الزوجه بتناس الرجال . قبل في المثال قل لي من م اصحابك فافش لك من است وكان يجب ان يقال قل لي من هي زوجتك فاقول لك من امك . وانا قدرنا الفرق بين بقدر سائهم فاننا نول في امرهم

قال احد العلماء هذب اولادك خمساً وعشرين سنة قبل ان يولدوا اهي هذب البنت في صغرها وعلها ولقب عطفها فمشأ روجه كاملة وآماً خاصة وحيدا من كانت امه على هذه الصفات فقد اوتى خيراً عظيماً لان اساس تهذيب ومادته يكون وطيداً اذ ان والدته هذه تولى امر تربيته . وعلافاً ذلك انا كانت جاهلة فان اولادها يشبون على جهل وعباوة انا كان رب البيت بالوق صارماً فلا ظلم الصبيان فيه على الرخص

طالع تراجم العلماء والفضلاء تراه اسباب فلاحهم كان في كثير من الاحوال متوقفاً على ما لاصحابهم من حيد الصفات والتهذيب كما كان متوقفاً على آداب زوجاتهم . وما تكون حال الارض لولا المرأة اطلاقاً فامسأوا حراً متواصلة وموفاة شديداً صاحب هدية نظير يمسأ فلا ترى من يملك في الشدة ويساراً فلا ترى من يشرح لك صدره . هذا اذا كانت المرأة غير مهذبة منه لمة ولكن اذا كانت صاح العالم جميعاً في حالة الخوف فيجود من شر من

عندو وأعظم وبالأ

كان الجرحال الشهير السروليم مايير احد قياد الاكابر في حروبهم باسبانيا بطالع تاريخ الحرب المذكورة مع امرأتو فرأته ناقصاً وقالت له على م لا تكتب تاريخ هذه الوقائع التي حضرها جميعاً فاعتذر اليها عن ذلك مائلاً انه لا يستطيع ان يكتب تاريخاً كبيراً مثل هذا ولكنها ما رالت تحت وبعده بالمساعدة الى ان تلى طلبها مستجداً بها وكان بين الاوراق التي استقصرها شيء كثير مكتوب بالارقام المبهولة لمحاول حل رموزها وتوضيح مفراها علم بان ذلك ولما ابعاء امرها دعها الى روجتو لعلها تجد الى فراستها سبيلاً فاعلمت فكرتها واكتت على تلك الاوراق اباناً طويلة وهي لا تفك عن عزمها حتى انت بالمحل المطلوب فالت بمساعدتها تاريخاً للحرب المذكورة وكان من اعظم التواريخ وانها ولما اطلع عليه الدوك ولتوين الشهير اندعل من ساحة هذه المرأة وجدتها وصبرها وقال اي طالما نمت الوفوف على مصفين تلك الاوراق هذه الحرب فلم ينس في ذلك ولو كنت وجدت احداً يطلبني على ماأنا لاعطينه بمس راضية عشرة آلاف جنيه

هذا هو شأن نساء المتحدين بوجات كُنْ او والدات ومصللاً عن ذلك فقد برعن في فنون شتى كفن الثاليف والطب والمصيدة والحاسة والتعلم والفنون الخبيطة حتى جازين الرجال فيها جميعاً وهرن عليهم مراراً ولم يبرعن في هذا المهار فقط بل انت هن اعمالاً بهز الرجال عن القيام بها اخضعها الصابة بالمرض وقد درهن كم من مريض اغدن من بحالة الموت . ألا ترون كيف يخطر عجايبهن مذهبن وراء الجيوش في ساحة المعركة فقد تعرض المرحى ونمرتهم . ادخل المستشفيات تر ما هن من الاعمال المبرورة واسأل هن ان تر كم هم مدبرون لمن على عابتهن هم آباء الليل واطراف النهار ومن لا ينتظرن مكافأ ولا حزاء وليس غرضهن في ذلك سوى خدمة الاساية المضاجة لمصدهن ونهن انا اردنا ان نباري المتحدين في مصار التحدن فلا مندوحة لنا من تهادب بماننا على اصول راضية حتى يصرن نساء متعلقات مهنديات ولقد اخطأ من قال ان تعليم المرأة يذهب سقى يدعى انه لا يهدنها شقاً في اعمالها البيتة من ينكر فائدة تعليم البنات علم الحساب ومبادئ العلوم الطبيعية لتدبر امور البيت كما يجب ومع ان فريقاً ذهب الى انه يجب ان يقتصر في تعليم البنات على مبادئ العلوم الا ان فريقاً آخر قال بوجود تعليم كل ما يمكن تعليمه من العلوم والشون واللغات . ومن منا يا ترى يهون عاذه ان تكون روجتو جاهلة انا كلها في علم من العلوم قطعت وجهها

جهلاً وظلت أنه يكلفها بالطلاسم والمعيات . ألا ترون أنه لما كان الغرض الأصلي من خلق المرأة أن تكون رفيقة للرجل ومعينه له على تحمل المشاق وقاسمة السراء والضراء كان الأولى بها أن تعادله أو تفارقه في النهم والمعرفة فاليكم أسوق الكلام بآمر وهكم الله البناء فيما بينكم اعظم الواسط لترقية شأن الوطن اعني بناتكم اللواتي ان مذبذوبن ومنسوجن واحسن تزيينن فقد خدمن النفس الخفيفي العالم على اعمدة العلم والادب . واتنن ابنا السيفات القائنات على تعليم البنات في هذه المدرسة من أعز الخدات البنات للنس الانساني لانكن تزيين بناتو على القواعد الصادقة وتسعين نحو الغرض الاصل وهو ترقية شأن المصريين . ولنا فتم الشكر الجليل لخصرات المدارس الذين همروا اوطانهم الفاضلة وانشأوا المدارس بين ظهرانيها لتهديب ابائنا وبناتنا وان اعلمنا المعروفة أشهر من ان تذكر . وطلب في الختام من المولى العظيم ان يدم لنا خديونا الاظم والجماله الكرام ورجال حكومتنا الذين يصدقون استفسار المعارف لتربية الوطن العزيز

التقويم

في مبادئ احتساب السنين

لمحة العام اساميل المستر ادوارد فانديك (تاج مافله)

يجب التمييز بين احتساب طول السنة اي مدتها وبين سنة مبدأ الحساب اي آياو فالاول غرض معرفة المدة التي بها هم للنس او للامر دوران كامل ونصبتها بالايام والساعات والدقائق مع معرفة ما وصلت اليه الامم المختلفة من الصط او الخلل . والثابة اي سنة مبدأ الحساب وآياو فهي سنة اعتقلت فيها حالة البشر من طيور الى آخر اي انها سنة جعلت فيها مائة عظيمة او طير فيها شخص ذو اثر حتى صارت سنة يورثونها عند ختم السنين وذكرهم القواريج فيقولون مثلاً في سنة كذا للاكندر ان سنة كذا للسج او سنة كذا للحساب القبطي او سنة كذا للهجرة

الحساب المصري — وقد كان المصريين يحسبون السنين في صدر الغاية من عهد تولي حكامهم قضاء دوايبه وملوك وغورم ثم في ما بعد اشهر عديم اربعة ضروب من الحساب . الاول حساب تدمير بونوخداصر ليكل سلطان ومبدأه سنة ٥٨٦ ق م . والثاني الحساب

السلوقي أو البطاني وكان متبعاً في الحكمة السورية ولم يرل متبعاً عند المسيحيين
السريان وهو المذكور في التقويم السنوي لسعادة اسمعيل باشا الفلكي حين يذكر السنين
التي حلت من الاسكندر وابتداء هذا الحساب من اول شهر اكتوبر سنة ٢١٢ ق م
وهي السنة التي فيها انتصر الملك سلوقس بقاتور على ديمري بوليود كير عند مدينة
حرزة والثالث الحساب الهلاني ويندئ سنة ١٤٤ ق م والزاع حساب الخليفة اي يوم
خلق الله العالم حسب تقويم الخاخام ملال ويوافق ذلك سنة ٢٧٦١ ق م وهو الحساب
الذي تبعه اليهود منذ القرن الحادي عشر بعد الميلاد

الحساب اليوناني - وكان اليونان يحسبون السنين في بداية ابرم من عهد نولي اولي الامر
سهم في اسبارتا ارجح من عهد الاغورس (اي مجلس المراقبين) الاول وفي اثينا ارجح من
عهد الارخوس (اي الوالي) المذعور هو بيس - لم بعد ذلك اي سنة ٣٠٠ ق م شاع عند
اليونان بمساعي التورخ تياوس حساب مواسم الالهاب الاوليمية (بين الاكس والاثان منها
اربع سنين) وفي ألعاب - اتي بالمركبات وعلى ظهور الحمل وسباق الناس على ارجلهم
وقر ومصارعة ورمي اقال وما شاكل ذلك وهذه الالهاب مدتها خمسة ايام وموسمها اول
هلال بعد المذار الصيفي وتصاد مرة كل ٤ سنين ومرمها عند وادي اوليميا وهذا الوادي
فيو غابة محرمة وهياكل للآلهة والمقصود من هذه الالهاب تحريم النيران على ما يزيد
اجسامهم قوة وفلهم شجاعة مع ما في ذلك من جمع كلفة القبائل ويرود الوفود اليها
من كل جهات البلاد للاشتراك في العمل ومبدأ الحساب الاوليمي من ٢٤ يوليو سنة
٧٧٦ ق م لانها اول سنة هونت فيها اساء الذين علبوا وبالقوا الجائزة وانا اردت
تحويل السنين الاوليمية الى سنين ميلادية فاضرب عدد المواسم الككالة بـ ٤ وأضف
الى المحاصل عدد السنين الحالية بعد تلك المواسم الككالة ثم اطرح المجموع من عدد
٧٧٦ ان كان وقوع الحادثة في النصف الاول من السنة الاوليمية او اطرح المجموع من
العدد ٧٧٦ اذا كان وقوع الحادثة في النصف الثاني من السنة الاوليمية

الحساب الروماني - وكان الرومان لغاية ٤٤٥ ميلادية اي وقت نولي القيصر بونتيان
الاول يحسبون في مساكنهم وامورهم المدنية من نولي فصولهم السنين يعني رؤساءهم
الذين كانت مدفرتانهم لا تجاور سنة تأتي من ذلك حساب لا يؤول عليه الا قليلاً وذلك
لانه لم تدور في ابتداء الامر اساء الفاصل بالوسط واحتلف مدة مدينة وقت نبوتهم المقام
التصلي فانه لم يتعين اول يناير لابتدائو (يعني لابتداء الشوه) الا من سنة ٦٠١ فخطبط

مدينة رومية وإذ لا ترقى عدة فاصل قبل مراعاة ولا يتم مع ذلك في هذا الحساب متبعاً إلى سنة ٩٠٠ م حتى ابتداء القصر لاون الملقب بالقبسوف أما المؤرخون فاختلوا مد أيام أو عطلت قصر بحسب السنوات من رسم تخطيط مدنة رومية وكان تخطيطها حسب تقويم العلامة كاتون الأكبر في السنة الأولى للفرس الأولى في السابع أي سنة ٧٥٢ ق م وحسب تقويم العلامة فاردو كان تخطيطها في أواخر السنة الثالثة للفرس الأولى في السادس أي سنة ٧٥٤ ق م ومن ثم اعتمد أكثر المؤرخين من الثقات تقويم العلامة فاردو الحساب الميلادي - وشاع الحساب الميلادي الذي بدأ سنة ولادة المسيح بواسطة رئيس من رؤساء الرهبان الرومانيين المنى ديريوس كسموس المثلث سنة ٥٥٦ م غير أن الثقات من المؤرخين يختلفون لحلولس الولادة بعد ثلاث سنين أو ست من رتبها الحقيقي أما حساب الرس المصطلح عليه الآن من قولنا قبل المسيح وبعد فقد استعمله رومانيون في أواسط القرن الثامن عشر

الحساب القبطي - أما حساب الاقباط المتأخرين والمعروف من جهة السنة التي اتخذت مبدأ له هو أنه بعد احتياج الاسكندر ذي القرون الديار المصرية وبعد أن استقامت الدولة البشيمورية فيها اتخذت هذه الدولة وماء الاسكندر أبه يوم ١٢ أو ١٤ من نوفمبر سنة ٢٢٤ ق م بداية لحسابها وتدارك المصريين الاقباط مدة تلك الدولة ثم مدة تولي الرومان التي فيها ظهر المسيح وتلقب دينه على الهيئة الوثنية إلى أن تولى القصر ديوكليتيان على مملكة الروم وكان توليه في اليوم ٢٩ من شهر اوجسطس سنة ٢٨٤ م واحد نصارى الملكة ومن حملهم القبط بعدون السنين من عهد تولي ديوكليتيان ويعرف هذا الحساب بحساب الشهداء لأنه في أوائل حكم ذلك القصر أي سنة ٢٩٤ م حصل بإيمار شريك في الملك اضطهاد شديد عموماً على المسيحيين بقصد استئصال هذا الدين وإعادة الهيئة الوثنية فقتل كثيرون منهم شهداء ويعرف هذا الاضطهاد بالاضمار والآخر - ولا يزال الاقباط والحنطة يستعملون هذا الحساب في أمور الدينية - وكانت العمل في ديوان الحكومة المصرية لكل ما يختص بالزراعة والحسابات المالية إلى سنة ١٨٧٧ م حين أمر سمو الخديوي السابق اسماعيل باشا بتحويل الحساب القبطي إلى الفريزي أي الفري - أما التغيرات التي دخلت على الحساب القبطي فهي من جهة بداية لتعداد السنين لا من جهة مدة السنة وشهورها وعدد أيامها لأن هذا لم يزل على ما كان عليه منذ أيام الفراعنة إلى يومنا هذا أي مدة الفرس ودولة البطالسة وعال قاهرة الرومان

والبيزنطيين والعرب والأتراك

الحساب النابلي - وأبداً الحساب النابلي من عهد نوبل نابو ناصر ملك بابل في اليوم ٢٦ من فبراير سنة ٧٤٧ ق م وفي العمل بوجهه إلى اليوم ١٢ من نوفمبر سنة ٢٢٤ ق م إذ أهل وأبدل بالحساب النابلي سنة إلى بليس ملك مقدونيا والد الإسكندر الكبير وهذا الحساب يُعرف بالحساب المقدوني أو الإسكندري ومبدأه ومناه الإسكندر الحساب المصري - والحساب الصيني قائم على طريق السنة القمرية لدوران الشمس بواسطة ادخال شهر رمزي عليها ومن أيام دولة هان أي من سنة ٦ ق م قد اعتمد أهل الصين أول الربيع مبدأ لتقويمهم أي عند ما يكون الشمس في وسط برج الدلو - ويعتبرون كل سنين سنة دوراً من الراس وقد قوماً حساب الادوار السابقة مبتدئين من المحاصر وراحين إلى ما قبل حتى ملك هوانج في فانا صحح حسابهم هذا بكون راس ملك هوانج في سنة ٢٦٢٧ ق م

حساب الهنود - أما حساب أهل الهند فهو على صروب مختلفة أشهرها ما يأتي (١) من عهد كتيو المواقى لوم ٢٨ فبراير سنة ٢١٢ ق م (٢) من عهد مكرغادتا المدعو صبط (لعله سندباد) المواقى لسنة ٥٦ ق م. (٣) من عهد سالبغا هاما المدعو ساكا المواقى لسنة ٧٨ بعد المسيح. (٤) حساب البوذيين ويبتدئ من وفاء بوذا سيكيا موي الموافقة لسنة ٥٤٣ ق م وهو أشهر الكل

الحساب الهجري - أما الحساب الهجري فوصفة الخطبة هجر من الخطاب بالاتفاق مع وجهه الصحابة وتوافق الهجرة من مكة إلى المدينة يوم ١٢ أو ١٥ من شهر يوليوس سنة ٦٢٢ للميلاد وإذا طلبت تحويل السنين الميلادية إلى سنين هجرية فاطرح عدد ٦٢١ من عدد السنين المطلوب تحويلها واتم الباقي حتى ٢٢ ثم اصف خارج القسمة إلى ذلك الباقي فالجواب هو المطلوب

قال الجبري وأول واضع له أي لم التاريخ في الإسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه وذلك حين كتب أبو موسى الأشعري إلى عمر أنه يأتيها من قبل أمير المؤمنين كتب لا تدري على أيها عمل فقد قرأنا صكاً محطاً شعبان فاندري أي الشعبان أم الماصي أم القابل وقيل رفع لعمر صك محط شعبان فقال أي شعبان هذا أم الذي نحن فيه أو الذي هو أنت لم جمع وجهه الصحابة رضي الله عنهم وقال إن الأموال قد كثرت وما قسماً غير مؤقت فكيف التوصل إلى ما يضبط به ذلك فقال له الهرمان

وهو ملك الازوار وقد أجزأ عند صوح فارس وجعل إلى عمر وأسلم على يدو ان قسم
حساباً بحسوة ماء رور ويستدونه الى من غلب عليهم من الأكاسرة فعرضوا اللقطة
ماء رور بتورخ ومصدرة التاريخ واستعملوا في وجع التعريف ثم شرح لم الهرمزان
كيفية استعمال ذلك فقال لم عمر صعلو للناس تاريخاً يتعاملون عليه وهير اوقاتهم
مما يتعاملون من المعاملات مصبولة فقال له بعض من حضر من مسلمي اليهود
ان لنا حساباً مثله مسبقاً الى الاسكندرية ارضاء الآخرين لما فيه من الطول وقال قوم
يكتب على تاريخ الفرس قبل ان توارعهم غير مسبق الى سداو معقول كلما قام سهم ملك
ابتداء التاريخ من لدن قيامو وطرحوا ما قبله فانفقوا على ان يحصلوا تاريخ دولة الاسلام
من لدن فتح النبي صلعم لان وقت الهجرة لم يختلف هو احد بخلاف وقت ولادته ووقت
مبعوثه صلعم . وكان للعرب في القدم من الزمان بارض اليمن والتجار تواريخ يتعاملون بها خلطاً
عن سابق الى زمن الهجرة فلما حاصر صلعم من مكة الى المدينة وظهر الاسلام وعلت كلمة
الله تعالى اتخذت هجرة مبدأ لتاريخها وصحبت كل سنة باسم الحادثة التي وقعت فيها وتدرج
ذلك الى سنة سبع هجرة من الهجرة في زمن عمر فكان اسم السنة الاولى سنة الإسف بالرحيل
من مكة الى المدينة والثانية سنة الاسراي بالقتال الى آخره انتهى من الخبر

حساب الجمهورية الفرسوية - وكان حساب الجمهورية الفرسوية الاولى يتبدى من
زمن نشأة الجمهورية الموافق ليوم ٢٢ - سبتمبر سنة ١٢٩٢ ميلادية ولم يدم الا قليلاً اذ بطل
استعماله من اول يناير سنة ١٨٠٦ اما سنة هذا الحساب فكانت ٢٦٠ يوماً مع خمسة ايام
تضاف (من ١٧ الى ٢١ سبتمبر) عند آخر السنة ويوم كبسي براد اليها كل اربع سنين
والاثنان عشر شهراً كل منها ثلاثون يوماً واسماء الاشهر تنقل على ما اختص به كل شهر من
الظواهر الطبيعية التي تشاهد بالاقليم الفرسوي فكانت اسماء اشهر الخريف (١) الكروم
(٢) الصباي اي كثير الصباب (٣) البارد واسماء اشهر الشتاء (٤) الثلج (٥) المطر
(٦) ذو الارباع واسماء اشهر الربيع (٧) المربع اي اول توريه النباتات والشجر (٨) المزه
(٩) ذو المربع واسماء اشهر الصيف (١٠) ذو الضلال (١١) الحار (١٢) ذو النواكه
وقسموا الشهر الى ثلاث عشرة لاسابيع ابطال عدم وقسم اليوم الى عشر
ساعات والساعة الى ثمة دقيقة

حساب الخلافة - من هي اشهر الحسابات فلم يبق حساب يفتق الذكر سوى الحساب
الذي وضعه يوسف اسكاطير الشوقي سنة ١٦٠٩ م وقد حسنة يتاموس وغيره والمراد به

اساد انواع الحساب المختلفة الى ستين من لندن الخليفة لكي يمسك به حوادث جميع الامم في كافة الاوقات والازمنة الآتية لم تجمع الاراء على وقت الخليفة التي وقعت حسب قول اسكالبير سنة ٤٢١٤ ق م وحسب قول هلال كما رأينا في الكلام عن حساب اليهود سنة ٢٧٦١ ق م فترك هذا الحساب وانبع الاكثرون الحساب المسيحي على طريقة رينشبولي الذي سبق ذكره ولعلها ابسط الطرق واصبها والمحمد في الختام لمن نره عن حكم الزمان وقيد المكان

قصر الفنون والمهن

(من كتاب سفر البحر لمعرض المحرر تالف بخط ديمري اعدي خلافاً)

هو الصرح الجامع تاريخ العمل المشتمل على بيان مسالك الصنائع ومعارفها والمواد الفاخرة في نالها منذ العصر الطاعنة في التيم - بل هو معرض يروى توزة في روض من اللؤلؤة موزة وبعث ثورة عن روض من الحسن مشرق يري الزائر مفارج التيم والأكو بنظام خففت فرائده بالترتيب التاريخي وبعد المستند عن مساح العمل اليدوية والآتي التي بمطابقة الطرق تهد وعمرها ونهل صعبا حتى صارت فصحة الرحاب واسعة الجباب تنسل بالآباء الاطواد كالتياب وتكبر اعظم الامعة كالاطلاب وقد جدد ادارة المرض جهد المستطيع في تطبيق الماخطة بين العبد والآلات السابقة واللاحقة لما فتشدر عليها البعض ونسر لديها البعض بحيث ان الدول تعش على وتر المتنبات الماديات التي لا شمع لها عن الجبان بروجع فاضطرت ادارة المرض ان تعتم بالنقل ادراكا للمق فمعاهد الزائر في حلة الآلات البخارية اول آلة اخترعها ستفس (سمت طبق الاصل المحفوظ في متحف سوث كنزيتكنس في لندن) تتاظر الآلة البخارية الحديثة الخارجة من محل كروزو الشهير فبري البين التاسع بين الحداثة والكال - وفي حلة النظارات تلمكوب غلبو (مثالاً من الاصل محفوظ في متحف الهندية) بصامو التلمكوب الجسم المصنوع برصد نيس فيكم بالفرق بين الطويلة والقوة والبرق مثل الصبح ظاهر

غير ان الحكومة الفرنسية لم تأل جهداً من التماس الآلات الأصلية الباقية منها أكثر

من آفة وأخذت على سبيل المأثرة من أكثرا تاديبات عدد مؤثرة كأول قطار حديدي صنع للدوق وليس الشهير موجوداً موصوفاً بآراء حمرة قطار مأثرة صنع اليوم ويشتمل هذا القصر على أربعة أقسام - القسم الأول لعلمي الأثروبولوجية والأنثروبومترية والقسم الثاني للفنون الحرة والقسم الثالث للمهن والقسم الرابع لمعدات العمل وجر الانتقال وأصبح لكل قسم لجنة من العلماء والادباء تدرّس مهارة ولغة عليها مراعاة عليها طرّاً ولما المرجع الاعلى رئيسها جولي سيمون السياسي الفيلسوف ونايئة الاموال لاغرامبار وكاترناج عالمان مشهوران وعصوان بالاكاديمية وأندوب المهنس سبيل لبناء القصر وتحطيمها ونجاء محضاً في اجمل حلة واجل حلية

فشاهدنا في رحمة الحوش الاول تاريخ المراج معدتها وآثارها المصنوعة من صوف وادوات ربة وبراقع وعدائر وملابس ومطارف حتى سائر لوازمها الرائعة وتاريخ التصوير باقداً مع عرض امثلة من كل عصر والادوات والمواد المستخدمة في تصوير ذلك العصر كالنقش والشمع والزيت وما اشبه حتى التصوير الحالي ومعداته وتاريخ النقش في بيان نموذجات منه يصعد اول مثال منها الى ارقى درجة في سلم قديمته وآخر مثال الى صنع جيلنا مع وصف المواد التي استخدمتها اجيال الناس في الحجر والمشي كالمرمر وأنواع الاحجار والخماس والشمع والعاج وتاريخ الموسيقى بعرض آلات الطرب المختلفة بالعود المصري المصنوع في مصف النور عن زمن الفراعنة ماسقة بالآلات طرب اصناف الخلق واهيالم العائمة محتمة بالبيانو المحاصرة وتاريخ الكتابة الخطية والمنشورات والاعلامات معابت كناية اكثر مشاهير الرجال منذ قديم او اكثر واعلامات الثورة الفرنسية لما بعد وكل ذلك مع اصلية لا مسولة وتاريخ التجميع والرصد ووصف الادوات المخرقة لهذا الشأن وتقدمها مع تقدم الزمان وتاريخ الكيمياء بعرض موادها التي بكل الوصف عن تعدادها هي بحراً لا يعرف له ساحل

وانتقلت الى الحوش الثاني فتلوت من معرض مشاهد تاريخ الانسان (علم الأثروبولوجيا) موصوفاً فنوناً مسبوكة على الاقوال المسولة او منفولة من موضوعات الارماس ومصورات التخييل فتمت لدى هذه الاجسام الحمراء وتخال بسبك في مسطاد سريع التصوير يسرع بك سرعة البرق فوق بلدان المسكونة فتري مكانها باجسامهم وحياتهم والوانهم ثم ينظفك الى عالم الارواح فتقص في اجسامها الاصلية رغبة في ريانها معركتك وتري اصناف الاجيال العائمة حاصرة لديك خالمة العدا عارية الاجسام ملهه

وقد انجمل حيا ماودة حداثتهم رايري المعرض عن هفوات واشكال اجدادهم السالين
واجتركت منه الى المحوش الثالث فحطت لنا في الخراطيم المصراعية قديمة وحديثة
متناقصة بحسب سننها مشيرة الى معارف الاعصر في علم المصراعية ومقدار علم السالين
عن جسم والدة الجميع (الارض) ثم آلات المصراعية مبنية بنمى عدد المتأخرين وحسب
انقائها عن الشاؤ البعيد الذي ادركنه هذا الفن

ثم الى المحوش الرابع الفاضل فزارع النقل وجر الانتقال فالتيت به كلما نستطيع
ان نجعله امة مسورة قوية وغية من آلات النقل القديمة والحديثة والادوات التي تنفذ
المجسور والطرق الحديدية والمناير والمركبات والمركب والسدود والخواجر وظفرت منها
طويلا انخرطت في سلكه عربات عديدة متنوعة الاشكال مختلفة الزخرفة اصلية غير
منسوخة مهيولة من ثلاثة قرون مضت بدل صفا وخرجا عن رتبة الساعة ودرجة
الدق في زمان عليها وشاهدت رها خمسة آلاف رسم تصورت به الآلات والمعدات
والادوات التي ذهب انرها وفي غيرها منذ التي سنة قبل التاريخ المسيحي الى اليوم مع
رسوم الانتقال الهائلة التي رفعتها كسلات مصر وعهد اثينا وتدمر ورومة

وأمنت المحوش الخامس فبريد غرائس الصانع في اخذها هنا حجرة مهندس والادوات
الداخلية في صاعته وهناك حجرة مكائن متضمنة الآلات والمواد اللازمة لحرفه مع اشكال
المعدات والمخارج المصنوعة تحاذيها غرفة رجأج مع سائر لوازمها حتى المواد التي يتألف
منها الرجأج البسيط والمثلون والبلور وبورجات من مصوغات تماثيلها حجرة مصور رسمي
معروضة بها الآلة الزائفة مفككة ومركبة والاوراق والدهان المستعمل وعليه قس حوائط
الصانع والطبايع والصبايع وما اشبه

وما طاب لي رؤيا هذا القصر الفاخر بوجوداتو الرائع بنائو معروضات المطاوع
(البالون) باشكالها المتغيرة مع تقلبات عمره مند شخص يولادنو محترفة موهوبة حتى
صار الى عهد المرافقة في يومنا الحاضر والامل ان يبلغ اشدة في عهد قريب

يقول الاستاذ هل ان رأى اكلة فاطمة على ان بحر الروم كان يغير القطر المصري ويتصل
الى الفلال الاول من شلالات النيل وقد ربح ان البحر الاحمر كان يتصل بالبحيرات المرة
في ايام خروج بني اسرائيل من ارض مصر وان وادي الاردن كان وقتا ما ارفع مما
هو الآن بالف وستين واثنين وتسعين قدما

نبأ من كواكب السماء

ذكرنا في مقالة سالفة موضوعها عن العلماء وكواكب السماء مدرجة في الجرة العاشر
 أنه يمكن أن يرى بواسطة التلسكوب الفوتوغرافية أربع مئة مليون من النجوم بل من
 النجوم الكبيرة التي يكثر كل منها أرضاً ونحساً وكلها ما لا راء بصوتنا الطبيعية وهذا
 العلماء عن أخرى كما يستعملونها لرؤية العناصر التي تتركب منها كواكب السماء وهي
 الآلة المعروفة بالتلسكوب وبما أنها بسيط جداً فإنه ما من أحد رأى النور بعد قطعة
 محروطة من الزجاج كحل الثريات (النمات) وما أشبه إلا رآه يتلون بالهوان فوس
 الصحاب وهذا الأول حادث من انحلال النور الذي ينتج الزجاج وإذا نظر إلى حد
 النور المتحل بالآلة يكثر في الظلام شويته مع خطوط سرداء تختلف باختلاف المواد
 في مصدره وهي تجري على ستة واحدة دائماً أي إذا وجد الحديد في مصدر النور ظهر
 في النور المتحل خطوط معلومة وهذه الخطوط تظهر كلما وجد الحديد في مصدر النور
 ولا تظهر إذا لم يكن موجوداً فوجودها في النور المتحل دليل على وجود الحديد في مصدره ولو
 لم يتر بالعماس لأنها اثر له وعلى هذه الصورة عرفت عناصر الشمس وبعض النجوم الثوابت
 وقد علم منذ عهد قريب أن هذه الخطوط الدالة على عناصر الجسم المبر لا تبى
 في مكانها إلا إذا كان الجسم المبر ثابتاً أو متحركاً بحركة بطيئة وإذا كان متحركاً
 بحركة سريعة فلا تبى في مكانها فإذا كان الجسم متحركاً فخطوطه تقترب نحو
 اللون البنفسجي وإذا كان مبتعداً عنها فخطوطه تقترب نحو اللون الأحمر. وحسب ذلك
 عرفت أن بعض النجوم الثوابت ليس ثابتاً كما كان يظن بل متحركاً في هذا الفضاء
 الواسع كالصوت فانه مبتعد عنا وسرعته في ابتعاده سبعة وعشرون ميلاً إنكليزياً كل
 ثانية من الزمان. والنسر الواقع فانه يقترب نحونا وسرعته أربعة وثلاثين ميلاً في الثانية
 ومن أغرب ما يذكر في هذا الموضوع أن النجم المسى بالشر وهو من نجوم الدب
 الأكبر يرى بالتلسكوب نجمين بجانباً كبيراً وصغيراً يدور حول الكبير ويتم دورته حوله
 في نحو ألف سنة. وقد راقب النجم الكبير وصورة باليونوغراف مراراً عديدة منذ سنة ١٨٨٢
 وأطلعت السيدة موري ابنة أحد الدكتور دبير الفلكي الشهير على هذه الصورة ودرستها
 درساً مدقفاً أظهر لها أن الخطوط التي ترى في طيف النجم (نور المتحل) ينشق الواحد منها فيصير

التي ثم يعود الى حاله الاولى. وبعد المراقبة الطويلة وجد ان اشتقاق هذه الخطوط والشماس
يحدثان في مدة معينة فتشتق كل اثنين وخمسين يوماً ثم تعود وتشتق ثانية بعد
اثنين وخمسين يوماً وغال ذلك بان هذا النجم الكبير مركب من بعض اثنين لا يريان
بالعكس الاً واحداً واحداً فترى احدهما من الآخر - وكل منها يدور على راسه ويتم
دورته في مدة ستة يوم واربعه ايام وسرعة كل منهما في دورانه ستة ميل انكليزية في الثانية
محيطه ملكو تسع مئة مليون ميل والبعد بينها ١٤٢ مليون ميل وذلك يقارب بعد
المرج عن الشمس. وبما ان المرج يتم دورته حول الشمس في ست مئة وسبعة وثمانين يوماً
ولو كان نقل الشمس اكثر من ذلك لكنت سرعة اشد فاما المذرة لا يتان دورتهما في
مئة واربعه ايام الاً لأن مادتها اكبر من مادة الشمس اربعين ضعفاً فهذا النجم الصغير
الذي رآه غطقة - مرة في كمل الدب الاكبر بكبر نجسنا اربعين ضعفاً

وقد عرفت ذلك في اميركا وقبل ان بلغت البحارة اوروبا كان ملكوا اوروبا برصدوا النجم
المعروف بالقول لانه صغير الاشراف حتى يبع ان يقال هو ما قاله عنده السبي في القول الزهري
والقول بين يدي نارة - ويهود يظهر مثل ضوء المثل

فانه يفرق مدة يومين ونصف يوم بتور ايض ثابت ثم يصف بورة مدة اربع ساعات
اخرى ونصف ثم يسفر مغرقاً يومين ونصف يوم وعلم جراً - وقد عطل الفلكيون ذلك
قبلاً بوجود نجم آخر يدور حول القول فاما توسط بينا وبينه خمسة مجب بورة هنا
وانا دار الى الجهة الاخرى رال المحسوف فظهر القول مشرقاً قالوا ذلك ولم يجدوا
سبيلاً لانياتوا الى ان استعان الاستاذ فوجل بالسك انركوب موجد ان القول ستة يدور
حول جسم مظلم فاما صار الى الجهة الاخرى مئة المجب بعض بورة هنا بذلك الجسم
المظلم وسرعته في دورانه ثلاثة وعشرون ميلاً انكليزياً في الثانية من الزمان ويتم دورانه
في يومين وعشرين ساعة وتسع واربعين دقيقة ومحيط دائرته اقل من ستة ملايين ميل
ويوجد بالحساب ان قطره نحو ٩٢ الف ميل وذلك بمقابل قطر الشمس ولكن مادة
هذين النجمين لطيفة لا تزيد عن ثلثي مادة الشمس. وقد استبح الاستاذ فوجل ان
الكوكب المنير منها محاط بهواء يند فوقه الى بعد ٢١٦ الف ميل والمظلم محاط
ايضاً بهواء يند فوقه الى بعد ١٦٨ الف ميل والقرص وجود كوكبين على هذا البعد
القليل بالنسبة الى جرميهما واحدهما مظلم وهذا ما لا يُمثل بما يُعرف من قوانين النظام
الشمسي حتى يومنا هذا

نور الشمس وحرارتها

ملعب جديد

لا يتفق ان الاقدمين نظروا الى الشمس بعين الرعدة والهابية فاجلوا قدرها وعظموا امرها حتى اطلقوا محل الآلة ثم ترقعوا عليها وعلى كل الكائنات الارضية والسوية وقالوا انها كلها خلقت لخدمة الانسان ومنعتوه وفي ذلك الوقت دعا النظام الفلكي الهيليني الذي جعل الارض مركز العالم وجعل الشمس كوكباً يدور حولها ليبرها ولبث الناس يعتقدون ان الشمس كوكب من الكوكب الدائرة حول الارض كالتهم الى ان استمر النظام الكوبرنيكي المعول على الآب وثبت بالدلة القاطعة ممدا الى الاعتقاد بعبقة الشمس وانها تكبر ارضنا بل هي وثلاثة اضع مره بل ان المشعري وهو احد الكواكب الدائرة حول الشمس يكبر ارضنا ثلث وثلاثة مره

وقد علم فلكيو هذا العصر امورا كثيرة من كوكب السماء فعرّفوا مداراتها ومساحاتها وقلها وكثافتها وجاهاها واجمعوا على ان الشمس كوكب ملعب من شدة الحوة وهالك اقوال جماعة من قنائهم

قال الاب سكي الفلكي مدير مرصد رومية "اي الذهب الى ما يذهب اليه كل احد طيري وهو ان الشمس حم ملعب حرارة عالية جدا". وقال لكبر الفلكي الانكليزي "يمكننا ان نقول ان نور الشمس يبعث من دقائق في حالة الالتهاب من الحموة الشديدة وذلك امر مثبت" وقال كرخوف الفلكي الالماني ما معاده ان الشمس وثيقة الكواكب سائلة من الحرارة. وقال ليعلي الفلكي الاميريكي "ان كل المراقبات وكل الاستدلالات تدل على ان مادة الشمس غارية كلها" وقال الاستاذ بنج الفلكي "الارض ان باطن الشمس غاري وظاهرها اند حرارة من اشد الاذنين حرارة ثمانية اضعاف"

ويستمد ما يعلم عن الشمس والسيارات ان الارض وحدها في حالة تصلح لمعيشة المخلوقات الحية وعلى غير الشمس وحرارتها يدجان مدى والشمس نفسها غير صالحة لحياة المخلوقات. وقد قام احد العلماء الآن وقال ان ذلك لا ينطبق على ما يعلم من احوال الكون لاسيما وان يستلزم ان القوة الصادرة من الشمس تذهب كلها ضياعا ولا يستند الا بحره طيف منها وهو الواصل الى الارض. وذهب الى ان الشمس باردة كالارض وان

ما رآه من نورها وما يظفر به من حرها ان هما الا ظاهرتان كهربائيتان ومن ادخل
على ذلك ما يأتي

اما بارتفاعها في الجو فنقل الحرارة رويداً رويداً حتى اذا بلغنا خط الحليد الدائم
على نحو ميلين فوق سطح الارض جلد الماء من شدة البرد واذا ارتفعنا فوق ذلك راد
البرد شدة حتى يبلغ مئات بل المئات من الدرجات تحت الصفر مابين الشمس والارض
مسافة ٩٣ مليون ميل والبرد فيها شديد جداً حتى لا يمكن ان يتأصل بأشد درجات البرد
التي تحدث في نواحي قطبي الارض. فلا يعمل ان اشعة الحرارة تمر في هذا الفضاء الشاسع
والبرد انقار من وتبقى حرارتها فيها وما يقال في الحرارة يقال في البرد فانما كلما ارتفعنا
في الجو ضعف نور الشمس رويداً رويداً فقد وجد العالم اني ان نور الشمس على ارتفاع
ميل ونصف عن سطح الارض يعادل عشر نورها على سطح الارض وعلى ثلاثة اميال عن
سطح الارض يصور اشراق الشمس كاشراق القمر فقط وعلى اربعة اميال لا يعود نور
الشمس يصل الى الاذن السبعة وهناك لا يظهر في السكروكوب غير اللون الاصفر
ولا يظهر فيه خطوط ومن القريب ان علماء هذا العصر لم يلتفتوا الى ذلك ولم يحسوا
من مجموع انه يدل دلالة واضحة على ان الشمس لا تكون مبردة متوقدة الا على سطح
الارض فحرها وحرارتها ظاهرتان ارضيتان ليس الا

وسد الدين وثلاثة سنة قام ارسطو وطلم وحود قوة مائة الكون وان كل القوى
المعروفة انما هي مظاهر منها. وما علم به او الفلسفة منذ ثلاثة وعشرين قرناً قد تحقق
الآن او كاد يتحقق في القوة الكهربائية فانها ظهرت اولاً على حالة ذريرة جداً في قطع
الكهرباء وجدتها للفن ومرت عليها السنين والناس لا يعلمون من امرها شيئاً كانها ررة
مدفونة في الارض ولم يحضر على بال احد انها تنمو يوماً ما وتضرب شجرة كبيرة تصل اغصانها
بالسما وقد جذورها الى مركز الارض. والكهربائية والمغناطيسيتان وقد ثبت ان
الارض متصل على مغناطيس كبير جداً والمغناطيس قابل للتلفط ولا يبعد ان تكون الشمس
وسائر النيازات مثل الارض من هذا القبيل واذا اعترنا ان الاجرام السماوية كلها
مثل الارض وقف العقل البشري وقفة المتدهل العاجز عن تصور بعض الشيء من قوتها
ومعلوم ان قوة المغناطيس تنوقف على مادته وسرعة حركته وفي الارض ٢٥ ألف
مليون ميل مكعب من المادة وسرعتها الف ميل في الساعة في دورتها على محورها والف
ميل في الدقيقة في دورتها حول الشمس فانظر الى عظم افة المغناطيسية الحادثة من

ذلك ونس عليها بقية احرام السماء التي تعد بالملايين فانها كلها آلات منطوية يعمل بعضها ببعض ولا يصح منها شيء من القوة في الخلاء الذي بينها. وكلها كلها اعصاب جسم حي والقوى المنطوية ترابطها كما تربط القوى الحسية اعضاء الجسم الحي ومن الادلة التي تثبت ذلك اولاً انه سنة ١٨٤٩ ارأى كثيرون كلتيهما لامعتين على وجه الشمس وحيث ظهرت اضطرابات كثيرة في كهربائية الارض فقتل كثيرون من عيال الخلراف بسببها واضطربت الآلات المنطوية في اوربا وامريكا وثانياً ان احد العلماء وجد انه اذا عرض القطب الشمالي من المغنطيس للشمس تزيد قوته حتى تصاعف واذا عرض القطب الجنوبي تنقص قوته كثيراً ويمكن ان تزداد قوة الواحد وتضعف قوة الآخر بواسطة جمع التور على بالمعدسة وهذا يدل على ان اشعة الشمس كهربائية او منطوية

وقد قال ارسطو كبير الفلاسفة ان كل الحوادث الارضية وكل نوع من القوى حادثة من حركات الاجرام السموية. وقال ولیم بریس الكهربائي الشهير انه يمكن رد كل الظواهر الطبيعية بدون استثناء الى شئ من القوى الكهربائية وهذا القولان مظان معنى ولو اخذنا لفظاً وقد تولدت الآن الادلة على صحتها والارض والشمس وكل الاجرام السموية مرتبطة ببعضها ببعض بواسطة هذه القوة وفي وحدها مصدر النور والحرارة وكل الظواهر الطبيعية ولا يصح منها شيء في الخلاء الذي بين الاجرام لانها لا تعمل الا بالاجرام. وبسبب القوة الكهربائية انما هو حركة الاجرام بعضها باراء بعض

ثم انه من المعلوم ان النور والحرارة يتولدان من مقاومة المهرب الكهربائي فالآلة التي تولد المهرب الكهربائي تكون باردة مظلمة وكلما السلك الذي يجري عليه هذا المهرب ولكن حالما ياتي المهرب بواسطة قطعتي الكربون او لفه اليلامين يظهر النور والحرارة. وكذلك القوى الكهربائية الآتية من الشمس تمر في الخلاء المظلم فلا تسخن ولا يبرد ولكنها حالما تصل الى هواء الارض تتبدى المقاومة فيتولد منها نور وحرارة وتخرج وعلى هذه الصورة يمكن سور الشمس وحرارتها. وهذا يظل ما يذهب اليه الجمهور الآن وهو ان الشمس تشع نورها وحرارتها الى كل الجهات فصيح اكثرها ولا يصل منها الى السبارتات التي تدور حولها الا جزء طفيف جداً وبقيت انه تصدر من الشمس قوى كهربائية او منطوية الى الاجرام السموية فقط لا الى غيرها كما يصدر من تلك الاجرام الى الشمس وهذه القوى تستعمل الى نور وحرارة حتماً تصل الى الاجرام. وبذلك ينتهي الاسراف الذي يستلزمه

المذهب الحالي مذهب اشعاع النور والحرارة من الشمس الى كلب الكهات على الدوام . وكل مذهب يدعو الى الاسراف في القوة بحسب تقصه لانه يباي ما يتم من نظام الكون . اما مذهب الكهريائية فصاحب المذهب الاسراف لانها لا تجري الا في حلقة مبعود الى مصدرها فقدر ما صدر منه والفعل والاعمال فيها متساويان ولا شيء فيها من الاسراف . وهو يجب مذهب الكهريائية هذا يمكن ان تكون الشمس باردة مظلمة مسكونة وفي تير الارض ونحسها

هذا ولا يخفى انه يمكن الاعتراض على اكثر ما اوردته صاحب هذا المذهب كما يمكن لعلم ما اعترض عليه . فاشعة نور الشمس مثلاً لا تكون صعبة في اعالي الجو ولكن النور المستطير يكون قليلاً قليلاً دقائق المياه التي تنعكس النور ولا حاجة بالانسان ان يصعد ثلاثة اميال او اربعة لكي يثبت ذلك فكما ان يطلي جدران غرفه بمادة لزجة حتى يلتصق بها المياه المتطاهر في المياه ثم يتغلل اليها نور الشمس او النور الكهريائي من كوة صغيرة فانها تنق مظلمة الا في موقع النور وكذلك حرارة الشمس لا ينعكسها في الظل على اعالي الجبال ولا يكون المياه سخناً لان اشعة الحرارة تنعكس ولا تسخن وانما اما وضع الترمومتر في نور الشمس على اربعة اميال فوق سطح الارض فان ريشة ترتفع كما يرتفع على سطح الارض حيث تدور وقد امتحن العلماء ذلك على قمة جبال الالب فكان الترمومتر يهبط في الظل الى تحت الصفر ويرتفع في الشمس الى خمسين درجة من فاكثر . ومع ذلك يذهب الكهريائية هذا قريب من العقل وانما توفر ادلة ثبوت كان له في غيره من العلوم الطبيعية شأن عظيم

قدم الأرض

لخبرة المذهب المذهب الانور شكيب لورسلان

كان الاعتقاد الشائع في اوربا الى عهد حديث ان الارض وجدت في هذا الكون منذ بضعة الوف من السنين ورجح هذا الاعتقاد في اذهان الاوربيين واشيع في كثير الى ان جاءت الابحاث الجيولوجية فتبينت وانبت قدم الارض مصداقاً لما اعتقدته الشعوب الشرقية كالمصريين القدماء والهنود والصينيين

في أيام الملك لويس الرابع عشر صاحب فرنسا اكتشف كاسيني الفلكي ان
المشتري ليس كروياً بالتام بل هو مسطح من ناحيتي القطبين وعلم ان الصورة الكروية
المسطحة من ناحيتي قطبيها لا ينهيا بالضرورة الا بواسطة دوران كتلة لينة على محورها
وبعد تقرير هذه القاعدة قام الفيلسوف هونز واستدل على ان الارض مسطحة من عند
قطبيها واستبعد من مسألة التسطيح امران اولهما انها كانت كتلة لينة قابلة للقول والثاني
انها تحولت بطرق ميكانيكية وعلى ثانوية على ان هذه الدلائل لا يحصر ظهورها في
صورة الكرة الخارجية بانها كره مسطحة دائرية على ذاتها ولكنه ظاهر ايضاً في انتظام طبقات
الارض الجيولوجية ورضها ببعضها فوق بعض بما استلقت عليه من الآثار فاداً بحسب
التضيق المائتة مجد منها تحت عن اقبال عدة من الارض مع انه من المحقق انها قد
تكونت من الرسوبات الطبيعية بكونها بطيئاً وان المادة التي يتركب منها هي بحالة الاتربة
التي تسمى التي تسمى المياه في مجاريها باقطة اياهها من محل الى آخر ومثل هذه الانشاء
تنتمي لحصولها ارباباً مدنية واعياناً حديثة فان ارضنا من هذا القبيل على سطح الارض
بمضي له اكثر من ستة مئة ليبلغ بعض الاصابع ما ظنك بما يقتضي لذلك من القرون
والاحبال والنسب الطويل اذا كان ما يترفع منه يبلغ الوفا من الامتار ولتصرف لك
مثلاً موقع القطر المصري وهو الماروق بهر النيل اي دلتا نهر النيل فان هذه البقعة
معروفة عند المؤرخين منذ التي سنة ولم تردها الرسوبات البنية الا شيئاً يسيراً لا يكاد
يقع تحت الحواس فكيف ولم يقتضي من السنين والاحبال اذا علمت ان مصر السطى
باجمها متكونة من هذه الرسوبات المراكمة سو في دلتا نهر النيل ومثل ذلك ساحل
امبركا عند نهر الميسسي الشهير معروف منذ قرون عديدة ولم يتقدم مدة هذه
القرون في خليج المكسيك الا قدماً عريضاً جداً مع ان دلتا هذا النهر كانت عند موقع
مدينة سان لويس اي على مسافة سبع مئة ميل من التفتة التي هي فيها الآن
ولو دققنا النظر في بقاع هذا الكون وجدنا جميع الاراضي المهيمة قد تكونت من
الانهار متقدمة في الممر اصعباً اصعباً حتى يتوسط منها بنوالي الاحصار وقادسيه الايام
اراضي واسعة واقطار شاسعة وهنا يتضح لنا مقدار ما اقتضت هذه الاراضي من الاوقات
الطويلة لاجل كيانها وكذلك تحصل لنا من هذه النتيجة اننا نعلمنا نربب المهيمة
وتحجر الرسوبات الطبيعية واكتشاف الجبال ونصارس الصخور بواسطة امواج الصور
واسمال البحارة يتكسر الامواج عليها ثم استدارة الاجرام الصخرية برطوبة الهواء والحامض

الكرونيك وكل ذلك يقتضي له من الاوقات ما يتوق المتأمل ويعتبر الادراك
ولاسيما الطبقات الرسومية فقد كانت في البداية اقضية الوضوح وكثير منها سواء كان
بحركة تدريجية او سريعة صارت اوصافاً مختلفة وروايات متباينة الاشكال ومما كانت
الغلة في بقره هذه التصاريف المتعددة المألفة احياء البسطة فان ما لزم لما من السنين
الطويل حدد غير قابل الاحصاء

في جهة وليس من اكثرا وصلت تلك الطبقات جهولها التدريجي الى حق اني
عشر الف قدم وفي جهة اكبر المديفة الى اربعة عشر الفاً وخمسة مائة وسبعين قدماً
ولقد كان غمرها بالماء بظناً جداً حتى انه يوجد في مصبها اشجار مطبورة باقية قائمة على
اصولها ثابتة ثم ان اعمار هذه الاشجار معروفة من سوقها فمصبها قطرها اربعة اقدام
وقد ثبت حولها من اجناس القصب نباتات متغايرة في طبقات علوها حتى انه يوجد
في ساحل سبدي تسع وخمسون غابة من الاشجار مطبورة بعضها فوق بعض

واما الاصناف البحرية التي توجد على قس الجبال عند مدنها بعضهم دلائل ساطعة
وشواهد واضحة على وقوع الطوفان فلما سيع الجيولوجيون اناطوا ان الناحية الواحدة بكر
ان تكون ثائرة ارضاً باينة وطوراً بمرأ وان في قلب الارض تكاوين من الماء الملح
منصة الى مثلها من الماء الطيب اصنام اوديان الكتاب بعضها الى بعض وبناء عليه
رغم انما ليست دليلاً على وقوع الطوفان وكيف كان الامر عند لزم على الاقل لتمام
هذه الاكوينات الوف الوف من السنين

وقد وجد العلماء الباحثون في مسألة قديم الارض ما عدا التمدد واختلاف تركيب
الطبقات الجيولوجية براهين اخرى عديدة مأخوذة من البقايا الذهبية والآثار المتكونة
ورغم ان حسب تخميناتنا في احوال هذه التكاوين وطبائنها بوجود ارتفاع في الصور العنصرية
النباتية والحيوانية من الاقدم الى الاحديث وقالوا ان العالم النصري حجمة تتصل بعضه
ببعض وصحول بعضها عن بعض وقد نشأت اوجاع كلها من اصلية وفرعة ما يتوق
الاحصاء على وجه الارض مع ان مرجحاً كلها الى اصل واحد فانما تأملت ذلك وعلمت
ان مقدار الوف معدودة من السنين لا يكفي لاختبار هذا الارتفاع وان الزمان الذي
انقضى لذلك اطول من ان يحسبه الفارنج وتذكر اقامة الفول نيين لك جلياً عظم
قديم هذه الارض وطول مدتها في الكون

فقد انبراهم جميعها تدل على قديم الارض ثلاثة قطعة ليس معاً ريب وقد

استدل الجيولوجيون على ذلك يشاهد اخرى تصبى عن استعمالها الاجزاء الدنية منها ما يشاهد من تضاريس الصخور المائية والصخور النارية المقولة وتركيب الصخور المركبة من الماء الملح والماء العذب وكيف ان القطع الكبيرة من الميزاد قد تحولت عن مواضعها بسبب انكشاف السطوح وان كثيراً من القاع الجغرافية الفاسحة قد تغيرت هيئتها وكثيراً من الاماكن قد انحصر وارتفع وبعض سواحل البحر وقد تحولت عن هيئتها والصخور التي كانت في اواسط المياه اصعب في اواسط الارض والحاصل اهم قد درسوا على المحاول والنيات فوجدوا ان العالم المصري قد تكون على نظام صحيح ولم يزل سائراً على ذلك النظام منذ بداية الكين

ويضاف الى ذلك ما تحققت العلماء من طرق التغير لا على المياه الكروي فقط بل على مناخ الارض وما استدلوا على حصول اختلافات وتغيرات في جو الارض ومروء اطوار ارتفعت فيها درجات الحرارة ودوار غطت فيها الثلوج التغطية جميع قارات الكرة الارضية وفي الاطوار المسماة بالجلدية

ومن الجيولوجيين من قالوا ان الارض كانت قطعة ثابتة اي غارثة في البداية ثم احدثت تبرد وتجمد وهي في النضاء متلافة مدة الالف من السنين الى ان اتصلت الى درجة اعتدالها الحالي وقد نفى هذا الزعم بواسطة الرصد الفلكية ولا سيما ما يتعلق بها العالم الشمسي وما يتوحد ايضاً ويوشى عزاء فلك كثافة الارض وارتفاع درجة الحرارة بها عتبتاً الى جهة المركز وكل ذلك مؤيد لتقدم الارض ومعزراً لما تقدم من البراهين ومن عرف ان الارض في جزء من العالم الشمسي والعالم الشمسي ان هو الا جزء من العالم النجمي وانما يوجد من مجموع هذه النجوم ما لم يصل سرعها اليها عند الوف من الاطوار ولما هي سرعة حرك النور وسرعة الضياء وتبين لك من ذلك مقدار اعمار هذه النجوم لم يتسع للارض مما قيله بل فرض لوجودها مدة بقصر الادراك عن تناولها

ومن جملة الدلائل على ما كنا بصدد ما اتصلت الى كتبه الجيولوجيا الحديثة تحت طبقات الارض وفي اجزائها من النظام البحرية والمصوآت البدوية من صنع الانسان القديم وهذه المكتشفات وان كانت بالنظر الى الجيولوجيا حديثة فهي قديمة بالنظر الى الخارج فقد عثر في بعض كهوف اوربا وغربها وبدايتها القديمة على بقايا عظام بشرية وآلات صخية مصنوعة من الصوان وغير ذلك من الآثار المنبئة عن كيمية حياة الانسان لاول الخليقة وطود يقرر ان الانسان عاصر الذيل الجبوني والكركن وحضارت الحجر

الكثير ولا يجد ان يكون حاصر المشوس (سرع من الذبلة) وكانت حرارة الهواء قد انحصت في نصف الكرة الشمالي انحصاصاً عظيماً فانتقل من درجة الحر المتوالي الى درجة البرد الجليدي ثم مر على ذلك طويلاً متناوياً في الطول فارتفعت درجة الحرارة ثانية وذابت الثلوج ثم انحصت الى ان استقرت الحال على ما هي عليه الآن وهذا هو الطور الرابع الجيولوجي الذي وصل فيه مناخ الاقاليم الكروية الى الحالة التي هو عليها الآن تدريجاً وخلاصة ما تقدم ان الجيولوجيين قد اتفقوا على ثبوت قدمية الارض البعيدة ولكنهم اختلفوا على تقديرها فبعضهم اعتمد على الحسابات الفلكية والآخرى اعتمدوا على القواعد الطبيعية وهكذا فقدر للتغيرات الطارئة على الكرة الارضية منذ الطور الجليدي الاخير الى اليوم مضي مئتين واربعين الف سنة

اما وجود جبل من الناس بسبب لفيلة الباليك غيب هذا الطور الجليدي فقد صار مقروناً ويقال ان ذلك العهد كانت الخزاز البريطانية تغلب سطحتها كما هي الآن فيه جزيرة الاسكندارية وكانت مكونة من الصيادين او القناصين المشهورين بطاعة الاسكيني وقد وجدوا في كهوف بحيرات سكوتلند عظاماً بشرية معقورة مع عظام الفيلة من آثار ذلك العصر الذي كان فيه قسم كبير من اوربا مغلقاً بالثلوج ثم سقطت المناخ من ثم الجبال الصاعدة الى السهول مهلك بذلك السقوط ام لاغنى من انواع الحيوانات الا اساساً فانه ثبت ان ما بعد تلك الادوار كذلك وجد في احياء الكهوف نجد جرائم الاشجار القديمة آلات وادوات تدل على حالة الاعصار التي صنعت فيها فيستند منها توارج مستقلة هي ام توارج العالم لاحوائها على خفاف احوال البشر الاولين وغير ايضاً على أدوات من الخشب وغير من العظام ومن قرون الحيوانات ومن مهنوت الحجارة ومقطوع الصوان والطعام التي يوجد فيها مدفوناً جميع هذه الاشياء لا يمكن ان تكون في اقل من اربعين الف سنة. وقد وجد في الاراضي الصخرية اصداف وعظام وادوات حجرية متكونة قبل عصر الخشب وهي جميع هذه الدفائن من آثار النار ويوجد من هذه البقايا على المنحدرات الجبلية ومنها على مسافة خمسين ميلاً من البحر والظاهر انها احدث عهداً من عصر ذوات الانداء البرية وان كانت اقدم عهداً من ذوات الانداء الداجنة وقد ان مدة بعضها لا تقل عن مئة الف سنة

ومن ام العلوم والذخا مطالعة الزنوف على كمية نشوء مبادئ الحضارة الانسانية

ووضع اصولها فلقد عرف علماء الآثار ما وقعوا عليه من القايا المنسوبة الى ذلك
الخارج ان الآلات التي كانت مستعملة لذلك العهد في الناس والسكن والحرمة والسم
والمنشط والمطرقة وان التقدم من حالة استعمال الحجر المقطوع الى الحجر المصنوع قد وقع
بالترتيب وانه في تلك الايام قد استخدم الانسان الكلب للصيد ولم يزل الكلب في خدمة
الانسان الى ايامنا هذه مدة الوف من القرون واما استعمال السهام للصيد فدل على
ان الانسان كان قد خرج من حالة الدفاع الى حالة الهجوم وذلك منبأه من الساع
دائرة افكاره كما ان نسيب السهام يدل على ابتدائه في الفس والاختراع

وهناك اشياء أخر بذلك كل منها على حال من احبال الآدمي الاصل عند وجد
قرون وعظام يعلم منها انه كان قد توصل الى صيد جميع انواع الطير والحيوان وادوات
لعمل الالوان تدل على ان الخصب والون معروفان من قدم الزمان ثم ان الاطواق
والاساور التي وجدت مع تلك البقايا القديمة توضح ما عهد المرء من الذوق الفطري
والجميل الفري الى التزيين والتبرج ومن ذلك المعصم المستعملة في التهادنة وهي اول
اشارة من اشارات التنظيم المدني ومن عجيب ما وجد من هذا القيل رسوم غليظة
مرسومة على قطع من الصاخر والمعلم منها صور حيوانات كانت في ذلك العصر كصفت
الماموت والعجب منها صور وفائع ومفانلات ما بين تلك الحيوانات والعجب من هذا
وداك صورة رجل بصطاد سمكة واخرى تصور فيها رجال عراة مطحون بالنسي

والخلاصة ما تقدم ان الحالة التي ثبت عليها العلم في هذا الاوان تقرّر لاي آدم
على وجه الارض الوقت من النسيب هذا والتضيقات التي اتصل بها الانسان الى هذه
المعرفة قاصرة كما بالنسبة الى الواقع لانها حديثة جداً ومنصورة على قطعة جغرافية
صغيرة من الارض فكيف لو امكن حصر باقي الاماكن التي يظن انها كانت اول مساكن
البشر ومن تأمل ان الجيولوجيا الآن مع كونها في عهد الظهور قد اتصل بها المرء
الى هذه الحقائق بقليل من الاكتشافات لم يجالسه الرب في ريادة وصوح هذا الموضوع
باردياد الاختبارات مع لمادي الابام شأن كل العلوم التي تثبت ونمو وتشتا وترقى القاعدة
التي لا يخلو منها كان على سطح البسيطة

الأشخاص الخشبية

جاء العاصمة منذ بضعة أشهر رجل أمريكي اخشى الاجساد وحبر الافكار فانه كان يرى الناس اشخاصاً من الخشب يقوم وتقع وتثني وترقص وتكلم وتضي ويشاركها في اعمالها المختلفة عدد عديد من الحيوانات بين ديب وثور وحمار وكلب وهر وما اشبه وكان يربهم عظام الاموات تنصل وتصل وتقوم وتقع وتعمل غريب الاعمال كأنها حية عاقلة . ولا بد من ان كثيرين حاولوا استعماله امر تلك الاشخاص وكلف مرزها واكثر الذين حاولوا في هذا الموضوع متيق على انها مركبة من قطع خشبية تحرك بواسطة الاسلاك أما كونها مركبة من قطع خشبية فهذا يمتزج به صاحبها وإما كونها تحرك بأسلاك مربوطة بها فامر ظاهر لان الاسلاك ترى حياتاً وفل من لم يشه اليها من جميع الذين شاهدوها يبقى امر تركيبها وتحريكها وفيها سر عليها البديع

ولا شبهة في ان هذا التماثيل مما كانت مادتها ومما كان تركيبها قد نبتت بها الهيئة البشرية احسن تمثيل فترى الرجل السمين والتمثيل والطويل والقصير والامرأة الفتية والعمور والحبيطة والضعفة وترى الارباب بين الاوربي والصيني والهندي والياباني بالغة مبلغ الاقتار وكما اشكال الحيوانات المختلفة والاسجار والمائي والادوات والاشعة وحركات هؤلاء الناس وهذه الحيوانات اشبه بحركات الناس والحيوانات الحقيقية فالحجبان يمشي مثلنا في الشوارع متجسداً والمهاجرة تبه دلالة والعمود تدلف كأنها تحرك انقلابة والنور يطلع بغيره والدمب يظهر على رجله ولا يظهر في ذلك كل شيء من التكيف واغرب من ذلك اصحابها فكل من منها صوت خاص به حتى القطاط فانها تنمو كما كانت تنمو القطاط الخشبية وحده الغرابية في اصوات المصير ولا سيما حينما تخرج برطانة البرابرة وتطعمه الزوج قطي من اراد تفسيرها ان يصر كل ذلك . اما اختلاف الاسرار وغريب الماء ودوران الالفاظ وما يتصل بذلك من المناظر السحرية البديعة كما يسهل على كل احد ان يصف حقيقته ولو راحة منظره اكثر من كل ما تقدم فالاستار خفيفة وبعضها شعاع ملون بالوان مختلفة فترى بعضها من امام بعض ويحكم النور الساطع عليها على اساليب شتى فيقال الرائي ان الجوى الذي امامه يتدور لونه كما يتغير في الظلمة والنور والحمر والبنفسج ولا بد من ان العمال قد عهروا في تحريك الاستار وتوقيع النور عليها عبارة

فائدة . والماء حثيث على ما يظهر ولا داعي للاعتناء في ذلك على ان امثلين قد يخلون
جريان الماء بصورة متممة فترك بسرعة ويصحب حركتها بصوت كهو صوت خرير الماء
صنوم من يرى الصورة ويسمع الصوت ان الماء يجري خفيف . والآفات اصنام خفيفة
دائمة على دائرة تدور بها على محورها حول مثال آخر ويكون بينها وبين المشاهدتين ستار
شعاع تزاوج واحداً بعد الآخر ليعبر بها لون المنظر واشراقه ومركز الفراية ليس في هذه
المشاهد بل في تركيب الناس والمحولات وحركاتها

اما التركيب فكل شخص مركب من هيكل عظمي به هيكل الاسنان وهو قطع خفيفة
مثل العظام مفاصلها لوالب معدية مرة لمكانها من الحركة الى كل الجهات كما تحرك
الاعضاء الطبيعية . والفراية في عمل هذا الهيكل ومساعدات الهيكل البشري في البناء
والحركة ويقال ان الذين يصنعون هذه الهياكل من اكبر المصورين وصانعي النماثيل
ولذلك ترى مصنوعاتهم تحاكي الانحاض الطبيعية شكلاً وقواماً وحركاته وتسير الهيكل
نهائياً ويوضع له وجه وشر حتى يصير كالشخص الطبيعي وتربط اعضاءه باسلاك دقيقة
ويعلق بها وتوصل هذه الاسلاك بسور من الصنع المدهي حتى اذا ترك الى مسو يدق
مرتفعاً عن الارض ثلاث اقدام وتربط الاعضاء باسلاك أخرى ممتدة الى تحت الارض
وباسلاك جانية تنفضها الى اليمن ويسحبها الى اليسار ويقف المحركون لما تحت ارض
المرج وفي غرفة الى اليمين وغرفة الى اليسار فيحركون الاعضاء حسبما يستدعي اللام
وهي المهارة التي لا تحصى الا بالصر والمراوكة وكل ما في هذه الانحاض من انتقال
الصفة لا بحسب الراي شيئاً بالنسبة الى حركاتها ولا سيما لامة رماها تحرك حركات لم
كن منتظرة قبلاً فاما غنى المضي منها واجاد اطرب المحصور واستمادوه احق رأه
مسروراً واجاد الضاء ثابته وثلاثة . واذا رقصت الراقصة وسرت المحصور بجنه حركاتها
فاستمادوها لتت الطلب من طيب نس الى غير ذلك ما يطول شرحه وينهد بهارة
الذين يحركونها

اما الكلام والغناء فيقوم بها اماس خفيفون غير ظاهرين للعيان فيظن الراي
ان الشخص الذي امامه هو الذي يتكلم ويغني
وقد دخل مرور جريدة الطبيعة الفرنسية مرشحاً من المراح التي تعرض فيها هذه
الانحاض وكانت تمثل رواية من الروايات الجديدة فجعل بصورها واحداً واحداً بالتصوير
الشخصي السريع وإراء صاحبها باطنها وكيفية حركاتها فاما في كما شرحناها

المناظرة والمراعاة

قد رأينا بعد الاختار وجوب فتح هذا الباب مضافاً لطلبها في المعارف وأنها ذات قيمة ونوعية للاذعان .
ولكن الهدى في ما يدرج فيه على أصحابه من وراء منة كلوا . ولا يدرج ما يخرج من موضوع المذهب وبراهينه
الادراج وعدم ما ياتي (١) المناظرة والنظر مشتبان من أصل واحد فما نترك نظرك (٢) أما
المراد من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فإذا كان كائن الملائم غير حقيقياً كان المتعرف بالاعلاط اعظم
(٣) غير الكلام ما لم يرد . ذلك لأن الرأية مع الاعجاز لتستقر على المنطق

أفي الدنيا راحة

خبر استاذي القاصون

ان مشكلة راحة الدنيا وشغائنها من اكبر المسائل واحدا لما يتوقف عليها من التقدم
والثأخر . فان امرأها ومسرأتها في السبب الاكبر لتطويل اعمارها وإتقان اعمالها وموال
أربابها . وما الألف والتدبر والعجز سوى امرأها تذهب بشوق العمل وتحمل عرى الحسد
وأصحابها بلية على عامة الاسائبة قال احد افاضل هذا العصر ليس الانسان المتدبر
المتفكير العادم الفكر الا هدوى سائمة تسري الى الآخرين فمالك تراه دائماً كاسف البال
مطلب الحاجين عاباً على حالته الخواص الحكيم والذي دفعني الى كتابة هذه الاحرف
مقالة لاحد الادباء البارزين اعترض بها لسالب راحة الدنيا

قال "الموضوع واسع جداً يشمل الجنس البشري كله . فاعمل طريقة لخلو مراجعة
ما يصيب الانسان من المراء والضراء " ثم اندفع في ذكر بلاء هذه الدار وشغائنها
وتعداد مصائبها وهو يسأل الله ان لا يفتح عليه بذكر مرة واحدة يمتنع بها البشر
ولو نظر الى تاريخ الانسان بين المنصب لوجد ان امراة تفوق اتراحة . فالدنيا ليست
سواء الا في اعيان من اسودت عيونهم

ثم ان الانسان لم يخلق ليكون محق من حوارل الدهر لكنه أعطي ان يرحم في
وسطها . يشهد لذلك تاريخ الحكماء والفصلاء الذين ما اصابهم مصيبة الا قالوا اما شر
وأنا ابو راجون . سألت احدهم مرة ما خلته في يوم الدنيا ونفها . اجاب ان الفدة تلد
لي أكثر من الرخاء لان امكاري تنمو بها الى مقام الرجولة في وسط الضلالت . وما الانسان

ألا جنداً في هذه الدنيا فإنا كان أمراً شراً بالذلة وهو في حومة الوحي والفرج
 الخفي أما بقوم يمدح الصور سواء حصل منه راحة فحجم أم لا
 ثم قال "إن الدنيا معرض كبير قد حوى الإصداق النقي والفقر والعالم والجاهل
 والصالح والطالح من من الفراء لا ينظر إلى جاريه الذي ويقول في سبوه هو ذا جاري
 يرتدي الخبز والديباغ ويمسك المياهي الفاضحة والقصور الباذخة وإمامة كلها تشبهه المس
 وتقر به العين . وإنا أسير حافياً عارياً معرضاً لبرد الليل والنهار" وما قصد في إيراد
 هذه التحلة ألا ليس أن وجود الدنيا طبقات متفاوتة يكفي لجعلها شامخة وحزن لأن
 أصحاب الطبقات الدنيا يمدحون أصحاب العليا . والحق أنه إذا انبعا النظر لآري
 اختلاف الطبقات بولد غداً ألا في صدور ضعاف النوس الجبناء . وألذين يمدحون
 بعضهم بعضاً هم على الاغلب أهل الطبقة الواحدة . ولحق الاختباء لا يس فرح الفراء الداخلي
 إذا كانوا أمراً على اعالم المسئلة لم فالذين يخرسون من غير الآخرين هم الكسالى
 الذين ماتت فيهم جرائم الاساية ومضى تربت في صدر الرجل صفه القناعة رأى
 نفسه رفيع المقاصد غنياً قال اعظم الفراء وأكره الصلاء قد نطقت أن أكون مكتئباً
 بما أنا فيه وقال في محل آخر كفقراء ونحن ضفي الكثرين والفاقد الذي أصابت هذا
 المقادام اعني "أرسول بولس لم نصب غيرة لكثرة كان دائماً فرحاً مسروراً حاسباً أن
 كل ما يصير بأول ظهر فصائر حراً سعيداً ومات حراً سعيداً
 ثم قال . أن خير الناس وخير من ينهي على الأرض العلماء . ولكن كم من مخترع
 قضى حياته وماله في سبيل اختراجه ومات جوعاً وكم من مكتشف لم يزل جراً اكتشافه
 وكم من حكيم أصي عليه بالموت أو بالسجن . وكم من رسول جاء يدعو الناس إلى
 الحق مات شهيداً وكم من رجل صانع بمشمل اضطهاد جبراً ولعبرائهم لحسن خبره
 وسلامة قنوه

و نحن نحب أن موت الحكماء ظناً ورسول الحق استشهاده لا يدل على غش في
 حياتهم . قال أحد الافاضل أن فرسي قائم يسري في سبيل الواجب ومولي على مذبح
 الواجب هو التور بالمرح . والصالح المخفون لا يهم الاضطهاد والضيقات ولا يبالى
 بكلام الناس وتبصيرهم ما قاموا سالكين حسب ارشاد ضائهم . وألذين يموتون جوعاً قلال
 في الأرض . وهذا إنما يسب الحق قص في عتولهم . فاعظم أقدار الناس لم يتج من الاوجاع
 والاحتياج والظلم بل عن الأفكار والمراجيس الناقصة عن ضعف النفس وسوء التربية . فكأنني

من يوسدون الدماء. ويتخفون السماء. تطغى قلوبهم سروراً وهم على أسنة الموت وكأني
ممن يرددون النحر ويسكنون المباني الفاسدة والقصور الباسقة يشكون مبهقون السحاب
من روائهم ويظلمون القلوب بتهنئتهم. لا ينطقون بنور الشكوى ولا يحدثون إلا بالنفس
وإذا جالسهم كنت كأنما أحاسك نورا شديد برهن روحك برده وتسقط عليك من
بردة صواعق

وطاية ما أردت تيانة في هذه المقالة هو أن الفرج إنما مصدره القلب وليس للأور
الخارجية قوة على جلبه إذا تركت لذاتها
خرج من الناس
مار مريتا (الحصن)
الكلوي

الامراف في الاتراح والافراح

يفكر الناس في ربان من الصبر المالى مع ما يقاسوه من المشاق ويركبون من
الاعطاش وراء الدرم والدينار وإذا استأ الطرأ بها انت ليس اللوم على قلة موارد
الثروة ولا على قلة الاجتهاد في اكتسابها بل على عدم التدبير في الانفاق ولا سيما في
الاتراح والافراح فانه لا تكاد روح الملل تبلغ التراقي حتى يتساق النساء الى بيت
تكميل الساق وبضاعة احزاب ذوب بالندب والزناء ومن غير مبالاة ولا متأترات
ما يقتله لكثرة ما اعتدته ولا بد من احصاء الثروة والطعام الفاخر لمن لا سلقن اهل
الميت بالنسبة حداد فها ناهيك عن صفات الدفن ولا سيما في المدن الكبيرة حتى ان
تركة الميت قد لا تكفي لحاقد

والنحر على الميت فطري لا مفاص منه الا عند الدين غلبوا النظرة ورجح في
نوعهم ان الحياة الاخرى خير من هذه الحياة الدنيا واما الاسراف على الميت الى هذا
الحد فلا موجب له بحسب الفطرة والمادة ويمكن الاسراف عنه ولو بصعوبة. ومن لنا
باناس من فضلاء القوم ووجهاتهم يشرعون في اطراح الاسراف حتى يقتدي بهم غيرهم
فيظفون البلاد من بلية سotte العاقبة

وما الامراح باخف وطأة من الاتراح والفرح مطلوب بالفطرة مرغوب فيه عند
كل الشعوب وهو خير من الكآبة والنحر ولا بد من الاخذ بأساوه. ولكن لا خير
في فرح يجر الى نزع فادنا تطلعت بيوت الامراح ورأيت النموع والاوراد والبسط
والاستار وموائد الطعام وطبوع المنام وسمعت اصوات المصنوع والمخفيات والآلات الطرب
تعرف فترقص الجماعات ظننت ان الفرح صارب اضباب في تلك البيوت ولن يمارقها

الآن بعد السنين العوال ولكلك انا اثبت في اليوم التالي رأيت رؤساء الحرف يقرعون
 الابواب ويد كل منهم قائمة الحساب هذا يطلب من الحصر وذلك اجرة الانوار
 وآخر لمن المسكرات واجرة المنير والمهمات وانا قشيت ودفعت رأيت ان كثير
 الناس يتفقون على امرهم جانياً كثيراً ما يملكون بل قد لا يملكون غير ما يتفقون
 بل قد يستدبنون ويتفقون ويعشرون فجأة حياهم عيداً للذائين وهذه خطبة طاعتها
 الدمار والوار ملا بد من الاصراب عنها وعلى الذين اتفقوا لتعليم الناس وارشادهم
 ان يتدبروا بالحكم ويقاوموا خطه الاسراف في الانزاج والامراح والاسرهت اثرة
 البلاد لان اكثر ما يفتى في هذه السنين بالخدمة الاحبي الفريب لمن شيوخ ومسكرات
 ومسوحات وما اشبه وترك هذه العوائد لا يبل المرام بل لا بد من تعيم الناس ليقصدا
 في هذه النفقات ويسموا على تعليم اولادهم والادخار لم يان ذلك غير واني

تادرس حمل

وكيل المدرسة الامبركية بالمصورة

القائمان

حضرة معالي المختطف القاضين

كان يمل في دمشق نوع من البلاط يسمى القاشاني والقشاني وقد بطلت صناعته
 من اكثر من مائة سنة الا انه يوجد له حتى الآن شيء كثير في مساجدها وجامعاتها
 ونسب دورها القديمة وهو مؤلف من مادة يضاء شبيهة باداة الحرف الاعرجي الابيض
 ممشاة بقشرة رقيقة رجاجة تحف من كتابات وغوش بالوان زرقاء وخضراء جميلة
 لا تقي وكانت قيمته بخسة لكنها تصاعدت في هذه السنين تصاعداً فاحشاً بسبب رغبة
 الناس فيه وخصوصاً الامرغ الذين يتاعون البلاطة له باصحاب قيمتها ولا يعلم كيف
 افرشت صناعته ولا تلبا من يعلم ذلك من الطاعين في السن وغاية ما طمنا ان
 انقراضها كان من نحو مئة سنة تقريباً سم انه يصنع الآن في اوروا وخصوصاً فراسا
 النوع من البلاط النقيه بالقاشاني بالوان زاهية وتوش بدعة الا ان هذا البلاط اشتهر
 بالخرف من بالقاشاني والذي ظهر لنا ان القاشاني الخفيف المشابه للدمشق تماماً لم يزل
 يصنع حتى الآن في ملكة ارباب وفي بلاد الهند لانا رأينا في المتحف البريطاني قسماً
 كثيرة من مختلفه الانواع والمنتجات من بلاط وساقى وابواب ومصبات وقبور وما اشبه
 ذلك وبعضها موشح بالآيات قرآنية وايامه شعرية ونواحي ثرية وبعضها ساذج وس

حملها قدر كلة من الثنائي مكتوب على احد جانبيه (قل يا عبادي الى قولوا الصور
الرحيم) الآية وعلى الحساب الثاني (اما يريد الى قولوا في القرى) الآية وعلى مقدم
القدر ايات بالفارسية نفس بانه غير مراد شاء واكثر هذه القطع مجلوب من بلاد الهند
وقليل منها من بلاد ايران وسائر المشرق ومعضها حديث جداً ما يدل على ان هذه
الصنعة لم تزل حية في الهند وايران كما اسلفنا ولذلك طرقت ابواب مقتضكم الاخر
راجياً بان ما قتلوا عنها كما ارحوس فراء المقتطف الكرام في الهند وايران ان يصفوا
بما لديهم في هذا الشأن ولكم المصل
الداعي

احد فراء المقتطف في دمشق

[المقتطف] سنيت ما تعلق في الجزء التالي ان شاء الى

المجهل جاء

قال الله المجهل قد انشئت ظلمانه بجبه الصفاء في وقت آن لتبس العلم ان
تظهر هو فيصير بها عيون عيت وسهدي بها عنول ضلت عن وضح الطريق. وقد
انسع نطاق المعارف ودنت قطوعها وما من جهة من الجهات الا وفي روضة من رياض
العلوم التي يتوصل بها الى انكشاف الحقائق وكفى بذلك ما عرفناه من سحر الكواكب
ومقاربه النجوم بعضها مع بعض مخوف الدرعان واضح الدليل ونصح النجدة على صحة قولوا
نماي "والشمس والامر مجسمان" وقولوا "والشمس تجري لمستقرها" وقولوا "والفرغ فراء
منارل" وقولوا "وكل في ملك يسبحون" الى غير ذلك وقد علم المالكين اسباب افتتان
الكواكب بعضها ببعض والاتصالها بالشمس والقمر وجلوله الارض بين النيران علم
يقع للمجهل حجة يستدلون بها اذا انكسفت الشمس او انكسفت القمر او غيرها من بقية
الكواكب السائرة على ان هناك ما يخوف منه كما حدث في السابع عشر من شهر يونس
الحاصي عند ما انكسفت الشمس فكان انكسافها كما اخبرتنا به التفويجات واباً ما حساب
الناكبين قبل وقوعها باعوام ومع هذا كله كما يرى المجهال على عادتهم القديمة وعقولهم
الضيقة يطبلون ويمزرون ويحكيون منا الغرباء فن لنا يهذب بهذب عقولهم
ويتور افكارهم بنور المعرفة والطمح حتى يرجعوا عن صلاحهم القدم ويتعطلوا في سلك من
عرف الحق حقاً فانية والباطل باطلاً فنية

قاسم خلالي

مهتس بدين الانشغال

باب تدبير المنزل

قد عهد الرب لكي يخرج من كل ما بهم أهل البيت، مرفعة من ذرية الزوال، وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والفرقة ونحو ذلك بما يعود بالنفع على كل عائلة

المدرسة العالية

بم عظام بطوبى صروف

قص الله علينا معاش النساء أن تكون نصف من الرجال وأماط بها أهلاً لتسدي الصبر والثبات وتحمل المشاق صبراً مع الرجال خاسم السراء والضراء صكراً مرةً وبها أن أخرى بحسب درجات العز والحياء المس ما قبل كما قالت الحسباء الشافعة العريفة

بهن النوى وهن النوى من يوم الكربة أبى لها

فان نصبر للنس نلى السرور وان تخرج النفس أشى لها

وقد استار حصراً هذا على أكثر العصور السالفة بارتفاع شأن المرأة في أكثر البلدان المتمدنة وكانت النتيجة أن الام التي أكرمت بساها وحولت بناتها من وسائل التعليم والهديب ما حولت بنها راد تقدمها تقدماً وإزنت في سلم الحضارة وسادت على غيرها من الام التي لم تحذ حدوها وسبب ذلك ظاهر وهو أن الامة التي تعلم بناتها ويهتجن تنفع بكل ما فيها من القوى العقلية بخلاف الامة التي تنحصر التعليم والهديب في البرى فانها تنحصر على الاتباع بنصف ما وهبها الله من القوى العقلية والفنل هو المرشد والمدر لا لأمور الحياة فمن يهتج نصف قوا العقل لا يبلغ مثل من يهديها كلها

ولطالما رأيت أفلام الكتاب والكتابات شماری في طلب حقوق النساء حتى في جرائدنا العربية وعندي انه لو ارد النساء ان يقصرن على الام من مطالبهن لئن لرجالهن اما يطلب من ان يهتم بتعليم بناتها كما يهتمون بتعليم بنها ولا يطلب فوق ذلك لأن الابنة المتعلمة تعرف مقامها في الهيئة الاجتماعية طخت أرى لرفع شأن المرأة ورفع شأن الامة كلها خيراً من ان يهتم بتعليم بناتها كما يهتم بتعليم بنها

وقد قرأت في أعمق المنظم غير مرة أن نظارة المعارف الجليلة مهتمة بأمر مدرسة

البنات اسمها المدرسة السنية فكانت أطل النفس بريارها الى ان يسر لي ذلك في هذه
اللائحة على انما سميت عنها من المدح والثناء وكنت احسب اني سأرى بها حقيراً
لا يريد على تصنع عُرْف محاطة بالمارل من كل ناحية وميو عشرون او ثلاثون
بناتاً يتعلمن مبادئ القراءة والخطابة عانداً اما بناتين رحبين محاطين بالفرف الفسحة
في طينتين وحواشٍ الفنائين مرصوفة بالبلاط - والفرف كلها نظيفة كلها في بيت احرص
النساء على النظافة مع ما يمتد في وراء القاهرة من كثرة الفيار ولا سيما في هذه الايام
والما دخلت المدرسة قابلت فيها حضره رئيسها مقام ماركتي وحضره ماطرهما مقام
متسكروها من اللطف والدعة على اعظم حسب قدمنا اولاً الى غرفة يتعلم فيها البنات
المصناعات بالحرس والعصم الحياطة والطريق وامامهن احوال المركبات وانما علمن عليها
وفي يدعة النفس منفعة العمل مكنهن من تحصيل مهنتهن وتضيف بعض الحياه ثم ذهبنا
الى غرفة أخرى يتعلم فيها الكدمات البصر آي القرآن العريق غياً ومبادئ القراءة
ومرنا منها الى غرفة ثالثة يتعلم فيها البنات مبادئ الحساب ولكن يعلمن احوالاً حسنة
في الكسر الاعشاري بحجة ومهارة وكنت كلما مررت على غرفة التفت الى الارض والجواند
والجدران والجدران مازها نظيفة من الفيار وهذا ادخلي لاس المدرسة فسميت جداً فيها
ثمانين بنتاً من الداخلات وخمسة عشر من الخارجات ويمكن ان نضع اكثر من ذلك
وايس فيها الا عدد قليل من الخدم فلا اعلم كيف يمكن من غسل ارضها ونظفها
ونظف الفيار عنها كل يوم

لم نعدنا غرف النوم فوجدتها فوق ما كنت اظن في اتساق ارضها ونظافتها وما
رادي حيزها والحقاً ان كل كلات (ناموسيات) الاسرة وكل ثياب البنات تخاط في
المدرسة نفسها ومطبات المدرسة يتولى ذلك ومررباً على المطبخ ومكان الفصل فوجدنا
بعض البنات يظعن ويهضم ينسل الثياب ولم اسر من رؤية المطبخ ولا من رؤية
ما فيه وقد بلاني حيثنقير ان عطوفة ماطر المعارف عارم ان يبدله بأحسن منه
وقد علمت عن ثقة انه في ابتداء الوزارة الحاضرة كان في التية إقبال هذه المدرسة
لانها كانت قد ساءت حالاً وقطعت الرجاء من اصلاحها فلم يبدل عطوفة ماطر المعارف
بذلك وقال اسأ بديل الجهد على ايجاد مدرسة غير موجودة فلا يليق بنا ان نعطي
مدرسة موجودة . ثم بديل همة الطلبة في ترميم بناتها بإصلاح شأنها وإعمار لها من لجنة
المطبات فبلغت ما بلغت من الاتقان في هذا الوقت الوجيز

وأما جار للنساء أن يدين رأياً في هذا المقام أنطلق ماقول . أمي حيناً فرغت من تعد كل غرف المدرسة في بناتها وعلت من حصة الرتبة أن البنات إنما يتعلمن مبادئ العلوم قبل الظهر وأما بعد الظهر فعملن كهن في الأعمال اليدوية قلت في نفسي ترى لو دخلت المدرسة بمصر ساء أعياء مصر من أمراتها وباشاؤها وكراه تجارتها ورأس بعض البنات يساعد في غسل لباسهن والبعض يصيرن إمار أو يتفنن الازر ما رصوت لسانهن بمنى ذلك ولا بد من أن يطلن لمن أن يتعلمن الموسيقى والتصوير وما أشبه من المكملات ما لا يحتاج اليه بقية البنات وسواء كن مصبات في ذلك أو محططات فلا بد من مهارتهن في الوقت الحاضر وطوبى فالمعاصرة في حاجة شديدة إلى مدرسة أخرى تعلم فيها بنات الأعياء والذين من الطبقة الوسطى بما فوق ما أن تعلم هذه المدرسة إلى قسمين أو ثلثاً مدرسة أخرى تنمي هذه الحاجة ولا يتعد شيء على أهل الهيئة والحرم [المختلط] أدرجنا هذه المقالة أولاً في المقلم الصادر في ٩ يهوه (حزيران) سنة ١٨٩٠ وقد بلغنا الآن أن في التبة تخفي ما كنبته حصرة الكاتبة وهوان يحمل في المدرسة قسم خاص ببنات الأعياء

الثلجات

يريد بالثلجات المواد التي توضع في مرج من الثلج والخب حتى تجمد وتطرق عليها سهل جداً على من عرف مبدأها وذلك أنه إذا كسر الثلج قطعاً صغيرة ورج بالثلج مرعها أبرد من الثلج كثيراً ويمكن أن يوضع فيه الماء من الصبح ويوضع في هذا الماء لبن محلى بالسكر أو عصاير من الفواكه المحلى بالسكر فيبرد كثيراً ويجمد من شدة البرد والغالب أن يصنع الماء من الخشب قطرة ثلاثين شبنمراً وإرتفاعه نحو أربعين شبنمراً والماء آخر من الصبح قطرة نحو عشرة شبنمرات وإرتفاعه أربعون شبنمراً أيضاً ويوضع اللبن أو العصور أو ما يراد تحمضه في الماء الصبح ويوضع هذا الماء في وسط الماء الأول ويحاط بالثلج والخب ويكون الثلج قدر ثلث الثلج وبعد بضع دقائق يرفع غطاء الماء الصبح يد سمي ما يكون قد لصف يد من الثلج ويكشط ما جمد على جوانب الداخلية بلطفه طويلاً أو يسكين ويخرج ما فيه حيناً ثم ينفى ويترك نصف ساعة ثم يعاد كسحط ما جمد على جوانب الماء ويخرج ما فيه حيناً ويحرك وحلم جزءاً وكلما أكثرت الفريك والمزج كانت الثلجات أتم عملاً فإذا جمدت جيداً صب الماء من الماء الخارج

واضف اليه ثلثاً ومثلها وغط الأتاه كله بحرام من صوف الى حين الاستعمال واذ قد تم ذلك فذكر بعض انواع المتعلقات

منخل النابلا - منخل ثلاثة ارطال من اللبن المجيد الكبير القعدة حتى يكاد يهلي ثم ارفعه عن النار وادب به فجاناً كبيراً من السكر وضعه حتى يبرد - ثم احبط بياض رضة حتى يصير زليلاً واضفه الى اللبن واضف اليه ايضاً ملحقة من خلاصة النابلا وضع ذلك في اياه البوريد وبردته حتى يجمد كما تقدم فلك منخل من صهر المتعلقات

منخل اللبوس - اعصر ثلاث لبوسات وارش قشرها وامرجه بالمصير ونصف لبنة من السكر - ومن لبوسين من اللبن والقعدة واضف اليها ربع لبنة من السكر وعصير اللبوس وما فيه من السكر واترك المزيج حتى يبرد ثم ضعه في مرج الطنج والمخ كما تقدم حتى يجمد

منخل الفاكولانا - صاع اوقية من الفاكولانا وصف رطل من السكر في رطل من اللبن واعلو عشر دقائق وارضه عن النار واتركه حتى يبرد ثم امرجه برطل من القعدة واضف اليه ملحقة صفراء من خلاصة النابلا ودلال رضة بعد حبطه وامرج الجميع جيداً وقلد المزيج كما تقدم

منخل البرتقال - حد رطلاً من القعدة ورطلاً من اللبن وثلاثة ارباع الرطل من السكر وقشر برتقالة وعصير اربع برتقالات وارش قشر البرتقالة وامرجها بمصير البرتقالات الاربع وبالسكر ومن اللبن الى درجة الغليان وارضه عن النار وامرج به قليلاً من السكر لكي لا يجذر ثم اضف القعدة وعصير البرتقال واترك المزيج حتى يبرد وقلد به ذلك

سأني البنية

راحة ربة البيت

ربة البيت مسأولة عن كل ما فيه قنارها فابضة على رمام سياتو بهاراً وليلاً وهذا شغل شاعل لها يعمل بهنما ويقنق راحتها لانها تظن ان راحة متوقفة عليها واذ اعلمت عن لحظة تولد الخراب والدمار وما ذلك يصح بل هو خطأ منها يعود ضرره عليها وعلى بيتها فانه يمكنها ان تترك امور البيت وتبص عن الطرف وقتاً طويلاً كل يوم ولا يجري فيه شيء لا تم تعود الى بولي اعمالها بهمة جديدة وتشاط جديد وما يصدق على تولي امور البيت بنوع عام يصدق على كل عمل من الاعمال بنوع خاص فاذ كانت

تخطط ثوباً وجب عليها أن تترك الحياطة مرة بعد أخرى ليرجع عبيها وإذا كانت تعمل
حلاً في المطبخ وجب أن تصنع قهوة كرمها تجلس عليه كلما دبت وقس على ذلك بقية الأعمال
وأما إذا داومت أعمالها بدون راحة فلا تلبث حتى تخور قواها وبضعف جسمها ولا تعود
قادرة على القيام بأعمالها

باب الزراعة

حاجة النبات

إذا أردت أن تنمي نباتاً فلا يكفيك أن تعدّ الحجارة ويكفيها من الطين والحشب
والمسامير وهو ذلك ما أرم لبناه الهت بل لا بد من أعداد كل ذلك وإذا كانت
أشباه يحتاج إلى الطين فلا تغدرا نة بالحجارة منها أكثرها وكذا النباتات فانها تحتاج
مواد كثيرة لا يفي بعضها عن بعض فإذا كانت تحتاج مادة رملية فلا تستقي عنها
بالمادة الخيرية (الكلسية) منها أكثرها لها وإذا كانت تحتاج مادة جيرية فلا تستقي
عنها بالمادة الرملية منها أكثرها وهلم حراً وليس للسان يتاق به ويحرك من
حاجته ولكن صنف النبات وعدم خصيه بدلائل دلاء غير معينة انه في حاجة الى
الغذاء وعلم الزراعة يدل دلاء واصحة على نوع الحاجة ومقدارها ولكل لا يستطيع
ذلك الا بتجليل التربة ومعرفة انواع المواد التي فيها ومقدار ما يمكن أن يمتد في النباتات
من كل نوع منها وتجليل النبات ومعرفة العناصر التي يحتاجها ومقدار قوتها على الاغذية
بمواد الارض والزارعون الذين لا يطمون ذلك ولكنهم يحمين في رراعتهم يعمرون على
بعض القواعد الكمية التي تعلموها بالاختبار فمعلوم مثلاً أن الارض الغلابة يوجد فيها
القشع والارض الاخرى الصخر وان القشع يوجد بعد الزول أكثر ما يوجد بعد الصخر وهلم
حراً . وسية هذه القواعد الى علم الزراعة بسية الوصفات الطبية الشائعة الى علم الطب
فان هذه الوصفات قد تنفع كثيراً ولكنها لا يفي عن العلم وهو يهي عنها

جزء القمح

قال أحد أرباب الزراعة أنما كنا نحرر عملاً في شهر أبريل فحرقناها هذه السنة في شهر مارس فاستعدنا من ذلك فوائد شتى منها أن العمق قلنا يخلو من الفئاد وإذا كثرت الفئاد عليها مص دمعها وعدتها عدداً ألباً فلا تسر بها أظلمت ونزاهها تحنك بكل ما يصل به وتعض صوفها وتترعه بألسنها والفئاد يكثر بسرعة وإذا ولدت القمح قلنا نحرر اسفل بعض منها إلى المحللات فإدائها الصواب الشديد وأصل أبعدها وقد يهتأ وإذا أدا جزاً قلنا تلد فإن الساعج تنبي منها من الفئاد بسهولة والفئاد مع بارها إذا لم يجد عليها صوماً يجني ثمنه لأنه مثل أكثر الأعداء ينش في الضلام . وإذا أطلقت الفئاد بين القمح ساعدتها على ربح الفئاد لأنها تأكل كثيراً من

والصوف المحرور باكراً يكون الطف من المحرور بعد أن تطلق القطعان في المراعي ويتوح صوفها بمرانها والزراعة أسهل على المحللات وأمانها معززة الصوف منها وأمانها غير محرور والقطعان غير المحرور الصوف لا ترمى جيداً لأنها تطلب الأضواء وتشبه فيها عظماء من حراسها وإذا أدا كسحت محتاداً أن نحر عمك في أبريل وحرقها في مارس فكان صوماً قصيراً هذه السنة لأنه لم يصح طوي سنة كاملة في السنة التالية وما بعدها لا يكون قصيراً إذ يكون قد مضى طوي سنة كاملة

الزراعة في سيام

أن ملك سيام أكبر فلاحي الدنيا فإن دخله السنوي من أراضي الزراعة يبلغ مليوني جنيه وعند في غر بنو نحو عشرة ملايين جنيه وهو يحرث أراضي الناحية ويستغلها بواسطة المصروفين كل رجل من أهالي الملكية ملزم بأن يعمل في أراضي الملك ثلاثة أشهر من السنة وأرض سيام من المصوب أراضي المشرق . وأكثر عنها من الأرض وعليه اعتماد الأهالي في طعامهم . ويقع المطر حثيث من شهر مايو إلى أكتوبر ولحودة الأرض تنو المزروعات فيها بأقل نسب وكثيراً ما يستقل منها غلات في السنة الواحدة

ويررع الأدر في قطع ضيقة أولاً إلى أن يطوى الأرض نحو قدم فيقطع ويوزع في المهادس المعدة لزراعتها بعد أن يطلو عليها المياه حتى تعلق عليها صلب قدم . والعمل يزرع في بيوم ثلث فدان وعمل الزرع يند من يونيو إلى أكتوبر ويتبدى الحصاد في أواخر دسمبر ويررع النفل في سيام ويصدر منه كل سنة ما قيمته خمسون ألف جنيه

وأكثر مزارع العسل خاص بالمصيرين الناريين في سيام

فوا التبات وقمرص الثمر

أنا تنقذت الحماض وجلت بين المروعات المخلطة رايت بعضها باعاً بصراً
وبعضها داخلياً ضعيفاً بعضها كثير الامان والافار وبعضها ضليلاً عتيقاً . وقد تكون
كلها مروعة في ارض واحدة وفي وقت واحد . واسباب هذا التباين كثيرة جداً فإذا
كانت الدررة الاصلية ضعيفة فلا يمكنها ان حوغو جارتها . وصفت البرر يحدث اما من
صفت امو او من كثرة البرور عليها فلا تقدر ان تنجر كلاً بالانداء الكافي او من
انصراف قوتها الى الثمر لا الى برور لان الاشجار الكثيرة الثمر المجدثة كبعض انواع
الصب والشفاح والبرقال نصف يزورها حتى قد تكون اغارها بلا برر . وقد يكون
السبب عدم بلوغ البرر لان البرر لا يبلغ كله في يوم واحد ولكن الذي يخنار التقاوي
لا يلتفت الى ذلك فتكون النتيجة ان البرور البالغة تنمو حيناً وغير البالغة لا تنمو او تنمو
نمواً ضعيفاً ولذلك يزرع المزارع كثيراً من البرر لم ينتفع الضعيف منه ويترك القوي
وقد لا يكون السبب من ضعف البرر ولا من عدم بلوغه بل من قدسيتها فان
البرر المجدد اسرع نمواً والقوي حياة من البرر القديم وكلما قدم البرر ضعفت حياته حتى
اذا طال عليه الزمان مات ولم يعد يثبت اذا زرع

وهب ان النور تساوت قوتها وبلوغها وجدتها من البعد ان تساوى في التربة
التي تقع فيها وفي سهولة اعتنائها منها فقد تقع بحاجب مدرة تحجب عنها الشمس فتضعف
او تنمو من الرياح فتقوى وقد تقع بحاجب حجر فلا تستعمل وجود الغذاء وقد تقع في
بفءة باعثة التراب كثيرة السباع فتجهد الغذاء سهلاً يسيراً ومما كان الفرق طويلاً في
البداية فانه يمكن على النبات بالمرّة او بالصف . والنبات نفسه يجاهد في طلب
الغذاء والنمو فإذا جهأت الاسباب المدة لذلك فما وابع والآقوى ومات وعلى الفلاح
ان يسهل للنبات اسباب النمو ويجمع كل ما يدعو الى الصنف . وما يقال في النبات
يقال في المصيرين ايضا

مشورات زراعية

يوزع في بلاد الهند ستة وعشرون مليون فدان تحماً وغلظها السنوية تساوي سبعة
ملايين واثنين وسبعين ألف طن

كانت مساحة الاراضي الزراعية في جمهورية أرحتين منذ عشر سنوات اقل من مليون
فدان بلغت الآن سبعة ملايين وثلاث مليون فدان
يقدر ان غلة فدان القمح في اسرائيل بلغت هذه السنة من عشرة ارادب الى ١٣
ارداً وذلك خصب لم يسبق مثله في تلك البلاد
نصر الرئيس اوف واياس ولي عهد انكلترا بان ملاح من الفلاحين الماهرين وبالاس
عرض برذوناً في معرض زراعي واخذ عليه الحائزة الاولى لالة رماية بنصه
بلغت غلة القمح في فرنسا في العام الماضي نحو ٥١١ مليون جالون وذلك اقل من
متوسط السنن العشر الماضية بحد واحد وخمسين مليون جالون

باب الرياضيات

رأبنا ان بعض المشركين الكرام من المهندسين ورغبة في تحويل انتعان الرياضيين
الى المسائل المتعلقة باعمال الري لانه من ام الاعمال الحديثة في هذه البلاد وانعنا
مكثفا حساب المهندس المدقق فاسم امدي هلاقي بوضع بعض المسائل الداخلة في هذا
الموضوع فلي حضرته الطلب وانعنا بالمسائل الآتية وهي

(١) المعلوم بهر جاري وترعة آخذة من ارتفاع المياه في النهر ٣ امتار ومنسوب المياه
امام لم التربة ١.٥٠ وقعة الم ٦٠٠ وبعدها ٢١٦ متر مكعب في الثانية ثم حيل
على النهر سد على بعد ٥٠ كيلومترا من م التربة المذكورة فارتفع سطح المياه امام السد عن
حالها الطبيعية ٢.٠٠ والمطلوب معرفة نصف قطر م التربة المذكورة بعد عمل السد
واحدار النهر ٤.٠ في كل كيلومتر

(٢) المعلوم ترعة معينة الاصل ارتفاع الماء فيها ٤ امتار تزوي ارضا محدودة
اتحاداً متوسط قدره ٤.٠٨ م في كل كيلو متر واتحاد التربة هو عين اتحاد
الارض ومنسوب الماء مخطط عن منسوب ارض الزراعة المجاورة بمقدار نصف متر
ثم عمل سد على التربة المذكورة في نقطة معينة فيها لكي يعلو سطح الماء في التربة امام

السد - والمطلوب معرفة بعد النقطة التي يكون فيها منسوب المياه مساوياً لمنسوب
أرض الزراعة المحاورة لركوب الماء عليها وزجها بالراحة

مئة: هندية في الصرف الايدرونيكي

(٢) المعلوم حوض فيه نقطة مستديرة من أسفل وبركة جمل تصرف من النخلة ثانياً
على الدوام مع مرض تغيير ارتفاع الماء داخل الحوض في كل لحظة

باب الهدايا والتقاريط

الحقوق

جريدة قضائية لجامع مصوغا ومحقق اصولها التناوبي البارع الدكتور الياس الفدي
مطر احد اعضاء محكمة بك او علي بدار السعادة وقد اطلعنا على العددين الاولين
الصادرين منها فوجدنا فيها فوائد جمة في علم الحقوق العادة والتجارة والحرفية وحقوق
الدول والادارة وبعض الاحكام الحديثة وفي المعربة والتركبة وبذل الاشتراك فيها في
الاشيئة ثلاثة ربالات وفي غيرها ثلاثة وصف في لها الحاج وبحث المنتهين بالنصاء
على الاشتراك فيها

ديوان ابي تمام

ابو تمام الشاعر العربي الطائي ولد بالتمام وبناً بصروتي بالموصل وكانت وفاته
سنة ٢٨٨ وهو من فحول شعراء الطبقة الاولى ومن الثلاثة الذين تقدموا على الشعراء
المحدثين كلهم وم بو تمام والحصري وابو الطيب المتنبى وله التصانيد والاميات التي يفتل
بها كالمائة التي مطلها

السيف اصدق ابائه من الكتب في حذر الخديين الجدير والعبير
وكنولوه

واذا اراد الله نشر مصلحة طوبت اناح لها لسان حمود

وقد هي بطبعه جناب الاديب لطف اقداعي الزمار صاحب المكتبة الوطنية في بيروت بعد ان صفا جناب العالم العامل المعلم شامس عطيه وعاقى عليه شرفاً وجرراً يتكلم بافصاح ما عجز من معاريفه كاتباً كبيراً مؤيداً وبارعاً في وسنون صحفه وياخذنا لو كتب باب الفناء الذي فيه ولم يتب منه شيء على بالاداب او اورد من الكتاب برتو لان ربح السجرات من المحاسن

رسالة

في المراء الاصغر والوقاية منه وعلاجه

وصح هذه الرسالة جناب صديقتنا العالم العامل الدكتور شفي نجل صاحب جريدته الفناء الطبية واثبت فيها تاريخ المراء الاصغر في القطر المصري وسببه ومقره بالاسلو وكيفية فعله وانتفاؤه وعذوه والوقاية منه واعراضه وعلاجه واسهب في التعلل على الوقاية والعلاج لانها القرض من وضع هذه الرسالة لمعات جامعة لكل ما حفته الفناء في هذا الموضوع الى يومنا هذا وقد قدسها الى صاحب الدولة رياض باشا وزير مصر لما بدله من الهمة في دفع الوباء عن هذا القطر

مسائل واجوبتها

• نقضنا ما الباب منذ اول اثناء القسط ووجدنا ان لقب فيو مسائل المنشركين التي لا تخرج من دائرة بحث القسط ويصطد على الناس (١) ان هي مسألة باعو والقايو ومن امانتو امصلا واصفا (٢) ان لم يرد الناس التصريح باعوه عند اخراج سؤلوا بعد ذكر ذلك في بعض حروفه تخرج مكان اسمو (٣) اذا لم يبرج السؤل بعد شهرين من ارساله ايت فيه كزرة مسألة فان لم يبرجه بعد شهر آخر يكون قد اعتد لهيب كافر

- | | |
|--|---|
| (١) اليوم اسكندر افندي صعب . | ستوباً ويدمج منها الملايين في اليوم ولو |
| ان متوسط ولد الكلاب والقطط اربعة | عديداها لوجدناها اكثر من الكلاب |
| اربعة في السنة ولا يدمج منها شيء . | والقطط فحاسب ذلك |
| ومتوسط ولد الاغنام والماعز اثنان اثنان | ج . ان اجراء الكلاب معرضة للموت |

الكون فلا تعرف

(٤) ومنه ما في مار منظم وما أسبها
ج . في ظاهرة كهربائية سبها اصباح
الكهربائية السالبة والموجبة على رؤوس
الصواري

(٤) هل البراكين متصلة بعضها ببعض
ج . بعضها متصل وبعضها غير متصل
فالمتصلة تنور معاً أو ينور احدها ويخمد
الأخر على التوالي والمتصلة لا يتأثر احدها
من الآخر ولو كان باطن الأرض دائرة كما
رغم المص و كانت البراكين متصلة في اللرم
ان تكون متصلة ولكنة غير دائية ولو
كانت حرارته تستلزم رويان لان الضغط
عليه شديد جداً . وما يدوب على حرارة
مطلوبة تحت الضغط العادي لا يدوب على
نلك الحرارة عنها تحت ضغط اشد من
الضغط الاول

(٥) ومنه لماذا يكتب الانكليز على
نعارم عبارة فرنسية مع ان لغتهم الرسمية
في الانكليزية

ج . لان ملوك انكلترا الى عهد غير بعيد
كانوا من الفرنسيين وكانت لغتهم
الفرنسية وفي عهدهم كتب هذا النعار
(٦) الزفاريق ج . ا . ب . رأيا
أس في الساعة الاولى بعد الشروب بحاً
احمر اللون يصعد وينزل من نصف ساعة
ويشرق ويغرب ما هو هذا العلم وما اسباب

اكثر من صفار الدم والماعز ولا سمالات
اباهما تنسك بها وما يدخ من الدم والماعز
انما هو الذكور واما الامات فلما يدخ منها
سبيء والذكر يكي امانا كثيرة فكانه
لا يدخ منها شيء ثم ان معيشة الصواري
اصغر من معيشة الخراف لقله الفرائس
وصعوبة اقتناسها وكثرة الكلا وسهولة ناله
والكلاب والنقط من الصواري كالابهي
ولولا اعتناء الاسان بها لكان عددها
اقل كثيراً اما ما يقال من ان الدم
لدى كثيرة منابة خصوصاً لانها باقية مررد
عليه ان الاراسب قد كثر في استراليا
وربما في الجديدة حتى ضاق الناس بها
ذرعاً وفي غير باقية لم . والحردان والفران
تكثر في بعض السور حتى يكون وياه
من اند الاوباء والحردان يكثر فيلثم الزرع
ويجيب الصرع وليس للاسان من ذلك
كل مع معلوم

(٢) ومنه ما هو الكون غير المنظور
وهل هو موجود بالفعل

ج . ان بعض العلماء والفلاسفة اضطربوا
الى مرض وجوده لانهم وجدوا ان القوة
العقلية والادوية لا تلتقي وان مصير الشمس
والارض والسمارات والكلاب المنظورة
الى الاعمال والرجوع الى الحالة العارية
وحيطر لا تبقى صالحة ليقوم فيها هذه القوة
فلا بد من كون آخر يقوم فيه اما ما هي هذا

صعوده وروحه

ج . انكم لم تروا عملاً بل بلونا او نورا
مطلقاً بطايرة لان النور لا يور مواقمها بهذه
السرعة

(٧) كهر الزيات ، غائيل اعدي جرجس
ما هو سبب السعة التي تصيب الاطفال وما
وما نواؤها

ج . سببها الميكروب التي بالترمجوتين
الحاقق لا يخلق الشعر ولا يصد جذوة
ودواؤها خلق الشعر ودهن الجلد بالمراحم
امثلة للميكروبانيه مثل هذا المرم ره
الكريم ٢ درام صفة الود ٢ درام حامض
كربوليك ٦٠ قشة فاساين ٦ درام
او هذا لين الكريم درهمان اكسيد الفوسا
درهمان طيسرين ٢ درام ماء ٢ درام
حامض كربوليك ١٦ قشة . ولا بد من
غسل المكاتب المصاب وتنظفهم جيداً
وبدهن بالمرم مرين في اليوم على الاقل
وبدهن الزهن بعد زوال العلة في الظاهر
لان اذا بقيت بررة واحدة من بزر هذا
الميكروب تجدد منها

(٨) السورديّة شولا الهندى شكرى .
ما هي الطريقة لاهلاك الخلد الذي يمتك
بالصل والبطاطا فتكا ذريعاً

ج . الارمح ان الخلد لا يمتك بالصل
ولا البطاطا بل بالحمضات التي تنفك بها
هو يافع غير ضار ولا يهلك

(٩) وسة . جرباً عملياً تصليب البصة
التي ذكرتها في بعض السنين الماضية علم
صح مرحوم ان تعيدوا عن طريقه لتصلبها
ج . قد جربناها نحن ايضاً ولم يصح وانما
الى ذلك في المنتطف ونظر ان ماء الكلس
يمد الى البصة بعض صلابتها

(١٠) ج . و . هل يوجد في
اوربا مدارس لتدريس من الطب والعلوم
والصناعة مجاًئاً وما اسماء تلك المدارس وبأي
ملكة في وما شروط الدخول اليها

ج . اب أكثر المدارس الاوربية فيها
اموال خصصها اهل البر للاساق على بعض
الطلبة والطالب ان لجنة المدرسة او هيئة
تعين الثلاثة الذين يقر عليهم هذا المال .
وهذه المدارس كثيرة تمد بالمال وفي توجد
في كل ملكة وشروط الدخول اليها مختلفة
باختلافها ولا تظن انه يمكن حصر ذلك في
اقل من مجلد مثل مجلد المنتطف ولا يمكن
جمع هذا المجلد في اقل من مئتين او ثلاث
وادلك نطفونا من الخياط

(١١) مصر . ص . ما هو رأي علماء
المغرب في امر معرفة الطالع من خطوط
الكف ولا سيما ما يتعلق من ذلك بمعرفة
السنين الباقية من عمر الانسان وما يجده
في حياته من السراء واليأساء وهل لذلك
علاقة بعلم الفراسة وما هو شأنه عند اهل
العلم في اوربا

أو يد مغموذ من مشعوزي السجوان أن
دجال من دجالي المغارة والفاعل الخفيف
هو الوم ولذلك فليل الوم فلما توتر فيه
هك الوسائط

(١٨) ومنه كيف تُرشد صفار البهايم إلى
لدي أماتها حال ولادها

ج تُرشد بملقة طريفة فيها
(١٩) الاسكندرية... كست ماراً من
جهة باب شرقي بالاسكندرية فعبرت بحجر
ورفع سدحجاً حتى وصل إلى الثمار تحت
شجرة كانت بفرى وإصابة وإذا بالثعبان
قد اقتبل على قائماً على ديو عارضة
فرائصي منه وبما أنا واقف حائري أمري
وإذا بسلام مرّ بي ولما رأى الثعبان صرخ
صرخة عظيمة وقال يا سعد الدين لما غلب
الثعبان وفرّ هارباً صرخوا أن نبدوا من
سبب ذلك

ج أن هك الحادثة ممكنة سواء كانت
واقعة أو موضوعة وسبب هجوم الثعبان
ظاهر لانه قد هجم على خصمه ولو كان اسماً
وسبب وقوعه دون أن يلمسه ظاهر أيضاً
لأن الثعابين وأكثر الحيوانات تندهل إذا
رأت الاسار وانما كما يذهل هو من
رويتها. وسبب هروء من الولد انه كهر من
صوته والصوت يروع الحيوانات. هذا إذا
لردتم تعليلاً علياً

ج. المعروف عند رجال العلم أن
الاحلام امكاز اقل تربياً وصحة من امكار
البطة فان صتق شيء منها وذلك نادر
جداً فيكون صدقة بالانثاق او بالاستدلال
الغلي. فان الاسان قد يستدل من بعض
الحوادث على ارتفاع حر صاعه او قرب
انقلاب حرسا وهي صدق استدلالة
ولا بعد انه يكر في نوبه مثل ما يكر في
بنظنه ويحكم بحدوث بعض الحوادث فحدث
كالقدر لما

(١٦) ومنه لماذا يولد ابن الحرس
باطفاً وابن الاعى بصراً

ج اذا عرست آفة الحرس والتي على
الوالدين ابد بلوغها لم تنقل إلى اولادها
لأن الجراثيم التي يتكون منها الاولاد تكون
قد تولدت فيها ولكن اذا حدث الحرس
أو التي باكراً فقد ينتقلان إلى الاولاد
ولا يطرود ذلك اذا كانت الآفة في احد
الوالدين فقط لأن الولد قد يأخذ عمو البحر
من امه وقد يأخذ من امو او بأخذه منها
كلها على تفاوت

(١٧) ومنه كيف يسلل ابن البص
بصاير صداع لا يسمي منه ثم ان احد
الناس يصع يده عليهم فيسمون حالاً
ج أن بعض الامراض العصبية يفتي
بالوم فقد يفتي بلس حجر أو قطعة من

اخبار واكتشافات واختراعات

المؤتمر الصحي العام

عُقد المؤتمر الصحي الدولي العاشر في الرابع من اوجسطس وكان غاصاً بالاغضاء ورواجهم حتى بلغ عدد المحصور . ثة آلاف وكان الاردحام نديفا والحرائد مة . وافتتح الاستاذ ورغوف الاجتماع رسمياً وأطلب في مدح المعدات الصحية في مدينة برلين ثم قام حاكم المدينة ورغب بالمحضور ماجابه ثلاثة من المدعوين وهم السرجس باجند عن بريطانيا العظمى والدكتور جلتون عن اميركا والدكتور بوشار عن فرنسا ولما انتم الدكتور بوشار كلامه دعا الاستاذ ورغوف مة وصالحه

واختب الاستاذ ورغوف رئيساً للمؤتمر وكان بين رؤساء الفرف هو الرئيس كارل البروسي الشهير بطب العيون والدكتور حسن باشا محمود رئيس مدرسة قصر الصبي الطبية . وانضم الدكتور حسن باشا محمود الى فرع الطب الباطني والدكتور غراست بك الى فرع العيدين وقين نائب رئيس هذا الفرع وجلس في كرسي الرئاسة في جلسة يوم الثلاثاء . ولم يكن محل الاجتماع على ما يرام لان غرفة مدفوفة بالزجاج فلا تحب

حر الشمس عنه . ويصح بعضها الى بعض فلا يتنوح الناس اصوات اعطباء وكات اللغات الترجمة في المؤتمر الاكبر بقى الرصوبة والحرمائة واوقات الاجتماع من الساعة الثامنة قبل الظهر الى الثالثة مساءً

ومن مرابا هذا المؤتمر الهمة التي عندها ساه اطباء برلين لاستقبال لساه الاطباء الاجانب السواني اين المؤتمر مع ارواحهم ويوم الثلاثاء مساء دعا حكام برلين اعضاء المؤتمر الى وليمة فاخرة في المكان المعروف بقاعة المدينة لمحصر اربعة آلاف منهم وبسطت لم المائدة في طرف ذلك المكان محسواً بما يكون وبشريون واطربون ولما طابت فلوهم حمل بعض الاعضاء الرئيس الاستاذ ورغوف وطلنق في في الفرف والناس يصفون ويهتفون سروداً ويوم الخميس اول السراودر ملت حبر انكلترا وليمة فاخرة لسجة وعشرين من الاعضاء وكان منهم الدكتور رحمن باشا والدكتور حسن باشا محمود والدكتور غراست بك والدكتور معدوث . واجتمع المؤتمر اجناعه الاخير يوم السبت في العاشر من اوجسطس . وقد قرى في هذا المؤتمر

أكثر من مئتي رسالة في مواضيع مختلفة
وسأني على خلاصة ما فيها من المبادئ في
بعض الاجزاء التالية

عدد الميكروبات

قد شاع عندما اسم الميكروب حتى ان
الميراثد اليابسة لم تعد محاشي ذكره بهذا
الاسم الغريب وهراد يوكل حقي من
الاحياء الدنيا التي لا ترى الا بالميكروسكوب .
وما لا مرية فيه ان هذه الاحياء تنوي كل
حصر وكل احصاء بالاسر اخذنا نقطة
صفيرة على رأس دبوس من ماء كاس فيها
ارهار ورياحيت ووصفاها تحت
الميكروسكوب وحاولنا عد ما يرى فيها من
الميكروبات الهمة فلم نستطع لكثرتها لم
حيت النقطة واعظم جاسب من تلك
الميكروبات على حوائى النقطة في انكسار
هندسية متعاقبة تدهش الاهاز وفي الماء
بحوم لا عدي لها ولكن الفلكيين يقولون انهم
يمكنهم ان يروا منها مايقوى انواع الميكروسكوب
منه مليون نعم ولتدري ان كل غم منها
نفس مثل شمسا مصاطة بنائية من
الكواكب السيارة وعشرين من الاقمار متعدد
كواكب السماء الثالث وثاني منه مليون
كوكب ولكنك اذا وصفت قطعة من لحم
المسك في كوب ماء فلا يضي وقت طويل
حتى ترى الماء قد تغير من الميكروبات
التي تولدت فيه ويكون في كل ستمتر

مكعب من هذا الماء اكثر ما في السماء من
الكواكب بالف ضعف وكل ميكروب منها
مؤلف من اعضاء مختلفة . وقد رأينا
بميكروسكوب مكبر قطر الجسم الف ضعف
اوضاعا من الميكروب لا يبرد طولها نحا عن
مليمتير وشغتها عن ربع مليمتير قليل من
الحساب يوجد انما لو جمع ستة عشر الف
مليون ميكروب منها لا يمكن وضعها كلها
في امان مكعب كل قطر من اقطار ومليمتير
واحد

كتاب صفلي

يبلغ حصراته القراء ان المستر صفلي
الف كتابا في رحله الاخيرة الى افريقية
وقد طبع من هذا الكتاب عشرون الف
نسخة في البلاد الانكليزية وحدها وهو في
مجلدين كبيرين وبمال انه عمل في طبعه
ويشتره احد عشر الف من سن الاشر
الاربعة الاخيرة وعمل في تجديده خمس سنة
رجل وسخنة امرأة

كثف المجرم بواسطة الفرد

كان رجل يجول في اسواق سكاكبور
ومعه ولد ودب وفرد يكسب مصفحة
بلسبها فوجد مقتولا ذات يوم هو وولده
ودبه وإما الفرد فقصد الى رأس شجرة وبما
من الفتنة فأخذ الى نقطة انوليس فجعل
يقرب الجميع حتى وجد واحدا من الفتنة ومنهم
فهم عليه وامسك رجله ولم يتركه حتى قوض

عليه ثم قُدر الرجل فائزاً اماً واحداً من القلة
جوراند اميركا

في الولايات المتحدة وكذا ١٢١٦٤
جريدة أسبوعية و ٢١٦١ جريدة شهرية
و ١٦٢٦ جريدة يومية و ٢١٧ جريدة تصدر
مرتين في الأسبوع و ٨٢ جريدة تصدر مرة كل
أسبوع و ٢٨ جريدة تصدر مرة كل شهرين
و ١٢٢ جريدة تصدر مرة كل ثلاثة اشهر

الاختلاف بينهم

غير طاه الفلك عبارة عظيمة يوت
الاساذينس الملكي الاميركي الشهير وهو
الماني الاصل ولد بمجرمانها وقوس في مدرسة
تربس الجامعة ثم درس على فويس الرابسي
في مدرسة غوتنبرغ وعين مديراً لمساحة
جزيرة صقلية ثم حدثت الثورة فيها فدخل
في الخدمة العسكرية ولما سلمت مدينة
بالرمو سنة ١٨٤٦ هرب الى فرنسا وجاء
مها الى القسطنطينية وإقام فيها مدة
بعضها لما استعيت حرب القرم واتي الولايات
المتحدة وعين فيها مديراً لمركز كلنس
واستاداً للفلك في مدرسة هلسن الكلبة وفي
في هاتين الوطنيتين الى ان توفاه الله في
التاسع عشر من شهر يوليو الماضي وهو
ذاعب من يوت الى المرصد. وقد اكتشف
٤٨ نجمة وكثيراً من ذوات الاذنان

صوت الرمال

ذكرنا في احد الاعداد السابقة ما يظن

العالم بلئن سبب صوت الرمال في جبل
النافوس بقرى السويس وقد رأينا له الآن
كلاماً نسباً على صوت الرمال في جزيرة
كياي من جزائر هواي في الاوقيانوس
الاسيكي قال ان كنيان الرمال ترتفع
هناك أكثر من مئة قدم وفي منطقة على
مزارع البحر والحساب البحري منها قائم
على الضيق والحساب المقابل بعيد عن
البحر ثم مئة قدم. والرمال يتهاى هادئ
فيكون لاهيال صوت كبح الكلاب

ويختلف الصوت باختلاف مقدار الرمل
المحال وقد يختلف باختلاف حرارة الهواء.
وكذا كان الرمل جافاً كان الصوت عالياً.
وقد سمع بلئن الصوت وهو على مئة وخمس
اقدام من سطح الكنيان ورأى كنياناً اخرى
في جزائر هواي اسمع منها الصوت المذكور
واما قمضت رملها يندك جمعة مئة صوتاً
غربياً وكذا انا وصنعت في كيس وقسمته
فحين لم يجمع فيها بسرعة ويكون صوته
جذعراً عالياً جداً. اما رمل جبل النافوس
فلا يصوت اذا قص باليد ولا انا وضع في
كيس. ورمال جزائر هواي التي تصوت
مؤلفة من كربونات الكلس بخلاف بقية
الرمال التي تصوت فانها مؤلفة من السلكا

المجمع الفرنسي للترقية العلوم

اجمع هذا المجمع اجتماعاً التاسع عشر
في مدينة ليون في السابع من أغسطس

١ ابريل سنة ٤٨٠ قبل المسيح وقد ذكره
ارستيدس وكان زركسيس لهاها حيث لم ين
سرديس الى ايدوس في بداية الحرب الفارسية
الخامس حدث في ٢٨ اوجسطس سنة
٢٤٨ للمسيح وكان نانا بين النهرين وهو
الذي ذكره لسيانوس

السادس حدث في ١٦ يونيو سنة ٢٦٤
للمسيح وواقعه نين في الاسكندرية
اختلاف البحر والبر

جاء في جريدة لاناير الفرنسية ان
البحر اُسند سنة ١٢٨٢ م في اوربا حتى
ان اهالي مرسا شربوا البحر المجدبة في
٢٤ اوجسطس واُسند البر سنة ١٤٠٨
حتى جرد البحر في الافلام وجد العرين
روج والدابرك واُسند ايضا بر سنة
١٥٤٤ و ١٥٤٥ حتى جردت البحر في
ادانها وكا لا يقطعونها بالثورس ويصونها
بالور كالحوايد وكان فصل الشتاء حاراً
سنة ١٥٨٥ فصل احم في عهد المسح

نجمة جديدة

اكتشف المسير شارلوي نجمة جديدة
في مرصد بيس مبلغ بها عدد النجيات ٢٩٤
وفي من القدر الثاني عشر

نبات الشواطيء البحرية

يعلم الذين يسكنون قرب الشواطيء
البحرية ان اوراق النبات التي تنبت على
الشواطيء تكون اشعث ما لو تنبت بعيداً عن

وكان الاستاذ كوري رئيساً للخطب في
"صوب الطبيعيات من تقدم الطير" وابان
ان استعمال الميزان الكيماوي قد عي آراء اهل
الكيمياء النافذة فحلت محلها وارس موزنة
الحواجر وعدم ملائمة المادة - ثم تكلم على
مؤائد المفاهيم الطبيعية كضالك لورينر
والبارومتر والثيرمومتر في اكتشاف بوارس
المادة ومن مؤائد السكترسكوب في التحليل
الكيماوي ومعرفة عناصر الاجسام - واعتل
من الكيمياء الى الفلك فبان ان علم الفلك
الحديث مبني على السككوب وفي آلة طبيعية
والسكترسكوب وفي آلة طبيعية ايضا -
واستطرد من ذكرها الى ذكر الكهرباء
والطبيعية ومؤائدها الحمة للطير ولصالح
الناس عموماً

بعض الكمونات القديمة

الاول حدث في ٢٨ اوجسطس سنة
١١٨٤ قبل المسح والمطوية وقع في السنة
الاخيرة من حروب ترواده وان هوميروس
اشار اليه في اشعاره

الثاني حدث في ١٥ يونيو سنة ٧٦٢
قبل المسح وذكر في الكتابات الاشورية
القديمة وشيخه في بنوى في الساعة الثانية
بعد الظهر

الثالث حدث في الثالث والعشرين
من اكتوبر سنة ٥٤٦ وقد وصفه زيفنون
الرابع حدث في السادس عشر من

الاحوال بما ومكانه وقال آخر ان البحار
الحسن المستعمل لنقل البكتيريا لا يقف بمكة
على شدة حرارته بل على قلة وجود الهواء فيه
فإذا كان فيه كثير من الهواء لم يقتل البكتيريا

متنظف مجرب

افتتحنا هنا الجزء بجملة علمية جميلة أهدانا
فيها ملة نور الكهربي التي نور العارس
حيث النطق واستطردنا الى بحث العلماء عن
نور المحاسب الظلي اذا عرفت طريقة
الكيمياء وامكن للبشر استخذائها سهل عليهم
ان يحصلوا بمكة الاصواء حتى صور عشر
عشر ما في عالم الآس واصحابها بالاحياء
في حقها الكواكب وعلاجها واكثرها متنظف
من مقادير للدكتور هير والدكتور كنياني
الشهير من وينولد ذلك خطبة في قوع العلم
والعلماء لمجانب جبراهدي غوسط استاذ
المرية في المدرسة الكلية السورية اهان
فيها عظم قو العلم والعلماء في ذلك حصون
المعمل والارحام وبحث الاعباء على انقار
اللغة وموت الادب والجميع على معرفة
اخلاق الناس وقوانين الحكومة ثم خطبة
أخرى لجانب شكري اسدي سيروي في تعليم
النساء اخفها بقول اللورد دربي "اسامس
معاصر الانكسار اذا اردنا ان ننشد رجلا
لمصعب عال او مهبة ذات شأن سألنا اولاً
عن صفات روحه لا عن صفاته" لان
للروحة انشأير الاعظم في اخلاق روحها

البهر وقد ذهب المسويير لساج الى ان
سبب ذلك ملوحة هواء البحر لانه ربي
النبات في اراضي حالمه مهبة عن البحر
فقدت اوراقه

جائزة علمية

عنيت جمعية مسكو الزراعية جائزة
قدراها خمس مئة روبل لمن يؤلف احسن
رسالة في دود الحرير وصرفت مائة الف لندم
الرسائل الى آخر سنة ١٨٩١

جدران البيوت

قال الاستاذ كسري انه لا يمكن ان
يحفظ البيت نظيفاً ما لم يكن جدراناً متوجهة
المسام فاما كانت مدمومة بالادعاس الزينية
او مبطنة بالورق اسدت مسامها وصارت المواد
العائدة تتجمع على جدرانها وتلصق بها ولولم
ترب بالعين واحسن ما يدهن بجدران البيت
الجهر (الكس) حتى يسهل متوجهة وبها الهواء
فيها ويظلمها مما يتجمع عليها من المواد العائدة

العون والصداع

قال الدكتور اشيلم ان الصداع كثيراً
ما يحدث من تعب العين او احمرار في
وطبعتها ولذلك يكون دواء راحة العين
او استخدام عيونات تلصق ما بها من الخلل

حياة البكتيريا

قال احد علماء البكتيريا ان بعض
انواعها تبقى حياء فيوهو مدفون في
الضوء مدة ايام كثيرة ثم اذا وافقت

الاحوال بما وتكاثر وقال آخرون ان النار
الحق المستعمل لقتل الكثير لا يوقظ نطفة
على شدة حرارتها بل على قلة وجود الهواء فيه
فانما كان فيه كثير من الهواء لم يقتل الكثير بها

مقطف سحير

اختفيا هنا الجزء بجلة حلية حيلة ايها
فيها نسبة النور الكهربائي الى نور الفارس
حيث النطفة وانطردت الى حيث العلماء من
نور المحاسب القليل اذا عرفت طريقه
الكبارية واسكن للبر اسعد بها سهل عليهم
ان يحصلوا نطفة الاصواء حتى تصير عشر
عشر ما في عليه الآن وابصارها بقاء وجوه
في حقيقة الكواكب وعلاجها واكثرها مقطف
من مفاتيح للدكتور هير والدكتور كني
الشهير . وسلوك ذلك خطافي في قوة العلم
والعلماء لجمال جرافة دي غوسط استاد
المرجة في المدرسة الكلية السورية اهاب
فيها عظم فؤ العلم والعلماء في ذلك حصون
المجمل والادغام وحث الاغنياء على انقاذ
اللغة وصيوت الانب والجميع على معرفة
اخلاق الناس وقوانين الحكومة ثم خطبة
اخرى لجناب شكري امدي سيرو في تعليم
النساء انفقها بنجل اللورد ديري " اسام من
معاشر الامكثري اذا اردنا ان نتدرب رجلا
لحصب عالي او مهنة ذات شأن سألنا اولاً
عن صفات روحه لا عن صفاته " لان
للروحة اشأير الاعظم في اخلاق روحها

البر وقد ذهب المسويير لاساج الى ان
سبب ذلك ملوحة مياه البحر لانه ربي
النبات في اراض مالحه بعيدة عن البحر
فنفست اوراقه

جائزة حلية

هندت جمعية موسكو الزراعية جائزة
تقدرها خمس مئة روبل لمن يترلف احسن
رسالة في دود الحرير وضربت ميمناً لتقدم
الرسائل الى آخر سنة ١٨٩١

جدران البيوت

قال الاستاذ كدزي انه لا يمكن ان
يخطط البيت نظماً ما لم يكن جدراناً متوجة
المسام فاما كانت مدعومة بالانعاان الزينية
او مبطنة بالورق اسدت مسامها وصارت المواد
العائدة تنجم على جدرانها وتلصق بها ولولم
تر بالعين واحسن ما يدهن بجدران البيت
الجير (الكلس) حتى مسامه متوجة ببر الهواء
وبها وبظلمها ما ينجع عليها من المواد العائدة

العون والصداق

قال الدكتور بشيلم ان الصداق كثيراً
ما يحدث من نسب الصديق او اخوات في
وطيئتها . ولذلك يكون دائرة راحة العروس
او استخدام عتبات تلصق ما بها من الخلل
حياة البكتيريا

قال احد علماء البكتيريا ان من
اراعها نقي حياة فيه وهو مدفون في
الضفور مدة ايام كثيرة ثم اذا وامنة

جهات السماء وبعد ذلك مقالة في
قدم الارض لمصر المحسوب الامير شكيب
ارسلات جرى فيها مجرى العلامة درابر
في كلامه على قدم الارض وافاض في ذكر
الادلة المختصة التي تؤيد ذلك . ثم بيده
وجرة في تبين حالة الانحطاط الحثيثة التي
عمرت في القاهرة منذ بضعة أشهر

وما وجه البؤس في باب الملاحظة
الكلام على الاسراف في الاتراح والازواح
والكلام على انقاضي الذي فقدت صناعة
من مصر والنام . وبنية الابواب حاسمة
لنوائد شتى مبرلة ودراجة ولم يزل باب
الصناعة في هذا الحرف لصبي النام ولا انتبا
النهرين العام ولكننا سرتنا الى حضرات
المشتريين مع المجره الاول من السنة
الخامسة عشرة ان شاء الله

ثم بيده الكلام على الترميم والبحث عن
ابتداء حساب السرب ومثله يدرى ابتداء
الحساب العددي واليواني والروماني
واليلادي والتقليدي والشمسي وبنية فصل
من كتاب سر السرب لحساب الكتاب الاديب
ديمتري امندي خلاط وفيه وصف قصر
النور والمهر في معرض باريس وما احتواؤه
من مصنوعات البشر متدرجة في الارتقاء
من ابدء عهدها الى عصرها هذا

ويتلو ذلك مقالة عنوانها سبأ من
مضامير السماء وموضوعها الكلام على
اكتشاف حركات بعض النجوم الثابتة
بواسطة السكترسكوب ثم مقالة في نور
الشمس وحرارتها بحسب مذهب جديد يجعل
النور والحرارة ظاهرتين كهربائيتين لا غير
وهي اشعاع النور من الشمس الى كل

خاتمة السنة الرابعة عشرة

يبلغ المتعطف شاكراً لدى قرائه الكرام بعد ان جال في رياض المعارف اربعة
عشر عاماً وأطلع على اكثر مباحث المتقدمين والمتأخرين واقتطف منها اذكرى الارهاص
وانسها واشقى الانوار وايضا مستفصلاً بعلماء المشرق مخلياً بذكر افلامهم مصفاً على
علماء المغرب مرتفقاً من مجاربهم . ويضع خطة هذه في السنة الخامسة عشر ليكون
تاريخاً لتقدم المعارف فيها وخزانة لما محمود به القرائح من المباحث الفلسفية والادبية
والعلمية والصناعية والزراعية والله سأل ان يأخذ بيدنا ويحصل علينا نافعاً مقبولاً ومن
حسبنا والله نحب

فهرس الجزء الثاني عشر من الستة الرابعة عشرة

- ٧٦٤ (١) ارض الاصحاء
- ٧٦٨ (٢) حنطة الكوليرا وعلاجها
- ٨٠١ (٣) قوة العلم والعلماء
- ٨٠٧ (٤) تعليم النساء
لجانب الصالح خير افندي صومط مدرس الشريعة في المدرسة الكلية
- ٨١٠ (٥) الفنون
لخضرة العالم القاضى المستر ادولف فاندك
- ٨١٥ (٦) قصر الفنون والمجن
(من كتاب سفر النهر لغرض المحضر : ايف حناب دهنري افندي خلاط)
- ٨١٨ (٧) نيا من كواكب السماء
- ٨٢٠ (٨) نور الشمس وحرارتها
- ٨٢٤ (٩) قسم الارض
لخضرة الاديب المحبوب الامير شكيب اوصافى مصعب جديد
- ٨٢٩ (١٠) الاغصان المفضلة
- ٨٢١ (١١) المناظرة والمراسلة في الدار راحة الاسراف في الانفاق والارواح . انا شافي انجيل على
- ٨٢٦ (١٢) تدبير المنزل . المدرسة السنية . انتخابات . راحة ربة البيت
- ٨٢٦ (١٣) الزراعة حاجه النبات جرافيم . الزراعة في سجام . نمو النبات وفهم النمو . متوراة رابعة
- ٨٢٣ (١٤) باب الرياضيات
- ٨٢٤ (١٥) باب المدايا والتاريخ
- ٨٢٥ (١٦) باب المسائل والجوهر . وقوة ١٩ مسك
- ٨٢٧ (١٧) باب الاعمار . انظر اصغر العام . جدد المكرويات كذاب متلي كتب لهرم بن طه الفرد .
جرائد اميركاه الامتداد معص . صوت الرمال . الفيض الرمسي لتربية العلوم . بعض النكود
القديسة . اختلاف البحر والبرد . بحبة جديدة . باب السطوح البحرية جانرة طية جدران
اليوب . العين والامعاء . حبة الكبريت . مضطرب . متجبر . طاقة الستة الرابعة عشرة

فهرس السنة الرابعة عشرة

[illegible]

فهرس

١٤٠	جول	٥٤ و ٥٥	تقويم الغرب في الجبال	٢٢٨	البلية - احتفال جديد
٢١٦	الجور في ماء البحر	٢١٤	تلاقيق النساخ	٦٦٤	الدين روضة
	ح	٦٢٢	الغرف في أوروبا وأمريكا	٥٧١	هندية المأوى الجديدة
٥٤٩	حرم مطايع البحر الانكليزي	٢١٠	سلاكة	٦٨	البحر والحدود الأرض
٢٨٩	حب الوطن	٢١٠	الغرف من لندن وباريس	٥٥٩	المنهج - شرابة
٥٢٩	حجر النلاسة وذهب الكيمياء	٢١٠	الغرف انيساكي	١٨٠	المها -
٤٧٥	الحديد وجزر النبات	٢١٥	الغرف وصحة	١٣٤	البيوت - اعاصم الاكبر
٢٧٨	الحديد كائنة في الدم	٢٢	الغرف الطلاب في علم الحساب	١٧٢	بوسنوفات الكيمياء الفرساوي
٢٠٩	الحديد في اليد	٧١	الغرف وذهب البحر	٨٥٢	فهرس الاحسان
٢٢٩	الحجارة وهذا النبات	١٦١	الغرف سر	٢٢٥	البيض في الشتاء
١٢٥	الحجرات والصرف	ث	ث	١٢٥	البيوت كيم في علاج الصمم
٧٨٨	حرجة القرطية	٨١	الغرف والمصادرها	٢١١	البيوت الزواجا
٥٢٤	حرجة الصوب	٢٢٢	ثروة ذلك		ت
٢٧٩	حجرات. أكليا	٧٧٧	ذخ. حكمة	٢٠٨	التاريخ العام
٢٢٩	الحجرات المصرية في مصر	٢٥٢	ثروة واحد	٢٢٧	التاريخ التركي
١٢٢	الحجرات واسترجاعها	ج	ج	٢٥٤	التاريخ - دولة
٧٨٨	الحجرات سجا	٢٧٠ و ٢١٢	الحجرات الزواجا	٢٨٦	التاريخ الدورية
٧٦٨	الحجرات	١٢٦	الحجرات وذهب	٢٠٤	التاريخ اللبنانية
٨٤٤	الحجرات	٦٨	الحجرات	١٢١	الحجرات في يدون - علاج
٤٧٤	الحجرات في اسرج	٢٠٧	الحجرات من الصلوات	٦٦	الحجرات المقتل
٢٧٩	الحجرات مداركها	٢٢١ و ٥٥١	الحجرات	٢٢٧	الحجرات الوفاة من
	خ	٢٥٢	الحجرات كبرياء	٦٢٥	الحجرات المروءة
٨١	الحجرات الكندية في الاطفال	١٤٢	الحجرات - قديمها	٥٦	الحجرات في اليد
٤٨٢	الحجرات شجرة	٢٠١	الحجرات - قديمها	٢٨٢	الحجرات
٢٦٧	الحجرات التركي	٥٢	الحجرات - قديمها	١١	ثروة الاولاد الجديدة والمطلقة
٢٦٦	الحجرات للصبر	٥٥٢	الحجرات - قديمها		تسليم الحجاز الى حل المعنى
١٢٠	الحجرات في يدون	٦٤٤	الحجرات - قديمها	٢٠٢	في الاطفال
٧٤٦	الحجرات	١٢٥	الحجرات - قديمها	٤٢	التعليم اجداد
٢٢٦	الحجرات - اصلاحها بالترشح	٦٤	الحجرات - قديمها	٥٥٥	التعليم الزراعي في اسرج
٧٧٠	الحجرات الانها	٨٥٥	الحجرات - قديمها	١٢٢	التعليم الغرض من
٤٧	الحجرات معنوية بنواصيا الكبر	٢٢١	الحجرات على اهراس	١٢٧ و ٤٠	التوازي اقتناها
٥٠٨	الحجرات - قديمها	٢٠٨	الحجرات في اليد	٦١	التقدم الذاتي
				٨١ و ٢٣٥ و ٦٦٠	التقويم

فهرس

٢٥٠	مستل في مصر	٢٣٨	رواية النهاية والعتاف	٢٣٠	د
٤٧٢	السور والمدارس	٢٠٢	الرياح. سرعتها. مرقى برج ايل	٢٢٢	الدبابة. اصلاح سم ثوبا
٢٧٦	السموط وعجلة	٥٥٦	الرياح الترميني	١٢٢	دبيب الطفل
٨٦	سم السم الى مرضي الحصر	٦١٥	الرياسة واتساع الصدر	١٢٧	الدخان. زراعة في جرمانيا
١٧٦	سقي الرياسين	١٨٩ و ١٠٧ و ٥٥	الرياسات	٦٧	دعوى قضية
٥٢	سكة الحديد. تاريخها	٥٦ و ٤٨٦ و ١١٨ و ٢٢٩ و ٢٧١ و ٦١٧ و ٦١٢ و ٣٦١ و ٨٢٤		٥٥٨	دفع السد عن الماء
	سكة حديد بين جرجا			٢٦٦	دفتر الحساب
٥٢٦ و ٥١٢ و ٥١٠	طائر طوم	٣		٦١٠	الدعوى با. حطبها
٢١٢	السكن. اقراضهم			٤٢٠	دليل مصر
٥٦٨	النل والكنول	٢٥٢	الزجاج في الزراعة	٦٢٧	الدليل المهند في احوال الورد
١٢٦	سلاطين ارمون كوروم	٦١٧	الزبد. مصدرها	٦٨٨	الدم عند الاسرائيليين
٥٦٧	سم الامم. طعمه	١٢٦	زجاج النور. غرائها. تنظيمه	٥٢٢	خود الحصري في مصر
٢٨١	سجود حديد	٦٦	الازدهام والوفيات	٢١٠	دوماس. مذكاة
٢٠٩	الحكمة. طعمها	٢٤١	الزراعة. تطبيقها في فرنسا	٥٦٩	ديك القالب وطعامه
٥٠	السمور. ايلاعه	٦٦	الزراعة في الهند	٣	
٧	السموم في الفرم	١٤١	الزراعة في سونم		اللدرة. عابها
٦٧	الاسنان الصاعدة	١٢٧	الزراعة في فرنسا	٦٢٦	اللدرة الاميركا في زراعتها
١٦٧	اللسه الخالية الصاعدة	٢٦٧	الزراعة في اليابان	١٢٢	ذكر ما بين
٦٢	سور الصدر. الصغار	٦٤	زراعة الكرم الاعضاء بها	٢٧٩	الذوق والذات
٦٧	سوداء وخوامل نموها	١٢٦	الزراعة لاجل الفناوي	٢٧٢	ذوق الناس في الجمال
٦٧	الصياح الاميركيون	٤٠٨	الزراعة. طقسها	٢٠٢	
	ش		الزراعة المصرية في مصر		
٥٥٦	شاي الهند	٤١	الاميركان	٢٢٢ و ٦٩ و ٢٢١ و ٢٢٢	زراعة الدنيا
٦٨٢	شاي. يابان وطعم الكيمياء	٦٢	الزجاج والام	٢٢٢ و ٥٧	زراعة ربة الهند
٦٦٨	الشاسن القوية	٢٨٥	الزجاج في غرفة المائدة	١٠٢	الزجاج الميب
٢٨٤	الشاسن وفند	١٤	الزجاج نبرة في الامثال	١٧	الزيتلاء. طباقتها
١١٢	شدرات زراعية	٢٧٥	زبد بزر الكنان	٢٤٦	الزجاج بالاعمال
٢٨٢	الشعر. تركيبة	٢٧٨	الزبد. طعمه	٢٨٦	الزجاج المحسنة
٢٦٦	الشعر. طعمه	٢٦٥	زيت الشار. تطهيره	١١٦	الزجاج. صفة من اجنية الترميد
٤٢١	الشما	٢٧٨	زيت القصب. تطهيره	١٢٧	الزجاج والطون
٢٨٧	شلال مياه. استبداله	٦٢٧	زيت الكار. والمختبرات	٢٢٨	الزجاج المنفي
٢١٥	الشمس. كسوفها	٣٥		٨٥٢	الزجاج. صوبها
١٢٨	الشمس. نورها	١٢٤	الساكنات مسكنها	٦٧	زجاج الشعر الصفي

فهرس

٧٠	العبر الطويل	٧٠	النس نورها وحارها	٨٢	النس نورها وحارها
١٢٧	العنب في مصر	٢٧	الضد حليف الجند	٤١١ و ٤١٧ و ٤١٨	شبع الختم
١٤	المواصفى والنس	١٥٦	صباغ الاموال باحصاء النبال	٤١٢	الشبع مرشدة
٥٤٩	عبدل الكبريد الهادية	٦٢٧	الصيق الزواحي	٧٢	ص
٦٥٧	عين النمل وكرا كاساء	ط		١٣٨ و ١٣٩	الصاوي ابداله
خ		٤٨	الطبع بنهار كنية	٢٨	الصاوي والنفاس
١٨١	الغراب سرور	١٧٧ و ١٨١	الطبيبات في الهند	٤١٦	الصباغة فوائد فيها
٦٢٠	غرس الاشجار المنسية	٢٢٣ و ٢٤٧	طلالة الذهب والفضة	٧٢٩	صباغ اسود لاصوف
٤٦	الغلة والنس	٢٣٦	طلالة الذهب	٧٨٠	صباغ لرملي لاصوف
٢٦٩	طلة الفصح والساد	٤٨٥	طلالة الذهب	٧٨٩	صبر الارض والمكروبات
٨٤١	الغتم جزما	٢٥٦	طلي الصبة بالنسب آله	٥٧٧	الصداقة
ف		٦٢	طوب العرب في مصر	٢٤٦	الصغار اكلهم
٦٦	فائدة جديدة لغام الزواجل	١٢	طبر النجدة	٤١٦	الصغار علمهم
٤٥	الفاكهة حطبها	٧٧	العجوز وما تشبهها للزراعة	٢٤٥	الصغار كنيهم
٢٢	فارس ديك الدكود	خ		٢٤٧	الصغار ليمهم
٢١٢	فهم النجدي	٧٢١	عبد الحميد السلطان	٢٢٩	الصناعات وراثة
٢٢٨	الغدا مساحة	١٢٨	الغول في مصر	١٣٨	الصم اليكم
٧١٨	الغراء	٦٧٤ و ٦٨٤	العرب في مصر	٧٠٥	الصناعات والنس عدوتها
٢٧٠	الغراب غريبها	٦٥	عبد الزراعة في بلاد الزراعة	١٤٥	الصناعة البيت
٢٤	الغرس السور	٢٥٣	عطار دوبرا	١٨٢	الصناعة سملها
٢٢٥	الغرس لامل	٦٧	عطار دوبرا	٣	الصناعة مصادرها ومواردها
١٧٤	الغصنة شوحها	٥٢٢	انسون مصادرها في العظم	٢١٢	الصوت صور
٢٤٨	الغصنة جليها	٦٩	العابرب طردوا	٢١٧	الصوت والغص
٤٧٦	الغصنة صفتها	٤٥٦	الغسل والنجدة	٤٨٤	الصوت رويها
٦٢٦	الغصنة في الصوت	٥٨	غصنة النسا	٥٥	صور السبا ولما فيها
٤١١	الغصنة صراخهم	٢٤٦	العلم سنة ١٨٨٩	٧٧	الصور الفرسانية لغيرها
٢٢٥	الغصنة العلم والفرية	٦٤٤	العلم اكراسهم في بامان	٧٧٦	اصصوف طبينة
٧٨٧	الغصنة غارة	٨١	العلم والطاعة وقوتهم	٤٧٨ و ٤٨١	الصور صينة
١٢	الغصنة صناعها	١٢٩	العلم كبره في المشرق	٧٧٩	صوف والكمون والفسل خصصها
٢١٤	الغصنة تبيضة		العلوم الطبيعية والمخاض	٢٦٩	صوم سكي
٧٤	الغصنة سكة الغليسر	١٢٨	الغصنة	٥٣٦	الصور الطويل
١٢٥	الغصنة من	١٤٠	العلوم القديمة والحديثة	٢٨	الصنوب القليل فيها

فهرس

٧٢٣	كسوف الشمس - عيلنة	٥٦٤	الابل - اذاعة	٧٢٤	البيكسرا
٦٤	الكسوفات القديمة	٨٤٣	مال الارض - الاستشار	٥٦٢	البيكسرا في مرسا
٧٢٦	الكتب - جلا	٧٦٦	الكتب	٨٤٨	مدينة والبيوتون
٨٤٩	الكتب وجلاج بانود	٧٢	المجربون - طباعهم	٧٦	ق
٢٥	الكلاب	٦٦	البيع العربي	١٢٧	البيانات
٢٦	الكلور والتم	٧٧٦	جميع العلوم الاميركاني	١٢٨	قاهوس عربي انكليزي
٢٦	الكلور، غورم واحذمك المد	٤٢٥	محام الصعد	١٦٨	قادر العلم هند رجال السياسة
٢٨	كس البسط	٥٩	اصطلاحات	١٢٢ و ١٦٨	لدم الامناس في اميركا
٢٨	الكندارو واغراضه	٢١٢	أد استعمال	٥٧١	العلماء اكبر معلم
٢٨	الكتب المجد - اصطلاح	١٤٢	مبارس المربوس الاميركان	٢٨٧	الفراد والتم
١٢٧	الكبريات - حصرا	٦	المبارس والمطون	١٨٤	الفرانل - شيرة
٢٥٨	الكبريات في بن الاسن	١٥٢	المدرسة الزراعية	٦٤٤	قصر اللوس والبي
٨١٥	الكفور - حيا نايما	٢١١	المدرسة السية	٨٢٦	الكلب خلة في مصر
١٦٥ و ٤٢	كبح واكتشاف	٢٨٦	المدرسة الطبية - امحايها	٧١٢	الكلب في روسيا
٧٧١	الكلب - نظام	٤٢ و ٢٦٩	مدرسة القصر العلمي	١٢٢	الكلب المصري - مستط
٥٥٢	الكلب	٤٢	المدرسة الكلية - احتفالها	٧٨٦	الكلب - لغة
١٢٦ و ١٢٥	الكلب	٧٦٩	مذهب جديد	٢٨٠	الكلب - الاحياء
١٦٩	الكلب	٢٢٤	مراء الطرف من الصرف	٤٢١	الكلب - عيلها
٢٧٤	الكلب وما يجره	٢٢	المراحيس - نظرية والكبريات	٢١٠	فراحد اللغة العربية
١٨٦	علم الصيد والكبريات	٢٥٢	مراءة النور - صابونها	٢٤٤	القوة - قتلها بالكبريات
٢٠٠	القواعد الشرقية - مدرستها	٢٢٦ و ٥١	المركبات الكهربائية	٢٤	قوس قزح
٢١٢	القواعد كتب فاعلا	٢٦٤ و	المركبات الكهربائية	٧٥٢	الكلب
٦٢	لندن - برجا	٧١٥	المركبات الكهربائية	١٤٧	الكلب و راحة
٢٤٢	لوس	٢٠١	المركبات الكهربائية	٢٢٩	الكلب - صابونها
٢٤٢	اللون الاصغر من لفظلات	٢٧٧	مشارف المربون	٢٥	الكلب والكبريات - صابونها
٥٦٨	اللون - علاج ضرره	٦٦٦	المشروبات في مرسا	١٣٦	الكلب في باهر
٢٠٢	اللون في ايطاليا	٢١٢	مصار المبرار	٦٤	كبري بطخ
٦٧	ليوس الثاني	١٥	المطري القفس	٣٦	الكلب العظيم
٤٢٧	ل	٦٦	المشارف نمرها	١٢١	كبري القروش
٧٠٢	ماء كولوبا	٢٦٦	المطرية وطول المهادس	٢٥٢	كبريات المراسم والكبريات
٢٠٨	ماء لاجين	٢٦٧	المطرية الكبدانية	٢٧٦	كربونيك
٥٤٧	مائل مبرار	٢٩	مقدمة السة الرابعة عشرة	١	كربون - معالجة
٥٧٢	الماسونية - تاريخها العام	٢٤			كسوف الشمس اعطلي

فهرس

١٣٥	١٣٦	١٣٧
١٧٩	١٦٤	١٣٨
٥١٥	١٦٥	١٣٩
٢ ٦	١٦٦	١٤٠
٥٥٣	١٦٧	١٤١
٨٤٥	١٦٨	١٤٢
٧٥٦	١٦٩	١٤٣
١٣٦	١٧٠	١٤٤
٢٠	١٧١	١٤٥
١٠٢	١٧٢	١٤٦
٧٧٩	١٧٣	١٤٧
٦٠	١٧٤	١٤٨
٦٤١ و ٦٤٢	١٧٥	١٤٩
١٣٤	١٧٦	١٥٠
٥٥	١٧٧	١٥١
٣٦٧	١٧٨	١٥٢
٦٤	١٧٩	١٥٣
	١٨٠	١٥٤
	١٨١	١٥٥
	١٨٢	١٥٦
	١٨٣	١٥٧
	١٨٤	١٥٨
	١٨٥	١٥٩
	١٨٦	١٦٠
	١٨٧	١٦١
	١٨٨	١٦٢
	١٨٩	١٦٣
	١٩٠	١٦٤
	١٩١	١٦٥
	١٩٢	١٦٦
	١٩٣	١٦٧
	١٩٤	١٦٨
	١٩٥	١٦٩
	١٩٦	١٧٠
	١٩٧	١٧١
	١٩٨	١٧٢
	١٩٩	١٧٣
	٢٠٠	١٧٤
	٢٠١	١٧٥
	٢٠٢	١٧٦
	٢٠٣	١٧٧
	٢٠٤	١٧٨
	٢٠٥	١٧٩
	٢٠٦	١٨٠
	٢٠٧	١٨١
	٢٠٨	١٨٢
	٢٠٩	١٨٣
	٢١٠	١٨٤
	٢١١	١٨٥
	٢١٢	١٨٦
	٢١٣	١٨٧
	٢١٤	١٨٨
	٢١٥	١٨٩
	٢١٦	١٩٠
	٢١٧	١٩١
	٢١٨	١٩٢
	٢١٩	١٩٣
	٢٢٠	١٩٤
	٢٢١	١٩٥
	٢٢٢	١٩٦
	٢٢٣	١٩٧
	٢٢٤	١٩٨
	٢٢٥	١٩٩
	٢٢٦	٢٠٠
	٢٢٧	٢٠١
	٢٢٨	٢٠٢
	٢٢٩	٢٠٣
	٢٣٠	٢٠٤
	٢٣١	٢٠٥
	٢٣٢	٢٠٦
	٢٣٣	٢٠٧
	٢٣٤	٢٠٨
	٢٣٥	٢٠٩
	٢٣٦	٢١٠
	٢٣٧	٢١١
	٢٣٨	٢١٢
	٢٣٩	٢١٣
	٢٤٠	٢١٤
	٢٤١	٢١٥
	٢٤٢	٢١٦
	٢٤٣	٢١٧
	٢٤٤	٢١٨
	٢٤٥	٢١٩
	٢٤٦	٢٢٠
	٢٤٧	٢٢١
	٢٤٨	٢٢٢
	٢٤٩	٢٢٣
	٢٥٠	٢٢٤
	٢٥١	٢٢٥
	٢٥٢	٢٢٦
	٢٥٣	٢٢٧
	٢٥٤	٢٢٨
	٢٥٥	٢٢٩
	٢٥٦	٢٣٠
	٢٥٧	٢٣١
	٢٥٨	٢٣٢
	٢٥٩	٢٣٣
	٢٦٠	٢٣٤
	٢٦١	٢٣٥
	٢٦٢	٢٣٦
	٢٦٣	٢٣٧
	٢٦٤	٢٣٨
	٢٦٥	٢٣٩
	٢٦٦	٢٤٠
	٢٦٧	٢٤١
	٢٦٨	٢٤٢
	٢٦٩	٢٤٣
	٢٧٠	٢٤٤
	٢٧١	٢٤٥
	٢٧٢	٢٤٦
	٢٧٣	٢٤٧
	٢٧٤	٢٤٨
	٢٧٥	٢٤٩
	٢٧٦	٢٥٠
	٢٧٧	٢٥١
	٢٧٨	٢٥٢
	٢٧٩	٢٥٣
	٢٨٠	٢٥٤
	٢٨١	٢٥٥
	٢٨٢	٢٥٦
	٢٨٣	٢٥٧
	٢٨٤	٢٥٨
	٢٨٥	٢٥٩
	٢٨٦	٢٦٠
	٢٨٧	٢٦١
	٢٨٨	٢٦٢
	٢٨٩	٢٦٣
	٢٩٠	٢٦٤
	٢٩١	٢٦٥
	٢٩٢	٢٦٦
	٢٩٣	٢٦٧
	٢٩٤	٢٦٨
	٢٩٥	٢٦٩
	٢٩٦	٢٧٠
	٢٩٧	٢٧١
	٢٩٨	٢٧٢
	٢٩٩	٢٧٣
	٣٠٠	٢٧٤
	٣٠١	٢٧٥
	٣٠٢	٢٧٦
	٣٠٣	٢٧٧
	٣٠٤	٢٧٨
	٣٠٥	٢٧٩
	٣٠٦	٢٨٠
	٣٠٧	٢٨١
	٣٠٨	٢٨٢
	٣٠٩	٢٨٣
	٣١٠	٢٨٤
	٣١١	٢٨٥
	٣١٢	٢٨٦
	٣١٣	٢٨٧
	٣١٤	٢٨٨
	٣١٥	٢٨٩
	٣١٦	٢٩٠
	٣١٧	٢٩١
	٣١٨	٢٩٢
	٣١٩	٢٩٣
	٣٢٠	٢٩٤
	٣٢١	٢٩٥
	٣٢٢	٢٩٦
	٣٢٣	٢٩٧
	٣٢٤	٢٩٨
	٣٢٥	٢٩٩
	٣٢٦	٣٠٠
	٣٢٧	٣٠١
	٣٢٨	٣٠٢
	٣٢٩	٣٠٣
	٣٣٠	٣٠٤
	٣٣١	٣٠٥
	٣٣٢	٣٠٦
	٣٣٣	٣٠٧
	٣٣٤	٣٠٨
	٣٣٥	٣٠٩
	٣٣٦	٣١٠
	٣٣٧	٣١١
	٣٣٨	٣١٢
	٣٣٩	٣١٣
	٣٤٠	٣١٤
	٣٤١	٣١٥
	٣٤٢	٣١٦
	٣٤٣	٣١٧
	٣٤٤	٣١٨
	٣٤٥	٣١٩
	٣٤٦	٣٢٠
	٣٤٧	٣٢١
	٣٤٨	٣٢٢
	٣٤٩	٣٢٣
	٣٥٠	٣٢٤
	٣٥١	٣٢٥
	٣٥٢	٣٢٦
	٣٥٣	٣٢٧
	٣٥٤	٣٢٨
	٣٥٥	٣٢٩
	٣٥٦	٣٣٠
	٣٥٧	٣٣١
	٣٥٨	٣٣٢
	٣٥٩	٣٣٣
	٣٦٠	٣٣٤
	٣٦١	٣٣٥
	٣٦٢	٣٣٦
	٣٦٣	٣٣٧
	٣٦٤	٣٣٨
	٣٦٥	٣٣٩
	٣٦٦	٣٤٠
	٣٦٧	٣٤١
	٣٦٨	٣٤٢
	٣٦٩	٣٤٣
	٣٧٠	٣٤٤
	٣٧١	٣٤٥
	٣٧٢	٣٤٦
	٣٧٣	٣٤٧
	٣٧٤	٣٤٨
	٣٧٥	٣٤٩
	٣٧٦	٣٥٠
	٣٧٧	٣٥١
	٣٧٨	٣٥٢
	٣٧٩	٣٥٣
	٣٨٠	٣٥٤
	٣٨١	٣٥٥
	٣٨٢	٣٥٦
	٣٨٣	٣٥٧
	٣٨٤	٣٥٨
	٣٨٥	٣٥٩
	٣٨٦	٣٦٠
	٣٨٧	٣٦١
	٣٨٨	٣٦٢
	٣٨٩	٣٦٣
	٣٩٠	٣٦٤
	٣٩١	٣٦٥
	٣٩٢	٣٦٦
	٣٩٣	٣٦٧
	٣٩٤	٣٦٨
	٣٩٥	٣٦٩
	٣٩٦	٣٧٠
	٣٩٧	٣٧١
	٣٩٨	٣٧٢
	٣٩٩	٣٧٣
	٤٠٠	٣٧٤
	٤٠١	٣٧٥
	٤٠٢	٣٧٦
	٤٠٣	٣٧٧
	٤٠٤	٣٧٨
	٤٠٥	٣٧٩
	٤٠٦	٣٨٠
	٤٠٧	٣٨١
	٤٠٨	٣٨٢
	٤٠٩	٣٨٣
	٤١٠	٣٨٤
	٤١١	٣٨٥
	٤١٢	٣٨٦
	٤١٣	٣٨٧
	٤١٤	٣٨٨
	٤١٥	٣٨٩
	٤١٦	٣٩٠
	٤١٧	٣٩١
	٤١٨	٣٩٢
	٤١٩	٣٩٣
	٤٢٠	٣٩٤
	٤٢١	٣٩٥
	٤٢٢	٣٩٦
	٤٢٣	٣٩٧
	٤٢٤	٣٩٨
	٤٢٥	٣٩٩
	٤٢٦	٤٠٠
	٤٢٧	٤٠١
	٤٢٨	٤٠٢
	٤٢٩	٤٠٣
	٤٣٠	٤٠٤
	٤٣١	٤٠٥
	٤٣٢	٤٠٦
	٤٣٣	٤٠٧
	٤٣٤	٤٠٨
	٤٣٥	٤٠٩
	٤٣٦	٤١٠
	٤٣٧	٤١١
	٤٣٨	٤١٢
	٤٣٩	٤١٣
	٤٤٠	٤١٤
	٤٤١	٤١٥
	٤٤٢	٤١٦
	٤٤٣	٤١٧
	٤٤٤	٤١٨
	٤٤٥	٤١٩
	٤٤٦	٤٢٠
	٤٤٧	٤٢١
	٤٤٨	٤٢٢
	٤٤٩	٤٢٣
	٤٥٠	٤٢٤
	٤٥١	٤٢٥
	٤٥٢	٤٢٦
	٤٥٣	٤٢٧
	٤٥٤	٤٢٨
	٤٥٥	٤٢٩
	٤٥٦	٤٣٠
	٤٥٧	٤٣١
	٤٥٨	٤٣٢
	٤٥٩	٤٣٣
	٤٦٠	٤٣٤
	٤٦١	٤٣٥
	٤٦٢	٤٣٦
	٤٦٣	٤٣٧
	٤٦٤	٤٣٨
	٤٦٥	٤٣٩
	٤٦٦	٤٤٠
	٤٦٧	٤٤١
	٤٦٨	٤٤٢
	٤٦٩	٤٤٣
	٤٧٠	٤٤٤
	٤٧١	٤٤٥
	٤٧٢	٤٤٦
	٤٧٣	٤٤٧
	٤٧٤	٤٤٨
	٤٧٥	٤٤٩
	٤٧٦	٤٥٠
	٤٧٧	٤٥١
	٤٧٨	٤٥٢
	٤٧٩	٤٥٣
	٤٨٠	٤٥٤
	٤٨١	٤٥٥
	٤٨٢	٤٥٦
	٤٨٣	٤٥٧
	٤٨٤	٤٥٨
	٤٨٥	٤٥٩
	٤٨٦	٤٦٠
	٤٨٧	٤٦١
	٤٨٨	٤٦٢
	٤٨٩	٤٦٣
	٤٩٠	٤٦٤
	٤٩١	٤٦٥
	٤٩٢	٤٦٦
	٤٩٣	٤٦٧
	٤٩٤	٤٦٨
	٤٩٥	٤٦٩
	٤٩٦	٤٧٠
	٤٩٧	٤٧١
	٤٩٨	٤٧٢
	٤٩٩	٤٧٣
	٥٠٠	٤٧٤
	٥٠١	٤٧٥
	٥٠٢	٤٧٦
	٥٠٣	٤٧٧
	٥٠٤	٤٧٨
	٥٠٥	٤٧٩
	٥٠٦	٤٨٠
	٥٠٧	٤٨١
	٥٠٨	٤٨٢
	٥٠٩	٤٨٣
	٥١٠	٤٨٤
	٥١١	٤٨٥
	٥١٢	٤٨٦
	٥١٣	٤٨٧
	٥١٤	٤٨٨
	٥١٥	٤٨٩
	٥١٦	٤٩٠
	٥١٧	٤٩١
	٥١٨	٤٩٢
	٥١٩	٤٩٣
	٥٢٠	٤٩٤
	٥٢١	٤٩٥
	٥٢٢	٤٩٦
	٥٢٣	٤٩٧
	٥٢٤	٤٩٨
	٥٢٥	٤٩٩
	٥٢٦	٥٠٠
	٥٢٧	٥٠١
	٥٢٨	٥٠٢
	٥٢٩	٥٠٣
	٥٣٠	٥٠٤
	٥٣١	٥٠٥
	٥٣٢	٥٠٦
	٥٣٣	٥٠٧
	٥٣٤	٥٠٨
	٥٣٥	٥٠٩
	٥٣٦	٥١٠
	٥٣٧	٥١١
	٥٣٨	٥١٢
	٥٣٩	٥١٣
	٥٤٠	٥١٤
	٥٤١	٥١٥
	٥٤٢	٥١٦
	٥٤٣	٥١٧

المشاكل

١٢٠



مكتبة جامعة القاهرة - قسم المخطوطات

المقطف

الجزء الرابع من السنة الرابعة عشرة

٢١٧ (هاير) سنة ١٨٩٠ الموافق ١٠ حادى الاول سنة ١٣٠٧

أبطال الصناعة

وعادة النمل ان يهرج ويهرج وليس يهمل الآ في بدني تطل
الناس رجلا رجل يرى الخبثات مباحة للجميع وهول كل مطلب من جد وجد
ورجل يرى الارزاق مفسدة وقد كتب الدهر على جبهه
نصن بالمال والبسار اناس وازاي شخصت بالاملاقي
اما لا شك من نية قوم خلطوا بعد قسمة الارزاق
والتأمل في شؤون البشر يرى لكل منها وجهها فكم من غلة لم تبلغ منها الا المجهد
الذين وكمن امره اثنا الخبثات هموا من غير ان يسي اليها سعا حثيثا ومما اخلعت
الافعال وتبايت المذاهب فذهب الفاتلين بالسي هو الغالب لان الحاج من وراء
السي قاعدة ويهرج شذوذ لا يبي عليه حكم ولذلك يهرج الزارع ويرجع ويحدم
الارض ويندأ بالصاع في اقلار مصنوعات ويتعد الفاجر غارب الاسعار في التفتيش
عن المكاسب ويصدع الحاكم بالحق لاجراء العدل في الرعية وليس كل من يمل
على المرء ان يسي لما فيه حمة وليس عليه ان يساعد الدهر
هذا عند التعم واما عند التقصيص في كل احد قوى طبيعة جديدة وغنية
تؤهل للحاج في المطالب العمومية ولكن التأمل للحاج في المطالب المخصوصة ليس شائعا
الجميع على حدة سوى ما لشي على الرجلين مقدور لكل احد ولكن ما كل احد يصير محصرا

والعلم ساج للبيع فيمكن كل أحد أن يحصل كفاؤه منه ولكن ما كل أحد يصبر
 فلسوفاً أدا لا بد من استعداد خاص في البدن والذماغ يؤهل ذلك للحري السريع وقد
 للمؤمن في بحار الفلسفة ولقد أصاب من قال لا يبلغ في التجارة إلا ثلاثة رجال من
 فئة رجل يعيشون منها

على أن القوى التي يتار بها ربه من عمرو ليست مما يستعمل البلوغ إلى شيء من
 فإن مرت رجلتك على الحري صرت أفدر عليه منك قبل أن مرتها ولو لم تصر مصاراً
 وأنا تفتت قوى عقلك بالعلوم والنسب دكت وأسمعت ولو لم تصر فلسوفاً ولذلك
 ترى أكثر الصنف من ذوي الاجتهاد والدأب حتى يصح أن يتقدم مثالا على السعي
 لينتهي بهم غيرهم وقد اخترا ذكر ثلاثة منهم في هذه المقالة

الأول السروليم أرسنفر

اشتهر عندما أب السروليم أرسنفر بصع الآلات المهمة التي تصنع الناس
 بالانوف منهم الاطصال وتوم الساء منصورة المرء طاعة غنونا لا ينكر إلا جهلك
 الناس وهو على الصد من ذلك عالم طلق الهيا جواد سلاب وأصبح نصب عبود اخراج
 الاسلحة التي تقصر من الحرب وغنل عدد القتل والحري على حدر ما ياء في مالة
 موصوعها ابارود والتمس اذ مد يها هالك بالادلة الفاطمة ان الاسلحة الحديثة قد قصرت
 ارسنة الحروب وفلتت قتلاها وحرجها وخفت وبلاها ولما نبض الآن في هذا
 الموضوع بل فصر على ذكر الرجل من حيث هو معمول

كان وليم أرسنفر كاتباً عند أحد الميامين فذهب في فحة الصب إلى الجبال
 بهم الطرف وبروح العس رأى جدلاً بنصب عن إحدى الآكام حتى إذا بلغ
 جوف الوادي استخضت قوة جريه لادارة مطقة واحدة فوقت بيكر في ما يرى ويقول في
 مسو لو حجع هذا الماء في ابوب وتلظ كلة على المطقة لادارها بقوة فاقفة وما أكنى
 جهة الساعة كما يمكن كثير من أهل الهندس بل أحد من ساعته يخضع
 الاساليب المختلفة لاستعمال قوة الماء إلى أن توصل إلى اغتباط الرافعة المائية واضها
 فومت بالقرص فترك الشريعة وانترك مع بعض رفانو وأما معلاً صغيراً لعل الرافع
 المائية ولما لم ير من النجاح ما يقوى انراهم نصب هذه الرافعة على مرصعة ليقرول حتى
 يرى التجار فعلها رأى العير فيلج على استعمالها من انهم وكاب الهندس لمرا
 بشرول رجلاً ربنا لا يحتمل بدناوي الناس رأى أرسنفر على المرفأ يرفع الصانع

من إحدى السمر بالبحر صال له ماذا تفعل بهذه الآلة فقال ارفع البصائع بها كما ترى
فقال سم أنت بالآلة منها اطلت من الآلة ضد رصها بها فاد بعينها قال اي الصاعقة
وهي واقعة فقال المهندس لا اظن انك تقدر على ذلك فقال ارستريخ راضى فاعطته امامك
مرامق مرفوعة برصا كبيرا بالرافعة وتركه وهو مرفوع في الهواء مرأى المهندس البرميل
واقفاً واقفاً بهتكتراً ارباً وبهراق ما فيه فاحمل اي احبال وقل ان يند عكره الى
احد من ذلك اتبع ارستريخ البرميل بالرافعة فاحتطنته وهو يكاد يمس الارض ورفعت
ناية فاعجب المهندس بهذه الآلة وطلب منه ان يصنع له رامتين منها لرفع البرميل ففعلها
مقراً بحري القدرة في تلك المدينة الشهيرة ومن ثم اشتهر اسم ارستريخ وكثرت اعماله وارباحه
وبعد مدة رأى آلة بحرية سميت الصار منها فبرافق اصحابه بعض الضواهر
الكهربائية فعكر في هذا الامر واستخرج من ان الكهربائيات تولد من خروج النار واكتشف
سر تولد الكهربائيات في نوران التركيز وصنع آلة كهربائية تولد كهربائيتها من النار
فانتشر اسمها في النواحي العلوية ونجس عصوا في الجمعية المسكية ودرج رجحاً مالها من
وراء هذه الآلة ولكنها حلت في مركز رفيع بين طلاء الارض حتى صار الناس ينظرون
الى مخترعاته بعين الاختيار كمخترعات عالم كبير

سنة ١٨٥٤ انتشبت حرب القرم وتكدت آلات الهلاك بالحمود الروسية وحود
الدول الصغرى ورأى القائد الانكليزي دانت لينة ان لا يد من تعطيل مدافع الروس
والآفات الدترة عليه وكان معه مدفعان كبيران تقل كل منهما طائراً فقال في مسو
لا بد من اصعادها الى القمة الثلاثية فطلب قتالها الى مدافع الروس ونقطتها والآ
هلكا من آخرها وكانت جهود حائرة القوى لا تستطيع رفع المدفعين لثقلها ولكن
حتم على الحمود ان يصعدوها اليها بالملم من المنفعة فمعلول وكانت النتيجة كما قدر
اي اصابته قتالها مدافع الروس وعطلها وتعب تاريخ القرب الخامس عشر والقرون
الثانية بواسطة هذين المدفعين على ما قاله بعض المحورين من الحرب

وبلغ ارستريخ خبر هذه الواقعة فحرم ان يصنع مدفعاً جامعاً بين الحمة والتد
المرضى واب لا يصنع من الحديد الزهر كمدعين المدفعين بل من الحديد اللين لانه
أكثر وأطلع وزير البحرية على ما في مسو فانتصوية وامره ان يصنع له ستة مدافع
من هذا الطراز اذ اجمع وكان ذلك في اواخر سنة ١٨٥٤ فاحضد يصنع المدافع ويجهزها
فلا تقي ضرره فبصنع غيرها وبجملتها الى التناثر البعيدة ليمنحها حيث لا يراها احد

ولا يسمع صوتها ويلاحظ على ذلك أربع سنوات متوالية وإذ في الوقت من الجبهات وإن من يطالع وصف الأعمال التي عليها في هذه السنوات الثلاث يذهب مما ينتار به من علو قيمة وهو الغرم من ذلك أن المدفع العادي الذي ثقل قبله ٢٢ ليرة ثقله ٥٧ فطاراً وثقل البارود الذي يعني به عشر ليرات ومدى قبله ٢٠ ليرة ٢٢ ليرة وأما مدفع أرسنبرغ الذي ثقل قبله ٢٢ ليرة ثقله ٢٦ فطاراً فقط وثقل ما يلزم له من البارود خمس ليرات ومدى قبله ٦ ليرة وأوصل بالناسيل كبسولة مخصوصة يشتعل حينما أراد عدد أول خروج القنطرة من المدفع أو في منتصف سيرها أو عند معانيتها المرض فتعبر به ولا تعبر بدونه ولو خرجت حائطاً من خشب السداب ثقله سبع أقدام

سنة ١٨٥٨ عن الخيال بل لجة شخص مدفع أرسنبرغ الجديد فتمكنت أن ليس المحجب منه بين اختراعات والرجال طلبت الحكومة منه أن يصنع لها مدافع كثيرة من نوعه موزع معاملته وبيعاً وأمرها وهو الآن من أعز رجال الإنكليز ولكنه لم يستأثر بالبيع وحده بل أطلق عمل مدافعه للحكومة فحاربه بالبنادق والرطب وضربت أمة بين أسياد رجالها الضمام الذين الموموا عليه المجد والمصلحة

الثاني السرجون برتون

شرح السرجون برتون في أعمال الحماية خاصة في جعل من معامل آلات القطع بديلة شديدة ورأى صاحب الممل دكاؤه واجتهاده فاشتركة معه بعد أن أمم مدة الاصطناع ثم أصدر له خمس مئة جنيه وباعه الممل بها فارتى هذا المال بين يديه حتى أنه باع مئة مئة عبر طويلة بليون من الجبهات وهناك وصف بعض الأعمال التي عملها فاشهر بها وأفاد واستفاد

رأى سنة ١٨٤٨ أن مركبات السكة الحديدية يصدم بعضها بعضاً فاستنط لها لولياً مرتباً يوضع فيها ويهر من رأس ممتلك حتى إذا اصطدمت ذهبت قوة الصدمة بروة اللولب وعمر من هذا اللولب على صانعي المركبات فلم ير من يهتم الذي منهم فعمل بطول على مذكرى السكك الحديدية إلى أن اقنعوا أحداً منهم باستعماله فلما استعمله ورأى نفعه رأى النفع غيره أيضاً فطلب منه أن يصنع لهم لولاب مثله فعمل بوسع مئة مئة زيادة الطلب عليه وادست له الحكومة أن يستأثر وحده بعمل هذه اللولاب على جاري عادتها فاشهر أمره وبيع مائة وأمرها

وكان يطلب الحديد من اسوج فنكر في اصلاح الحديد الانكليزي واستعمل بدل
الحديد الاسوي في المسابك والامانير واتممت اعماله جذاً فابتاع عملاً مساحة
ارضه ثلاثة فدان مراد مائة رويلاً رويلاً حتى المدا ثلاثين مدناً
وكان سنة ١٨٦٠ راجعاً من سياحته في اوربا مرّ على طولون ورأى فيها البارجة
الفرسوية المماء لاغلول وهي اول بارجة مدرعة بالحديد وكان الانكليز شاعري
حيتي في بناء عشرين من حربة فنقلت افكارهم لما جعل هذه البارجة وأوقفوا بناء
السفن لكي يدروعها مثلها وكان سمك درعها أربع عقد ونصف وهي الواح من الحديد
مطرفة بطريقاً طول كل لوح منها خمس اقدام وعرضه قدساف - فإراد أن يخصص
من البارجة حجة ولكن البرية صعب من الدخول اليها مدر حولها بالقارب وحمل
يخصص الواحها الحديدية ورأى بعض النقاد انه يمكن أن تصنع بالحصب والصفيط
كما يصنع الاسلاك الدقيقة والصفيط الرقيقة وعاد الى بلاد الانكليز وقد عزم أن يصنع
صافيح منها بالصفيط ولم ير في البلاد افواحي متينة لهذا العمل فعمل الادوات اللازمة
واشترى عليها عشرة آلاف جنيه قبلها وقت يفرمو لم يصنع بها لوحاً طولها عشرون
قدماً وعرضه ثلاث اقدام ونحمة خمس عقد واستند على اللورد بوسرتون وبرا انكلترا الاول
واراء معاملة والالواح التي صنعها وكيفية صنعها فافزع اليها امن من الالواح المصروفة
نظرياً وكانت النتيجة أن الحكومة امرته بتدريج بوارجها فوسع معاملته هذه الغاية وانهاالت
عليه الثروة امثال السيل وطلبت المالك الاجمية أن يصنع لها الواح الحديد لتدريج
بوارجها ما يثلأ يكون معينا لها على بلاد.

وكان ارستريغ المتقدم ذكره يريد في قوة مدافعة حتى تحرق دروع الحديد
التي صنعها برون ورون يريد في نفس الدروع حتى تمنع على مدافع ارستريغ وطاقت
الناظرين فيها حتى بلغت صفات برون مئة الف جنيه قبلها صنع الواحاً تفوقها
ارستريغ عن خرقها ونحس بعض هذه الالواح اثنتان وعشرون عقد اي بمقدور انكلترا
وقد طلب حال البوارج وغيت انكلترا في مئة المالك على الصار بواسطة هذا
الرجل العظيم

الثالث السريوشا ماسون

لما كان ماسون في السنة الثلاثين من عمره كان كل ما يملكه جنباً وصفاً فلما
بلغ الستين صدق على مدرسة بيت على اسو يثلاثة وخمسين الف جنيه . وهماك

وجملة القول ان الصناعة مثل بقية الاعمال يلج فيها اهل الاجتهاد واللبات ولا سيما اذا كانوا مستعدين لها بالمطيرة وواقفين الاحوال ومن اعالي المشرق لا يرضى ان تعود الصانع الكثرة اليها ما لم يتم ما ابطال مثل هؤلاء يتودى الصانع في ميدان الصناعة ويتغلبون على المصاعب بصبر لا يعرف الملل وعرايم لا يصعبها الفشل

ثروة المالك

يطلب المرء الطعام والشراب والكساء والاراء فاذا اكتفى من الحاجي منها طلب الكفاية وقد اُغنى من ابواب الرزق باب واسع كان مفتوحاً امام اسلافنا الاقدمين وهو باب الفرو والطلب فاسم كانوا اذا اخلت ارضهم او استصحبوا جارهم شغل الاغارة عليهم واستباحوا امواله اما الآن وقد سُئِن ذلك من بين المالك المتحدمة فلم يبق للرزق الا ابواب الاربع المشهورة الفلاحة والصناعة والتجارة والامارة فهي ابواب المعاش ومصادر الثروة

وثرؤ المالك لا تقوم بها فيها من النفدين الكريهين ولا من المصانع والصانع بل بتدليل احكامها واستقامة حكامها واجتهاد اعمالها وراعيهم والارض في المصدر الاول لكل المخبرات وعليها تنويف المهنة فكل ما يؤول الى زيادة خيراتها وامانها يريد في ثروة الامم وكل ما يؤلفها على درجة واحدة او يعود بها القهقري بأولهم الى الفقر وسوء الحال وكذلك كل ما يهمل المخبرات على غير قليل منهم ويجمع منها السواد الاكبر طلقاً وعدواً ما يحمل هؤلاء المحرومين على شق عصا الطاعة عاجلاً أو آجلاً الا اذا اعتدلت الاحكام رويماً رويماً وسارت بين جميع الطبقات وتمتعت كل احدى بحبي يدوي او رانت مسانداً وجوراً حتى اسانت سوس الصمصاء ولم تنق بهم رقماً للشكوى قلنا ان الارض في المصدر الاول للثروة وذلك يدعي لان كل ما يحسب ثروة يستخرج منها لم تزيد قيمته بما يضاف اليه بالصناعة من التركيب والانتقاء وبما تنكبه اياه التجارة ينقلو الى حيث تنس الحاجة اليه. هذا ناهيك عن ان الارض اوسع مصادر الثروة ومنها الرمح الاكبر لجميع الشعوب فاليوليات الخمسة مثلاً صدر منها في العام الماضي ما قيمته بمئونة وسبعة وثلاثين مليون جنيه وثلاثة ارباع ذلك من ثلاث الزراعة فتكون قيمة الصادرات الصناعية والمعدنية نحو ٢٥ مليون جنيه فقط ثم ان مصنوعات الولايات

المحقة قدرت في العام الماضي نحو الف وأربع مئة مليون جنيه وغللت الأرض والمواشي نحو
 سبع مئة مليون جنيه ولكن المصنوعات ليست كل قيمتها اجرة عمل الانسان بل يجب
 ان يطرح منها ثمن المواد الاصلية كالخشب والحديد والوقود وما اشبه ويقدر الاقتصاديون
 ان الربح الحقيقي من الصناعة الذي يقابل اجرة العمال والمديرين وتزيد به قيمة
 المصنوعات هو ربع خمسة وخمسة عشر في المئة لانه اذا وجدت صناعة يربح بها
 الانسان اكثر من خمسة عشر في المئة اقبل عليها الصناع حالاً من كل صوب وكثرت
 المناظر بينهم فرخصت المصنوعات وقل الربح عن عشرة في المئة ولذلك يقدرون
 ان الولايات المتحدة لم تزع حقيقته من ثمن مصنوعاتها وهو الف وأربع مئة مليون جنيه
 الا نحو مئتين وخمسين مليون جنيه وفي اجرة العمال والمديرين وري رأس المال . اما
 غلات الارض والمواشي فكلها للعمال وري رأس المال ولذلك فغلة الارض نحو ثلاثة
 اضعاف غلة الصناعة . واما التجارة فالدخلة بها ربحها سبي غير حقيقي بالنسبة
 الى البلاد كلها لانها تأخذ من ربح لتعطي عمراً حقيقياً للمال في البلاد على حاله واما
 الخارجية فتتوقف على الصادر والوارد وقد كانت قيمة الصادر في العام الماضي نحو ١٢٧
 مليون جنيه وقيمة الوارد نحو ١٤٥ مليون جنيه فاما مرصداً ككل الصادر صدر بسبب
 الولايات المتحدة وبهدف الوارد ورد سببها ايضاً وان الربح لها من اجرة العمل والائتمان
 عشرون في المئة من الثمن فيكون ربحها من تجارتها الخارجية اقل من ٤٣ مليون جنيه
 ولذلك فالولايات المتحدة الاميركية تستغل من ذراعتها سبع مئة مليون جنيه في السنة ومن
 صانعها مئتين وخمسين مليون جنيه ومن تجارتها اثني واربعين مليون جنيه ولكن امرادها
 يربحون اكثر من ذلك كثيراً اذ يبلغ مجموع ارباحهم نحو اثني مليون جنيه واكثر هذا
 الربح من التجارة الداخلية اي من البيع والشراء وخدمة الواحد للآخر وذلك وان حصة
 ربحاً بالنسبة الى الافراد لا يمتد ربحاً بالنسبة الى البلاد كلها . ولزيادة الايضاح نصرب
 هنا المثال لنعرض ان زبناً ربح ارضه واستغل منها قطعاً يباعه بعشرين جنيهاً فاعطى
 خمسة منها لعمرو بن ذيق ابتاعه منه وحصة لبرك بن ثم لم وخضر وحصة لخالد اجرة
 بيت استأجره منه وخصة لحص بن ثياب وقرش فقد ربح هؤلاء الاربعة عشرين جنيهاً
 اخرى وهذا الربح سبي لان المال الذي اكسبه الخمسة كلهم انما هو عشرون جنيهاً فقط
 وقد يظن لاول وهلة ان الولايات المتحدة بلاد زراعية واسعة الاراضي فلا عجب
 اذا رامت غلة ارضها من ربح صانعها وتجارها بخلاف غيرها من البلدان الصناعية

والبحرية كميرسا وإنكثرا - ولكن المتقدم البصير يرى في فرنسا وإنكثرا ما رأى في أميركا
تقريباً مساحة الأراضي الزراعية في فرنسا نحو مئة وخمسة وعشرين مليون فدان وعلتها
في السنة مع ما فيها من المواشي أربعة عشر ألف مليون غنمك أو نحو خمس مئة وستين
مليون جنية وذلك بحسب تقرير المسيو أوجين نيبرد الذي وضعه حديثاً وقد كانت
قيمة الصادرات منها مئتي مئة مليون نحو ١٧٠ مليون جنية وقيمة الواردات نحو مئتي مليون
جنية فيكون الربح التجاري منها كلها ٧٤ مليون جنية على مطلق أن الربح ٢ في المئة
لم أن ربح فرنسا من صناعتها لا يريد عن مئتي مليون جنية فيبقى ربح الزراعة صافي
ربح الصناعة والتجارة معاً وقد اهلنا التجارة الداخلية هنا لأن ربحها سي كما تقدم لا
تزيد بـ قيمة البضائع إلا زيادة بسيطة

وإنكثرا مع اتساع مناجرها جارية هذا المجرى فيها من الأراضي التي تستخدم
للزراعة ولرعاية المواشي ٧٢ مليون فدان وعلتها مع غلة المواشي نحو ٤٠ مليون جنية
وكانت قيمة صادراتها في العام الماضي نحو ٢٦٨ مليون جنية وقيمة وارداتها نحو ٢٥٠
مليون جنية وكثير من الوارد من أميركا وبحسب ما تقدم يكون ربحها من التجارة الخارجية
نحو ١٢٢ مليون جنية وربحها الصناعي لا أكثر من مئتين وخمسين مليون جنية وجملة ربحها
الصناعي والتجاري أقل من ربحها الزراعي إلا أن البلاد الانكليزية لها ربح آخر من
صناعتها التي تنقل بضائع غيرها من الأمم بتدريئة نحو سبعين مليون جنية ومن أموالها
المنشرة في الهند وغيرها من المالكة بتدريئة نحو خمسين مليون جنية

وجملة القول أن الأرض في أكبر مصادر الثروة ولا ينكر ذلك إلا من بحسب أن
الأموال التي يربحها المحاكم من الحكمم والبائع من الشاري وما في مدينة واحدة في أرباج
حديثة للبلاد ولو كان ذلك صحيحاً لزم عنه أن يكون جنى القطر المصري مثلاً مئة مليون
جنية في السنة لأن جناء المحبفي الذي يتقدر نحو ٢٢ مليون جنية بتدوير بين أيدي
أهاليه مراراً كثيرة في السنة بين المحاكم والحكمم والبائع والشاري والمزجر والمستاجر

وأهالي هذه الممالك الثلاث المتقدمة أميركا وفرنسا وإنكثرا يستفيدون كل قوى
اجسادهم وعقولهم في العمل فيضم كل واحد منهم الآخر بكل قوته ولذلك تكثر صناعهم
وتجارهم وتدور الأموال بين أيديهم مراراً في السنة حتى لو قدر أن أرباحهم كلها تبلغ ربح
الأميركي في السنة نحو ٤٠ جنيهاً والانكليزي نحو ٢٠ جنيهاً والبروسي نحو ٢٤ جنيهاً أي
أن كل واحد منهم يخدم غيره برعايته أو صناعته أو تجارته أو أمارته بما يساوي هذا

المبلغ مع ان المال الذي يربحه الاول من الارض ومن اتقان المواد الصناعية وما يجبر
 به مع المالك الاخرى لا يريد عن ٢ جنبها والثاني اقل من ٢٢ جنبها والثالث نحو
 ٢٤ جنبها ولذلك قيل من يدخر الاموال ولا يستقدمها بمسوا ولا يسطيعها لاخر يستقدمها
 هو بمثابة رجل يدبر متاع كثير لمن وهو لا يتبع به ولا يتبع به غيره

يظهر مما تقدم ان المصري محروم من ربح الصناعة والتجارة الداخليين لان صناعة
 كالنعم وتجارته اكثرها يد الاجانب وهي طبخة الحركة جدا . واذا قسما دونه على
 اطياف وجدنا ان اكثر اهل الارض دينا على كل مدار من اطياف الولايات المتحدة
 نحو ١٥ غرنا وعلى كل مدار في فرنسا وبريطانيا ستة غرنا . واما في القطر المصري
 فعلى كل مدار الف غرنا . ولكن المصري مرجوم قليلا في الضرائب والمكوس بالنسبة
 الى اهل اوروبا كما ترى في هذا الجدول الذي فنرنا به ما يصيب كل فرد من
 اهل امريكا واوروبا ومصر من الضرائب

مصر	١٢	يصب الاميري في السنة
المصري	١٥٠	• • •
الاطالي	٢٠٨	• • •
المولندي	٢١٩	• • •
البلجي	٢٢٠	• • •
الانكليزي	٢٢٦	• • •
الجرماني	٢٤٤	• • •
الفرنسي	٢٨٠	• • •

فالمصري مرجوم اكثر من كل احد في ظاهر الامر ما عدا الاميري ولكن اذا قابلنا بين ما عليه
 من الضرائب ودخله السوي وجدنا ان ضرائبه اشجع من ضرائب كل احد كما ترى في هذا الجدول

ضرائب الاميري تعادل	٢ ١/٢ في المئة من دخله
الانكليزي	٧ ١/٢
الجرماني	١٢
الاطالي	١٤ ١/٢
الفرنسي	١٥
المصري	٢٧

وأذا اعتبرنا تجارة القطر المصري الداخلية ربما قصت صرائب المصري الى ٢٠ في المئة من دخله ولكنها تبقى كثيرة جداً بالنسبة الى الدخل وما من سبيل لتقليلها قليلاً كافيًا إلا استعمال الوسائط التي تزيد الدخل لانه اذا صار متوسط دخل المصري مثل متوسط دخل الايطالي فقط اي نحو ١٦٠ غرش في السنة صارت صرائبه نحو ٢ في المئة من دخله اي صارت حاله احسن من حاله الفرنسي والاطالي والجرماني وقاربت حاله الانكليزي وهذا هو العرض الذي يجب ان يسعى اليه الساعون في غير البلاد

تفرق النبات الجغرافي وأسبابه

لمجلد المذكور جاتيل ملو

تابع ما قبله

اسلمنا فيما مضى ان الاسباب الباعثة الى تفرق النباتات على الموائل الذي قدمناه انما هي عوامل طبيعية مختلفة تأثرها تبعاً لاختلاف قوتها في الاقاليم وعنى الأماكن ويتاثر ذلك كنهية هذا التأثير بما بهم من ان التوزيع المذكور موقوف بحملته على تلك الاسباب غير ان من نحن جيداً في كنهية المسئلة ونظر الى مبدأ انتشار الكائنات الحية على الكرة ظهرت من ثلاث قصاصها جديدة بالاعتبار

القضية الاولى - ان الاسباب الطبيعية الماز ذكرها وهي الحرارة والنور والرطوبة وما شاكلها لا تكفي وحدها للتعليل عن الاختلافات والمشايدات بين سكان الاقطار المختلفة من العالم والشاهد على ذلك الفرق الحسيم بين كائنات العالم القديم المراد به اسيا وامريكية واروپا والعالم الحديث المراد به اميركا الشمالية والبحوية مع اسيا لو نقصنا اميركا من تنامي الولايات المتحدة الى طرفها الجنوبي لوجدنا فيها سائر الشروط الطبيعية الموجودة في اسيا وافريقية واروپا هناك أماكن رطبة وصحاري جافة وجبال شاهقة وأودية عميقة وسهول خصبة وحراج كثيفة وسهول مفتوحة كبيرة وبحيرات واسعة وانهار عظيمة وحرارة متفاوتة الدرجات وبالاجمال قلنا نجد في العالم القديم سبباً من الاسباب الطبيعية ليس له شبيه في العالم الحديث وليس ذلك فقط بل لو تأملنا في بعض الاقاليم الواقعة في صف الكرة الجنوبي بين ٢٥° و ٣٥° عرضاً من مثل افريقية الجنوبية وغربي اميركا الجنوبية واكثر اوستراليا لوجدناها متشابهة بالنظر الى عواملها

الطبيعية ومع ذلك قلما يوجد بين كثائات العالم اختلاف مثل الاختلاف بين كثائات هذه الاقاليم ومن جهة اخرى لو فابلنا بين سكان اميركا الجنوبية الى جنوبي ٢٥ عرضاً وسكانها الى شمالي ٢٥ عرضاً لوجدناها متشابهة مع ان العوامل الطبيعية في الاقليم الاول مختلفة اختلافاً كبيراً عما يائنها في الاقليم الثاني ومثل ذلك يقال عن سكان الصحار النصف الثانية ان الموانع والمحار الحصنة الدفعة من مهاجرة الكائنات الحيمة لها علاقة شديدة بالاختلافات الكثائية بين سكان البرور المختلفة من العالم والشاهد على ذلك الفرق الحسيم بين كثائات العالمين القديم والحديث المنطوق بالافريقياس العظيم المنابع من مهاجرة الحيوانات والنبات وايضاً الفرق العظيم بين سكان اوستراليا وامريكية واميركا الجنوبية وغيرها من الاقاليم المنقطعة بعضها عن بعض بمحار حصنة ورغماً عن وقوعها في نقط متفارقة من درجات العرض ورغماً عن مماثلة اسبابها الطبيعية ومثل ذلك يقال عن سكان الاصفاغ المنقطعة بسلاسل الجبال الشاهقة والانهار العظيمة الا انها لما كانت هذه المحار غير حصنة وربما تكونت بعد تكون الصحار كانت الكائنات العائشة على جوانبها اقل اختلافاً من سكان البرور المنقطعة بالافريقياسات

الفصل الثالثة - ان الكائنات العائشة في بر واحد هي متشابهة في بعض الوجوه ولو كانت انواعها مختلفة احياناً بعضها من بعض من وجوه اخرى

فيستعاد من التصايا الثلاث المأز ذكرها ان الاختلافات والمشاوهمات بين الكائنات الحيمة المنتشرة على سطح الكرة ليست موقوفة بمحيطها على الحرارة والبر وما شكلها من الاسباب الطبيعية ولكنها راجعة بالاكثرا الى مبدأ مراكز تكون الازواج وهو مبدأ طالما نصارت فيه آراء الباحثين مذهباً فيه مناهب شتى لا نلزم ولا نتقارب في وجهه من الوجه وكان جلّ قصدهم ان يبرروا هل خلقت الازواج بالجملة في ناحية واحدة ام في بواحي عديدة من سطح الارض فذهب لينيوس الباقي النهر الى ان الله تعالى اوجد النباتات كلها في ناحية واحدة وحصل تلك الناحية جبلاً شاهقاً من جبال خط الاستواء ومنه اعتبرت على الارض متدرجة من منطقة الى اخرى تحت تأثير العوامل الطبيعية وافترض يمين التطوين مركزاً اولاً للنبات

اما الرأي الممؤل عليه عند علماء هذا الصنف هو ان كل نوع وجد في ناحية من بواحي الارض سهلاً كانت او جبلاً ثم اخذ يشتر بقدر ما سمحت له وسائل الانتقال سواء كان تحت شروط الحياة الحالية ام الفارة وقد يعسر التحليل عن كمية

اتصال بعض الاسواع من ناحية الى اخرى بينها حاجز حصص الآ انا انا تأملنا من الجهة الواحدة في تفرقات المناخ والاعلايات الجغرافية الحادثة في الاسواق الجيولوجية الحديثة وما نشأ عنها من التوصل بين شتى طبقة من سطح الارض ومن الجهة الاخرى في الوسائل المتسعة المنبهة للنباتات تسهلا لانتشارها سهل الاعتقاد بمسألة البداية المذكور آنفاً

ولا يخفى ان وسائل الاتصال التي كانت في سالف الزمان ولا زالت سبباً لتفريق كل الكائنات المحيطة على وجه الارض عديدة لا يسعنا المقام لتبيانها كلها على ما في ذكرها من الدقة والفائدة وخصوصاً الوسائل التي احدثت للاسواع الجيولوجية بالمهاجرة من النواحي المحدودة التي نشأت فيها وأما على علمنا بان الكلام عن وسائل الجيوب ليس من موضوعنا لا يرى بنا من التلصق الى ان تفرقات المناخ كان لها تأثير كبير في مهاجرة كل الكائنات المحيطة من حيوان ونبات فاما وجدنا الآن بقعة لا يمكن اجتيازها فلربما كانت في العصور الحالية في بعضها طريقاً للمهاجرة عند ما كان موادها مختلفة عن هوائها الحالي ولا بدع كذلك ان الاعلايات الجغرافية التي طرأت على قشرة الارض كان لها دور في تلك المهاجرة فاما مرضنا برربها صفاً فاصلاً بين بحرين عظيمين مثل بربرج السوس تحول الطبيعة او الصاعدة الى خليج او قناة فلا ريب ان احراك العروق اللدنة كالماء يمتلئ ويختلط ويهاجر بعضها من البحر الواحد الى الآخر كما هاجر بعض حيتان الاوقيانوس الهندي الى البحر المتوسط بعد فتح ذلك المخرج العظيم وكما من النصار الموجودة في هذا الدور الجيولوجي كانت جافة في سالف الزمان صالحة لمرور الكائنات المحيطة عليها ومهاجرة من النواحي التي خلقت فيها وكما حدث في الارض من مثل هذه الاعلايات ولا يزال يحدث في مورنا هذا الجيولوجي على مروج حمل بعض الطيورين على الاعتقاد ان جزائر الاندلس كانت في العصور الحالية متصلة باوروبا وامريقية وان اميركا كانت متصلة باوروبا الى غير ذلك من الظنون التي لا محل لاسنيان البحث عنها في هذا المقام . وليرجع الى موضوعنا وهو الكلام عن وسائل انتشار النبات

لا يخفى ان البانين كانوا مجهولين تماماً فقدره النباتات على اجتياز البحار وطول مدة مقاومتها لمضار المياه الحارة ولما قام دارون الطبيعي الشهير واخرى تجارية المشهورة من هذا القيل توصل الى نتائج غريبة في بابها لا بد من ذكرها هنا تنبهاً للقائنا قال

٥ نمت سبعة وثمانين يوماً بانياً في المياه الملتحة فوجدت أن ٦٤ يوماً منها أفرخت
بعد نفعها ٢٨ يوماً وبعضها أفرخ بعد ثمانين يوماً ولزيادة التدقيق أخذت بروراً
صغيرة من أمثاله وأغلتها بالخارجة ووضعها في الماء الملح ففرقت بعد أيام ملائيل
واستخرجت من غرقها أنها لا تقوى والمحال هذه على اختيار البحار العظيمة سواء فست
بلوحة الهرام لم تعد لم أعدت التجربة على الثار والبرور وفي داخل الاغلة فكان
بعضها يطفو على سطح الماء مدة طويلة وبعضها يغرق موقلاً ولا يذهب على احد
إن الخشب الأخضر يغرق في الماء أكثر من اليابس الخفاف ولما كانت تجاري المياه
يحب إلى البحار دائماً مقداراً وأما من الأغصان الخفيفة حاملة ثماراً وبروراً شتى
خطر لي أنه أحف بعض الأغصان وبعض قوتها يندثر على مقاومة الفرق فاجربنا
التجربة في أربعة وتسعين غصناً حاملة ثماراً ماصجة غرق بعضها سريعاً والبعض عام على
سطح الماء مدة طويلة فكان الحور الأخضر يغرق حالاً ولكن في جف وليس كان
بموم مدة ٩ يوماً لم يفرخ بعد زرع في تربته صالحة للزراعة وبوع من المليون من
برور ماصجة كان بموم وهو أخضر ٢٢ يوماً وفي جف كانت بموم ٨٥ يوماً ثم نخرج
حبوبة بعد زرعها وبالأحوال ظهر لي أن ١٨ غصناً من الأغصان الاربعة والتسعين
الخفيفة التي أجريت فيها الاختبار كانت ٢٨ يوماً وبعضها عام مدة أطول من ذلك
فعلست ما تقدم أب ٦٤ بررة من ٨٢ بررة أفرخت بعد نفعها ٢٨ يوماً في
الماء الملح و١٨ غصناً جافاً من ٩٤ غصن كانت ٢٨ يوماً واستخرجت من هذه التجارب
القليلة إذا صح الاستنتاج من مثلها على قلنها أن أربعة عشر يوماً في المنة من برور
كل ماصجة نباتية تقوى على الاستمرار بعد امتداعها ثمانية وعشرين يوماً تجاري
البحار ولما كان معدل سرعة تجاري الاوقيانوس الثلاثين ثلثة وخمسين كيلو متراً
في اليوم فتلك الانواع الاربعة عشر في المنة تقوى على اجتياز مسافة ١٤٨٧ كيلو
متراً من ذلك البحر الواسع دون أن يلحقها ضرر فتنزع من القيت على شاطئه
وان لم تنافقها تربة تبقى عرضة لجاري الارباع لتلها الى اماكن صالحة لزجها

ثم أبصر أحد الطبيعيين لاعادة هذه التجارب فأخذ حيلة برور ووضعها في عينة
والقها في البحر بحيث تكون عرضة لتأثير المراء والماء الملح معاً وكان عددها سبعاً
وتسعين بررة من نباتات مختلفة وكلها من ثمار كبيرة مأخوذة من انواع نادرة عند
الشواطئ ذلك لكي يكون في معظم صلاحيتها للزراعة ومقاومة تأثير مزار البحر ولم يصب

اغصانها كما حمل دارون فكانت نتيجة ابحاثه وتجارب ابيه ١٨ بررة من ٢٧ عانت
٤٢ يوماً ثم افرجت عند زرعها في التراب

وهناك وسائل اخرى لنقل البرور من محل الى آخر منها ان يجاري الجمار تلقى
سويًا مقدارًا وافرًا من الاخشاب على شواطئ البحار ولو كانت في وسط البحار
الوسطى كالجزار المرجانية التي في الاوقيانوس الباسيفيكي وفي الغالب تكون تلك الاخشاب
حاملة كمية كبيرة من المحصى ملتصقة بها او يجدورها بمادة تراكمة عليه فلا تؤثر فيها
المياه ولو بقيت فيها مدة طويلة وكثيرًا ما يتفق ان ذلك التراب يتضمن بعض برور
حيوانات مما يمت في الشواطئ الباردة عن تلك الجزار وقد شاهد احد البائين ثلاث
برور من لحوات الفلنن افرجت بعد استخراجها من جدار سدهانة عمرها خمسون سنة
كانت ملتصقة بها على الطريقة المار ذكرها . ومن الامور الغريبة في هذا المحى ان
برورًا كثيرة تنمو حية مدة طويلة حين احشاء حطب الطيور المائية على سطح الجمار
فبزور المحصى والملاش مثلاً نموت سريعًا بعد تعطبها في الماء المالح ولكن احد الطبيحيين
اطعم حمامة بصًا سها ثم امانها والقناها في الماء المالح ثلاثين يومًا واخرج البرور بعدئذ
من جوفها وزرعها فافرجت وموت

الجذام وعلاجه

ان من طالع كتب الطب المؤلفة حديثًا يجب من غلة اكتشافات الاطباء لداء
كان وقتًا ما من اكبر الاغصاء التي تصيب نوع الانسان ألا وهو داء الجذام المعروف
بداء الاسد . ويرى ان هذا الداء قد صار قليلًا في اوربا بعد ان انتشر فيها
وضرب اهلها رمانًا طويلًا على ان المشاركة يملكون حق العلم انه لم يسأج ربوعهم
قط وقل من لم يترجدومًا او أكثر في حياته وظل قلته في اوربا لا يزال كثيرًا في
بعض جهاتها فقد كان عدد المجدومين في اسبانيا سنة ٢٨ سنة ٢٨٤ و زاد عددهم بعد
ذلك فرأى الدكتور ويمر ٢٦ مجدومًا في مستشفى واحد باثينييه وذلك سنة ١٨٨٠
وأخير ان الذين دخلوا المستشفى بين سنة ١٨٢٥ و ١٨٨ أربعة وخمسون . والجذام
كثير في البروتوغال واكثر منه في روج وهو غير نادر في ايطاليا وجزائر البحر المتوسط
وقد انتشر بعض الانتشار في روسيا ويوجد شيء منه في فرنسا وانكلترا

وقد وجد الباحثون في حقيقة أن جرانية لا تبلغ اندحاً إلا في عدة سنين وقد
تأخر خمسين سنة قبلما يظهر فعلها ولذلك انتشر الآن في الأماكن التي نقل إليها
من عشرين أو ثلاثين سنة كما في جزائر صندويج وبعض جهات أميركا وأستراليا
مقد شجعت أول حادثة في جزائر صندويج سنة ١٨٥٤ ثم زاد عدد المحدثين رويداً
رويداً حتى بلغ ٢٤٠ سنة ١٨٦٥ و ٧٤٢ في أوائل سنة ١٨٨٨ وبطل أن عدد المحدثين الآن
لا يقل عن ألف ومئة مبدوم مع أن السكان كلهم نحو سنين ألفاً
وظهر المحدث في غينيا الإنكليزية منذ أربعين سنة فانتشر رويداً رويداً حتى بلغ
عدد المحدثين الآن نحو ألف وهو منتشر على أكثره في بلاد الهند فيها بحسب التفرير
الرسمي ١٢٥ ألف مبدوم . وبطل أحد الباحثين في هذا الموضوع أنهم لا يفلون من
ميتين وخمسين ألفاً ومئتين يزيد سنة ثمانية

ومن رأيي السر موزال ماكيري أحد أطباء المصريين هذا الداء موجود
الآن في كل أقطار المسكونة ويحتمل أن ينتشر في هذا المصر كما انتشر في مصر الخفية
ما لم تعد الراسط السائلة لمنع انتشاره

وقد اختلف الناس من قدم الزمان في سبب فقال بعضهم أنه حادث من أكل
السك وشرب اللبن في وقت واحد ومن ذلك قولهم لا تأكل السك وشرب اللبن
وقال بعضهم بل هو حادث من أكل السك المتخمر أو المتفد وقال آخرون أنه حادث من أكل
وهو قدم عندهم أنه يحدث من أكل نوع من السرطان وقال غيرهم غير ذلك والأكثرون
على أن لهذا علاقة بتولد وقد ثبت الآن أو كاد يثبت أن له ميكروباً خاصاً به
كثير من الأمراض الحديثة

وكما اختلف في أصله اختلف في حقيقة حدوثه فقال الأقدمون أنه معد وتابعهم
أطباء العرب قال ابن سينا أن هذه الطلة معدية وقد تقع بالارت وسن سنين قليلة
أحدثت مدرسة الأطباء في لندن لجنة للبحث في هذا الموضوع فبحثت مستندة إلى
تقارير الأطباء والفاصل في أقطار المسكونة وحكمت حكماً قاطعاً أنه غير معد وتداول
الأطباء حكمها بغير سؤال وسبب اعتقاد الدكتور ماكيري أنها أخطأت خطأ فظيحاً
وكان ذلك سبباً لزيادة انتشار المحدث في الممالك البريطانية وإنما لم يثقل الأمر
تعام الخطب وانتشر الداء في أوروبا معها إشارة في الهند وجزائر صندويج
ولم يبق شبهة الآن في أن هذا الداء معد مثل غيره من الأمراض الحديثة وإن

الذين يعالون المندوسين كثيراً يصابون بالجنون كلهم أو بعضهم. وقد تعددت الشواهد في هذا الباب على صحة ذلك ذكر الاب انيان في كتاب الله في هذا الموضوع ان طبيباً فرنسياً اسمه غودرد جاء القدس الشريف ليعرض عدوى الجنون في سنة ١٨٨٥ مع المندوسين وسأكنهم فعدي منهم ومات مجنوناً بعد سن قليلة. ومثله الاب ديمار الشهير لم تزل حديثة في الأذهان فانه ذهب الى حرار صندوج يعرض المندوسين ويخفف آلامهم فعدي منهم وذهب فراسة لهذا الداء العباء. وكذلك عدي الدكتور مهن واحد اباع الاب ديمان ومن ست وستين مساعداً في لرخص المندوسين في حرار صندوج عدي ثلاثة وعشرون وبطل الآس ان العدوى انصلت الى احد عشر فرهم واستادنا الدكتور ورنات من الذين يقولون بعدم عدوى الجنون وقد رأيا بعض المندوسين الذين حالهم مدة طويلة هو وتلامذته في مستشفى ماريوجنا في بيروت ولم يعد احد منهم ولكن ذلك لا يقد دليلاً على عدم العدوى لان النصاب السلي لا ينج شدة ولا لزم ان يكون السل سلاً غير معدية ولم يبق شبهة في عدواه

وكثيراً ما استج على عدم عدوى الجنون بان احد الروحون يكون مجنوناً ولا يهل الجنون منه الى الزوج الآخر ولكن الاطباء الذين يتبعون نطاق الصحة في هذا الموضوع وجدوا ان الجنون كثيراً ما ينقل من الزوج الواحد الى الآخر ولكن جراثيمه لا تنقل معها حالاً كجراثيم المصبة والحدري بل تأخر عدة سنين بعد الزوج الواحد بالجنون ولا يظهر العدوى في الزوج الآخر الا بعد عدة سنين. وفي الخامس من نوفمبر سنة ١٨٨٥ طم الدكتور ارس رجلاً محكوماً عليه بالنقل بطن الجنون ولما تأخر ظهوره فيه انخذ القاتلون بعدم العدوى حجة لم ولكن الجنون ظهر فيه اخيراً ماصح حجة عليهم

ثم ان انتشار الجنون ولاسيما في البلدان التي لم يكن معروفها كأمريكا وحرار صندوج لمن الادلة القاطعة على عدواه والآ فكيه وصل الى تلك الاماكن واولئك الناس ولم يسوا من سل المندوسين حتى يقال انه انصل اليهم بالارث ولا م اسلاً حالاً من غيرهم حتى يقال انه تولد فيهم من سوء المعيشة

هنا من جهة البناء اما العلاج فاذ تقرر ان البناء معدي فاول واسطة علاجه فصل المرضى عن الاصحاء لكي لا تنقل العدوى اليهم وهذا لا يستلزم فصل الارواح بعضهم عن بعض في رأي الدكتور ماكجري لانه لم يثبت حتى الان انتقال الجنون

بالورثة ماؤلات المندومين لا يصيبهم الجندام بالارث بل بالصدوى وهذا رأي الاب
صائب ايضاً فانما مصلو عن والدهم محب كما يجوزهم اما الزوج السليم فيمكنه
ان يجنب الصدوى بالاعتناء والنظافة وقلة الاتصال بينه وبين زوجته . وقد
رأينا امرأة اصبحت بالجندام منذ نحو عشرين سنة وتوفيت في سنة عشر سنوات وورثها
اولادها لا يرثون بالصحة الثامنة ولكن محبة ابنتها ندر بان الجندام ربما يصيبها ولا
يجب لانها اقامت على تربص امها اكثر من كل اولادها

ومصل المندومين عن الاصحاء لا ينقص عيشهم ولا سيما اذا اغني بهم الاعتناء
الكافي فقد رأى الدكتور مكرم المندومين في بلاد روج مصلو عن الاصحاء
وم يتعاطون اعمالهم بلا ندر ولا شكوى ويرآهم في انبيئة باسبابا وم اهل راحة من
مندومي روج لقلة وسائل التسلية التي حولهم ويرآهم الدكتور وينتري غرابة باسبابا
وم جدولون برقصين وبنفوس وبضربون على القيثارة بما يطي من اصابعهم

ولا يعرف حتى الآن دواء يشفي من الجندام ولكن الادوية المستعملة تخفف وطأته وترخ
المندومين من آلامه اذا كان شديد الالم ويجب ان يلجأ الى النظافة الثامة والمداواة
لتجنب العمل المحلى وهذا هو الاسلوب الذي اتبعه الاب دميان صاحب المندومين
هبة تقارب العبادة والفرح بالامر واحسنوا السيرة اقتداء به

والامل وحيد ان الاطباء يكتشفون واسطة دوائية لسفاه الجندام وم شاعرونا
الان في البحث عن ذلك ولا يتم من استمرار البحث الا قلة المال فحسب ان ننظر
الدول الى ذلك بعين الاعتبار فان دولة فرنسا عجت جائحة عشرين الف جيه
لباستور ليكتشف علاجاً لصرية دود الحبر فحسب انها لا تفعل في او غيرها بجائحة مثل
هذه ان يكتشف دواء لهذا الداء والحكومة المصرية مشهورة بكرمها فحسب ان ننظر
الى هذه المسئلة بعين الاهمية لان المندومين كثار في بلادها يلغون العيب بحسب
تقرير ديوان الصحة ويحسب ان نعد الطلبة منهم الى غيرهم ولما في خدمة العلم وال البشرية
ايادى يضاء تضاف هذه المائز الى مآثرها السابقة

يقال ان في بكس حريقة صلبة وفي اقدم الجرائد في الدنيا وكان صدورها قبل
انتصار الترميديين على ابيكترا بنة سنة وقد تولى تحريرها ابناء هذه الملة الطويلة كثيرين
وحكم على الف وتسعة محررين منهم بقطع الرؤوس

فلسفة التعليم والتربية

لا يفتر الانسان ان يعمل عملاً ما لم يكن عارفاً بطريقة ذلك العمل لان العمل
غرض مطلوب واعطاء الانسان والآلة وسائل للبلوغ الى هذا الغرض فلا يستعملها ما
لم يكن عارفاً انها تبلمه اليه وهذا يظهر في الاعمال العلمية كما يظهر في الاعمال العظيمة
عندما الآن اكتسب وبكاد القلم ينفع من يدي لشدة برد الصباح فادنا مركبها بالآخرى رآل
البرد منها وشعرت بالدمع ولو مرأ البرد يدي وتمنعت فاراد الجراح قطعها لاحصر
آلات الجراحة والسبع والاسوية المصادة للساد وحرى في قطعها على السلوب مركب
كثير الثمن فمعرفة ان الترك يدي أمّا انها حاصلة من اختاري السابق واختيار
غيري أو من علم بطبيعة اعضاء البدن وظائفها ودورة الدم فيها الى غير ذلك مما هو
مستور في كتب السبولوجيا والاولى معرفة اختياري والثانية معرفة علمية وأما عمل
الجراح فتشيع معارف علمية وما المعرفة العلمية سوى مجموع اخبار البشر وقد نظم ونسق
حتى استخرجت منه قواعد كثيرة والفرق بين المعرفة الاخبارية والعلمية ان الاولى صيغة
النطاق غير مضطربة الاحكام والثانية شاملة في مدارها مضطربة في احكامها

وانما اتسع نطاق العمل وهي على قواعد لا تحصل الا بالدرس في صناعة بعد ان
كان عملاً بسيطاً فالطبخ مثلاً كان عملاً بسيطاً لما كان مقصوراً على شواء اللحم وسلق
المحبوب ثم صار صناعة كثيرة الثمن بما استلزمه الال المأكل ومن الصناعة لا يحصل الا
بالدرس والتمرين وكذلك الملاحة كانت تولى في اماكن كثيرة عملاً بسيطاً يقتصر على
شي الارض وورج الدور فيها وحصد ما حيا نصح اما الآن فقد صارت صناعة كبيرة
واستخدمت علوماً أخرى كالطبيبات والكيمياء والباني والسبولوجيا. وكذلك الطب
كان معرفة اخبارية صار صناعة علمية لا يفتقر الا بالدرس والتدريب سبب كثيرة

ويظهر الفرق بين المعرفة الاخبارية والمعرفة العلمية انها قولت الواحدة بالآخرى
في فرع واحد كما في صناعة الطبيب فان ما يعرفه الانسان من هذه الصناعة باختياري
النفسي لا يحسب شيئاً بالنسبة الى ما يحصله الطبيب الذي درس هذه الصناعة درساً
قائماً ومارسها رماً طويلاً ولذلك فتمت الصنائع الكبيرة كالمهندسة والملاحة والطب
الى قسمين علمي وعلمي وكل منهما يساعد الآخر ولا يغني عن الطبيب الذي درس
الطب درساً علمياً فقط ولم يمارس قط لا يركن اليه كالا يركن الى الذي مارس هذه الصناعة

بدون ان يعلم اصولها وقواعدها . وكذا الفلاح الذي درس علم الفلاحة ولم يمارس قط لا يركز اليه في اغان الفلاحة كما لا يركز الى الفلاح الذي لا يعرف شيئاً من علم الفلاحة والعلوم التي يبنى عليها . والذي مكن الصناعة على العلم يورس صناعة على هذى حتى اننا عرضت له اوجه لم تكن في حسابه وعرف ان يتدبر فيها لانه يعرف كتابها فبرئها اليها

واد قد نجد ذلك نقول ان التعليم صار في هذا الزمان صناعة علمية بعد ان كان معرفة اخبارية بل صار صناعة من اكبر الصانع واجلها غاية لان غايته لا نقل عن تربية نوع الانسان حسناً وعملاً وسماً حتى يصير اهلاً لغاية التي خلق لاجلها . ولا يذهب عن التربية ان ادباء البشر مختلفون في الغاية التي خلق الانسان لاجلها ولكن المعلم لا يلتفت الى اختلافهم واسايدم ولا يترك التعليم والتربية الى ان يجهلوا على غاية واحدة بل ينص في التربية تأهل الاولاد لان يعيشوا بحسن الصحة والسعادة والفضيلة . واسد تعلم ان ذلك يتناول تربية الجسد والعقل والعواطف وفي كل منها من التركيب والنسج كثير ما في اعظم الاعمال الهندسية والعمية فان كانت المعرفة الاختبارية لا تكفي لانشاء السلك الجديدة ولا لتطويب الاجسام المرضية فبالاخرى لا تكفي لتربية الابدان والعقول والعواطف فاهلك عن ان قوى الامساك الجديدة والعقلى والادوية مرتبطة بعضها ببعض ارتباطاً متيناً على اساليب شتى ومنها امور عمومية يشترك فيها كل احد واسود خصوصية يستغل بها كل واحد عن غيره حتى فلما يتيسر للمعلم تدريسها كلها مجرد ما يعرف من المعرفة الاختبارية . ولذلك اذا اعتقدت طرق التعليم القديمة وجدت غير وافية بالمرض بل مضرة من اوجه كثيرة . وما قبل في طرق التعليم القديمة يقال في كسب التعليم القديمة فان ضررها في كثير من الاحيان اكثر من نفعها

وكا ان الطبيب لا يتقن صناعة الطب ما لم يتقن علم التشريح والسيولوجيا وفعل الادوية كذلك المعلم لا يتقن فن التعليم ما لم يعلم القواعد التي يرجع اليها في تربية العقل والجسد . وهذه القواعد متضمنة في علمين جليلين السيولوجيا اي علم وظائف اعضاء البدن والسيكولوجيا اي علم وظائف قوى العقل فان الاول منها يتقن القواعد الصحية وهي اساس التربية الجسدية والثاني يتقن القواعد العقلية التي هي اساس التربية العقلية . ويصعب على من لم يدرس هذين العلمين وعلاقتها بالجسد والعقل ان

يعرف لرومها لمن اخذ على نفسه تربية نوح الاساس كما يصعب على الطبيب الذي تعلم صناعة الطب باختياره واختيار اجناديه ان يعلم بلروم درس الطب والعلوم المتعلقة به على اساندة هذه الصناعة - نعم ان من الاطباء الذين لم يدرسوا الصناعة على اربابها من علم الاختيار ودرية المجد والاجتهاد حتى يخرج في علمه اكثر من كثيرين من الذين درسوا هذه الصناعة سنين عديدة وكذلك يخرج كثيرون من المعلمين وارشدوا تلامذتهم في طرق الهدى جسداً وعقلاً وم لا يعلمون ان التعليم صار علماً باصول مع ان كثيرين من الذين درسوا علم التعليم لم يحصلوا في مارتو

فلما ان علم التعليم سمي على علمين كبريين علم السيكولوجيا لمعرفة وظائف اعضاء الجسد وكيفية افعالها وعلم السيكولوجيا لمعرفة قوى العمل وكيفية قوتها وبعديها والعلم الثاني الزم من الاول لصناعة التعليم لان التعليم يتناول تربية العقل لرومًا وتربية الجسد جسمًا لما يرب العقل والجسد من الارتباط وليس كلة لارمًا للعلم على حدة سوى بل بعض فروعه الزم من بعض الا انه لا يجمع درس بعضها واحال البعض الآخر لهما مرتبطة بعضها بعض بل يجب ان يكون للعلم المأم بكل فرع منها اذا اراد ان يجري في التعليم على السلوب على قانوني قاصداً به تربية القوى العقلية ولكن كثيرين من المعلمين يفتقدون بالتعليم ابراع المعارف العلمية في افعال الطلبة وهذا حميد في ذاته ولو لم يجد بكل غاية التعليم ولكن معرفة قوى العقل وشرائعه تهبط في ذلك ايضاً كما تهبط في تهذيب العمل وبها حصل المعلم من المعارف العلمية طبيعة كانت او غثلة لا تنبوع من المعارف الاختبارية لان نسبة الاختيار الى صناعة التعليم نسبة العمل الى العلم في غيرها من الصناعات

وقد ادرك الاوربيون والاميركيون هذه الحقائق منذ عهد غير بعيد وحصلوا التعليم صناعة وابتدأوا مدارس لتعليم الطلبة كيفية التعليم وبعيداً اوقاتاً في السنة يجمع فيها المعلمون الذين لم يدرسوا هذه الصناعة في مدارس مخصوصة فتلقى عليهم الخطب المتعلقة بهذا الموضوع ارشاداً لم لا يتابع الطرق القاسية في تعليم الطلبة وتهذيب حقولهم ففسى ان يتقدم بهم جميع المعارف كما اتفقت بهم الحكومة المصرية

يقال ان طول اسلاك التلغراف في الولايات المتحدة الاميركية مليون ميل وهي كاتبة لان تحيط بالارض اربعين مرة

أصل الحروف العجائية

للأثرى للطرير بنين

لقد شاعدا في الصور التي وجدت في مدائن صفت وني حسن وثبة ما يدل على
التقدم المصري القديم أوضح دلالة ولكننا لم نجد في هذه الأماكن كثيراً من الأدوات التي
كانت تستعمل في تلك الصور. والمكان الأول منها يدل على حالة مصر في أيام المملكة
القديمة أي منذ ٥٣٠٠ سنة والثاني في أيام المملكة المتوسطة أي منذ ٤٥٠٠ سنة والثالث
في أيام المملكة الحديثة أي منذ ٣٥٠٠ سنة. وقد أسس لي أبي عنيت على خرائب مدينتين
الخرابيتين من أيام المملكة المتوسطة لما علاقة كبيرة بتاريخ بلدان البحر المتوسط لأنها كانتا
مستعمرتين لشعوب

وهاتان المدينتان في مدخل مديرية اليوم واحدة في كل جانب على خمسين
ميلاً من القاهرة الحالية منها وإسما الآن اللاهين (١) بهاها الصناع الذين استقدمهم الملك
أورورقس الثاني في بناء هرمو ومبكمو وذلك قبل المسيح بالقرن وسبعة سنة والحيوية
واسما الآن غروب (٢) بهاها الملك لمحمس الثالث وأخربها مرساج قبضت من سنة
١٤٥٠ قبل المسيح إلى سنة ١١٩٠ قبله فكل ما في هاتين المدينتين من الاختلاف
سببه الزمان لا المكان لأنها في مكان واحد تقريباً ولكنها مختلفتان في الزمان والفرق
بينها ألف وثلاثمائة سنة ولذلك نرى الفرق بين آثارها يتبايناً فنصف الحرف التي في المدينة
الواحدة لا تنبئ النصف التي في المدينة الأخرى بوجه من الوجه وكذا أشكال الحجر
والآنية المدفونة والأدوات المعدنية. وهذا الفرق العظيم بناي ما يقول به الأكثرون
وهو أن أصول الفطر المصري لا تنحصر على مر العصور فإن الفطر يتبع كل سنة في
الازياء والأكلات والأدوات

والمدينة الأولى من أيام الدولة الثانية عشرة وهي أم المدينتين وقد وجدت فيها
قطعاً كثيرة من الطران (الصوان) متفنة الصنع وأدوات معدنية من البرنز وهي تدل
على أنب صانعيها كانوا ماهرين بسبك المعادن وفطرتهم فقد وجدت فيها آنية رقيقة
جداً وأدوات الطران والحاس موجودة مما هنا نجد شتاراً من الخشب وإساعة من الطران
وهي مثبتة في أماكنها بظلال أسود وهناك مطرقة أو مثقاباً أو اربيلاً من البرنز. ووجدنا
هناك أرباً وصارات نشائية وغير نشائية وسكاكين وكلها من البرنز. ومن الأدوات الخشبية

وجدنا مسالط (بحسب سلفه آله تسوى بها الأرض) وسناري ومغارم وقوالب لعل
 الآخر ومواج وأقياساً للشاغب وإم الادوات الخشبية ردة لتندح النار فيها حصة قلوب
 حيث كان يوضع الرند وهذه أول مرة اكتشفت طريقة إيراد النار عند المصريين القدماء
 والأرجح أنهم توصلوا إلى اختراع الزند من معرفتهم بالقوس والمنصب ووجدت هناك
 أحذية تربط بسور كالنعال القديمة ولها جلة من الأمام تغطي الأصابع وإدوات أخرى
 كثيرة بمثل شرحها ومن دروج الخلف التي وجدت في حرج هو وصية لها مثل نص
 الوصايا اليونانية التي جاءت بعدها بالتي منه فإن الزوج أوصى بنته لزوجته وبعدها
 لاولادهم ومنصب لابتو وإقام وصبا على اولادهم - ووجدنا فيها أيضاً أرقاماً عديدة تدل
 على الكسور

أما مدينة غروب التي كانت قبل المسيح بألف وثلاثة مئة وجدت أن صناعة
 الطران قد فقدت منها فلم نجد إلا قطعاً قليلة غير حصة الصنع ولا مشابهة للقطع
 التي وجدت في المدينة الأولى وكذلك وجدت قليلاً من أسنان الماشية ولذلك
 يمكننا أن نجعل تاريخ إبطال صناعة الطران في مصر سنة ٢٠٠٠ قبل المسيح مع أن
 الإغالي لم يزلوا يستعملون قطعاً غير حصة الصنع إلى أيام الرومانيين وإدوات البر
 تغيرت كثيراً عما كانت عليه في المدينة الأولى فالتقدم والازدياد أقل اتفاقاً والسكاكين
 ذات حدين والصانير غير شبيهة ولكن وجدت فيها الماردي ولم نجد فيها المدينة
 الأولى ووجدت أمثال كثير من البرز رقيقين جداً حتى يمكن لبها بالأصابع وعليها
 نقوش بدوية مما يدل على أن صناعة البرز تقدمت كثيراً ووجدت أيضاً على رجاجة
 ولم توجد في المدينة الأولى

وبتدل على وجود الأعراب في هاتين المدينتين بالعبارات التي اكتشفت فيها
 فإنها كلها عربية عما كان يستعمل في القطر المصري ولذلك فالعلاقة التجارية كانت
 متصلة بين هاتين المدينتين وبلدان البحر المتوسط فضلاً عن ذلك ووجدنا في مدينة
 غروب مدافن الثرى وهم من أهالي آسيا الصغرى ومنهم شخص حفي ومقبض مرآة
 طيو صورة مهيبة وصفاً حياً صغيراً من الخشب ووجدنا على بعض الأجساد شعراً
 اشقر - وأكثر دلالة على اتصال هذه المدن بمدن سورية وآسيا الصغرى واليونان وأول
 الحرف فإنها على طرر بحرف مكينا وثيراً وتبين من بلاد اليونان ولذلك فهذه البلاد
 اليونانية كانت تجارتها رائجة في القرن الثالث عشر قبل الميلاد

وام الاكتشافات التي اكتشفتها في هاتين المدينتين حروف هيائية ذات أشكال مختلفة كما ترى في هذا الرسم فهي كانت مستعملة بين سنة ٢٥٠٠ قبل المسيح وسنة ١٢٠٠



قبل المسيح ومعلوم أن الحروف الهيائية التي اشتقت منها الحروف اليونانية مستمدة من الكتابة المصرية قبل المسيح وهو الذي منتهى قول ديمروجه لأن الكتابة المصرية المشار إليها أثبتت بعد ذلك الحق وعليه فالحروف الهيائية قديمة جداً مع أنه لا يوجد منها كتابة تاريخية سابقة للقرن التاسع قبل المسيح
أما الحروف التي وجدناها فكثر منها قد أهمل وبسببها تغير وتبدل ولكن مشابهتها للعلامات التي كان يستعملها الباشاؤون المصريين تدل على أنها من آثارهم وإن الأجانب الذين كانوا في هاتين المدينتين اقتبسوها عنهم ونقلوها إلى بلدانهم المختلفة واشتقوا منها حروفهم الهيائية

فلدينا الآن طوران في تاريخ حروف الهياء الأول من سنة ٢٠٠٠ قبل المسيح في بعد وهو وجدت الحروف المنصلة الواحدة والثاني قبل ذلك كثيراً حيث وجدت الكتابات المصرية وعلامات الباشا المشار إليها هنا والكتابات الهيائية والهيئية - أما كيفية اشتقاق الحروف الهيائية من هذه العلامات والكتابات فتستلزم بحثاً طويلاً واكتشافات أخرى - وشعالي الآن تنقص ثمة الآثار التي في هاتين المدينتين وباصف كل ما أجده وصفاً يتيقن

[المنقطع] أن حصرة الاثري صاحب هذه المقالة قدم القاهرة منذ عهد قريب ومضى إلى اليوم لمناطة البحث والتقيب وهذا شأن رجال العلم فاتهم يجسمون المشاق ويستقبلون الصعاب لتحقيق القضايا العلمية

تعليم الزراعة في فرنسا

من مخالة السورميهن لمرشد مدبر الزراعة بفرنسا

لا شك ان الزراعة أكثر اعمال البشر انتشاراً وشدتها لزوماً واعطتها عنايةً وبقدرها ارتفاعاً الامم ورواجهم

وقد كان اهل الزراعة في فرنسا قبل سنة ١٧٨٩ نصف الاهالي كظم وعددهم آن . ٦٩١٢٥٠ وم مع سائرهم واولادهم وخدمهم نحو ثمانية عشر مليوناً يعيشون من الزراعة . وراس مال الزراعة عندما أكثر من مئة الف مليون فربك منها خمسة آلاف وسبع مئة مليون فربك لمن مواش وأكثر من خمسين مليوناً لمن البزار (النفاوي) ونحو الف وخمسين مئة مليون لمن الآلات الزراعية (وما بقي لمن الارض والاشجار والمباني) وبلغ دخل الزراعة السنوي أربعة عشر الف مليون فربك يدق منها اجرة الخدمة وفقدوها أربعة آلاف مليون . والرجال العظام الذين سعلوا برفع اسم فرنسا وتوجيه ثرواتها واجزال الكموات على شعيها لم يألوا جهداً في عصر من العصور عن الاهتمام بأمر الزراعة وبني المحمود قروناً عديدة بتوهم انه يمكن احداث الزراعة بدون تعليم خاص لانها منتشرة في كل مكان وإن كل احد يفكر ان يجد الملاحة حرفة ولو كان من اجهل الناس . ولقد قام البعض من ذوي الفضول الذكوة ورأوا ما يتج من الفائدة لو انتشرت الزراعة ولكن فائدة محتم كاست صعبة جداً . ونشرت بعض الكتب الزراعية فلم تنتشر كثيراً ولا عممت فائدتها فبقي جمهور الفلاحين يجهلون في ظلة المحمل ويشتون من حمل المناهب والشهور والفرائب

ومع ذلك فقد قال برنارد بالسي ولويلير سريس انه ما من صناعة تحتاج حكمة أكثر من الزراعة لانها تستلزم علوماً كثيرة . واثبت الناس حقيقة ان الزراعة في اواخر القرن الماضي ورفع لافواريه رايها وادخل مباحثة العلوية الى اطياف وتصاعف خطتها . واستعمل الموزان في تقدير غلاتها فكان اول من استعمل الاحصاء الزراعي واعاد الطريق ليوسطظت العظيم الذي جاء بعده فاتبه الشعب الفرنسي الى فائدة علم الزراعة منذ مئة سنة واهتم بواجبها وعرض عليهم دورق بيون شروست سنة ١٧٦٥ ان يحصلوا تعليم الزراعة فانوماً عاماً في فرنسا وعرض عليهم تبيديرو ان يشتوا بستاناً للامتحانات الزراعية على ابواب باريس وانشاء الامم خرغوار ان تنشأ مدرسة زراعية في كل ولاية من ولايات فرنسا

وطلب غلبت هزار وغيرها من اعضاء الجمعية العمومية اثناء مدارس زراعية خصوصية. وسنة ١٨ وضع فرنسا ده مشاوي لائحة للندارس والمطبخ ويسانس الامتحان ولم يخرج شيء من ذلك الى حيز الفعل فان الزراعة وفي اول حيز السلم لا تنقسم في ازمة الحرب ثم اعمل امر الزراعة وترك بلا معين ولا مساعد وفي ايام الحكومات التي قامت في فرنسا الى سنة ١٨٤٤ لم يكن في اصحاب الاملاك الذين هم العربي الاكثر من مجلس النواب الا رفع من الاراضي لتزعم اجورها ولا رأيا واسطة لتقدم الزراعة الا زيادة لكوس على العلال الاجبية الا ان البص تهاجروا على ادخال التعليم الزراعي الى البلاد فامسا متبودة فباسبل مدرسة في روفيل بقرب نسي سنة ١٨١٦ جمع لها المود من المحسنين بمنفعة كبيرة فاشتهرت شهرة فاقفة وتفاطر اولاد المالكين اليها من كل صوب وكان التعليم فيها نظريا وعمليا وكان التلامذة يتابعون اعمال الزراعة ومعلمهم يخرجهم من كل عمل منها

وسنة ١٨٢٩ انشئت مدرسة غربيون بفرنسا سنة ١٨٢٣ انشئت مدرسة غرناذ جوا في برناني وانشئت هاتان المدرستان على الحبوب مدرسة روفيل ثم انشئت حقول المدارس او حقول الامتحان لكي يتعلم فيها الطلبة طرق الفلاحة ثم بصبروا نظارا في الصنائع الكيرة وكان عمر الطلبة من ١٧ سنة الى ٢ وكان عليهم ان يعملوا كل اعمال الفلاحة ويمسوا بالمواني ويأخذوا اجرة على ذلك حتى اذا مضى عليهم سنتان او ثلاث اعطوا شهادة تشهد بانهم لمعاينة الفلاحة ولما عادت الجمهورية سنة ١٨٤٨ اهتمت بامر الفلاحة واللاحيين من المسو ويكار دي كاتال قانونا لتعليم الفلاحة في البلاد كلها وانشئت مدرسة للفلاحة في فرنسا في اراضي قصر لويس الرابع عشر فصارت في ومدرسة روفيل وغربيون وغرناذ جوا وشارة تابعة للحكومة وصارت كلها داخلية ولم يكن قبل فيها طالب من فوق السابعة عشر. وكان التعليم علميا بالاكثر فكان الطلبة يعملون كل اعمال العمل على سعة مدير المدرسة والحكومة تدفع له في السنة ١٧٥ فريكا على كل طالب وتطو اجرة ٢٤٠٠ فريك وكان الطلبة من اولاد البلاحيين او اصحاب الاراضي ومدة الطلب من سنتين الى ثلاث وكانت الحكومة تيسر كلاً منهم عند خروجه من المدرسة سبعون فريكا عن كل سنة افادها فيها بجل ما انتفعة

وكان في كل مدرسة مدير واسبان لتعليم الحساب ومبادئ الهندسة والمساحة وماظر

اول لتدريب الطلبة على العمل واستعمال الآلات والادوات الزراعية وبستاني لتعليم كيفية روج الحشائش وتربية الاشجار وحراش يطري لتعليم معالجة امراض المواشي وكيفية الاعشاء بصحتها وكاست الوزارة مختار المدير فقط والمدير مختار بنية الاساتذة واجرهم كلهم خمسة الاف فرنك في السنة . ولمسه الطالع لم يتم هذا النظام مدة طويلة فأوقفت مدرسة فرنساها سنة ١٨٥٢ بعد ان اشتعلت شتى فقط وصارت مدارس الولايات من جملة مدارس الحكومة واتصرت على العلم وقل عدد المدارس الزراعية الصغيرة من خمس وستين الى خمس وستين ولم يبق منها الى سنة ١٨٧٠ الا خمسون والى سنة ١٨٧٦ الا ثمان واربعين . وكاست الحكومة تنفق على تعليم الفلاحة سنة ١٨٥ مليون و٥٥٦ الف فرنك فلم تنفق سنة ١٨٧٢ الا مليوناً ومئة وثلانين الف فرنك ولم يبق من المدارس الاثني الكيرة الا ثلاث ولم ينج منها الا مدرسة غرينيون واما المدارس الصغيرة فكانت في حال الخراب

وفي فرنسا سنة ملايين وتسع مئة وثلاثة عشر ألفاً وخمس مئة مئاً كما تقدم منهم ثلاثة ملايين واربع مئة وستين ألفاً وستة فلاحين كباراً وامحاب اطباء وثلاثة ملايين واربع مئة واثنا عشر وخمسون ألفاً وتسع مئة صفة واجراء اما العملة والاجراء فيطبلون اولادهم في المدارس الابتدائية حيث لا تعلم مبادئ الزراعة الا نادراً واما امحاب الاطباء فيقسمون بحسب اتساع اطباهم على هذه الكمية ٨١٥٦ يملك الواحد منهم أكثر من ٢٠ هكتار و٦٤٦ يملك الواحد منهم من ١ هكتار الى شتى و١١٢٢٨ يملك الواحد منهم من اربعين هكتاراً الى مئة و ٢٩٥٨٠ يملك الواحد منهم من عشرين هكتاراً الى اربعين وأكثر من ثلاثة ملايين واثني عشر هكتاراً يملك الواحد منهم اقل من عشرين هكتاراً

وما من احد يقدر ان يرسل ابنة الى مدارس الحكومة ويتفق عليه من ١٥٠٠ الى ١٨٠٠ فرنك في السنة عالم تكرر اطباء اكثر من اربعين هكتاراً فالذين يستطيعون ان يعلموا ابناهم في هذه المدارس م نحو مئة وثلانين الف مئاً والنية وم السواد الاكبر لا يقدر ان يعلم ابناهم الا في المدارس الزراعية ولا في المدارس الابتدائية وافقر الفلاحين يمكن ان يرسل ابنة الى المدارس الزراعية الصغيرة حيث يعامل معاملة الاجير ولكنه يفضل ان يبق في بيته في يتوحيث يتعلم كما يتعلم في هذه المدارس ويكون نعمة لوالديه وكان الاولاد حينما يخرجون من المدارس الابتدائية وم في الثانية عشرة او الثالثة

عشرة يتكون لاسمهم ولذلك فأكثر الذين يجرئون الأرض كانوا من أهل الناس وكان الفرق شاسعاً بين التعليم الزراعي وبين علمنا الكبار الذين وتعلم نطاق العلوم الزراعية. ومن سنة ١٨٧٠ بدلت المهنة لشرع علم الزراعة في البلاد وكان ابتداء ذلك في بستان الملك في فرنسا، حيث تأسست فيه مدرسة لزراعة البساتين في عام سنة ١٨٧٤ ويخرج كل سنة من أربعين إلى خمسين تلميذاً من هذه المدرسة متخرجين في زراعة البساتين والأشجار علفاً وعلماً.

والفارس الذي سر في ٢ يوليو سنة ١٨٧٥ خول المدارس الزراعية أن تعلم التلامذة تعلمياً كاملاً وتقيم لهم فلاحين أكفاء للتأخذ أراضي إياهم وذلك بتعليمهم مبادئ علم الزراعة وفنون العلم بالعمل ومدرسة كل مدرسة هو المالك للأرض المجاورة لها أو المدير لتلك الأرض فكان يجتهد على اقتان درعها لأجل منفعته الخاصة أيضاً وهذه الأرض لا يلزم أن تكون كثيرة جداً بل نحو عشرين هكتاراً والتلامذة وعددهم من أربعين إلى ٥٠ يعملون كل أعمال الزراعة فيدرسون نصف النهار ويعملون في الأرض النصف الآخر لكي لا تريد انشغالهم الفتنه ولا اعطاهم التجديده

ونظام هذه المدارس يختلف باختلاف أماكنها ففي بعضها تنص الملاحظة عمومياً وفي البعض الآخر تنص تربية المواشي وفي البعض يعنى بأمر اللبث والسم والخبز وفي بعضها تنص زراعة الكرم وحصر الخمر وفي بعضها تنص الري والصرف وذلك بحسب موقع البلاد التي فيها المدارس

وسنة الدرس من سنتين إلى ثلاث والتلامذة بعضهم داخلون وبعضهم خارجون والاحدة قليلة جداً بقدر على دفعها كل مالك وهي غالباً أربع سنة مترك في السنة على التلميذ الداخلي إلا أن كثيراً منهم أن يتعلم مجانياً أو بنصف اجرة فيسهل التعلم على كل أحد

ويرسل التلامذة إلى المدرسة وم في السنة الثالثة عشرة حتماً ينجون دروسهم في المدارس الابتدائية وقبلها يتسبون ما تعلموه فيها ويعودون إلى عهدهم وم في السنة الخامسة عشرة أو السادسة عشرة إذا يكونون قادرين على العمل والكسب وفي كل مدرسة غالباً أربعة أساتذة وجراح يطرئ ومدرسة لزراعة الخبث والكروم ومدرسة آخر لزراعة البساتين والتعليم العسكري

هذه هي مدارس الفلاحين التي يبحث إليها جمهور الفلاحين بأولادهم وبها يتهدب

عقولهم وتفرّج في المعارف العلمية وعندما الآن سبعة وعشرون ومتوسط ما تنقله الحكومة على كل منها عشرون ألف فرنك في السنة وعندما يريد سنة صفة وبحسب الأوامر التي صدرت سنة ١٨٧٦ تأسست مدرسة الزراعة الكبرى بباريس لتضم ضمن دائرتها أكبر علماء الزراعة وتكون اعظم عهد ثرقية الزراعة الدراسية . وفي هذه المدرسة ستة وعشرون طالباً يدرسون العلوم العليا ويخرجون على العمل في المعامل الكيميائية وحول الامتحان ويمضون اوقات القصيدة في احسن الاراضي الزراعية . ويباح للضياء منهم ان يدرسون ثلاث سنوات اخرى في مدارس البلدان الاجنبية وكثيرون منهم الآن في مراكز مهمة اما نظار للزراعة او مدرسون لها . وفي هذه المدرسة واحد وعشرون استاذاً وسبعة معلمين واربعة مديرين وسبعة عشر مدرّساً . وهؤلاء الاساتذة يمشون المباحث المتكثرة ويؤلّون الكتب المهمة

وبعد الاختيار أصبح الاسلوب التالي في التعليم وهو ان يدرس التلامذة كل يوم درسين او ثلاثة وتبع الدروس بالتطبيق في المعامل . ويختصن مرّة كل اسبوع في دروس ذلك الاسبوع . ويختصن امتحاناً آخر في آخر كل فصل وتوضع لكل منهم علامات على اجابته في امتحاناه وعلى دفائره التي يثل بها الخطب وعلى براعته في العمل ومتوسط ذلك هو درجة تقدم التلميذ

ومدارس الزراعة الامة قد تحسنت كثيراً واصبغت الى كل مدرسة حقل لامتحان طرق الزراعة . وبحسب الأوامر التي صدرت سنة ١٨٧٩ يجب تعليم مبادئ الزراعة في كل مدارس المعلمين والمدارس الابتدائية ولا يمكن بالتعليم المهرّد بل يطبق على العمل صريح التلامذة من هذه المدارس ولم المام بمبادئ الزراعة وقد عين اسناد لكل ولاية ليخطب على معلمي مدارسها وتلاميذها في المواضيع الزراعية ويرشد الزارعين الذين يستشيرون به الى خير الطرق التي يجب اتباعها في الزراعة

وأدخل علم الزراعة ايضاً الى المدارس الكبرى حتى جناح للتلامذة ان يطبقوا على هذا العلم مع بثية العلوم . وانتشرت حول الامتحان الزراعي في كل ولاية وتحتل وكذلك المعامل الكيميائية الزراعية وبعض هذه المعامل مشغلة الآن في درس الفسيولوجيا النباتية والمحاربة وبعضها في درس اللبث وزراعة الكروم وتربية دود الحرير ومرض النبات والاختيار والحفنة الزراعية وطح الآلات والبرور الخ . وهناك جنوداً عن احوال المدارس الزراعية الآن واحاطاها سنة ١٨٧

(١) المدارس العليا المجهزة

سنة ١٨٧٠

٢ مدارس بيطرية وفيها ١٨ أستاذًا
و ٩ معلمين

سنة ١٨٨٢

مدرسة باريس الزراعية الكبرى وفيها ٢١
أستاذًا و ٧ معلمين معبدتين و ٤ معلمين
للحقل و ١٧ مدرّسًا

٢ مدارس بيطرية وفيها ٢٤ أستاذًا و ١٨ مدرّسًا

(٢) المدارس العليا العامة

٢ مدارس زراعية أمتة وفيها ١٩ أستاذًا
و ١٦ معلمًا ومدرّسًا٢ مدارس زراعية أمتة وفيها ٢٦ أستاذًا
و ٢٣ مدرّسًامدرسة البساتين في فرنسا وفيها ١٢ أستاذًا
و ٤ معلمين

مدرسة تربية الخيل في بن وفيها ٧ أساتذة

(٣) المدارس الزراعية الصغيرة

مدرسة الري والصرف في بن وفيها
أستاذ واحدمدرستان للزراعة والري وفيها ٦ أساتذة
١٤ مدرسة زراعية حقلية وفيها ١٣ أستاذًا و ٢٦
معلمًا حقلًا و ١٤ معلمًا عسكريًامدرستان للزراعة العميقة وزراعة الكرم وفيها
١١ أستاذًا و ٤ معلمين ومعلمان عسكريان٢ مدارس لتربية الماشي وفيها ١١ أستاذًا و ٦
معلمين عاملين و ٤ معلمين عسكريينمدرستان ابتدائيتان وفيها ٤ أساتذة ومعلم
حقل ومعلم عسكري

(٤) مدارس حقلية

٥٢ مدرسة حقلية صممايت

١٧ مدرسة حقلية ومدرستان لتربية الماشي
ومدرستان لتربية دود الحرير ومدرسة
لتربية البساتين و ٦ مدارس للجبن ونحوه
ومدرستان للابلان ونحوها للبساتين

(٥) التعليم الزراعي المتعلق بالمدارس العلمية

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ١. اساتذة للتعليم الزراعي في المدارس | ٥. اساتذة للتعليم الزراعي في المدارس الكبيرة |
| الكبرى | ٢. استاذاً للزراعة في الولايات وندريس |
| ١٠. اساتذة للزراعة في الولايات | الزراعة في كل المدارس الكبيرة والابتدائية |
| | وهو اجباري في الابتدائية |

(٦) الامتحان الزراعي

- | | |
|------------------------|--|
| ٦. من المراكز والمعامل | ١١. مركزاً ومعمل زراعي ومركز للبي ومركز |
| | لاختبار المحسوب ومركز لامتحان آلات الزراعة |
| | ومركز لدراس امراض النبات ومركز لدراس |
| | الاختار ومعمل تكنولوجي ومخبر ومكان |
| | لتكرير السكر وحلول للاختبار في كل الولايات |
- وتتبع الحكومة الآن في السنة على تعليم الزراعة اربعة ملايين واربعه وثلاثين الفاً ومئة
ميرك ولم تكن تتفق منذ عشر سنوات الا بمحولين وتسع مئة الف ميرك اما المال
الذي تنفق الآن تتفق منه ١٦ الف ميرك على حصول الامتحان و ١٤٥ الف ميرك على
المعامل والمركز الزراعي و ٢٩٨ الف ميرك على مدارس البصرة و ٢٠ الف ميرك
على المدرسة الزراعية الكبرى و ٦٦٢ الف ميرك على المدارس الزراعية الامة و ٨٤٢
الف ميرك على المدارس العلمية

وتح من ذلك ان رادت رغبة الناس في الزراعة وراحت غلة البلاد وقيل واردها
من المواشي ورااد صادرها وليس علينا الا اتباع هذه الخطة بالصبر والتأني

الطبيعات في البيت

الرقاص وفوقه

ابنا في البحر الماضي انه ذا خلق جسم بنقطة فوق مركز ثقله وحرك ذات اليمين
او ذات اليسار وترك عاد من هو الى وضو الاول وتحطت الى الجهة الاخرى ثم عاد
منرجحاً الى ان يستقر على وضو الاول وهذا الامر معلوم مشاهد فلا يطيل الكلام
فيه ولكنه على كثرة حدوثه ووقوع مشاهدته لكل احد يحضو حقائق جليلة قلما يشهدها

الها وإن اذكر من هذه الحقائق حقيقتين مهمتين الأولى أن الوقت الذي يعود به الجسم إلى وضعه الأول هو واحد سواء أُنزل عنه كثيراً أو قليلاً والثانية أن الجسم الذي مركز ثقله قريب من نقطة ثقله يسرع في عودته أكثر من الجسم الذي مركز ثقله بعيد عن نقطة ثقله وهالك بيان ذلك

لنعرض هنا علناً كرات صفراء من الرصاص أو الخشب معلقة بخيوط دقيقة كما ترى في الشكل الأول وإليها الكرة من عن وضعا العمودي وتركناها فانها ترجع إلى موضعها ولا تقف عنده بل تسير إلى الجهة الأخرى وتعد عن المركز العمودي قدر ما أبعدت عنه إلى الجهة الأولى نفسياً ولا تقف هناك بل ترجع من مسها إلى موضعها العمودي ونقطتها إلى الجهة التي أبعدت إليها أولاً ثم تعود إلى الجهة الأخرى وهكذا جزاً إلى أن تقف في موضعها الأول بعد عدة خطوات ويمكن سبورها من جهة إلى أخرى في القوس تقصر رويداً رويداً إلى أن ثلاثي ولكن أوقاتها تكون متساوية تقريباً أي إذا اقتضى لكفة صف ثاية لنقطع القوس الأولى الطويلة بنقطة صف ثاية لنقطع القوس الأخرى القصيرة وكذا أوقات اصاف الأقواس تكون متساوية أيضاً. وكذلك إذا حركت الكرتان من ود عابها فخطران في أوقات متساوية لأن مركزي ثقلها يبعدان بعداً متساوياً من نقطة الثقلين ولكن الكرة ١ والكرة ٢ لا



تخطران في أوقات متساوية بل تكون ١ أسرع من ٢ كثيراً كما يظهر بالاختلاف وقد وجد بالاختصاص والبرهان الرياضي أن ١ تكون أسرع من ٢ مقداراً الجذر المائي من طول محيط من أكثر من الجذر المائي من طول خط ١. أي إذا كان طول ١ ذراعاً وطول ٢ ستة أذرع فتكون سرعة ١ ثلاثة أمثال سرعة ٢ لأن الجذر المائي من التسعة ثلاثة ومن الواحد واحد. ويمكن أيضاً ذلك بالاختصاص إذا كان طول المحيط نفساً وخطرت كرتة مئة وعشرين خطرة في الدقيقة عابها فخطرتين خطرة فقط إذا كان طول محيطها أربع اقدام

مقالتي البقية

المناظرة والمراصة

قد رأينا بعد الاعتصار وجوب فتح هذا الباب لفضاء ترحيباً في المعارف وإتقاناً للهمم وتخصيلاً للادمان .
ولكن النهاية في ما يدرج له على اصحابه نص براهمة كقولهم ولا تدرج ما خرج من موضوع المنطق وراعي في
الادراج وعدم ما يأتي . (١) المناظر والنظير مفتاحان من أصل واحد هما محرك عقولك (٢) المناظر
الفرعي من المناظرة التوصل إلى الحقائق . عادة كان كانت اعطاه خبره عظيم كان المعارف بالاعطاه اعظم
(٣) خبر الكلام ما قبل ودل . فالمكانت الواضحة مع الاجتهاد لتدور على اعطاه

الرجال بالاعمال

حكمة مأثورة يؤيدها العقل وبعضها الاصناف وتسليها البداعة

اما في الماضي هذه صفحات التاريخ عند انباء العصر الماضية والقرون الحالية اعدل
شاهد على ان صمود الامم ارجح المآل او صوطها الى المصير اما هو ثمرة اعمالها ونتيجة
اعمالها واما في الحاضر ملأ الحال اما هو نفعال الماضي والشاهد هو ان الغائب واعظم فوائد
التاريخ ان تقيس ما شاهدته على ما تسمعه وما حصرته على ما عاب عليك حتى يمكنك ان
تصمم على الحال بما يات في الماضي وعلى الاستنبال بنظيره في الحال حتى تشاهد المتشابه
وتنفس الوسائل والحدود وذلك لاتحاد الاسباب وسواء في العلل وعدم اختلاف الامم في
الضروريات والمصالح والمخاطر في كل زمان وفي كل مكان لكي ينسج لك بعد ذلك
ان تتحكم على رجال الحال والعقد بنفسى اعمالها ونسبها بسعة نتائجها كائنة ما كانت

غير ان ذلك الحكم وان كان واضح المسالك في الاسباب ولكنه اشبه لحي بالسهل
الممنوع وذلك لان شرطه الاعظم ان يحل الحكم عن الشيع النساني ويخبر عن المل
الشهواني لان الهوى يحجب بحول دون الحقائق وحك الشيء وهي وهم

فليس اذا من شيم الاصناف الاتهام على الحكم بشيء او على شيء الا بعد التخلية
المذكورة وقبلها يقول ذلك ولا سيما لكتاب المرائد الاجنية ونحن وان كنا نحاذر منهم حضرة
صاحب السمور لكتنا قد وجدنا اعتراضاً على تقرير نظارة المعارف المصرية المدرجة بتاريخ
٢٥ أكتوبر سنة ١٨٨٩ ناحية هذا المعنى

ولما كانت جريدتك المراء منصودة على النود عن هذا الوطن العزيز والمنداعة عن
حقوق حكومتها السنية تشهد لها بذلك اعمالكم منذ نشأة الجريدة والاعمال اعدل شاهد رأينا

ان تصد ابوابها انتصاراً للهي وإظهاراً للصفية وتأيداً للصدق فنقول
ليس من يكره ان للوزارة المحاصصة اعمالاً تؤثر وتذكر ومسامحي نحمد وتشكر وذلك
ذاتها كلها تلقى رئيسها مغاليد الاحكام وارمة الامور لان هذا الرئيس قد وقف سنة على
مصلحة البلاد وغير الصناديق لا مكار الحساب العالي الخديوي وذلك دأبه من بادى امره
الى ان تدرج الى هذه المعالي ولو اخذنا في تفاصيل مجلس اعماله لمعانت عنها الصعائب ولو
لم يكن منها سوى استتباب الامن وانتظام حالة المالية واستعمال الفكر بما يوجب رواج
الزراعة واتحاد الوسائط لراحة الاعالي فيها هو مقرر عليهم وغير ذلك من المآثر لكفى اد
ان المالية وبصم الامن ها مدام المالك وعليها تدور اسورها وتنظم احوالها

ومعلوم ان حتى كان الرئيس بهذه المثابة فلا يجوز ان يجازر لمصيده سوى من هو على
شاكلته هنا فضلاً عن استطلاع بنسب اعمال النظارات وتقدري احوالها حسب الامكان
اذ ليس من تأبى اصاعة الزمان ولا افساد الوقت سدى ولا الزكوى الى مرط الراحة
والعزاج في ذلك مكانة في النفس اذ فصل دولته وهاض بانها عني عن الذكر وكذا فصل
وزارته وبذلك لا تترك فصل سواة والروساء السابقين والوزراء الماصرين وانهم جميعاً
يقصدون مصلحة البلاد غير ان لا ينبغي ان يموتوا ان لا يلزم من قصد المصلحة والاهتمام بها
حصولها فضلاً اذ ليس على الراي ان يصبب الغرض بالعمل وإنما بلزمة احكام التشديد
واشغال الاسباب كما انما من جهة اخرى لا سكر لا نفس ولا كل من ثم راحة الاصناف ان
هذا الرئيس قد أضح لوزارته السابقة والمحاصرة كثير مما استعصى على الغير وهذا وجد
ينادي بفصل وفصل ووزارته على رؤوس الملا ويحكم له بذلك شاملاً المكابر او انه

فليس من الصواب ان يجرم الوسم بسبقه احوال فان الرجال بالاعمال خصوصاً وزارة المعارف
فكم حلت مصطلات وحدثت تصحيحات ووسعت دائرة التعليم والتعلم الى غير ذلك مما تراءى جهد
ومن ذا الذي يرتاب في جد ناظرها المحاصر واجهادها وانه اسس المكتاب الاهلية
في المدن والبلاد وجعلها على ما هي عليه الآن من النظام وساعد العلم والطاعة على انشاء
الكتبة الخديوية واسس مدرسة دار الطبع وجاء بكثير من المنافع العلمية والصناعية
فليس من الاوصاف الخافل عن هذه المآثر على ان التقرير المرفوع من مظارة المعارف
ليس الا بياناً لما اجري من التصحيحات في دائرة التعليم والتعلم في سنة ٨٨ والار فيه ظاهراً
لمن لم يكن له غاية الا اصلاح

اما ما اطالت به جريدة السمور في اعراسها على ذلك التقرير فمقصود في امرين

احدهما يرجع الى ما عطلت عنه او تعاقبت والامر الآخر يرجع الى رحم بالنيب وهموم على ما لم تعلم ولولا دفع ما ربما نسبه اليها من الجمل المساني الذي سبهاها عنه لطوبياها على غيرها ولا عرضنا عن ذكرها واكتسبنا بهذا المقدار في الرد عليها بدون ان تذكر ملخص تلك الاعتراضات لانها جديدة بدم الاعتراضات لكنا رغبنا في ان ربما ما عطلت عنه او تعاقبت فخصنا ذلك التفرير وايضا هو النظر حتى الحناء وهذا سب تأخير الرد الى الآن ومرادنا هو ان تعلم هذه التجربة ان على اثرها باقنا بصيراً وان وراء الاكمة رجلاً منتول

ان ما رعته تلك التجربة من احوال النظارة نتائج التعليم امراً لا يطبق على الحقيقة اد ان التفرير واضح هو ان النظارة قد وجهت افكارها الى فائدة عمومية في امر التربية وفي ان تجعل المعلمين في جميع المدارس مستعدين للقيام بمسئلتهم ومع بلادهم واسمهم واهلهم فلها غاية تامة باذغال ما نلزم معرفته من الامور التجارية والزراعية والاقتصاد وعلم الاشياء والمساحة وسك الدعاير وتدير المنزل الى غير ذلك

فان المدارس الاميرية لم يكن الغرض منها الا تربية شباب البلاد لنفع اوطانهم لا لاستخدامهم بمصالح الحكومة خاصة فان جميع التربية يستلزم ان يكون الانسان قادراً على الخدمة في تلك المصالح وغيرها ومع هذا فمهمون تعالى وعناية الحكومة قد حظي المصريون بصدور لوائح وقوانين تحتم على اجتهاد لمار العلم ومهمهم اولوية الاستخدام بمصالح الحكومة السمة

وقد ذكر في التفرير عند الكلام على التعليم النابوي ما حصل من التحسينات في تعليم اللغات الاجنبية فانه عموماً هو ان يوكل امره الى من لم تتوفر معهم شرائط التدريس فان النظارة فضلاً عما اجرت من انتداب مدرسين مستكملين شرائط الاستعداد قد رادت في الوقت المقرر لهذا التعليم بمعدل متوسط عدد الحصص في الاسبوع ١٤ بعد ان كان ٧ ومع اجراء ذلك لم يحصل اخلال بما هو مقرر لباقي الطبع وادخلت في مواد تعليم اللغات المذكورة طويلاً كانت تدريس بالعمية من غير اكسابها فتح من ذلك الاخلال فضلاً عن ثلثي الثلاثة قواعد واصولاً صحيحة اهم تقوى في تلك اللغات وقد ظهرت مرة ذلك مع انه لم يمر الا في سنة واحدة فما بالك لومضى عليه الحق المقررة للتعليم ولم تقدم النظارة على ذلك الا بعد تكرار المداورات في لجاء متعددة شكلتها لذلك فاختارت الكتب والمواد لتوحيد التعليم في جميع المدارس

ولا ننس ما اجرت النظارة من التحسينات في فروس اللغة العربية لانه لما كانت لغة

هذه البلاد وحكومتها وإقليمها أما في اللغة العربية فقد جعلت أساس التعليم ولذا لم تقتصر النظرة على تحسين سائر تعليمها باعتماد الكتب الدراسية لما بل نظرت الى ما يتبع الشبان في دينهم وديارهم ووسعت الوقت المقرّر لتعليم العربية وسأوت الوقت في التعليم التمهيري بين من اللغة واللغة الأجنبية وجعلت في هذا التعليم استعمال المهررات والانشاءات على قواعد اللغة لتطبيق العلم على العمل

وللوصول الى هذه الغاية قد وسعت دار العلوم لانه عموماً عن أن يقتصروا على ٢١ طالباً متفاوتي الاستعداد قد جرى انتخاب ثلاثين من تلقوا العلوم العربية لغة وشراسة وبلغ عددهم الآن ٥٨ وأتمت دروسهم وأوقاتهم وأتقنت لم الكتب الثلاثة وقد منحهم المحسن الخديوية أن أصدرت أمرها باعتمادهم الى وظائف القضاء فوق ما م سجدون له من وظائف التدريس وغيرها وسأه على ذلك تشكلت لجنة مؤلفة من الاستاذ الفاضل شيخ الجامع الأزهر وأستاذ المدرسة برئاسة سعادة ناظر المعارف ونظرت في جدول الدروس مجمعة ملائمة للعرض المقصود لم يرد في عدد المدرسين بناء على توسيع نطاق التدريس وزيادة عدد الطلاب حتى كيف مستوى اللغة العربية بالتدريس فيها وفضل هذه المدرسة مشهوراً إذ قد سبغ منها كثيرون من أخصب بهم البلاد في وظائف التدريس وغيرها فقاموا بذلك أحسن قيام

وبد ينظر ان النتيجة المقصودة للنظرة أما في إحياء اللغة العربية وتقليد وظائف التدريس لم يحسنها وتولية القضاء لم يقوم بوطى اصول الشرع الشريف وبمثل ما نظرت في هذه المدرسة العالية نظرت في المدارس الاخرى كدراسة الحقوق فابها اكملت عدد المدرسين فيها واتجهت من المستعدين بعد الاختبار وأدخلت فيها باقي الفروع اللازمة لم يتخرج للقبالس وخدمة الحكومة مثل قوانين المال والقانون الاداري والاقتصاد السياسي وعوضاً عن أن تكتفي من الشريعة الفراء بكتاب الاحوال الفقهية قد أدخلت العلوم الشرعية الضرورية لكل انسان في احياءها وأحتياجات اهلها ووطنها وحكومتها مع تلقينهم ما ينهت به اخلاقهم وتربى بعلومهم فصار شبان هذه المدرسة مترشحين لجميع المصالح أهلية كانت أو غيرها عموماً عن أن تكون المصلحة خاصة فيخرج منها كنية ومترجمون وموظفون ادارة ورجال القضاء وغير ذلك وجرى مثل ذلك في مدرسة المهندسخانة باب قلل تدريس المواد النظرية واقتصفت على ما هو ضروري خفيفة لتأدية اشغال المهندس في هذه البلاد مع زيادة الأهمية لدراسة المواد العلمية خصوصاً ما يتعلق بمصلحة

الري والعمليات والتصميمات البنائية وذلك لان التصدي من هذه المدرسة اعداد مهندسين
للاشغال العلوية يكونون ذوي دراسة كافية فيما تنصه البلاد من الاعمال
وفي مدرسة النسيب والصانع ريد عدد الثلاثة فصار ٢٢٨ بعد ان كان ٢٧
وقد اقتضت هذه الاصلاحات كلها اتفاق مبلغ ٤ جنيه سنة ١٨٨٩ في شراء
كتب ومواد للتعليم ولولزم للعامل الطبيعية والكتابية بعد ان كان يتفق في ذلك ٢٩٠٠
جنيه ومعلوم ان ريادة هذه التصديتات من شأنها ان تنبث الرغبات على العمل بمجالة العلوم
والعارف فلذا بعد ان كان عدد الثلاثة أخذ في النقص احد الآن في الزيادة لانه كان
في سنة ١٨٨٤ ٢٥ ٢٠ بالنسبة للمدارس الميرية فعمل في سنة ١٨٨٥ الى ٢١٦٨ وفي سنة
١٨٨٦ الى ١٨٥٢ واستمر كذلك الى سنة ١٨٨٧ وفي انتهاء سنة ١٨٨٨ بلغ ٢٢٩٢ فامت
تري ان عدد الثلاثة قد اُخذ في الزيادة تدريجياً في رسم النظارة الحاصرة وكما عدد المعلمين
اذ قد زادوا ٢٤ معلماً ومنهم السوي ٤٢٢٢ جبه احد من نفس المبرائة بدون ان يضر
بمصلحة المدرسين والمختصين

ولم يميل النظارة نتائج التعليم كلف وفي مطلع انظارها والامر انهم الموجه لوالو هم
المعلمين كما يتضح لك ذلك من عدد من حصلوا على الشهادة النهائية وهم ٨٥ تليق
مخرجون من ٢٦٥ وهو عدد الموجودين في هذه المدارس فضلاً عن حاربوا الشهادة الثانوية
ولم تترك النظارة هؤلاء النصارى شأنهم يسعون على معاشهم ويكابدون فراشهم آلام الفسك
وسلفة الحاجة بل تعلمهم المواطن الحديوية بنزيب الف حبه سوباً من الموزاية الاصلية
المربوطة للنظارة تنفق على من لم يستطع منهم القيام بنفوس بموعدة سنة يكون فيها تحت
التميز في احدى مصالح الحكومة الى ان ينظم في ذلك مستخدمها وقد سعى سعادة ناظر
الحارف الحالي في الوسائط المؤدية الى استخدامهم بمصالح الحكومة نبيلاً للتوفيق والمشورات
التي منحهم الاولوية كما سبق فاستعملوا جميعاً واتصت بهم اوطنهم كما هو الفرض من
ترتيبهم كما ان النظارة قررت لثلاثة مدرسة الصانع اعانة قدرها عشرة جنيهات تعطى
لكل تلميذ حصل على الشهادة النهائية ليستعمل بها على اصلاح شأنه في نفس صناعته
واما دهورى البوسور ارتياج الظار الى ريادة المصروفات المقدرة على الثلاثة
مخصص اقتراء لان هذه المصروفات تجت في سنة ١٨٨٨ على ما كانت عليه ولما في
سنة ١٨٨٩ رأت النظارة ان الثلاثة الخارجة لا حق لهم في اخذ الكتب التي
يدرسونها فارة يشتريها اهلوم ونارة يتوصون عن ذلك فنزب على هذا خلل في

نظام التدريس إذ أن من الضروري حصول الثلاثة جميعاً على الكتب التي هي من أهم مفاهيم التعليم فحرصت الوزارة على اللغة الاستشارية هذا الأمر عرأت وجوب تعديل المراتب التي تدفعها الثلاثة وإن يشمل ذلك التعديل جميع الثلاثة الذين يدفعون تلك المراتب غير أن النظارة رأيت أن لا يعامل بذلك سوى من يتحدد دخوله من الثلاثة ورحمت بأن يصرف للثلاثة المجانية ما يلزمهم من الكتب ولم تكن تصرف لهم قبل ذلك وليس هذا الأمر قليلاً من قيمة ما يصرف لهم من الكتب يساوي ٥ جنيه سنوياً

ومن أمس النظر فيما يتصف أهل الثلاثة على استقامتهم يتبع له أنه قليل جداً بالنسبة لما تنفقه الحكومة عليهم لأن نفقات التلميذ في مكاتب الدرجة الثالثة ١٥٥ قرشاً سنوياً سوى المسكن والاصوات التعليمية والمقرر عليه دفعة ٤٠ قرشاً فيكون ما تنفقه الحكومة على التلميذ أكثر ما هو مقرر عليه دفعة باصاف

وهكذا في مكاتب الدرجة الثانية إذ يدفع التلميذ فيها جميعاً واحداً في السنة مع أن ما تدفعه عليه الحكومة يبلغ ٢٧٩ قرشاً سنوياً ومكاتب الدرجة الأولى يدفع فيها التلميذ مائة وخمسين قرشاً سنوياً ومصرفه على الحكومة يبلغ في السنة ٢٦٥ قرشاً وفي المدارس الصغيرة تنفق الحكومة على التلميذ الداخلي ٢٢ جنيهاً وهو يدفع على حسب ما تقرر الآن ٢ جنيهاً وذلك بالنسبة لما تنفقه الحكومة أقل من الثلاثين مع نفقته بالمأكل والملبس والسكن وغير ذلك من المصارف وعلى التلميذ الخارجي ٢٦ جنيهاً وهو لا يدفع على جيبته وسنة إلى ما تنفقه الحكومة أقل من النصف

وأصبحت إلى ذلك من تنفق الحكومة بنفوس تربيتهم وتعليمهم من الثلاثة الذين وهم لا يدفعون شيئاً وعددهم ١٥٢٢ وهو بالنسبة لمجموع الثلاثة ٢٢ في المائة

أما المدارس العالية فإن كانت غاية المقرر دفعة فيها سنوياً على التلميذ خمسة عشر جنيهاً في السنة فالتفصل منها لم يرد على ١٢٠ جنيه من ١٢٦ تلميذاً مع أن مجموع من فيها من الثلاثة ٢٨٧ ومصرفاتهم في السنة ٢٦٢٦٤ جنيهاً وبهذا يتضح لك أن ما تنفقه الثلاثة في هذه المدارس يسير جداً بالنسبة لما تصرفه الحكومة على تعليمهم وتجهيزهم بالمناقص المذكورة

هذا ولم تنفد الحكومة بما تقرر دفعه على الثلاثة جعل هذه المدارس مصاحبات ريع كارع البوموراد لا يخفى على أحد أن البلاد المصرية ليست الآن كما كانت سابقاً

بل انما تدرجت في طريق التمدد ولاساع دائمة الاختلاط والمعاملة مع البلاد الاجنبية
 دلم المصريين فضل التعلم فاحتث قديم روج الرغبة في الملل اليه حتى ارسل البعض
 ابناءهم الى تلك البلاد وتحملوا موق المصرف الزائد ألم الفقرة فانتصفت ثمنه الحكومة النظر
 في نيسر هذا الامر وتعمية للقيم والطاغر مراعاة في ذلك طبقات الناس وتواوهم في
 الثروة خلعت حذو المالك الاخرى المتعددة وسعت لذلك قواين سهل فيها هذه المنفعة
 بان قررت مرتبات بمقدار ما عتقها الثروة الوسطى فاصح التعليم سهل الحصول لجميع الامم في
 مصر واوروبا وعوضاً عن ان يدفع عن الطلبة في اوروبا مائة جنيه سنوياً يدفع عليه في
 مصر المثل من الرجب مع وحدة التعلم في الاساسيات ومع هذا لم يجرم الفقير من اجتناء
 ثمار العلوم مجاناً ولا من التمتع بالماضيل والملبس وغيره ما سبق ذكره والدليل على ذلك
 وجود ١٥٢٢ تلميذاً بتعليم مجاناً على ان دفع مصاريف التعليم من يدر على دفعها امر
 ملزم في مدارس المالك المتعددة ولو قارنا بينها وبين المدارس المصرية في ذلك لوضح
 فضل مصر وذلك لا يحتاج الى دليل لانا سلم ان الطلبة الداخلي في المدارس الثانوية
 يدفع من ٨٠٠ مراك إلى ٥٠٠ مراك سنوياً وتوسط ذلك ١١٥٠ مراكاً تساوي
 اربعة واربعين جنيهاً مصرياً والمصري في المدارس العالية يدفع ٦٠ مراك سنوياً
 في مقابلة حوائد ورسوم اضافات وذلك يساوي ٢٢ جنيهاً وفي المدارس الابتدائية يدفع
 المصري شهرتاً من ٦ مراكات الى ٨ مراكات ولا اكل له ولا كسوة وتوسط ذلك ٧ مراكات
 شهرتاً تساوي في السنة المكتبة ٢٢ مراكاً

فمصرفات مدارس مصر فضلاً عن قلتها عن ذلك بكثير تمنع الفلامدة بما ذكرنا
 عملاتها في اوروبا فان تلاميذها ليس لهم اكل بالمدارس ولا ملبس ولا سجد
 وابراد مدارس مصر بالنسبة لمبلغ ٤١ - ٨٢ جنيهاً (قيمة المصروفات المقررة للدارس
 والمكاتب) يساوي سبعة عشر في المائة اي ان ثلاثة وخمسين في المائة تصرف من جيب
 الحكومة والمكاتب الاهلية وهذا مبلغ كبير

واما ما اعتاد البومور من سعة تنقيص الميزانية الى النظارة المحاصرة فلا اصل له
 لان ميزانية المعارف تنقسم الى قسمين قسم يخص بالمكاتب الاهلية التي مصروفاتها من
 ايراداتها وقسم يخص بالمدارس الاميرية التي تنفق عليها الحكومة وهذا القسم تارة تأخذ
 ميزانية في الازدياد وطوراً في النقص تابعة في ذلك ظروف الاحوال المالية والرغبة في
 نشر المعارف واتساع طائفتها ولكون الحكومة من عادتها ان تشرط ايها كل سنة فمن

بطلع عليها بعد مزاينة المعارف بعد ان كانت آخذة في الارتقاء اخذت في الهبوط ثم عاودها الارتقاء في ايام هذه الوزارة المحاصرة فانها بعد ان وصلت في سنة ١٨٨٤ الى ٩٩٦٧٧ خضعت في سنة ١٨٨٥ الى ٨٤٦٨٩ وفي سنة ١٨٨٦ الى ٦٨٤٩٢ واستمرت هكذا الى سنة ١٨٨٨ فعادت الى الاعداد في الزيادة من ابتداء سنة ١٨٨٩ (السنة المحاصرة) حيث قدرت فيها مبلغ ٦٩٨٤٦ جنباً وفي سنة ١٨٩٠ ستكون مبلغ ٨٢٢٧ جنباً ولكون مربوط المكاتب الاهلية هو مبلغ ٢١٨٧٧ جنباً ومربوط المكاتب التي احدثت من الاوقاف ٤٦ جنباً ستكون كفة المصعب ٦٨١٤ جنباً وهذا يدل على ارتفاع الوزارة المحاصرة الى ما هو مطع اعطار المحصرة الخديوية من زيادة شرف المعارف بدليل ترقية المزاينة في عهدنا الى الصعود التدريجي كما رأيت وبذل ايضاً على توفير رغبات الاعلى في تحلية ابناءهم بحلة العلم وابحاث همهم الى ذلك

ومعلوم ان داعية هذه الرغبات وموجب هذا الابحاث سببه ميل الوزارة المحاصرة الى تشجيع الامكار وتوسيع نطاق العلوم وتعميم شرعا لسكان الاوطان وان النظارة المحاصرة قائمه باداء ما يجب عليها للوصول الى هذه الغاية كما وضع لك بالبيان ما لا يختلف في اثنان على ان هذا التقرير الذي يتكلم في شأنه التوسيع يخص سنة ١٨٨٨ وقد ذكر فيه ما كان تحت تصرف النظارة من المبالغ في موارد السنة المذكورة وهو مبلغ ٨٢٤٧٤ جنباً ومع زيادة عدد التلاميذ الى مقدار ما سلف ذكره وما ريد في عدد المعلمين وما انخفض من الاموات والوزايم وما اعطي من الاعانة لتخصي الدراسة ولغير ذلك من المصروفات لم يرد هذا المربوط بل نقص ٢٢٢ جنباً في موارد سنة ١٨٨٩ ومن ذلك يلحق ان التوسيع قد حاد عن جادة الانصاف وسلك سبيل الاعتساف وبذل الحق ظهرياً لار من يتأمل التقرير يتضح له جلياً حسن سير هذه الاعمال اذ صار ما يصرف على التلميذ في المدارس الاميرية ٢٧ جنباً بعد ان كان ٢٥ جنباً اي انه نقص قريباً من الربع وتنقص على التلميذ في المكاتب الاهلية ٤ جنيهات بعد ان كان ٥ جنيهات اي انه نقص الخمس ولم تنزل النظارة بمحنة في الحصول على تخفيف هذا المصروف اذ يتنقص التكاليف يراود عدد المعلمين وهذه هي الغاية القصوى التي تسعى عليها الحكومة السنية لاتمتاع بلادها . ولقد اوصحت النظارة في مقدمة التقرير ان قد ساعدها على ذلك كله ما اجرت من الاقتصاد في بعض اقلام المصروفات لاستعمالها في سبيل التعليم . وقد وضع بالتقرير في جدول المصروفات زيادة مربوطا لمدارس الاميرية في سنة ١٨٨٦ هو ثلاثمائة وحيهات وان النقص المتاحصل في

مربوط المكاتب الأهلية التي ينبغي أن لا تزيد بصروفها عن إيراداتها ومع هذا النقص
فيها عند رادت كثة مدارسها وعدد تلامذتها إذ قد راسلنا ٥٤١ تلميذاً كما بالجدول مرة ٢
وأما ما ذكر في تلك الحريدة من زيادة مرتب موظفي الإدارة على مرتب المدرسين
هو ما لا يفترض عليه لأن أولئك الموظفين كانت أعمالهم قاصرة على ما يخص المدارس
الإمبريوية في سبغ لا غير ولما أحول على النظارة المكاتب الأهلية ومكاتب الأوقاف وجميع
ما يخص بإدارة الكتبخانة الخديوية وما استخذ من المدارس بعد أن كانت أعمال ذلك
كله من شغلها فديون الأوقاف أصبحت هذه الأعمال على هؤلاء الموظفين وعوضاً عن
عن أن يزيد عددهم بسبب هذه الإضافة خصص إلى ٢٢ بعد أن كان ٢ وصار رأسهم
السوي ٢٦٢٦ جنباً بعد أن كان ٤٠٦ متوسط الواحد ١٦٥ جنباً وهذا ليس كثيراً
في جانب ما يتكبدونه من تلك الأعمال الجمة

أما أولئك المدرسون في المعلوم أنه كلما خصصت صفات التعليم ازداد عدد المتعلمين
إذ أن الحكومة الوطنية في كل البلاد تجهد في توسيع نطاق التعليم ولا ريب أن هذا
التوسع يستوجب أن لا يصرف غير اللارم فيها بل يرم لأن التعليم الابتدائي غير القانوني وهو
غير العالي ويعطى الابتدائي في جميع بلاد الدنيا ثم المحاذرون على ضروريته ولا شك أهم
العدد الأكثر في الكنائس وغيرها والمرتب عندما لا يخدم سواها من ٢ جنباً إلى ٩٦
جنباً ولو سبناه الجاري في البلاد الأجنبية لوجدناه أن لا يزيد لأن أكثر مرتب لم في فرنسا
هو ستة وسبعون جنباً في السنة وهكذا في غيرها

وكذا التعليم القانوني إذ أن أقل مرتب المعلم عندما ١٢٠ جنباً وأكثر ٢٦٤ جنباً
مع أن أقل مرتب في المدارس القانونية برسا ٤٦ جنباً وأكثر ٢٣١ جنباً
وأما عموماً في شأن مصاريف مدرسة الهندسة فلا شك أن التعليم المخصوص أمر
بهم كل حكومة في تربية شبان الوطن حتى تتمتع بهم البلاد وهو لا يتم إلا بتعليم انشازوا
بالترقية لمخصوصيات كل علم من الضروري مكافئهم على تبهم كل حساب مدرسة من العلوم
العالية فالحكومة لا تنظر إلى ما تنفق على هذه المدارس بل تنظر إلى تربية شبان بتضمين
البلاد بها بلغت مقامهم ألا ترى أن مرتب الواحد من معلمي المدارس العالية في أوروبا
سواء من ٨٠ ألف مارك ساوي ٢٠٦ جنباً إلى ١٥٠٠ ألف مارك ساوي ٥٢٨ جنباً مع أن غاية
مرتبه في مصر في النهاية العظمى لا يزيد عن ٢٦٠ جنباً مع صفات الفليدي مدرسة الهندسة
لم تبلغ ١٢٥ جنباً كما يقول صاحب البومور لا المصروفات التي قررناها النظارة المحاصرة

لهذه المدرسة لم تكن ٤١٤ جنباً كما يذكر بل في مبلغ ٢٥٨٥ جنباً لسنة ١٨٨٩ كما يظهر
لك من الجدول مرة واحدة ان عدد التلامذة فيها كان ٢٥ كما في الجدول مرة ٢ فيخص
التلميذ منه جنبه وحيث لا ١٢٥ جنباً على اننا علم ان جزاً هذه النظارة قدرت لسنة
١٨٩٠ بمبلغ ٢٥٩٥ جنباً وفيها من التلامذة الآن ٤٢ فيجوز ان يخص التلميذ الآن ٨ جنباً فقط
ولا تزال النظارة تسمى في تقيص هذه المصروفات حسب الاسكان
على ان التلميذ في مرسا يفتي على في التعليم الثانوي في السنة ٢٠٢٠ مراك هو يعادل
ما يفتي في مصر على التلميذ في المدارس العالية ما بالك بالتعليم العالي هناك
واما ما ذكره البوسور في شأن رسالتي مرسا ولودرة فالتدي بهم الحكومة المندوبة
انما هو مجامع فان الديار المصرية لداعة الاغلاط وما اكتسبت من التمدن جنبها
الاغتناء بترية شياها وتعليم اللغات الاحية ومعرفتهم احوال البلاد الخارجية بمتنقيات
احوال الوطن ودر واج مصالحها من مصر مورد يؤتم أكثر سكان المحورة ونعت اليها
ومصنوعاتها وكثير من الاجاب منوط من الضروري معرفة اللغات الاحية لانها من لوازم
الحكومة ولوازم البلاد ومعلوم ان الحصول عليها لا يتم الا بتعليم من كانوا اهل لتدريسها ولم
عليها وقوف تام ومعرفة بطرق التعليم ولهذا اهتمت الحكومة بافتتاح مدارس للمعلمين كالمدرسة
التوفيقية المندوبة واستفصرت لها مدرسين مستعدين للقيام بهذه المهمة ليجري جهتها من يلزم لاداء
وظائف التدريس في اللغات الأكثر استعمالاً في بلادها ولما كان اتساع التعليم يستلزم
زيادة المعلمين ارسلت الحكومة شياً الى البلاد الاجية لهذا الغرض وليس ذلك
الارسال امراً مستعجلاً على الحكومة ادائه معهود من رس المنفور له محمد علي باشا ولم تزل
الارسال ليات لتلك البلاد متتامة الى الآن فلا وجه لتعديد البوسور على هذا الامر لان
الحكومة سهرها لنجاح شياها المتبين في مرسا كمنهاج المتبين في انكسار وانسار واطلاها وغيرها
وكى بالمراسل شاعراً على فضل الرجال لان من كانت احواله صناعاً لا يقولوا كان
اولى الناس بالثناء او لا اقل من ان لا يجعل غرضاً لاسهم التعبد وهذا للاختلاف
وغرضاً للتأنيب بلا سب ولا موجب الا كما يقال للسود غضبان على من لا ذنب له
وبالمجمل فالرجوع الى الحق انصاف ونجوى الصدق من شيم الكرام فساداً له تعالى دوام
التوفيق والسليك الى اقوم طريق

كتب قواعد اللغة

خروج منقبي المتطلب الفاضل

عثرنا من الانباء في منطقتكم الاغر على جملة عناوينها تعلم قواعد اللغة العربية ابدي
مبها كتابها ما عتد من البراهين على صحة رأيه ومبادئ العمل به فشكرت عتاري اد
بها لي به ان اطرق موضوعا طامنا وحدث ان اخوض به على قصر باغي فانقول
حدود العلماء اللغة انها الفاظ يمتزجها كل نوع عن اغراضهم اما لفظا او كتابة
والمرض من قواعدها انما هو الوصول الى كمية التعبير عن هذه الاغراض بوجه صحيح
خال من الخلل والابهام ولا شك ان قواعد اللغة انما كانت قريبة المال سهلة
المأخذ رغب فيها الطالب وانكته حفظها في وقت يسير وخصص بعد ذلك باقي وقته لما فيه
نفعه ومع غيره من احرار العلم وترقبوا وتطبيقوا على غير البلاد ولقد عرف الاوربيون ذلك
حين المعرفة فبسطوا قواعد لغاتهم وسهلوا ما عدها ليحصلها الطالب في وقت يسير وبخص
ما بقي من وقته بعد درسها للتصالح من العلوم والمعارف وتوسيع نطاقها . في كل يوم تكثر
عدم الاغراض وتزايد الاختراعات وبرقوا طامنا وقدنا . ولا يزالون مهتمين مثلي في امر
لغتهم ولكن ادهام يختلف عن ادهامنا النوع لا بالدرجاتهم يسمون في كل مؤلفاتهم الجديدة
لان مجاول قواعد لغتهم من سهل الى اسهل حتى انهم عتدوا سميات خصوصية لحد الامر
وهن سعى عكس ذلك فلا زال على قدم قواعد اجدادنا غير مهترس على بسط او
حدف او غير ذلك مع ان حاجتنا ما بين حاجياتهم واحوالنا تختلف عن احوالهم ولا يزال
اكثرنا يستاه من ساعد كلاتنا في بسط القواعد وتبوير ترتيبها ويؤثر القديمة ولو قصى على
حفظها السنين الطوال

ولقد كنت اظن بهد رويتي الهبة التي هبت فيها المؤلمون على تغيير سى التأليف ان
الحال اختلف عما كان وانما سيكون لمؤلفاتهم وقع عظيم عند العارفين بما اعطوا عليه النسق
القديم وذلك لما نصحت من حسن الترتيب وسط العبارة وغير ذلك مما دل الاختيار
على افضليته فلما جاء منطقتكم وهو المقالة التي اشرفت اليها في صدر كتابي رأيت فيها
تلكها لطفي ومنافسة لما اعتقدت واستفدت كثير من اهل الخبرة وذوي الدراية فانبت
ارتعا بالحمية وانصها بالبرهان واجبا السعوجا بطمو به القلم فان العصبة قد
قال الكاتب في اول رايته " ان قواعد اللغة كتقواعد الحساب والهندسة لا تقبل
التغيير الخ وان ما كان كاملا في ايامنا واما اجدادنا لمعرفة صحيح اللغة من فاسدها ينبغي

ان يمكن ابتداءنا الخ

اما قواعد اللغة فمسلومة كانت قبل التعبير او لا فبذلك ليس لنا الا البقاء عليها لاسباب كثيرة ليس ذكرها من دائرة بحثنا واما ما كان من القواعد كافيًا في ايام اجدادنا لمعرفة صحيح اللغة من ماسدها فيكمينا وبريد ونحو لا تتدبر من عدم كفايتها بل من كثرتها وتعدد وتشتتها في محلولاة يمكن الاستملاء عن عدد غير قليل من القواعد كقواعد المجاورة واسم الفعل والحكاية وبعض قواعد الاستفانة والندبة وغيرها مما هو قليل الاستعمال . ولست اقصد في الاستفناء عنها تفريط كل ما اتى من الكلام معمولًا به بوجهها بل ان نجيب في كتب التعليم الاعتيادية ونترك التفصيل عنها للطولات ليطلع عليها الخاصة الذين يولسون باللغة

لم قال ان صعوبة قواعد اللغة مربة لها « ولولا هذه الصعوبة ما مارسها طلبة العلم ولا صارت لهم ملكة التعبير الصحيح » وهذا اعطى اسمس الورد لانه لو قدر فدية الوقت الذي يصعبه الطالب على درس القواعد وقية ما يحصله من التعبير الصحيح منها لوجد فرقًا بيننا بين الامرين ينمو عن رأيه وبها كانت قواعد اللغة حصة واصطر طلبة العلم الى مارسها لا يحصلون من ملكة التعبير منها الا دون الطفيف وكما ان يحصلوا مفراها ويمتدحوا مضاهي وان من خبر احوال طلبة العلم وهم بدرسون قواعد اللغة في الكتب المشار اليها ورأى الوقت الثمين الذي يضيعة بين حل الغارها وفك معيها برقي لحالم ولا يرى واسطة لتفصيل انماهم الا بسط المعاني وتعبير الاسلوب اما صحة التعبير التي يضمن بها حفرة الكتاب فتأتي من وراء الممارسة في الكتابة ومطالعة كثير من الكتب النسيجة المبارة المختلفة المواضيع في اللغة ليطلع الطالب على التعابير المختلفة المرة بعد المرة وترسخ في ذهنه . وهو مع كل ذلك قد يصح قادرًا على اسلاك ملكة التعبير العربي الصحيح وقد بقى عاجزًا عن ذلك . ولو كانت صعوبة قواعد اللغة مربة لها لما كان اعلمها الامرج وقصرها عنها ولم يتركها مفرًا الا طرفي أو مقلًا الا حصوله . هل لم يفتح الله عليهم بما فتح به علينا حتى انهم في كل يوم لا يفترون عن تسهيل قواعد لغتهم وتيسير توبها كي لا يجد الطالب صعوبة في استقصائها ولا يتكلف بدل معظم عمره في حيل بلها فقد بسط قواعد لغاتهم الى حد اصح فيه السوري والمصري ما هيك عن ابن اللغة منها يحصل قواعد أكثرها قبل ان يحصل قواعد لغته ومن كان في شك من ذلك فليطالع نحو اللغة الانكليزية او الإيطالية او

الامريسة مثلاً ويحكم بما يريد. ولقد جاءنا علماء الامرج ودرست لفتا فلما رأوا الصعوبة التي في قواعدهما القواعد كتبوا اخرى قريبة المأخذ على اسلوب جديد لاعادتها بما يجدونهم اما الشاهد الذي قدمه وهو تمثيل درس اللغة الامريسة بالمراسل في الترسوي على درسها في كتاب عربي الصابة وتخلصه الى ان درس العربية في ابن مالك وابن عثيل اوامر فائدة من درسها في الكتب المستحدثة فتشاهد غير متفرغ لاختلاف الاحوال والقابلية في الاثنين وذلك من حيث الكتابة والقلم في اللحن وسهولة الامريسة وصعوبة العربية ومقدرة الطالب على فهم قواعد تلك قبل هذه واختلاف كمية الدرس في الكتب الامريسة التي يتأهل بها من تصرف الاعمال وموقع كل ذلك لعدم مقدرة الطالب على فهم القواعد الامريسة في التركيب العربية في كثير من الاحيان وان طالب العربية سواء « كان بلغ الرشده » او لم يبلغه يرى في درس قواعد لغتنا من الصعوبة من حيث التعمق والتأخير ما يراه الصغير ولكن اريد الامر وصيحا آتي على بعض الامثال في ذلك. لتعرض ان طالباً « بالأساس الرشده » لا يعرف شيئاً من قواعد اللغة احد في يد كتاباً من كتب النحو وقرأ في اوله

« بالجزء والنون والناء وال وسند للاسم تهر حصل »

ثم قرأ في الفرج عليه ان الجزء يشمل الحرف بالحرف والاصافة والتبعية وهو لا يعرف ما هو الجزء او الحرف او معنى الاصافة او التبعية . وان اقسام النون اربعة وان نونين انتمكين منها يطق الاءاء العربية وهو لا يعرف ما النونين ولا معنى التمكن ولا الاءاء العربية فكيف يتأهل له فهم البيت او فهم شرحه وهو مع كل ذلك لا يزال يرى مثل هذه الامور في كل صفحة من صفحات كتابه الى ان ياتي على آخره . ثم لتعرض ان في يد كتاباً آخر وقد قرأ في اوله ان الاعراب تسمى اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً او تقديرًا فطويل وقوله امام هذه الصابة لطف بهم معنى العامل فلا يجدون الوقوف نعماً ويضطرون الى التفتيش على معناه فيجد في محله آخر من كتابه ان العامل ما هو بتعريف المعنى المختص بالاعراب وهناك بأحد السبب من التعريف لانه يستلزم الدور فقد أدخل العامل فيه في تعريف الاءاء والاعراب في تعريف العامل فيجد الى كتاب آخر يرى ان العامل هو الطالب لانه مختص به وهناك محل عند الفطنة انما هم ذلك الامر المختص فيرجع منه الى فهم العامل ومنه الى فهم الاعراب ثم يتدنى بالبحث عن اللفظ والتقدير ليهم معنى حد الاعراب . ومنها اجهد المعلم قواه واسهب في التعبير

لا تزال الصعوبة في طريق الطلب لارتباط المعاني بعضها وعدم ترقيب الحقائق على طريقة يتدرج فيها من الحرى الى الكلى
ومعاذ الله ان يكون قصدي كما ذكرت الاستناد على اس عقل واس الحاجب ان
غيرها اما قصد ان اري ان تلك الكتب لا تناسبنا في احوالنا الحاضرة لاختلافها
عن احوالهم

ولا انكر « اما اختريا الكتب القديمة والمؤلفة على شاكلتها منذ الف سنة ففست
لعلنا افلاما نفع الضر من حروف الماني » كما لا انكر انها اصاعت من اوفائهم
ما سكي عليه نحن وسبكي عليه ابائنا الى رس لا يعلم مقداره الا الله اما نطليها بآنا
فليس لغير جدوى ولا هو لغير علة بل بعد ان تعافت عليها اصرارها ورأينا فصل
الحديث عليها بالرهان والعيان . ولست افضل الحديث عليها الا من حيث الاقتصاد
في الوقت وإما في غير ذلك فلا انعرض لما يامر من الامور
هذا قليل آيت يس كثير اليه حتى انا اتبع بوحسن الكتاب الكريم استغفرته
على جرأتي والا سألت عرض ما عندك واستأع ما عندي الى ان يرى كلالا بحجة الصواب
وبصل الخطاب والسلام
القاهرة
احد القراء

باب تدبير المنزل

قد علمت حد الله لك فخرج ليوكل ما هم اهل البيت معرفة من ثوبه الخلود وتدبير الطعام والشارب
والشراب والمسكن والزينة والموادك بما يعود بالنفع على كل حال

ثيوهورا حداد

علم الله لينا القيدانية صحت

اشق على قلبي رثاء اخاك لما ودعوي اوشكت تدعب الحمار
ونوشك ان نصل الصحة في يدي تخرق من نصيد اعاني الحرى
وكاني بسامة بررنا العيم وخطبنا الميسم تقول اوفيني على سيرة فتدبكم العرين
عالتظ بفا من فصائلها واقتل بها لاني اراكم تدبون الطهر والعفاف وتأسون على

التصلة والذكاء وشأوهن على حسارة لا تُردّ وصعبة لا تُدفع وسير التعليلات لا تغفل
 من فائدة كذا كانت تقول ففدنا وأرى قولها خليقاً بها وجديراً هناك ترجمة حالها مدولة عن
 «نمات قلبي وهو كتاب وفاتها ولا نظير قد جئتك بالحققة بل بجهاها فان اضطراب
 الأفكار وإضطراب المواجس والأحزان يشوشان البصر عن رؤية الأشياء بهجتها ورويتها
 ما أرسلت العفظة الى مدرسة إلا بعد ان أتمت الثالثة من عمرها وذلك لان ابوها
 الكرمين كانا يطلان ان مدارس بلدنا لم تكن تصلح حيثما لتهديب الصغيرات قبل ان
 تؤسس امهاتهن في فلوهم المبادئ الصعبة فرددت سيدتي الحق يدعيها في قلب انتبا
 بروراً تمت انظاراً تليق بها وصد ان هيأتها لدخول المدرسة ارسلتها الى دير الرهبان
 العارارات فافادت فمودة تمكنت فيها المودة بينها وبين كنبوات من الرهبان والمعلات
 والمليدات وحق الآن لا يزال ذكرها يدوي في عرلة اولئك الصغرى الطاهرات .
 وقرعت بذكاء العمل ولين المركبة والخلق الرصي والطبع الكريم وتعلت القراءة العربية
 ومبادئ اللغة الرساوبة وأصل الحساب ووقفت على شيء من علمي التاريخ والجغرافيا
 وهذا كل تعلم المدرسة عنا الحياطة والتطريز فلما خرجت منها كان اثنان من اخوتها
 قد أتما دروسهما في المدرسة الكنية في بيروت فعالت لها عليهما اخوتي اعتمد توسيع
 دائر معاري وأخذت لطلال تقرأ عليها فحصلت في مدة وجيزة ما لا يحصى الا المجهدين
 فتمت درس الرساوبة عمرها ونحوها وبياتها وكذلك العربية طي لا ذكر انتاد لهما
 وقوة ذاكرتها في سرد ايات ابن عثيل وقصص مخمها ومكانة برهانها في الجبر والهندسة
 وقد قلت لها يوماً ان الرهاصات تلف بالعلوم الجامعة وإراك تخلص اليها شديداً على
 لخاصة ذوقك ولطافة شعورك فاجابت وهي مبتمة « ألا يضرب المثل برقة الانعام
 مصرير فلي على لومي وإنا ارضى القضية الهندسية او اهل الدولة الجبرية ارقى وإطرب منها
 المتجهدين بعد هذا تناقصاً في اميالي وما لا يبرح من محبتي ولا يفرح كروير الايام النظر
 اليها غفول مع من تستصحب على اخوتها واخطأها اثناء فصل الربيع وعروس الطبيعة متفحة
 برهانها السدي ومرفاة بدائع الارهاكها تستدعي فارسي النبات للوقوف على كنه
 اسرارها ويدعج جمالها فتتظلم بصعائها ولا تبدأ بشرعها الا بعد التأمل بها كأنها تأسف
 على اعتناها وكثيراً ما قالت « ان منظر هذه الزهرة اجمل وهي على خصها ستي ماء الحياة
 منها وهي في يدي لكن الاساس ميل الى الوقوف على الحقائق فيدوس ما هو دونه كي يتوصل الى
 غايته وجها لولم يخط جورة دائرة علم النبات » . وتعمقت في البحث والتنقيب حتى صارت

يجرد نظرها الى الارهاق التي يحولها تغير عن اسمها الساتنة والعلنية وعن اسماء فصائلها
وبالت ايتها الى درس علم الحيوان وكانت تأمل لعدم وجود معرض لذي في بلدنا بقولها « ان
نظرة واحدة الى الحيوان يغني عن قراءة الصفحة والصفحة في الكلام عنه » وكانت مولعة بجميع
الحيوانات فكانت تجتمعها يديها من جوار البلكة وتبعت باولاد الفلاحين بأنوثها بها فتباعها
منهم ومجموعها مملوطة عددا والحيوانات مرتبة فيها على حسب اسمائها واحسانها على احسن
ترتيب وكان لها علم واسع بطبائنها فتبين ان هذا الحيوان عاش في ارض مروعة كذا
وذاك في تربة كذا . وقد استجبت مرة في حصرها هذه الحشرات الصغيرة فالت ان اصغر
المخلوقات واكثرها بدلا على « نلتو » صالى فكما بدأ شرقا وحق لها ان سلتفت انظارها
ووقفت على علم الحفنة والناحية الطبيعية والعلنية ولما جاءت السبة الفاصلة من لاكرام
ورأست مدرسة النبات العالية سنة ١٨٢٧ بعزائيل الشام طلبت الى القبة ان تقرأ
عليها الاكاديمية « رأيتها حتى صارت نهم مؤلفاتها

وفي خريف عام ١٨٨٢ اعلنت مع بعض سبائها معتقد جمعية طبعة اعلمة فكانت
تلقى على اسمها من الخطب الساتنة وتباحث في المواضيع الادبية بما دل على سعة اطلاعها
وقد « زنت » في ايجاد مقالاتها تتلوه على ذلك ولم تقب الا على اثنين منها احداها
« بانها » النساء « قالت فيها بعد ان عرفت المرأة نصرا شاملا » ومن الغرب المت
تجد « علماء الدنيا قد ورنوا عظمهم من اسمائهم وليس من اباؤهم ولم يجمع عن مثل
شهرهم في اولادهم وهذا سر من اسرار الطبيعة الغريبة التي ربما لا تحل لغوي وهو
أكبر كنية الاله الالهة قد ورث مراهبة عن ابو الحافظة ولم يترك لولده سوى شهر
اسم وعنه الرابع ملك فرنسا الموصوف بالنجاعة والعدل واصالة الراي كان ابنا لتلك
الناحلة الساتنة الافكار حذ دي نافار ولم يترك لولده التي احبته الى حد الصداقة عليه
عاز امر ابو لويس الثالث عشر وسلط الكاردينال دي ريشليو عليه معروفان لديهم
ونابوليون ورث هو ابو لانيا العقل الرقيق والاراء السدبة والتي بين نجد بين هذا
الاهل وقد رفع نعمة من رتبة قائمقام الى المجلس على سعة عرش فرنسا ويون ا
الدوك دي رينستان . وامثلة ذلك كثيرة

وقد اتخلفت من التأني وموضوعها الدرس والمطالعة ما يأتي
بالمطالعة تزين الفتاة حياها وتلطف اخلاقها وتحسن سيرتها والدرس يوقها على
حقائق العالم واسرار الكون وشرايع الطبيعة . الدرس يقرب المخلوق من الخالق ويأتي

في قلب الانسان جريمة حب اخوته هي الشر فكم من كتاب شريف انصتبه سامي
 المبدأ قد انخر في القلوب واحداث ميرة واسلاما في الاحساسات مهذب الاخلاق وكل
 الآداب حيث لم يكن الا المحمل والقصور ويتلو ذلك كلام مهيب عن فوائد الدرس
 الى ان يقول « وانا لم تأت لنا بشيء من الفوائد المذكورة فكفانا بانطالمة لنا انها
 تسلي الخواطر » وكاستفراة فالكاتب لم يفسلونها اوقات الفراغ وسلك هذا المنهج واخذت
 ذلك الادب المعبود الى آخر ابوابها الزاهرة فان آخر تحرير ورد لنا منها لا يزال امامنا
 ويذكر قراءتها « للميزابيل » وصف ذاك الوقت البديع وصفا لا تقا به شاملا لمعوت محاسن
 وفي سنة ١٨٨٦ طلب اليها اخوها الدكتور اسعد حداد ان تاتيه الى الاسكندرية
 فلبت دعواه وهي آسفة على مراق الامل والحلأل حرجة لنها والسكن مع لاعاتوه فريست
 بيتة يحكمها وادارها ورثة ناشغال بنديها وما اما اذكر بعض ما جاء في محاورها عنها
 « في رينة حياتي وملطنة مشاي وسبب راحتي في غربي ووجدني « لا اتم ادري بما تركت
 لي من معدات الراحة والرغاء في بيت لا يوجد فيه موقع للهوى والوفاة بنديها ولكن
 اين هذا ما تركت صانها السامية معوشا على صفحات قلمي » وقادت هناك في عمل الخير
 والاحسان فكانت تقصد بفقائها لتعطي الفراء واصحابهم وقد اوصت بدراهمها الخاصة
 لتدفع عليهم من بعدها وفي شتاء العام الماضي زارت القاهرة وكنيت التفاصيل المسبهة
 عن رحلتها ومشاهدتها الاهرام ومقبع الآثار القديمة ثم عادت الى الاسكندرية واقامت
 بها آسفة مسرورة الى ان جاءها حرائم الحمى التيمودية من حيث لا تدري وتكثت
 من جسمها اللطيف معدنة بالآسفة مدة نهب على حمة وثلاثين يوما فيها لازم الاحياء
 وم من نفس احياء الاسكندرية فرائها ليللا وبهارا واضطجع اخوها عن اشغال الطلبة
 بادلا ما في وسع الطب لخدمتها فلم يجدوا لذلك الداء العباء شفاء ودعج اليها اخوها
 الاصغر جبرائيل فاقام بين بنديها مدة مرضها فتكثت مع كل من اخويها واختها على
 انفراد وشجعتهم على احتال مصبة مقلدها بعد ان ارسلت لوالديها ولبنية اعضاء العائلة
 البصدين عنها السلام والوصية بالتصبر بقولها قلب مرحل لرحي وليسوا لسروري لاني
 اترك هذا العالم غير آسفة عليا انما يكدرني ويؤلمني الاصكار بما سبلم بكم بعد شعاني
 وفي ظهيرة الاثنين في ١٦ تشرين الثاني ماتت موما عبقا لن تمنيع منه في طامنا
 القرور فبا غير الصديقات واحب الحيات قد نعب بذهابك عنا الصا ووال الهنا
 ولا صبر بذكر ولا عزاء - ولما يلصا سبها الى طرابلس الشام رخصنا لاحكام الصابة ونحلمنا

مضى العراق الى بحرين وقت الفلاني ووثاها ابن عمها الدكتور صافيل ماريا بايات آيات
قال فيها

تركبو ديار الم في غرة الصبا وجاورت رب العرش في اطلب العبر
فينا راعي الحرف والموت حولنا بارعنا عشنا امر من العبر
وسم تراعين المسرة في الدلي بحث بك المجد المكلل بالطير

دفع الحساب

لم نبق شبهة في ان الدين باب الخراب والعصب وصغر النفس وان من افضل الاساليب
للنقص منه ان يكتب الاساس كل دخل وكل مخرج ويقابل بينهما يوماً بعد يوم فانه اذا
عمل ذلك قلنا تريد مطابقة على دخلك لان دفتر الحساب الذي يترى بلوم مقام منه يهيه
يوماً فيوماً الى ان الدين باب الخراب وان النفقات يجب ان تنفق عند الدخل . ولا يمكن
الاساس ان يسلك دفترًا يكتب فيه ما ينفق وما يدخل عليه بدون ان يلتصق الى كل درهم
اسفة ليعلم ما اذا كان قد اسفة في السهل الامع
وسلك دفتر الحساب يجب ان يكون ملكة في الاساس والا فلا منعة من محاولته
له مرة بعد أخرى ولا من حذو عليه . وهذه الملكة ترى هو صغيراً فيجب على الوالدين ان
يربوا اولادهم عليها لا بمجرد التوضيح والبحث فان ذلك لا يفي شيئاً بل باعطائهم درجيات
قليلة كل اسبوع وحلهم بكنون حساباً متفقاً للداخل والمخرج . ومن الناس من يسمح لولده
بشيء ذي ربح مثل ورة او فريضة او ما اشبه مشتري لها الطعام ويبيع بعضها لامر فمعتاد
من صغره على تقدير قيمة الربح والسعي وراهة وعلى الاتفاق في السهل الواجب وصغر
ذلك ملكة فيو

خضاب للشعر خلال من الرصاص

ضع عشرة دراهم من بنات البرموت القادي في اناء زجاجي وصب عليها ١٥٠ درهماً
من الفلبرين واحبها قليلاً ثم صب عليها قليلاً من مدوب كبريتات البوتاسا وابت مبرها
جيداً حتى يروق السائل ثم ادب قليلاً من حامض اللبني في مقدار من الماء واضف الى
المدوب السابق حتى تكاد غلوجة نزول كلها واضف اليه من ماء الزهر حتى يصير الكحل
٢٠٠ درهم ويمكن ان يضاف اليوشية من اللبن الامليس وهو اذ ناك خضاب جيد ولكن
فعله لا يظهر حالاً

المخصاب التركي

يسحق المص ويحبل بالزيت ويحمص على النار حتى تروى كل البجعة الزيت منها ثم
يخفق مع قليل من الماء ويضاف اليه غبار الحديد وغبار النحاس ويطيب بالعبر ويحفظ
في مكان رطب وهو يسود الشعر ويلسع فتلط هاتين الوصفتين تضبان عن المخصاب
الافريقي التالي النمر الذي قلما يجلو من المواد السامة

ما- لاجيد

هو مخصاب للشعر بمص المصباح الباربي وهو مؤلف من ثلاث ثلث في
الاولى منها ٢ فصة من الحامض الورد واليك و $\frac{1}{4}$ من الحما و ٦ درام سائلة من روح
الخمر وأوقية سائلة من الماء - وفي الثانية من اوقية من بخرات الفصة ودرم سائل من
روح ملح الشادرو $\frac{1}{4}$ الدرهم السائل من الصمغ العربي و ٢ درام سائلة من الماء المنطر
وفي الثالثة $\frac{1}{4}$ الفصة من كبريتيد الصوديوم ودرهم سائل من الماء

باب الزراعة

الزراعة في بابان

ان يهوى بابان من حبيس الفأخر الشري الى ذروة القندم الغربي في مدة عشرين
سنة من اعجب ما جاء في تاريخ الامم المنتدمة والفاخرة فقد انتشرت فيها السكك
الحديدية والنفط والنفط والمدايس والحرائد وابهرت مدنها الكيرة بالبور الكهربائي وشاع
اللباس الاصمعي بين اهاليها ومن بر مدنها فقط بحسب انه في فرنسا او امكلترا ولكن
ثلاثة ارباع اهالي بابان من الملاحين وهؤلاء لم تنفجر حالم عما كانت عليه منذ عشرين
سنة بل لم تنفجر عما كانت عليه منذ الف سنة فالامراة اللالحة تخطى رأسها ولحيط
حاجبها كما كانت تعمل انها منذ مئات من السنين والرجل يحمل في رأسه ويجري
في كل اعاليه يجري آبائهم واجدادهم

واراضي بابان كثيرة الجبال والادوية بديعة المناظر جدا تكفي اراضيها خضرة
في فصل الصيف كما تكفي اراضي مصر في فصل الشتاء وجريه هندو وهي كبر جزر
السلطنة جنة من جنات الارض لثقة اعتناء اهاليها برعايتها وتجار عن غيرها من

البلد بان ليس فيها الا القليل من البعر والعنق والحمل . واطياها مقسومة الى قطع صغيرة كل قطعة منها لا اكثر من عداوين ولكن الندان منها يقل اكثر من عداوين في القطر المصري وبعضها يقل مرزق في السنة وقد استعمل كذلك منذ الف سنة الى الآن ولم يرل خصلة لندة اعتناء اليابانيين بالري والسداد اما الري هو واسع الطاق مقرر الى العاية التصوي مري انحاء الوبعة بحسب الحال يجمع فيها مياه المطر والينابيع وتجرسها الى الاراضي المجاورة في قنوات طويلة متفرجة وترفع منها الى الاراضي العالية بالاضخات والمساقي (الواعير) والنواذير ولما كانت المواني نادرة في هذه البلاد فالمساقي يديرها البشر

ولقد المواني في بانان يستعمل اهاليها مواد المراحين لصيد ارضهم فحصب بها المروحات خصبا عظيما ولكن رائحتها الخبيثة تنقلب على رائحة الارهاق والمراحين وقد صارت الارض بهذا السواد موفاء كارض مصر . ولا يقتصر اليابانيون على بل يستعملون كل فصلا الطماطم والسكك وكاسة الاواني لصيد الارض وقد راد اهتمامهم الآت بالمواني من البعر والعنق والحمل ولكنها لم تنزل قليلا فلا يوجد الا مرة واحدة لكل خمسين قدانا من الارض ولذلك فهم يجربون ارضهم بايديهم وكسا بالمعاول والمجارف

والنلاح الياباني يعمل في ارضه من الساعة السابعة قبل الظهر الى السادسة بعده ويحرق في الظهيرة ساعتين او ثلاثا ويكون معه انا بصفة على النار يجامو فصع قليلا من الشاي كلما تعب ويشربه فيقول تعب واجرة العامل في النهار نحو عشرين فقط وفي تكدي المحصد

ولا بد لكل ملاح او احمر من ان يمشل بالماء السمن كل مساء وكل صباح وان تعب جملة استدعى رجلا بذلك له ثمة دلكتا شديدا مبرناج من الثوب

الاعتناء لا الكثرة

اخبرنا احد وجهاء ديباط انه يعرف رجلا له عائلة كبيرة وليس عنده الا خمسة فنادين من الاطبايب الحيرة مبرج بعضها قطنا وبعضها قمحا ودرة وبعضها برسيا الخواشي واستعمل منها ما يقوم بمعيشة ويمسك عائلته في غاية الرخاء فلا تقل غلة فدان القطن عن عشرة فاطير وعلة فدان القمح عن عشرة او اثني عشر اردنا وقس على ذلك الدرة ويرجع في قطعة صغيرة منها ما يكفي من المحصر وهو مكتصر من الحاجيات

والكاليات وليس له دخل آخر وهذا ينطبق على ما تنهذ به المبراند الزراعية في كل مكان قالت جريدة الزارع الاميركية انه لما عجت جبال ريل يستغل من ارضه اكثر من مليون بندق من استغل من الارض سنة اضاع ما يستغل منها عادة . ثم ان عدداً الخناس قد يغفل من الفاكهة والمخضر ما ثمة ثلثه او اربعة حبه وكثيراً ما تبلغ غلة منه حبه او اكثر ولكن الفلال الكثرة كالمحطة والذرة والقطن قد تبلغ غلة الفدان منها عشرين او ثلاثين جنيهاً في السنة

غلة القمح والساد

كتب المرحوم لور اشهر المستغلين بالزراعة في هذا الايام الى مجلة الزراعة الانكليزية يقول انه ربح القمح منذ ثمان وثلاثين سنة الى الآن في اراضي مختلفة وكان يربطه احياناً بدون ساد واحياناً بساد ومن في الزرع من هذا القليل على صورته فكانت غلة الفدان كما ترى في هذا الجدول

سنة	بدون ساد	سمكة بالزبل	سمكة بالساد الصافي
سنة ١٨٨٩	١٢ ١/٢ بقل	٤٠ ١/٢	٢١ ١/٢
متوسط عشر سنوات من ١٨٧٩ الى ١٨٨٨	١١ ١/٢	٢٣ ١/٢	٢٤ ١/٢
متوسط ٢٧ سنة من ١٨٥٢ الى ١٨٧٨	١٥ ١/٢	٢٤ ١/٢	٢٥ ١/٢
متوسط ٢٧ سنة من ١٨٥٢ الى ١٨٨٨	١٢	٢٤	٢٥ ١/٢

وهذه الأرقام تدل اوضح دلالة على فائض الساد للارض وعلى ان الغلة تزيد بضعفين او ثلاثة

غلة الشجر سنة ١٨٨٩

يقدر غلة الشجر في فرنسا هذا العام بمليون مليون بقل وفي النمسا باثني وخمسين مليون وفي الولايات المتحدة الاميركية بثلاثة وستين مليون وفي بريطانيا باثني وخمسين مليون وفي جرمانيا بستين مليون وفي روسيا بمئة وخمسة واربعين مليون ومتوسط غلة الفدان في بريطانيا نحو ٢٢ بقل وفي جرمانيا نحو ٢١ بقل

قوائد في تربية الفراخ

الفراخ تأكل قطع اللحم وفي مائة لها ويحسن أن يحمص لها الصمغ كما يحمص
البن وتطعم فيبدا كثيرا

إذا اطحنت الفراخ قمحا فليسلق لها الصمغ أولا

إذا اطحنت قليلا من الكبريت مرة كل اسبوع جائت صحتها وقارنها الصمغ
مع طعام الفراخ ينزل من الملح واصف قليلا من برر الكتان الى الطعام الذي تقدمه
لها في الصباح

تحتاج الفراخ طعاما كثيرا مقدما وفيها نخل رينها
صبي في الماء الذي يشربه الفراخ قليلا جدا من ماء المحمر (الكلس) غفود صحتها
وتصلب قشورها فيها

رش قليلا من مدوب الحامض الكربوليك في التراب الذي نثره في
الكلس الناعم في كل الفناء والاماكن التي تقيم فيها

الحجارة الزراعية

ذكرنا يوم مررنا اصحاب حربة الزارع الامريكى حبلوا جائع قدرها خمس مئة ريال
امريكى لمن يستقل من الفدان المزروع حطابا اكبر حطة وقد قرأنا الآن في تلك الحربة
انهم اعطوا هذه الحاقة لرجل اسمه ستركلند وذلك ان ستركلند هذا امر قطعة من ارضه
طولها ٥٢٨ قدسا وعرضها $82 \frac{1}{2}$ قدس وكان قدر ربع هذه الارض مئتين وست عشرة سنة
زرعا متعاقبا ذرة وفول وفصا وكانت طلبها اريد من غلة الارض التي حولها وكان يضيف
اليها الماء من ريل الموائى كل سنة فحربها هذه السنة الى حق نصف قدم انكلريه في الرابع
والعشرين والخامس والعشرين من شهر ابريل ثم جدها واعاد حربها وبيدها الى ان تم
نراها جدا وفي السابع والعشرين من ابريل روج فيها بليس ونصف (بحو نصف ارضها) من
المرطبان (الشوفان) وحربها حربا خفيفا حتى تغطي البوار . وفي السابع من شهر مايو
ظهر النبات كله

وفي السابع من اوت غطس من النبات امام الشهود وظلة الى الامراء وبنم الشهود عليه
ثم درسة وجرأة امامهم فكانت غلة الفدان مئة وخمسة عشر بشلا (او نحو عشرين اردبا)
ووزنها ٢٢١١ ليرة ونصف وحربت كل اعمال الزراعة بمحصول شهود عدول وافضل كلهم

حل المسئلة الرياضية المدرجة في الجزء الاول

لايجاد لوغارم اى خط مساحي لزاوية قدرها ٢٤ من جدول اساس ١٧ عند لوغارم
هذا الخط من جدول اساس ١ مثلاً حسب المستعمل الآن واحدة على لوغارم العدد
١٧ من جدول اساس ١ ايضاً فاعارج هو لوغارم الخط المساحي للزاوية المعروضة
قاسم حلالي

مختص بالاشغال

حل المسئلة الهندسية المدرجة في الجزء الثالث

لفرض أن $z =$ الزمن

$x =$ السرعة في نهاية الزمن

$y =$ العجلة الأرضية اى 176 في مصر

$d =$ المسافة اى 10 وفي ارتفاع السقوط

$m =$ الجسم اى $\frac{\text{الظل}}{\text{العجلة الأرضية}}$

فلاستخرج سرعة سحر الجسم نحو الارض في النهاية الاولى من سقوطه تقول

$z = 1$

$x =$ تكون السرعة في النهاية الاولى من سقوطه هي

$x = 176$ ومنه سقوطه عند ملاسته للارض هي

$1000 = \frac{1}{2} x^2$ ومنه $x = 176$

وسرعة عند ملاسته للارض هي

$x = 1760$ اى $x = 1760$ ولايجاد تقبل عند اللس استخرج من قانون

القوة المحركة وهو ان القوة المحركة تساوي الجسم في مربع السرعة اى هي

القوة المحركة $= m \times (1760)^2$ وحيث ان الجسم = الثقل على العجلة الأرضية يكون

ثقل الكتلة عند اللس

$\frac{1}{1760} \times (1760)^2 = 1760$

ولاجل تقدير الثقل بالحسان الجاري يقال ان ثقل الثقل يساوي ثقله في المسافة

مقدورة بالكيلوجرام متر اى الثقل هو

10×1760 وحيث ان ثقل الحسان الجاري المتبق عليه يقدر 75 كيلوجرام متراً

يتكون عدد الاحصنة البخاري

$$200 = \frac{70}{10 \times 1} \text{ حسان بخاري وهو المطلوب}$$

قاسم حلالي

مهتس بدويان الاشغال

حل المسألة الكهوية المدرجة في الجزء الثالث

نعرض عن n من بالحرف c تصير المعادلة $c + c = 56$ وبانعام التريع والتجدير
 يكون $c = \frac{156}{2}$ اي 78 او 1 - وحيث ان تكون قيمة n 78 او 56 الى 1 - وبقيد
 او 1 او 2 او 3 او 4 او 5 او 6 او 7 او 8 او 9 الى وحيث ان جميع المقادير التي يمكن ان
 تفصل بها المعادلة

قاسم حلالي

مهتس بدويان الاشغال
 وقد ورد حلها ايضاً من مصر من جرجس افندي سليم كحل وس الاسكندرية من
 الطوبوس افندي منصور ومن بيروت من سليم افندي يعقوب رياضي

مسألة حسابية

رجل عنده ١٨٠٠ غرش قسمها الى اربعة اقسام غير متساوية وشغل كلًا على حدة
 بالثلاثة بشرط معلوم فكانت فائدة كل قسم مساوية لثلاثة اقسام الآخر ولكن لو شغل القسم
 الاول بشرط (بمعدل) ربع القسم الثالث لتساوت فائدته فائدة القسم الثاني بشرط ربع القسم
 الرابع رابعا (مع ٢١٥ غرشاً ولو شغل القسم الثاني بشرط ربع القسم الرابع لتساوت فائدته فائدة
 الرابع بشرط ربع القسم الاول ناقصاً (١٥) ولو شغل القسم الثالث بشرط ربع القسم الثاني
 لتساوت فائدته فائدة القسم الاول بشرط ربع القسم الثالث رابعا (٢٢٥ غرشاً ولو شغل
 القسم الرابع بشرط ربع القسم الاول لتساوت فائدته فائدة القسم الثالث بشرط ربع القسم الثاني
 رابعا (١٧٠٠ فما هو مقدار كل قسم وما هو شرط ربعه وفائدته بشرط ربع القسم المنشغل
 على مقتضى شرط ربعه

المها

حسين فريد

مسألة هندسية

فرصة دائرية ومحيطان متطابقان احدهما مرسوم داخل الدائرة والآخر خارجها ويزداد
 انجاد نصف قطر الدائرة المذكورة
 اولاً يمرض ان الفرق بين محيطي المربعين يساوي دسجماً

ثانيًا يمرض أن مساحة السطح المصوريين هذين المحيطين يساوي ايضًا ديسيمترا مربعًا

محمد طوي

حكمدار السجين

المحرر بالمعاشرة

اما المسئلة التي يجازة فقد ورد حلها ولكن يصب احد فيولان كلاً منهم كانت
بحسب الصنف الواحد مرتين فتبقى المسئلة وجازتها الى النهر التالي

مسئلة قديمة

رسمي ريد دينارًا مشتركًا ان يدفع لعمرو غرضًا واحدًا اذا باست الطرق في الرتبة
الاولى وعمرهون اذا باست في الرتبة الثانية لا الاولى واربعة اذا باست الثالثة لا في
الاولى ولا في الثانية ولما باست في الرابعة وعلّم جزءًا فكم تكون قيمة انتظار عمرو
من المرح اي كم يجب ان يدفع لزيد بدل ذلك حتى لا يبحر ولا يكسب

باب الصناعة

عمل الثاني

لا تثر في شوارع القاهرة مرة حتى ترى السماء وغريته تحت ابطو يسير بها المومنا
وينادي العطاش الى الماء . واستعمال القرب والفرج آية للقاء والدراب لم يزل شائعًا
في مصر والشام مع ان صناعة عمل الزجاج نشأت فيها منذ الوف من السنين والثاني
الرجاجية لم تزل مدعومة في قبور اجنادها الاولين شائعة على انهم كانوا امرنا في الصناعة
وليس الطالع لم تنفذ هذه الصناعة من الدنيا بل تناولها من اجنادها اناس يضارعونهم
همة واقداما فوسعو نطاقها وبلغوا بها حادًا لم تبلغه من قبل . والآل لو حرم بنو البشر
استعمال الثاني على اربعها سنة واحدة لرأيتهم في حيرة دونها حيرة الغيب واضطربت
جميع اعمالها فانه ما من احد يستغني عن الثاني في دور من ادوار الحياة من حين
يرضع اللبن بالرضاعة الى ان يفرغ الدواء الاخير

وكل قبعة من اصغر الثاني الى اكبرها ومن اسفلها الى اجملها مصنوعة من قليل
من القلي وقليل من المهر « الكلس » وقيل من الرمل ولكن هذه المواد لا تصير زجاجا

ولا يصع منها القنبنة إلا بجملة شديدة ومهارة فائقة كما سيجي
والقناني على ثلاثة أنواع الأول اخضر وهو يصنع من ٢٨ جزءاً من كربونات
الصودا و ١٢ جزءاً من الرخام المنفوق و - ١ جزء من الرمل وفي الرمل قليل من الحديد
ولذلك يكون لون الزجاج اخضر. والثاني اصفر ومواده مثل سواد الأول ولكنها تخرج
بالكوك أو البلباحون يضاف غثائي ألقى فيها الى كل ستة رطل من الرمل
والثالث لا لون له ومواده مثل سواد النوع الأول والثاني تقريباً ولكنها اقل منها
وتنقص بنليل من أكسيد المنغنيس الثاني أو الحامض الزرنيخوس أو ينترات الصودا
ولا بد من سحق المواد التي يصنع منها الزجاج وخلطها سماً قبل وضعها في البوتقة
التي تذاب فيها

والبراق من ام ما في معامل الزجاج وقد تغيرت على ضروب شتى وافضل ما
يستعمل منها الآن بواني سمس بأوربا وبواني مراري بأمركا وفي حياض طويلة تحصى
بغاز الفحم الحجري والغاز المحس شديداً هو وإليه اللارم لانتعاليه فلما يشدان فهكوت
لاشعالي حرارة شديدة تذيب الزجاج بسهولة. والاس من هذه الانانين يعمل عشرة
اشهر متوالية في السنة ويضاف اليه كل أربع وعشرين ساعة نحو طر ونصف من مواد
الزجاج فتدوب في نحو ساعتين ونصف وتصر فيزاد الماء وتدخل الى قاع المحوس لان
الزجاج الدائب اقل من غير الدائب. ولا تلبث فيؤبل بجري منه الى مكان آخر يسمى
غرفة التجمد وفي حوض مستدير قطره نحو ١٦ قدماً ويكون عمق الزجاج الدائب فيه
نحو قدمين وعلى دائره نحو ١٦ كوة صغيرة فوق سطح الزجاج الدائب وفي كل
كوة اسوب من الخرف الناري كالبجزة تمتد منها الى قاع الزجاج الدائب لينخل
الزجاج النقي فيؤلف الصناع امام هذه الكوى ومع كل منهن القنبنة التي يسخ الزجاج
بها فيدخلها في الاناء الخرفي ويخرج منه كبة من الزجاج كالنفاحة او كالبرقالة
والصناع في معامل الزجاج كالمحل في تهبه في حركة سمنه وكل منهم يحاول ان
يصنع العدد الأكبر من الثاني لان اجرهم بحسب عدد ما يصنعونه منها ويقال ان
رجلاً واحداً ينج في نهار واحد الفين واربعة مئة قبعة ولكن ذلك نادراً ومن مضمون
جماعات وكل جماعة سمة أشخاص رجلا ينج القناني ورجل يعمل اعناقها واربعة اولاد
أكبر يخرج الزجاج من الكفن بالاسوية المذكورة وهي من الحديد وطولها نحو شخص
اقدام او ست وعلها للذي ينج الزجاج فيسقطها هذا ويدبرها في يده على مائة

من الحجر أو الحديد ثم ينفخها قليلاً فتفتح وتوسع ويخرج له أحد الأولاد قائلاً من الحديد
مبصها فهو يطلق عليها ويخرج شديداً قبل أن الرجاج المصنوع القالب ويحتشد يترج الاسوية
ويصلها للولد الأول ليجمع له مقداراً آخر من الرجاج يصنع منه قبة أخرى وللحال
يخرج الولد القالب ويخرج القبة منه بلفظ ويربها بيزان فإن رجحت كثيراً أو نقصت
عن الرنة المعبية ادبست ثانية والآحط بخلاب من الحديد وقدرت الى الرجل الذي
يذهب عليها وهو سريع في علو يذهب اعلى كل الثاني التي يصحبها جماعة ويعمل
عمله وهو جالس في مكانه أمام اثنين صغيرين الأولاد المنتظم ذكرهم بأقوية بالقائي وأخذوها
منه بسرعة فتعش الايام

والقائي التي بلغت هذا الحد فقط لا نسمع شجاً لانها تكون سريعة المطب فلا بد
من تبريدها ببطء في من منظر لذلك وهذا القرن ساء صمغ من الآخر توقد فهو
النار في الصاج ووضع فيه القائي التي تصع في ذلك اليوم ويطلق عليها في المساء
وتترك فيه ثلاثة ايام تبرد جيداً في هذه المدة وتغير منه قليلة المطب

وقد عوّض عن هذا القرن الآن ساء طويل من الاجر في احد طرفيه نار مستديرة
وهو مركبات حديدية صغيرة تنوضع القائي في مركبة منها بغرب النار والمركبة
سير الهوتا الى ان تبلغ طرف الباء الآخر في مدة يومين او ثلاثة فتكون قد بردت
وصلبت وصليت من المطب

والعالب ان نحس كل قبة على حدها قبل اخراجها من المبل وذلك باسلامها
ماء وصمغ الماء فيها شديداً حتى يبلغ الصمغ غاير لينة على كل حدة مربعة فيكسر
الضعيف منها

وأكثر اشغال معامل الرجاج بعلم الأولاد الصغار وفي الولايات المتحدة حيث يجبر
الأولاد على الذهاب الى المدارس يباح للأولاد الفراء ان يشتغلوا بهاراً ويطلقوا
ليلاً والحكومة تمنح لم مدارس ليلية على صفتها. واحدة الولد الصغير ثلاثة ريلات اميركة
في الاسبوع والكبير ستة ريلات واحدة الرجل الذي صنع القائي خمسة ريلات في اليوم
وبعضهم يأخذ عشرة ريلات في اليوم ولكن ذلك نادر

عمل الصعوط

حجر اوراق الشح جيداً وحسباً واسحبها في مطحنة كمنطقة الدن واعلمها جيداً وعالجها على
طريق من الطريقين الآتين (١) صعوط باربرج - امزج ٢٤ درهماً من دبس السكر و ٢٨

درهما من السكر ودرهما ونصف من ريت الياسمين ونصف درهم من ريت البرعموث و٢٦
درهما من كربونات البوتاسا و ١٥٠ درهما من الملح و ١٠٥ دراهم ماء الورد و ٢٤ درهما
من الماء القراح ويطبخ بها ١٢ درهم من النعج المدقوق

(٢) السعوط الباريقي . اغلي ١٢ درهما من جذر السوس و ٩ دراهم من جذر
قصب الذريرة و تسعة دراهم من ورق الطار و ١٨ درهما من خشب البم في ٥٠ درهم من الماء
مدة ساعة و رشح السائل في برميل صفي و اذهب فيه ١١٧ درهما من كربونات البوتاسا
و ٤ ١/٢ درهم من ملح النادر و ٩ دراهم من كبريتات الحديد ثم اصف الى المدوب ٧٥
درهما من الخل الجيد وبل ١٢٠٠ درهم من النعج المدقوق بهذا السائل و صفي في اما
خشي و اصفه جيئا و غط و اتركه ستة اسابيع

النعج التركي

يعمل النعج التركي على هذه الصورة بتطبخ النعج ويطبخ و يوضع طبقة فوق أخرى
و يدور على كل طبقة مدة قليل من المدقوق فلا يضي امام كثيرة حتى يجتمد جيئا و تقطعة
رائحة المدقوق غالبا ثم الاختيار و يعلم ذلك من روال الحرارة ينقص النعج ما لصف و
من المدقوق و ينشك في الخبوط و يوضع في الصاديق و المظنون ان رائحة العسلية و طعمه
الطيب من المدقوق و اعالي العرب يتخضون النعج بعد مرمو بخليل من ماء الصل

اللون الاخضر في المخللات

ان اربعة المخللات كثيرا ما يلويها بالوان خضراء سامة من املاح النحاس و التوتيا
و يمكن ان تلون بصنع اخضر غير سام وهو الكلوروفيل صنع النبات الطبيعي و يحترق
هذا الصنع بنقع الاوراق الخضراء في ماء فيه قليل من كربونات الصودا ثم يضاف اليها
قليل من السب الابيض و يرسب منه راسب اخضر اغسل الراسب واذبه هبات البوتاسيوم
و مادة قوية و اصف منه قليلا الى المخللات فتعود اليها خضرتها الطبيعية

ملح لحظ اللحم

اسرج اربعة اواني من الحامض البوريك المتبلور باوقية من صفات الصوديوم واذبها
على النار ثم اصف اليها قليلا من ملح البارد و ملح الطعام و اصفها جيئا . و اربع الطم من
اللحم ودر طبو من هذا الملح و امزجة و جيئا بوسط مدة طويلة من الضاد . و اذهب هذا
اللحم في الماء و اضع اللحم و ثم لفة بمزقة مبلولة فيه و يلزم لكل ليرة من اللحم معلقة صغيرة
من هذا الملح

اخبار واكتشافات واختراعات

الموسيقى وغرابة العقل العصبي

قال الطبيب الشهير اليرجس باجت انه رأى مرة فتاة تلعب دوراً موسيقياً فلبست ٥٥٦٥ برنجا (بوطلة) بـ٤ اربع دقائق وثلاث ثوان وكل واحد من هذه الارباع يحرك له الاصابع حركات على الاقل وهو يستدعي حركة الرمد والرمق والذراع فكل برج للامد حركات مستقلة على الاقل وبما انها لبست ٢٤ برنجا في كل ثامة فقد حركت بعدها ٧٢ حركة في الثامة ثم ان الارادة ترفع مكان كل برج وقوته ووضا وبذلك فكل حركة من الحركات الالتهين والسجون اربع حالات مرتبطة بها ولا بد من ان يشرح العقل بحركة كل يد وكل اصبع قبل حركتها وفي مدة حركتها فكل برج ثلاثة انواع مستقلة من الصور وانما اضنا الى ذلك فعل الدكرة والمخرفة لم تكن الحركات العصبية اقل من شقي حركة في الثامة كل ذلك والعقل يحكم على جودة النغم ويبرز تأثيره في السامعين

امتحان جديد في البليط

ذكرنا هذا النوع من البارود قبلنا ووصفنا فعله الشديد وكيف انه لا يشتعل الا بكسولوا وقد أجريت امتحانات جديدة

في بلاد الامكوير منبت منها ما ذكرناه قبلنا من صفاته من ذلك انه رميت عليه اجسام ثقيلة فاندجحت دقائقة ولم يشتعل ثم اشعل بكسولوا فاشتعل حالاً وفعل فعله الذريع ووضع جانباً في كوز الحديد فاشتعل بخاراً ولم يشتعل ووضع بعضه في صندوق ووضع على الصندوق خرطوش فيه ثلاث اواني واحمر بكسولوا فاشتعل ومزق الصندوق ارباً ارباً ولم يبق ما فيه من البليط الا كل باقية ولكنه لم يشتعل

ونبت من امتحانات اخرى انه اذا كان محصوراً فثوته مثل قوة الديناميت وان فعله في سف العصور والمعادن اربعة اصناف فعل البارود وليس له ان يخرج مضرة مثل البارود والديناميت

فائدة الحديد في الدم

اما نلقب هذا العصر بالعصر الحديدي لكنه استعمال الحديد فيه ونشوع مناصبه المادية وقد علم من زمان طويل ان الحديد موجود في الدم وان كريات الدم الحمراء تنوقب عليه ويقال الآن ان ثمة في الدم فائدة كبيرة جداً حتى لا يستغنى عنه فان يراكسيد الحديد يمتص الغازات بسرعة ويتركها بسرعة ويقال انه يعمل هذا الفعل بـ٤

مجمعت شوكه وشكائره وتطلب الأشجار ما عليها من الحشرات فلم تنق عليها شيئاً ولما علم جبراً بذلك جعل يأتين بأعصار خضراء عليها حشرات مصرة وبصوتها تحت الأشجار فتسقط عليها آكلة الحشرات فيصير بها إلى بسايم لتزليها من الحشرات

المنايس الكلدانية

رأت الحكومة المصرية أن تسعمل النظام العشري في المنايس والموازين حالية في ذلك حدود البلاد المصرية . وربما يحب كثيرون الماعول أن الكلدانيين القدماء سبقوا الناس أجمع إلى استعمال الحساب العشري في المنايس والموازين كما استعمل الحساب الانتي عشري في قسمة السنين والأيام والساعات في قسمة الدائرة والساعة والدقيقة . ومن الغريب أن قدماء الكلدانيين اشتغلوا المكيال من مكعب الدراع كما اشتغل المصريون الكيلوغرام من مكعب الدسيمتر وأغرب من ذلك أن المتر المرسى أقصر من مصاعف الدراع الكلدانية السلطانية هو عشرين فقط والكيلوغرام أقل من المنة الكلدانية السلطانية بمئة قسمة وقصين لا غير

ثروة الانكليز

قدر ثمن كل ما يملكه أهالي انكلترا ٨٦١٢ مليون جنيه وما يملكه أهالي اسكتلندا ١٧٣

السم ينقص الأكسجين الذي تنفسه ويجعله إلى كل أجزاء البدن ويحطها إياه ويأخذ منها غاز الحامض الكربونيك وينقله إلى الرئتين فهو من هذا القليل أم الله من آلات الحياة الحيوانية وبعمل هذا العمل في النبات أيضاً أي أنه يجعل الغازات التي دقائق النبات ومنها وهو موجود في الكلوروفل الذي فيها فهو متعلق بحمة دم الحويص ويخضع ورق النبات ومروري لحمايتها

ذكر عالمين

ذكرنا قبلًا عبارة علماء الطبيعة بوفاء العلامة جيل وفرأنا الآن أن أهالي مستر حزمط على إقامة تمثالين له واحد من المرمر والآخر من البرونز . فحي ربي أهالي المشرق يهتمون هذا الاحكام بطلانهم الذين افاضوا الوطن كالمرحوم بطرس البستاني وغيره وفي مئة الانكليز أيضاً أن يجمعوا مالاً من الذين اتصلوا باختراعات وطعنت الآلة البخارية وبسنتها في مدرسة صناعية تكون من اكبر المدارس وذلك في المكان الذي ولد فيه لتكون تذكارة له

أكل الحشرات

كتب بعضهم من كليموريا أن الحشرات المصرة سقطت على بسايمها فانلت اشجارها فاستغصر لها من الحشرة المروفة بأكل الحشرات من استراليا واطلقتها بين الأشجار

ملبون جنبه وما يملكه اهالي ارنلدا ٤٤٢ مليون جنبه والجملة عشرة آلاف وسبعة وثلاثين مليون جنبه ويكون ما يملكه كل شخص في انكلترا ٣٠٠ جنبه وجمهوريه في انكلترا ٢٤٢ جنبها وفي ارنلدا ١٢ جنبها ومتوسط ذلك ٢٧٠ جنبها

مذهب جديد

اكتشف مرشد مرسلها نجا ذا ذهب في ليلة ١٢ ديسمبر وكان حثيثا في صورة الشرب قرب السر الواقع والحائو لا يرى الا بالنظاره الكبيره

التعليم في اللغة الصينية

ذكرنا عبر مرة ان العلماء يظنون ان اللغة الصينية لانكي للتعبير عن العلم المحدثه . ومنذ عهد حديث خُرُصت هذه المسئلة على جمهور من العلماء المختصين بالتعليم في بلاد الصين فابدى اراهم فيها ونشرت تلك جرعة شغافى وهي السجل الصينى ويظهر ما قروا ان جميع العلوم الحديثه الرياضيه والطبيعه يكر ترجمتها الى اللغة الصينية الا ما كان منها حويصا جدا كالرياضيات العليا فانه يصير التعبير عنها باللسان الصينى وحشيا لا بد من تدريسها بلغة اجنيه

التزله الوافده (انفلوترا)

فلما تجد من لا يشكو الزكام او التزله مرة او مرتين في فصل الشتاء فقلب

درجات البرد والحز على البدن ولا يندر ان يهضر الزكام في بلد حتى يصاب به اكثر اهاليه في وقت واحد ولكن اعراضه تكون الخلف من اعراض التزله الوافده التي تصيبها اوروبا في هذا الوقت . وهذه التزله قد زارت اوروبا شيئا حور محتم مرارا كتونه قبل الآن وجرت في الخطة التي جرت فيها الآن فقد ذكرت اول مرة في تاريخها سنة ١٥١٠ اي منذ ثلثه ولما بين سنة وتكرر وفوتها بعد ذلك عدة مرة وروا انها وقدت منه مرة اخرى ولكنها لم تكن حاشه لها ففي سنة ١٧٨٢ ظهرت في روسيا عقب ارتفاع حرارة المياه سنة ٣٥ درجة لمحض الصرا الى درجات فوله فاصيب بها في مدينة بطرس بيرج اربعين الف نسبه في وقت واحد وانتد من روسيا حتى غمت قارة اوروبا واصيب بها نصف اهاليها وبلغت بلاد الانكليز في شهر مايو واطلع منها اسطولان حثيثا في وقت واحد فاصيب العربيه بها في وقت واحد ولم يكن بين الاسطولين اتصال

وظهرت من الوافده مرة اخرى في روسيا سنة ١٨٢١ ويقال انها انتدت اليها من الصين وانتدت من روسيا الى جرمانيا وفرنسا وبلغت انكلترا ثم ظهرت في روسيا سنة ١٨٢٢ وانتدت منها الى جرمانيا وفرنسا وتكرر ظهورها سنة ١٨٢٦

اول نزعها ان يعلو نياتها اصبا او
اكثر وبأكل البطاطا والبول والكر
واساع الكوش ويدور في الاراضي الزراعية
تزور الحشرات المضرع وبأكل الحشرات
النامة كما يأكل الحشرات المضرعة ولذلك
فمنه واجب

ميكروب جديد

الميكروب آلة تدل على حدوث الزلازل
وقد اخبر بعض الآسيوية آلة بسيطة
جدا وهي تصيب من الحديد طولها نحو خمس
قدم مكر على لولب فاذا اضطربت الارض
وقع النصب من مسو على حافة معدنية وماله
بطرية تنقلب الكهربائية منها الى جرس
كهربي في فوهل النصب بينها وبين الجرس
يهدق الجرس ويصع صوته او يقع على طرف
محل متصل بساعة دائمة تنقب الساعة ويعلم
مها زمان حدوث الزلزلة تماما

تأثير الرقوة في الاجنة

عرض الدكتور حنت جوج سياتر
على جمعية ليبوس صورتين فوتوغرافيتين
الواحدة صورة يد مقطوعة والثانية صورة
ولد خلق اقطع اليد وكانت امه قد رأت
عجلة قطع اليد الاولى وهي حامل

فقر الارض فيكون الزرع

ظهر من الامتحانات التي اجريت في
مدرسة غربيين الزراعية بفرنسا انه اذا
تكرر زرع الارض سنة بعد سنة بدون ان

١٨٢٧ و١٨٤٧ والاحيرة تحت اوريا كلها
والظاهر من صور التربة الواقعة انها
تسير من الكوليرا من الشرق الى الغرب
ولكنها تنشر في الجهات الشمالية كان مصدرها
الصين كما ان مصدر الكوليرا الهند على
الارض الا ان الكوليرا فتاة والبركة
سليمة العاقبة غالباً وقد اخطأ من عزها بالبحر

ذوبان الانوار

من الحرب ما شاع في الصين حديثاً
ان طامراً من طيور الغريفة المروقة اذا
وقع عليه المطر اذاب التزويق عن ريشه
ويقال ان ذلك لم يشاهد حتى الآن الا
في نوع من الفند اصغر الريش عرول
صغر ريشه بالفصل بالماء ولاسيا اذا كان
الماء قلوياً

الكرد فيال مساجا

نولي الكرد فيال مساجا في الحادية
والثلاثين من عمره وهو اشهر الدين وسعي
بطاق المعارف الجغرافية من بلاد الحبيشة

ميكروب منير

اكتشف الاستاذ جيارد ميكروباً يدخل
اجسام الحيوانات الشربة فيغيرها كما يغير
التصوير في الظلام

ضرب الغراب

اثبت ديليت الزراعة بامريكا بعد
البحث الطويل ان مضار الغراب للزراعة
اكثر من فوائده فانه يأكل اللوز من

رغبة الاهل في تعليم اولادهم فهم يقدمون
اليوت اللازمة للدارس وبماضون
في تقديم المواد اللازمة لها والظارة تدفع
اجرة المعلم فمضى ان تحقق اماله لان
نعم التعليم اساس لكل اصلاح وتقدم ولا
تأتي كل وسائل الاصلاح والترقي بالثروة
المطلوبة ما لم تُعَدَّ بتعليم التعليم والتهديب
حرارة نور القمر

استطاع الفلكي لتقلي بعد بحث طويل
وارصاد كثيرة ان حرارة نور القمر التي
تقع وتقع على ثرمومتر مدهون بالسناج
تساوي جوا من ستة آلاف درجة من الدرجة
ببزان متفراد وان حرارة ارض القمر بين
الصفر والدرجة العشرين تحت الصفر ببزان
متفراد وحرارة الجهات القطبية منه ابرد
من ذلك وان الاجزاء التي تقع عليها
نور الشمس من لا تزيد حرارتها عن درجة
الصفر كثيرا

المسطح والكل

من المعلوم ان المارمج النولاذ (الصليب)
بقليل من التجهيز زادت مسطحة وقد
اثبت احد الاميركيين ان كل النكل ايضا
تزيد مسطحة اذا مزج بالتجهيز حتى
قد غرق مسطحة النولاذ ولو كان مقدار
التجهيز هو ثلاثة في المئة فقط بشرط ان
يصير المزج وبطرق لا ان يسلك سبكا

تعد فام مادة تحسرها الارض في الكربون
واما الحامض القصويك واليوناسا
والنيروجين فلا تحسرها كثيرا وباحدا
لو اتى الى ذلك في القطر المصري فان
الارض التي تكرر روع القطر فيها لم يعد
القطر يهود فيها كما كان يهود قداما
كانت خسارتها محصورة في الكربون او المواد
الخشبية فلا اسهل من تسخيرها بها فان
ورق القطن وحطبها بهاها حطلو عن
كل مباد كياوي

الصور والالوان

استطاع رجل اميركي آلة صغيرة تصوير
سرعة ويوصل بها قطع من الترتاس في
شكل اوراق البات تظهر ملوون احمر

تصميم التعليم في القطر المصري

ما يدل على سهر عظمي على ما
مبارك ماظر المعارف العصرية وامامو بشر
التعليم في هذا القطر اجابة لرغبة الجهات
العالي اقتراحه على الحكومة ان تسهل له
انشاء خمس مئة مدرسة جديدة في مشروعات
القطر بين صغيرة ومتوسطة وعالية بنشأ
خمسون مدرسة منها كل سنة - وهو هم
ايضا باضافة سبعين طالبا الى مدرسة دار
العلوم ليخرج منهم المعلمون اللازمين لهذه
المدارس - وقد قدر ان التفتات اللازمة
لتعليم المعلمين ولتدفع اجورهم بعد ان
يجولوا المدرسين غير كثيرة لما ظهر من

مسائل واجوبتها

لقد هنا القلب منذ أوّل إنشاء المختطف ووجدنا أن نجيب فبمسائل المختطفين التي لا تخرج من دائرة بحث المختطف . ويشترط حل المسائل (١) أن يصر مسائله بأسوأ وأثقل ويحلها بأسوأ وأثقل (٢) أن لا يرد المسائل المتفرقة بأسوأ عند إخراجها من ذلك فلو وجد حروفاً تخرج مكان أسوأ (٣) إذا لم تخرج سؤال بعد شهر من أول أو الثاني فبمسألة من تلكه من لم تخرج بعد شهر آخر يكون قد أحلها ليسبب كالمسألة

عنه صعوبة إلا ساعد فلا يمكن المحرم بصحتها وقد شاهدنا صورة قصيدة وجدت منشورة بالفلم العادي على إحدى الخرائب القديمة ببلاد اليمن ونظر أنها غشيت قبل التاريخ المسي بأكثر من ألف سنة فكيف يمكن والحالة هذه معرفة أول من نطق بالشعر العربي والتواريخ العربية حديثة جداً أخذها ألف بعد الشعر

(٣) طبعاً . محمود الفندي محمد . أن البعض يشعرون من اسمهم يصيق الصدر واضطراب الفكر وبسبب الأرق والكدر ثم يأتيهم أحد الدجالين وبما يجهم بواسطة سحرية على رءوسهم بدون دواء أو علاج نجد ذلك دليلاً على صحة الشعر

ج أن المقيم من الشعر هو استعمال وسائل فائقة الطيعة بمعرفة الشيطان . والذين يشعرون بهم وأكثر الذين يتعاطون الشعر يتعرفون أنهم لا يسمعون بالشيطان بل يجهلون تماماً وقد تنجح من أعمالهم نتائج لا يتصورونها ولا تنطبق على الوسائل

(١) مصر . مطوب أفندي قسطندي . من أثار أولاً باستعمال الخ في الطعام ج أن استعمال الخ قدم جداً سابق لزمان التاريخ ولا بعد أن يكون الإنسان استعمالاً أول وجوده كما استعمال الطعام والظاهر أن جانياً كبيراً من الحيوانات يطلب الخ وطعمه وهو ضروري لابتدائها كما هو ضروري لبني الإنسان وهو موجود في كل حيوان من أعضاء الجسد وكل مسائل من حوائله ولأهم لحمايته لزوم الطعام (٢) برسم أفندي مشرفي من أول من نطق بالشعر العربي وما هو الشعر الذي نطق به

ج المختطف كتاب العرب في أول من قال الشعر ابتداء منهم من قال طاد ومنهم من قال لمود ومنهم من قال حور ومنهم من قال ربيعة ولكن هذه المسئلة ككل المسائل التي من سورها لا يمكن الحكم فيها لأن العرب غلبوا بالشعر قبلما كان عدم تاريخ مكتوب والأحاديث التي قلت

التي يستعملونها وعليه جلتك الشايق لما انما في
او سببه عن الوم. اما الاتفاق فناموس
مقرر مثل بقية النواميس الطبيعية مثال
ذلك اذا وضعت كرة سوداء ومنه
كرة بيضاء في كس واحد داخل بده
واخرج منها عدس كرة فنتظر ان يكون
لونها اسود ونفها ابيض وان لم يمتنع
ذلك في المرة الاولى اتفق في المرة الثانية
او الثالثة الى ان يخرج الكرت كلها فيكون
حيثلو فيها اسود ونفها ابيض سواء
استعان بقية فائدة الطبيعة او لم يستعن.
وكذلك الذين يمرضون ولا يستعملون علاجاً
طبيعياً لا يمتنعون كلام بل يمتنعون وقد
يبتلى اكثرهم سببه استعمالهم بالجل او لم
يستعملوا فاذا اتفق انهم شارب وم يستعملون
يو نسب الغذاء اليه واذا ماثل نسب موهم
الى القضاء والقدر. وهذا الحكم لا يصدق
على العلاج الطبي لان الاطباء لا يمكنون
بناكفة علاج في مرض من الامراض الا
بعد ان يستفروا عنه زماناً طويلاً ويبتلى
بالاحصاء انه يشفى من الذين يستعملوه
اكثر ما يشفى من الذين لا يستعملوه ولا
يقفون عند هذا الحد بل يبحثون عن كيفة
فعل العلاج حتى يعلوا علاقتهم بالمرض
وشماله

ولما الوم غلة تأثير كبير في شفاء كثير
من الامراض ولا سيما المعوية وشاهد ذلك

كثير جداً افردنا لما فصولاً عديدة في
المتنطع وعلافة الوم ببناء امراض غير
متركة تماماً حتى الآن

(٤) ومنه ما هو السبب الطبيعي
لتغير فصل السنة

ج ان الارض تدور على محورها مرة
كل يوم وحول الشمس مرة كل سنة فلو
كانت دائرية على محورها موازية للارض
حول الشمس ومطابقة لها لكان النهار والليل
متساويين على مدار السنة في كل مكان
على سطح الارض ولكن دائرة الارض على
محورها غير مطابقة للارض حول الشمس
فيطول النهار مارة وبصر اخرى وتقع اشعة
الشمس على الارض نارة عمودية وبارة مخرقة
فاذا طال النهار ووقعت الاشعة عمودية كما
في ايام الصيف اشتد الحر على الارض
واذا قصر النهار ووقعت الاشعة مخرقة كما
في ايام الشتاء اشتد البرد واذا اعتدل
النهار ووقعت الاشعة بين كذا في الربيع
والخريف اعتدل الحر والبرد وهذا هو
سبب تغير الفصول

(٥) الاسكندرية يعقوب اعندي جرحس
من المطين ان البحر جميعها متصل بعضها
ببعض ولكن بعضها بارد والماء وبعضها
حار فلهذا لا يخرج مائهما وتصدر حرارتهما
واحدة

ج ان البحر الاستوائية نفس لدرجة حرارة

ونحنون في هذا الجزء مقالة مسببة في هذا الموضوع

(٨) السويدية - سليم افندي - حيناً يتما الطريقة لتدويب الحديد وكيف يدبها الاوربيون

ج النار الشديدة الحرارة تذهب الحديد والاوربيون يساعدون الرقود بالهواء النقي فيشتد حموراره فيذهب الحديد بسرعة

(٩) مصر - نقولا افندي - سليمان الياس - أصبح ان التراجيدية لا يجوز ان يكون اربعة فصل

٦ ج نعم والغالب ان تكون خمسة ١٠ التتبع - اسكندر افندي - حسب ذكر

في امين الانهر في حوادث سنة ١٣٤٦ ان البحر نض غاموس باعاً وظهرت جزائر وجبال لم نعرف قبلاً فهاهي مكان حدث ذلك وما موسية

ج لم صر حتى الآن على اتصال تلك الحوادث في غير امين الانهر ويظهر مما جاء فيه انه حدث زلازل كثيرة تلك السنة ولا بعد ان تكون شيئاً للفرس بعض الفراعنة البحرية واضرار الماء عنها كما حدث مراراً في اساكين مختلفة - وظهر الجزائر والجبال في البحر ممكن من ارتفاعها بفعل بركاني لامن انضاض الماء وساقى على اتصال ذلك في وقت آخر

النفس والنائلة والجسوية تبرد لثقة حرارة الشمس والماء لا يوصل الحرارة بسهولة من جهة الى اخرى فاقا وضعت ماء في اناء اخفي طويل ومختة من احد جانبيه على باردًا من الجانب الآخر كما اذا اشعلت قصبة طويلاً من احد طرفيها من طرفه الآخر يبقى باردًا حتى تستطع مسكه يديك وكذلك اذا اشعلت النار على سطح الماء بالبولتاميم مثلاً بقي اسفله باردًا - ولما سخونة الماء ككوا في القدر اذا اخضرت النار تحته فلان دقائق الماء المباشرة لاسفل التبر تطفئ وتطفئ وتبعد بسبب خلطها وتأتي دقائق اخرى من الجوانب الى مكانها وتطفئ جزءا الى ان تطفئ جميع دقائق الماء وتظهر حركة دوائفها اذا كان منها مسحوق يطبو فيها كمسحوق الكبرياء ومع ذلك فالحرارة تحدث مجاري وتيارات في البحار يجرى الماء الحار من خليج المكسيك مثلاً الى اورلندا واسلندا ويخفف جرمها قليلاً ويحتل مواضعها

(٧) مصر - نجيب افندي - غناج - هل اكتشف صواع جديد للدينام وبماذا يعالجها الاب ديمان الذي ذكرتم

ج لم يكتشف له صواع جديد والاب ديمان كان يعالجها بحسب المعارف من علاج هذا الداء ويعتمد بالاكثير على تسليط الحديدون وترتيب اكلهم وتنظيف ساكنهم

باب الهدايا والنقاريظ

الرسالة الحميدة في حقيقة الديانة الاسلامية

اطلعنا على النموذج معادة ان العالم الفاضل الشيخ حسن الجسر الطرابلسي قد كتبنا كثيرا «لاشهار فضائل الدين الاسلامي عند غير المسلمين» وللمحافظة على عقائد كثير من اهلوس بدرسون الفلسفة المجدبة قبل ان يتكلم من الدين» وقد وفق فيه بين كثير من المسائل الواردة في الشريعة الاسلامية وبين ما ظاهرة يناقضاها من المسائل الطبيعية كمشكلة وجود السموات والارض والسبع والملكوت والحس والبصوت وبسط الكلام في مسائل كثيرة مهمة كمشكلة الاسترقاق والاجهاد وسما بالرسالة الحميدة في حقيقة الديانة الاسلامية وسيطع في يروت تصحيح مؤلفي بحر وقاسلامونية واصحة وقد فتح له باب للاشتراك مع والافتراك في نسخة ساربال مجدي فقط . هذا واننا رجوا ان نرى الحقائق العلمية متخلدة في هذا الكتاب النيس لما سهد من فضل مؤلفو وحرارة علو

كتاب النحلة الدرية

في مآثر العائلة الحميدة العلوية

ألف هذا الكتاب المستطاب جناب الجراح الشهير الدكتور محمد دري بك والنحلة بمقدمة في ملخص تاريخ الطغر المصري من ابام الزراعة الاولى الى عصرنا هذا ثم افاحص في ترجمة اعضاء العائلة الحميدة العلوية من ساكن الحنا محمد علي باننا الكبير الى مؤولي النعم عديروها المعظم وخطو البريس الكريين وريته برسوم ومآثرهم واستد في تاريخو الى زيارة البريس عجلي الجباب العالي لمعرض باريس وما لقاها فيه من النحلة والاكرام

الاحكام المربعة

في شان الاراضي المصرية

هو كتاب جليل وصحة جناب صاحب السعادة مفتوب باننا ارئين باللغة الفرنسية في خطب قدسها الى الجميع العلمي المصري وقد شك الى العربية جناب الشاب الاديب

سيد افندي عيون مستعياً بمعادة المؤلف وبالعالمين المعاصرين عبد العزيز بك كحيل
وحسين افندي صافى هما منطبقاً على اصول متقبلاً بالعمية القصوى - ومن الفوائد الكثيرة
المجموعة فيه ان مساحة الاراضي الزراعية كانت سنة ١٨١٢ ثلاثة ملايين واربع
وخمسين الف فدان وعشر اقدمة سنة ١٨٦٢ اربعة ملايين و٢٩٥ الف وثلاثمائة
وثلاثة اقدمة سنة ١٨٧٥ اربعة ملايين و٢٧٢ الف فدان و٤٥٦ فداناً سنة ١٨٨٠
اربعة ملايين و٧٦٩ الف فدان سنة اقدمة سنة ١٨٨٤ اربعة ملايين و٨٤٨ الف
و١١١ فداناً

الترجمة

رسالة بدعوة ألها جناب الكاتب البليغ محمد افندي خالد مدرس اللغة الفرنسية
في مدرسة قصر العيني ونظم فيها من الحكم والأمثال لآله تروي بالدرر الموزال وإهناها
الى كعبة الفصل والفرمان الذي تجسد التأليف والقصائد الى دارو من سائر الافطار
العمية دوللو انفسهم رياض باننا رئيس مجلس النظار فاستمرت بنصبها الى ابداء الله
شعراً للوطن وهدى للعلم والعلماء

مشارس المرسلين الاميركيين

اطلعتنا على تقرير وضعه حضرات المرسلين الاميركيين لمرحوم فيو اهالم في القطر
المصري سنة ١٨٨٨ رأينا فيه ان لم في هذا القطر ٧٨ مدرسة للبنين فيها ٤٠٢٢
تلميذاً و ١٩ مدرسة للبنات فيها ١٦٧٦ تلميذة وإن الاهليين قد دعموا على تعليم اولادهم
تلك السنة ٢٥٥١ جنسها مصرياً وكان مقدار ما دعموا منذ عشر سنوات ٥٢٢ جنسها فقط
يمكن مقدار ما دعموا قدراد حجمة اضعاف مع ان عدد التلامذة لم يزد في هذه السنوات
العشر الا ثلاثة اضعاف - وهذا يدل اكبر دلالة على اربهاذ رغبة الاهليين في تعليم
اولادهم والاعتناء عليهم

هذا ونحني عن البيان ان لحضرات المرسلين الاميركيين يتكأ بياض في نشر العلوم
والمعارف في هذا القطر والقطر الثاني واليه تنسب النهضة التي نهضها العلم في بلاد
الشام ولقد احسوا في هذا القطر بتزعيم الاهليين في الانفاق على اولادهم لان المساعدة
المحارجة لا تدوم والثوب المارية لا يدق كما ينزل الخلل - ونحن الوقت الذي
رى فيه البلاد قائمة بمدارسها غير معتمدة على مساعدة غورها لما

فهرس الجزء الرابع من السنة الرابعة عشرة

- ٢١٧ (١) أبطال الصناعة
- ٢٢٢ (٢) شروق الخالك
- ٢٢٧ (٣) تفرق النبات الجغرافي وإسبابه
لجانب الدكتور جبال طربا
- ٢٢١ (٤) الختام وعلاجه
- ٢٢٥ (٥) فلسفة التعليم والتربية
- ٢٢٨ (٦) أصل الحروف المتجانية
لجانب الدكتور طه حسين
- ٢٤١ (٧) تعليم الزراعة في فرنسا
لجانب المسوولين لبريد مدير الزراعة في فرنسا
- ٢٤٧ (٨) الطهييات في الهند
- ٢٤٦ (٩) المناظرة والمراصة في الرجل بلا جمال - كتب فؤاد الدين لجانب سعيد انندي شوبر
(١٠) تدبير المنزل في ارض مصر ليزيد واداد - دفتر الحساب - حساب للشعر خاير من الرصاص
الحساب التركي - ماء لاجين
- ٢٥٢ (١١) باب الزراعة في الزراعة في باب - الاعيان لا الكثرة - هذه القمم والامداد في الفصول سنة ١٨٨٩
- ٢٦٧ (١٢) فؤاد في ليرة الفراعين المتجانية الزراعة
(١٣) باب الرياضات في حل المسألة الحسابية المدرجة في الجزء الثاني حل المسألة الرياضية المدرجة
في الجزء الاول - حل المسألة المتكاملة المدرجة في الجزء الثالث - مسائل
- ٢٧١ (١٤) باب الصناعة في حل الثاني حل المسألة المتكاملة المدرجة في الجزء الثالث - مسائل
لحفظ العلم
- ٢٧٤ (١٥) الاعيان في الموسيقى وعناية الفعل المصري - احسن جديد في الهند - فائدة المحدث في الدم
ذكر عالم - احسن الحشرات - القاموس الكندي - ثروة الاكبر - مذبح جديد - التعليم في
اللغة الصينية - التركة الواحدة (الغول) - دولن الاثوان الكندي صانعا - ميكروب سير
سرر العرب - مسكوب جديد - تأثير الرواية في اللغة - فقر الارض بكرر الترميز - الصور
والاثوان - تعليم التعليم في القطار المصري - حرارة نور القمر - الحظوظ والنكل
- ٢٧٤ (١٦) باب المسائل في ١٠ مسائل
- ٢٨٢ (١٧) احاديث وانقاريط في الرسالة المحمدية في حقبة الديانة الاسلامية - كتاب القيمة القدرية الاحكام
المرجوة الثرية - مدارس المراسل في مصر

المقطف

الجزء الخامس من السنة الرابعة عشرة

اسباط (فبراير) سنة ١٨٩٠ الموافق ١٢ جمادى الآخرة سنة ١٣٠٧

حب الوطن

الناس رجلان رجل لا يسي إلا لنفسه ولا يهم إلا بناء أو كآنة خلق وحده
وخلقت الدنيا له . ويطلق على هذا المخلوق حب الذات أو الامة نسبة الى لفظه اما
ورجل يسي لغیره كما يسي لنفسه بل يسي لشعبه حاسماً معه واحداً منهم ويطلق
على هذا المخلوق حب الغير أو القومية نسبة الى لفظه غير . وحب الوطن نوع من
الامة او حب الذات كما سيجي

ولقد كانت الامة ضرورة لما كان الانسان في حال الطبيعة منفردا الى ان بدد
عن مسو يدينه فتوشت فيه الانزع وبها تعلب القوى على الضعيف فارفق نوع الانسان
بقواه الاقوى منه ولم يرل ذلك ناموساً عاماً لطوائف الحيوانات والنبات فلا يحدود
القوى الضعيف حتى ياحصله او يمينه او ياحصل الخبر من امامه اما الانسان فقد
ارتقى في الممالك المتعددة والتبائل المتطرفة عن هذه الحالة وصار جميع افراد كاعضاء
جسم واحد هو جسم الامم وصارت القومية اجمع له من الامة لجلب النفع العام لان
ما ينفع ريفاً انا كان مستفلاً ينفع عمراً ايضاً انا كان مشتركاً معه ولا يفرق عن مع
ريد بشيء فيتكرر مع المنافع كلها باشتراك كثيرين فيها ويظهر ذلك بآوضح بيان في امر
البريد موصفاً عن ان يرسل كل واحد من تجار القاهرة مكالبة مع رسول مخصوص الى
الاسكندرية مثلاً ويدفع كل منهم اجرة الرسول كلها بشركين جميعاً ويرسلون رسولا
واحداً ولا يدفع كل منهم الا جزءاً من اجزائه وتقل سبلهم اكثر من ذلك انا انفقوا
م وكل اهالي القطر على اقامة ادارة خاصة للبريد تشكل بارسال الرسائل الى كل جهة

تقتل النفقات كثيراً بإزدياد عدد المتمدنين على هذه الإدارة ويتبع منها كل أحد منهم
كما لو كانت خاصة به

وهذا شأن المجرائد أيضاً فإنه لو تكلف أحد استحضار الأخبار السياسية والتجارية
من أقطار المسكونة لما تسر له ذلك ولو دفع كل يوم فاطمئة من الذهب
المصاحح ولكن نظام المجرائد الحالي يقوم بذلك كلو فيطلب المجرر أخبار المسكونة من أقاصي
الهند والصين واليابان شرقاً إلى أقاصي أميركا غرباً ويطلبها طلباً مجرف جمل على ورق
مبين ولا يكلفك إلا عشرين أو مائة أو نصف عشرين في اليوم

هذه عائدة القبرية التي جعلت قوة الأساس الواحد بمثابة قوى جميع الناس المشتركين
معه والمتصرف في الأمر يرى أن العرش الذي دفعه له المجررة اليومية قد استقدم أبوق
والوف الأنوف من الككتاب والمهرود وحفصة البريد والتلفاز بل والطباء ورجال
السياسة ومستقري المعادن وسائكي الخراف وجاسمها وصاحبي المطابع والأخبار والورق
إلى غير ذلك ما يطول شرحه. فأتى بعد هذا البيان الوجه فضل القبرية على
الإنانية أي فصل السعي المشترك على السعي المنفرد لأن الثاني يهصر قوة الأساس بما
يملكه ليسو من النفع ويدفعه عنها من الضرر وأما الأول فيحصل الأساس بخدم يسير كل من
جسده ويسمعه من على خدمته ومع ذلك فالإنانية كانت لازمة للإنسان في حال
القطرة ولم تنزل لازمة له في أحوال كثيرة حيث لا بد من السعي الخاص

وبحسب الوطن سيج من الإنانية وهي لازمة لارتقاء كل أمة على حدتها كما أن
الإنانية كانت لازمة لارتقاء كل فرد من أفراد البشر ولكنها لا تنفي عن توسيع نطاق
الحمة حتى تشمل سائر الأوطان

وقد قبل حبك الشيء بحي وبهم وهذا ظاهر على أوصحو في حب الذات وحب
الوطن فالذي يحب ذاته يحمي ما فيها ويعد دفاعها حسنة والذي يحب وطنه
تولاه بده الحمة أيضاً فيصطد على سائر الأوطان وبراءة جهة الدنيا ويتمتع بدهد ثراً
وطناً كما قاله بعضهم في هذا المعنى

وأربع أحباب إذا ما ذكرها	يكث وقد يكث ما است ذاكر
بطناح وأدراج بروك حسها	بكل خليج نمت الأرامر
فما هو إلا نفة في ررجد	نأفط من اللؤلؤ المائز
بحب الصبا والثرمة والماء والموا	عير وكافور ورايح وعطر

وما جنة الدنيا سوى ما ذكرت
وما هم من المحسن بعد وحاصر
بلادي التي اهل بها واحب
وقلي وروحى والى والخواطر
تذكرى ايمانها ووعدها
عقوبتكم لي وفي خصرها
سلام على تلك اليهود قاتها
مبارد افراح ثلثها مصادر

ولكن الفرق كبير بين محبة الذات ومحبة الوطن في اعتبار الجمهور والذي ينظر في محبة ذاته يلام من الحسب وإذا الذي ينظر في محبة وطنه يمدح عند المدح من مواطنيه وغريم والذي يبغي مصلحة الخصوصية لأجل المصلحة العمومية يمدح عند المدح وإذا الذي يبغي مصلحة وطنه الخصوصية لأجل مصلحة ريع الأساس العمومية يلام عند اللوم والذي يرى هوب نفسه ويعترف بها يمدح ويقر بما الذي يرى هوب وطنه ويعترف بها يلام ونقص . ولذلك ترى حب الوطن على أشده بين الأمم المستعمرة بنسبها المستقلة عما سواها كالأمم الروسية والانكليزية والالمانية وقد طوح بها حب الوطن حتى صارت لا ترى إلا هوب غيرها ولا ترى حسنة إلا لنفسها . فالانكليز مثلاً يلومون الروسين لانهم قتلوا العرب في بلاد الحجاز وأصروا النار على أموال الكهوف التي غاروا اليها لكي يمتلئ خزانهم وقد سواهم فطلي مثل ذلك بالصاغة من جود الهند لمعموم في صف واحد وأطلق عليهم الرصاص دفعة واحدة ثم جعوم بعضهم فوق بعض وأصروا بهم النار حتى لا يبقى منهم شيء

ولو اقتصر حب الوطن على طلب الخير له ودفع الضرر عنه لكان مرمياً واحباً على كل احد ولو قصر في سمو عن توسيع نطاق الحب الوطني وحمله شاملاً لجميع الاوطان ولكذا لا يقتصر على ذلك بل كثيراً ما يعزج الاحكام وينبذ عن جادة الحق حتى في الامور العلمية التي لا تراعى وطناً دون آخر مثال ذلك ان رتر الكياوي الروسي الشهير من اعرف الناس من الكيمياء وعمل الكياويين الانكليز والالمان ولكنه يقول في مقدمة كتابه المعروف بتاريخ الآراء الكياوية « ان الكيمياء علم عرسى » ايها كل فصل فيها عن كل احد غير الروسين . وما من احد من اهالي اوريا ينكر ان شكبير الشاعر الانكليزي من اشعر شعراء الارض ان لم يكن اشهرهم ولكن احد المصورين الروسين صوّر الشعراء كلهم يتوجون هو الروس الشاعر اليوناني وفي مقدمتهم كل الشعراء الروسين وصوّر جزءاً من شكبير في رواية الصورة . والذي كتب اسماء العلماء والعظماء على جدران قصر الصانعة بباريس ذكر كثيرين من العلماء الروسين الذين قلما

يعرف اسمهم واعتل اسم الفيلسوف بيوت وهو أشهر علماء الأرض . والذي يعرف
فكسور هوغو فريسا بحسب أنها وحدها مصدر كل نفس وسعادة وأنها في التي انفتت
في البشر من الحراب والهلاك . وقد بلغت محبة الوطن من الفرنسيين مبلغاً عظيماً
يختبرون كل من سوان فلما أقدموا على الحرب الجرمانية رحلوا الحُرط لبلاد جرمانيا
وم يرحلوا حُرطاً لبلادهم ادعاء منهم أن ميدان الحرب لا يكون إلا في جرمانيا فانقلب
الأمر عليهم وكان من نتيجة ما كان

والناس ليسوا أقل انتم وحباً لوطنهم من الفرنسيين فلا سمح في بلادهم غير اسم
العلم الجرمانى والفلسفة الجرمانية والإستراتيجية الجرمانية وعدم أن الفرنسيين ليسوا
شيئاً يذكر بل أن الأبطالان أرفى من الفرنسيين لانهم يدرسون الفلسفة الجرمانية
وحجة القول أن الطرف في حب الوطن يجعل الأساس يرى ميثات وطوبى حسبات
وحسبات غيره ميثات وإنه اذا كان الطرف في حب الوطن مصرّ بعض الضرر الذي
فاهمال حب الوطن وتنصل بمية الاوطان علو مصرّ ضرراً أدنياً ومادياً لانه يصف
الهم ويخط العزائم ولا يندران ترى طرف الناس ولا سبياً الكتاب في هاتين الميثتين فاما
أن يعقبوا كل شيء وسعي ويجفروا كل شيء احبى وأما أن يتأدوا بحزب اوطانهم
ويعدوا عنها مآثم الواج ويؤقوا بمصائل الاوطان الاخرى ويتركوا حسيهم ويطأوا الى
حسبة غريبة والحكيم من اقتصد بين الطرفين فلم يبالغ في مدح غيره ودم نسو ولا
عالي في مدح وطنه ودم غيره بل أراح عن عيوبه محاسن المرض وسعى لنسوه وغيره
ولو هو وسائر الاوطان وحسب الناس كلهم اخوة والدنيا كلها وطناً واحداً وروى نسة
ووطنة لكي يرحي البشر كلهم بارتقائهم

قوس قزح

لم يتصف الشهر الاول من هذا العام حتى برد المياه وكثر وجه السماء وسمحت
الصحب حيناً مدراراً اترج الشوارع فصارت انهاراً . وقبل ان آدت الشمس بالمغرب
برغت اشعتها من خلال السحاب فحدثنا الناس بقوة قوس قزح فخرجنا الى شرفة الدار
وانا بالقوس مصونة الى الشمال الشرقي منا تأت الاستدارة بديعة الألوان تذكرنا ملائكة
شرب ماء السماء وتقبل بحب الغمام ولا يمر يوم من ايام الشتاء الا وترى القوس فيها
موتيرة فوق البطاج والآكام

وقد نشرت ايدي الجيوب مطارقاً على الحق دكاً والحواشي على الارض
 بظرها قوس السحاب ياررق على احمر في اصفر الر ميص
 كاذبال حود اقبلت في غلائل مصبة والبض اقصر من بعض
 فلما روحنا النمس برؤيتها جلسنا بسط لقراءنا الكرام ما اتصل اليه علم العلماء
 من طلة هذه القوس وملاساتها اعادة لم لم يطلع على هذه العلل وذكرى لم اطلع عليها
 وكأنا يخائل يقول ان الله سبحانه هو الملة لكل المملولات وهو الذي قال لجدا
 موج عند خروجه من السينة "وصعت قوسي في السحاب فتكون علامة ميثاق بيني
 وبنات الارض" فمن أي العلل نبحثون

وجواباً على ذلك نقول ان علماء الطبيعة لا يبحثون عن العلة الاولى بل عن العلل
 الثانوية التي استعملها الله سبحانه لظهور ما رآه من الظواهر الطبيعية وعلى هذه العلل
 مدار بحثنا في هذه المقالة فقول

لا بد من ان الفلاسفة الاقدمين البابليين والاشوريين واليهوديين رأوا هذه القوس
 وتأملوا في عظمها وجهتها ولكن لم يتصل ما سادها كما هو يقولون فيها . وأول فيلسوف
 اتصل بها قوله هو ارسطو الفيلسوف اليوناني الذي قسّ عن العلة الطبيعية لهذه القوس
 وقال انها حادثة من فعل نقطة المطر المستديرة بانحناء النمس بناء على ما شاهدته من
 تلويح نور الشمس اذ مرّ في الكرات الزجاجية المنزوعة ماء . ويؤخذ مما ذكره ان سببا
 في طبيعيات التي نابع فيها ارسطو ان قوس قزح تتكون من انعكاس نور الشمس عن
 نقطة المطر . والواقع خلاف ذلك كما سيجي

وأكثر الحقائق الطبيعية لا يغني لتناول العلماء والفلاسفة الا بعد طويل البحث والتفكير .
 وتكون هذه القوس سبي على ثلاث حقائق من حقائق النور وهي الانعكاس والانكسار
 والاعلال اما حقيقة الانعكاس معروفة من عهد قدم جداً وها يرى الانسان وجهه
 في المرآة ويرى صور الاشياخ في الماء ولما حقيقة الانكسار فاول من اكتشفها الفيلسوف
 العربي ابن الهيثم في بداية القرن الثاني عشر للميلاد ولكنه لم يبين ما سببها وكان ظل
 العلوم حينئذ قد تقلص من ديار المشرق فلم يتم بعد ابن الهيثم من بحث في البصريات
 او وسع نطاق العلوم الطبيعية ولكن شمس المعارف لم تنب عن ديار المشرق حتى برزت
 اشعها في ربوع المغرب فقام هو ورجلهاكون ووجيلو وكيلر ويخيل عن حقيقة الانكسار
 ولم ينهها لم اكتشاف مأموسو الطبيعي الى ان قام ولبرورد سل واكتشف هذا المأموس هو

سنة ١٦٢١ للميلاد ولولا اكتشافه ما أمكن العلماء ان يكتشفوا علة تكون قوس قزح ولا يصاح هذا التأسيس الذي اكتشف منذ شمس وسبعين سنة غول
 انما وقعت اشعة النور على سطح جسم شفاف كالماء او كالزجاج نعدت فيه فانا
 كانت عمودية عليه بحيث حل استقامتها اي ان الاشعة الواقعة والاشعة النافذة تكون
 في خط واحد مستقيم واذا لم تكن عمودية بل كانت مخرقة لم تنق على استقامتها بل
 انكسرت وتكون من الاشعة الواقعة والاشعة النافذة زاوية عند التقائها في سطح المادة
 الشفافة . وكلما زاد انحراف الاشعة الواقعة زاد انكسار الاشعة المنكسرة وبين انحراف
 الاشعة الواقعة والاشعة المنكسرة نسبة ثابتة مرسطة بمجسها وهذه النسبة وهي الخارج من
 قبة جيب زاوية الوقوع على جيب زاوية الانكسار وتسمى بدليل الانكسار تختلف
 باختلاف المواد التي ينفذها النور ولكنها تنق على مقدار واحد في المادة الواحدة فبدليل
 الانكسار بين الهواء والماء وهو $\frac{4}{3}$ لا يغير بها تغير انحراف النور الواقع على سطح الماء
 اي انما وقعت اشعة النور على زاوية ١ او ٢٠ او ٣٠ فسيجيب زاوية الوقوع الى
 جيب زاوية الانكسار كنسبة ٤ الى ٣ دائما

ولا يخفى ان موقع القوس في السماء يتوقف على موقع الشمس وموقع الناظر فلا يكون
 القوس وراء الشمس ولا بينها وبين الناظر بل يكون الناظر بين الشمس والقوس واذا
 انتقل من مكان الى آخر رأى القوس شغل اسماء واذا رسم خط مستقيم من الشمس
 الى القوس وخط آخر من القوس الى عين الناظر فيعين هذين الخطين زاوية ٤١ درجة
 وهذه الزاوية واحدة على الدوام سواء كانت الشمس مرسمة او مضطمة وسواء كانت
 القوس كبيرة او صغيرة واوّل من بين سبب ذلك هو دكارث الفيلسوف الفرنسي الشهير
 فانه شبع بعين العقل اشعة الشمس في بزوغها منها ووقوعها على نقط المطر وبوصلها
 منها وانكسارها في باطنها وانكسارها من سطحها الداخلي وخروجها منها ثانية نحو عين
 الناظر وانكسارها مرة اخرى بوسمها الى العين مخرقة عن الخط الذي خرجت يومئذ الشمس .
 وبين بالحساب المدقق ان الاشعة الكثيرة الواصلة الى عين الناظر تكون مائلة على
 الاشعة الصادرة من الشمس بمقدار ٤١ درجة والاشعة المائلة اكثر من ذلك او اقل
 من ذلك تكون قليلة بالنسبة الى هذه فلا ترى وبما ان عين الراي ترى كل الاشعة
 الآتية اليها على هذه الدرجة ولا ترى سواها مما يمر بنقط المطر فترى الاشعة المذكورة
 في قوس دائرية كما يظهر للتأمل

ولكنّ الفيلسوف ذكارت وقف عند هذا الحد ولم يبين علّة تلوث الفوس بالالوان
السبعة مع انه عرّف انها مثل الالوان التي تظهر من خلال المنشور الزجاجي ولم يعلم
سبب ذلك حتّى يّين الفيلسوف اخصي بيوت ان النور الابيض يحل الى سبعة الوان في
الوان الطيف . فاما طبق ماموس الانكسار على ماموس الاعلال ح منها ان حور الشمس
يكسر بتدوير قط المطر المستديرة ويحل الى الوان السبعة وترى هذه الالوان مناطق
بعضها فوق بعض كما ترى في قوس السحاب . وليس من غرصنا ان سبب الآن في
شرح هذه القضية فقد استوفينا شرحها في الجلد السابع من المنطق واستوفينا ايضا شرح الفوس
الفرعة التي قلنا تظهر في القطر المصري ويريد ان شرح بعض الظواهر المشبهة لقوس السحاب
قال النهر تدل انه كان في بلاد سويسرا مذ حوت سوات فيج باب المزل
الذي كان هو ذات بلة وكان وراءه مصباح معلق في السقف وكان السحاب كهيئة
توقع ظله منتصباً امامه على السحاب الذي امام الباب ورأى حول الظل دائرة من
النور الابيض ممتد في السحاب ومشت دائرة النور حول ظله فاجبه المنظر ولولا
اشتغاله بالعلوم الطبيعية لعد ذلك كرامة خصت به . فغالب رواية هذه الدائرة فوجدنا
٤١ درجة حال انها قوس مستديرة مثل قوس قزح وعليها ظاهرة وهي ان اشعة النور من
المصباح مرّت في شط الماء الصغيرة التي يتألف السحاب منها وانعكست من فاحها وعادت
الى جهة المصباح وانكسرت بمروجها فحصل من الاشعة الزائفة والزائفة رواية ٤١ درجة
والاشعة التي رجست على هذه الدرجة هي اكثر من غيرها فراءها العين واضحة ورأى
من مجموع الاشعة التي على هذه الزاوية دائرة نائمة . وكثيراً ما يرى الانسان دائرة
مثل هذه اذا تجمع السحاب على الواح الزجاج ونظر اليها في حالك الظلام وكان
وراءه مصباح يقع موزة على الزجاج فانه يرى على دائرة موزة للسبب المتقدم ذكره .
ولما رجع الاستاذ تندر الى وطنه بلاد الانكلترا اراد ان يجري بالعل ما رآه في
بلاد سويسرا فاعلى الماء في امامه نحاسي محكم السد واطلق البخار منه فخرج بخار شديد
وبلأ الغرمة صاباً وقط ماء فاتى على النور فظهرت هو الدائرة البيضاء كما ظهرت
في بلاد سويسرا وكان يضع امامه البخار في غرفة اخرى امامها ووقف بينها وظهروا الى
المصباح فمرى بحالة على السحاب محيطاً بدائرة من موز . وبعد امتحانات شتى صار
يجمع النور الكهربائي بخزانة مظلمة ويلقي على رأسه في شكل مخروط لا يزيد عن رأسه
الاقليلاً ويبقى على البخار حتّى لا يبقى منه في الهواء الا قط الماء الثقيلة فيرى حول رأسه قوسين

مثل فوسي قرح الأصلية والفرعية بالواها البديعة وقد يكون قطر القوس ستة أمتار أو سبعة ولا يكون قطر مخروط النور الخارج على الرأس أكثر من ثلث متر ولا بد من كون نقط الماء قريبة من عيون الرائي لكي تبسج الراوية بهذا المقنار وتكبر القوس بانساعها لأن القوس لا ترى حيث نقط الماء بل حيث تجتمع الأشعة المترجمة الواصلة إلى العيون فقد يرى الإنسان فوس قرح على مسافة بعيدة منه مع أن قطر المقنار التي تكوّن منها هذه القوس على مسافة قريبة جداً منه

ولم يكسّر باظهار الدائرة المذكورة بل صنع آلة لرش الماء رشاً دقيقاً كالمنطر والتي طوى بوراً ساطعاً فظهرت فيه فوس قرح الأصلية والفرعية بالواها الذهبية وظهرت أيضاً الأقواس الاصطناعية التي تظهر أحياناً خارج القوس الفرعية وداخل القوس الأصلية وكانت هذه الأقواس ولا سيما الاصطناعية اصمغ تماماً بركي في الطليعة - ولو رأى الأستاذ نندل ما رأيناه مرة في مدينة بيروت وكانت الشمس قد آدست بالمغرب والعبوم سواداً كثيفاً على ربي لبنان فظهرت القوس الأصلية وكانت نحو نصف دائرة نائمة وظهرت داخلها الأقواس الاصطناعية الواحدة داخل الأخرى إلى أن ملأت كل الفضاء الذي يحيط لقنال كما قال الشاعر العربي

أنت المحيلة من كانت محاسنها من صفة الله لا من صفة البشر
واضح الأستاذ نندل سؤائل كثيرة غير الماء كالتريولوم والترينها والأكحول المصروع بالايون الأحمر مرأى لما اقبلتاً بديعة جداً وكان يخس سائلين في آس واحد راوية انكارها مختلفة فظهر لكل منها فوس أصلية مستقلة عن الأخرى وفوس فرعية وأقواس اصطناعية مع أن نقطها تكون مختلفة مترجمة. فإل وليس بين الاصطناعات التي يئيل المبادىء البصرية مارؤنة اصمغ من رؤونة هذه الأقواس

وخلاصة ما تقدم أن فوس قرح حادثة طبيعية عليها العلماء بوقوع اشعة النور على نقط المطر وانكارها وإحلالها إلى الألوان المركبة منها ورجوعها إلى العيون صمخة - ولم يكسّر بهذا التعليل بل اخضعنا هذا العمل للاختصاص فالنور الخارج على نقط صغيرة من الماء وغيره من السؤائل فظهرت منها أقواس مثل فوس قرح يختلف انساعها باختلاف قوة تلك السؤائل على تكسّر اشعة النور وهذه هي سرية العلوم الطبيعية وهي أنها لا يمكن بالتعليل بل تخضع الحوادث للاختصاص العلمي كأنها قيم الشهود العلول على صحة دعاويها وتركبها بالاختصاص

تفرق النبات الجغرافي وأسبابه

لجانب الدكتور محمد علي (تابع ما قبله)

ومنها الطيور المحيطة وفي من اقوى الوسائل لنقل البرور من محل الى آخر على بعد المسافة بينها ويتضح ذلك من التأمل فيما هو مقرر الآن عند العلماء من ان العواصف والرياح قد تدفع الطيور مسافات طويلة فوق البحار العظيمة فتقطع بفوق ذلك الاندفاع مسافة ستة وخمسين كيلومترا في الساعة وبمسماها تقطع مسافة اعظم من تلك اما البرور المائية التي تشاؤها الطيور فلا بد ان تنفرا الماء مرورها في السنوات القصيرة ولكن مياهها قد تحفظ مدة طويلة سليمة من التلف حتى في اشد القواصم عصا كما ظهر من القوارب . ومن الامور المثبتة عند العلماء ان حوصلة الطيور لا تفر سائلا عسبا فلا تلحق بالبرور الذخيرة اليها شيئا ينع من نزعها اذا اخرجت منها والتمس على التراب لانها ليست الا جراب لحفظ الاطعمة بعد ارضائها الى ان تمر الى الصغر المدة فمسماها فانما يلع طير كمية كبيرة من البرور دفعة واحدة فلهذا خمس عشر ساعة حتى تمر كل تلك البرور من حوصلة الى معدة المشاهدة وقاضتها الهامة فكمكروا ما يقع له انه يدفع بعاصمة شديدة أثناء تلك المدة الى مسافة ٨ كيلومتر وهناك يصبها طائر خارج يقتصد ويمرر حوصلة ويلي ما تبقى فيها من البرور على تربة غير ترابها الوطنية فتتفرج وتنمو ويصير الشواهد والنوم يطلع غريستها دفعة ثم تستريح بعد ١٢ الى ٢ ساعة بعض قطع منها تضمن شيئا من تلك البرور المحيطة كما شوهد ذلك بالاصحاحات التي احرمت في معارض الحيوانات . ومن المريب مثل القبع والقبب والدخس وغيرها ما استمر حيا مدة اربع وعشرين ساعة في معد الطيور الجارحة ومنها ما بقي كذلك مدة سبع يوما وقد تناول اسماك المياه العذبة بعض البرور البرية او المائية ثم تقتنصها الطيور فجعلها الى مسافات بعيدة وهناك يور قطعاً منها متفصدة شيئا من تلك البرور المحيطة

ومنها الجراد قبل انه واسطة قوية لنقل البرور وغريق النباتات وما ذلك الا لانه عرضة للاندهاع بقوة العواصف والرياح العظيمة وقد شوهد اندفاعها مسافة خمسمائة الى الف كيلومتر وفي روم بعض فلاحى بلاد البانال انه ظهر في حقولهم نباتات شديدة الاصرار يبروز عنهم وصلت اليهم بالمبررات التي كان يركبها الجراد في الحقول وقد حمل هذا الاعتقاد احد النباتيين الى فحص حبة من تلك المبررات الجامعة موجد

فيها عدة برود مزرعها فافترخت عن سبعة امواض من التصلة الجبلية ولبت ايضا ان
ارحل الطيور ومناورها قد تكون علة لنقل النباتات بما يخص بها من التراب التخص
احيانا بعضا من برود تلك النباتات فاذا اصابها والحالة من عاصفة او سبب آخر
ما يدعوها الى المهاجرة فلا يبعد ان تلك البرود المحفوظة من ذلك التراب الجاف
تسقط في انابيب بنية عن مواطنها الاصلية وتصور جرائم امواض عديدة لا وجود لها
اصلا في تلك الاقاليم

ومن الامور المتعارفة عند العلماء ان قطع الخلد التي تنمو على سطح الاوقيانوسات
تحمل معها احيانا كميات وافرة من الانحجار والتراب والمطام وغيرها فلا يبعد ان اتيها
تكون وسيلة على نقل بعض البرود من النواحي الشمالية الى الجنوبية وبالعكس وهذه
ان بعضا من نباتات اوروبا نقلت بهذه الوسيلة الى بعض جزائر الاوقيانوس الاطالنتيكي
الهام كان الدور الجليدي مسبويا على تلك القارة فاذا عابها كثرة الامواض الاوروبية
الناجمة في جزائر اسود من الاوقيانوس الاطالنتيكي مع فلها في بنية جزائر ذلك
الاوقيانوس ما هو اقرب منها الى اوروبا وبأملنا في صناعها البعيدة عن صلات نباتات
التيال على كونها اقرب البحر الى القطب الشمالي حكما ان تلك الامواض نقلت الى
هناك من اوروبا في الدور الجليدي وقد شاهد بعضهم في حفر الاطالنتيكي قطعاً كثيرة
من الكرايت وغيره من احاسن الصخور المخلطة في طينيتها عن محور ذلك الارخبيل
مرجح انها نقلت اليه على من القطع الجليدية الطافية على وجه الماء اتيه من الاقاليم
الشمالية فاذا صح هذا الرأي ثبت القول بان تلك القطع كانت وسيلة لنقل البرود من
تلك الاقطار البعيدة الى جزائر ذلك الاوقيانوس العظيم

ومن الغريب بعد هذه الوسائط وغيرها ما لم يزل وراء حجب الخفاء عاملاً على نقل
البرود وما شاكلها عند الموب والوب الالوف من السور ان اكثر نباتات الارض
خلت بصورة في مواطنها الاصلية او فيما يجاورها من النواحي القريبة وما ذلك الا لان
الوسائل التي املنا من ذكرها لا تقوى على نقل البرود الى اصناف شاسعة البعد لما
يناء من ان البرود النباتية لا تحيا مدة طويلة في المياه المالحة ومن احشاء الطيور
وانا كان للوسائل المذكورة دخل في نقل النباتات وتوزيعها فانما يكون في الاماكن
القريبة بعضها من بعض فتقلها مثلاً من حمية الى اخرى او من قارة الى جزيرة مجاورة
لها ولا نعلمها من قارة الى قارة بينهما بعد شاسع ولذلك بقيت نباتات كل قارة

مما عرفت من نباتات القارات الاخرى لا بأساً ولا يدع على احد ان يجاري التيار بالنظر الى احيائها لا تقوى على قتل البرور من امريكا الشمالية الى انكثرا ولكنها تنقلها احياناً كثيرة من الحرائر الواقعة في الانلاسيكي الى غربي انكثرا ومع ذلك ادا لم تفسد بملوحة البحر قد لا تنمو في تلك البلاد المقولة اليها لاختلاف المناخ بينها وبين حرايرها الاصلية اما من جهة عليها بواسطة الطيور فقد يتفق لطائر او طائرين من طيور امريكا الشمالية ان يندفعوا بقوة الارباب فينطمان الاوقياوس الانلاتيكي ويصلون الى خطوط انكثرا و ايرلاندا عابداً فلا معها شيئاً من البرور فانما يكون ذلك بالتصاقها بالتراب المتراكم احياناً على مقاربها او ارجلها وهب انها وصلا انكثرا وتناقصت معها تلك البرور عارلاً رجع انها تموت لاختلاف التربة بين العلمين ومع ذلك انا فرصاً الحال وقلنا ان حرائر بريطانيا العظمى المعروفة بالعالم الباقي لم ينقل اليها في الادوار الحديثة من اوربا وغيرها من القارات شيء من النباتات بالوسائل المار ذكرها فلا يمنع من ان تنقل الجمر اصحابها ما اصاب انكثرا من هذا القيل ولو كانت اقل منها شيئاً واحد عن القارات ولا يبعد ان من مائة مرة مقولة على ذلك الموائل لا يجها الا واحدة هي ان هذا لا يبعد برهاناً على ان تأثير تلك الوسائل في تفرق النباتات من الادوار الجيولوجية الطويلة المتوالية على الارض بعد ابتداء العالم الباقي لا سيما اذا تأملنا بان البرور الساقطة على ارض حالية من الحشرات والطيور نحو غالباً ونحو نحو غريباً اذا وافقها المناخ

بقي علينا امر كبير الاحتمار عند الطبيعيين من حيث الاسباب الباعثة على تفرق النباتات وهو تأثير الدور الجليدي في توزيع الكائنات الحية على الكرة ولما كان الكلام عليه ما يستلزم التطويل في هذه المقالة اجتزأ بما تقدم ناركبين البحث هذه الى فرصة اخرى ان شاء الله

قلنا فيما مضى ان مركز النباتات الاصلية الممر عنها بالنواحي الشمالية متعده وواضحاً ان تلك النواحي متصلة بعضها من بعض بمحاور حبيبية تتبع الانواع من المهاجرة بحيث اصبحت نباتات كل ناحية مختلفة اختلافاً كلياً عن نباتات النواحي الاخر ولقد اختلف النباتيون في تعيين عدد تلك النواحي ولكن اجمع اكثرهم على ان عددها لا يتجاوز عدد اقسام الكرة الاصلية فاعتبروا كل قارة من قاراتها العظيمة ناحية اصلية وقسموها الى ثلاثة اقسام بالنظر الى موقعها من خط الاستواء والمدارين ووصلوا نباتاتها وصفاً مدققاً يضمن بنا المقام من الابان يثلون ولكن حذرنا من ضياع الفائدة ما نرى على بيان ما قررناه

من هنا التعليل بوجه الاختصار

مازل تلك القارات وأظهرها للباحثين قارة أوروبا بحضار العلم والطعام وهي
تسم بالنظر إلى نباتاتها إلى ثلاث مناطق الأولى الناحية القطبية والثانية الوسطى والثالثة
ناحية البحر المتوسط أما القطبية فيمراد بها البلاد الواقعة على مقربة من القطب الشمالي
وهي لابييا وإسكلنديا وولايات أوج وروج وروسيا الشمالية والبيانات العالية فيها
عديمة النباتات وكل نباتها قليل الأواص وبزاعها الحشوية مادرة الوجود والنباتات العالية
فيها الصليبية والوردية والقرنبيكية والشمعية والحبشية فلما تجاوز ٦٧° من العرض
الشمالي وإذا وجد بها شيء عند تلك الدرجة فأنما يكون من الصليبية الصنوبرية لاحتياها
درجة من البرد أو طامس غيرها والوسطى عبارة عن ولايات روسيا وألمانيا الجنوبية
وهولاند وبلجيكا وسويسرا وجزائر بريطانيا العظمى وقسم من إيطاليا والجناب الأعظم
من فرنسا ونباتاتها يختلف اختلافا عظيما عن الناحية القطبية وأكثر حرجها من السندباد
بمناطلة بعض أشجار من الزان والشوح وفيها تنبت الحبوب بأصنافها وبخصوصاً القمح
وفي جنوبها تكثر زراعة الكرم والتوت وفي شمالها التماح والخوخ وشيء كثير من الصليبية
الوردية والصليبية

ثم ناحية البحر المتوسط وهي تشمل سائر البلاد الواقعة على شواطئ هذا البحر الواسع
مثل شطوط فرنسا وإيطاليا واليونان وغيرها وفيها من النباتات ما لا وجود له في غيرها من
نباتات أوروبا ومنها ما هو كثير المائدة للإنسان مثل الزيتون والرمان والخرشوف والخبز
والنخيل فضلاً عن بعض من الأواص البديعة المنظر الطيبة الرائحة مثل الدفلة والخمر إلى
الآخر وفي الأقسام الجنوبية منها مثل إيطاليا وسبيليا وإسبانيا نمو اللبون نواً غرباً
حتى أن أرهاقاً وأثماراً لا تنقطع صيفاً ولا شتاءً إلا أن حرجة هذه الناحية قليلة بالنسبة إلى
حرجة شاطئها وهي الشواحي التي اختصها الله بشيء كثير من نباتات الطبيعة مما يحتاجها حسن
وحرارتها لطيفة وهوائها وترتها بناية المناسبة لنمو الاجناس النافعة ثم أن نباتاتها ليست
كبيانات المناطق الحارة في الجمال والقوة وكثرة الأواص ولكن حرارتها ليست شديداً بالنسبة
إلى حرارة تلك الأقاليم اللاذقة وطرورتها أقل من رطوبة تلك المناطق النافعة للنباتات
والمنفعة بالإنسان وأكثر ما يمتد في المناطق الحارة من الأواص المبيدة مثل قصب السكر
والعوز يمكن زرعته وإسبانتها فيها بقاية التماح

أما آسيا فتقسم إلى قسمين عظيمين أحدهما يشمل البلاد الواقعة خارج خط السرطان

والآخر الواقعة داخله والاول يشمل سيبيريا شمالاً وجنوباً آسيا الصغرى وبلاد فارس
ومخاري وبلاد الفرس والحداب الاعظم من الصين والهند وبابان وسوريا الى اخره ولا يخفى
ان سيبيريا محداتها تكون ماحية شبيهة بالناحية القطبية والوسطى من اوربا ومنها تنمو
العصيلة القريبة والشتوية والصلبية والريمية والصبوية والى الجنوب من هذه الناحية ماحية
اخرى تشبه جنوبي اوربا ومنها يكثف الزيتون والبن والليمون والتوت وفي الصين يكثف
النشاي على ما هو معروف عند العموم والنسب الآخر الواقع داخل خط السرطان هو
مثل سائر المناطق الحارة من حيث كثرة انواع نباتاته وجمال مناظرها ووقع انهاره وحراره
ثم افراسها والقسمها الرئيسية ثلاثة الاول ما كان واقعاً على شواطئه البحر المتوسط
والثاني ما هو كاسم المدارين والثالث القسم الجنوبي اى البلاد الواقعة عند رأس
الرجا الصالح ويطبق بافريقيا قسماً اخرين الاول منها جزائر كناريا والثاني جزائر فرسا
والبحرين وسداسا كسكر فباحية البحر المتوسط شبيهة بتلك في اوربا وتشمل البلاد الواقعة على
شواطئ هذا البحر وبخصوصاً جزائر العرب وباحية المدارين تشمل البلاد الكائنة على شاطئيه
الاقليمات الاندلسية من جهة والبحر الاحمر والاقليمات الهندي من جهة اخرى
وبساتينها لم تزل حتى الآن مغمورة عن اعين الباحثين لرعاة المباح وتوحش الاطراف
ولكن الاقرب الى الفصل انها شبيهة بساتين كل بواحي الجهات الحارة

وقد كان يودنا بعد ذكر هذه القارات الثلاث ان تأتى على بيان عجيب النباتات النامية
في امريكا ولا سيما نباتات الولايات المتحدة تلك البلاد الواسعة العظيمة التي اصبحت في
هذا العصر يحيط رحال العلم والتمسك غير ان خوف التطويل يجبرنا ان نضرب عنها صفحاً
فنباتاتها اكثر من ان تعد

اما استراليا وما يجاورها من الجزائر مثل ريلاندا الجديدة وغيرها مشهورة بقراءة
كل كائنها الحية فلكل من انواعها الحيوانية والنباتية صفات خاصة تميزها بها تلك
القارة الصغيرة عن غيرها من القارات العظيمة اما حيواناتها وبخصوصاً المساء بدأت
الحرب صرية ضد الضاربة فكائنها تكون محداتها رمية خصوصية تختلف اختلافاً عظيماً
عن رتب الحيوانات ونباتاتها من سائر الوجوه غريبة المثال فيها بعض الشبه بنباتات
جنوبي افريقيا الا انها بالتحقق ذات صفات خاصة بها يستخرج منها انها خلقت اصلاً
في تلك القارة مستقلة عن سائر انواع الدنيا هي برهات واضح على كثرة المراكز
النباتية الاصلية وقد ولى النباتيون هذه القارة سندريمان طويل ويصلح في انواعها

بحسب مدققا ونقلوا منها مقدار خمسة آلاف الى اوربا وامريكا وغيرها من القارات
والاوعاء المنقولة محصورة في مائة وعشرين عائلة بعضها مثل التربة والصلية وغيرها
تعدد اوعائها الى حد العراة فقد عدت للصلية التربة نحو ٢٢٦ نوعا منها - جموع
نوعا من الاكاسيا والصلية المصرية تلغ في اسرائيل نورا لا تطفئ في غيرها وتعدد
اوعائها حتى اهم عدل من حسن الايوكاليوس مقدار مائة نوع والصلية الصلبة
تلغ اوعائها نحو ١٢٠ نوعا بعضها خاص بتلك البلاد دون غيرها
والخلاصة ان نباتات اسرائيل وحيواناتها تختلف اختلافا كبيرا عن اوعاء سائر
اقاليم الكفر حتى ان لو بحثنا في صفاتها بحثا جولوحي لحكنا بانها لم تكن معاصرة
لاوعاء بقية القارات بدليل ان كل الاوعاء الممتدة العائنة الآن هناك شبه الاوعاء
المقرصة وانماها المدونة بين الطبقات الجيولوجية اكثر ما شبه اوعائها الحالية فبحسب
المكون العظيم

آثار تل بسطة

من خطبة لادري الشهير المرحوم د. تامل

قال الله بم النبي حزقيال مشيرا الى ما حلّ ببلاد مصر من البلايا في الازمنة القديمة
”وايد الاصنام طابطل الاوثان من يوف . واسكب خضحي على سين حصن مصر
واستأصل جمهور نو . شبار اوان وقبسة سقططين بالسيف وما تدهبان الى السبي
طاون المذكورة في العزة الاخيرة هي هليوبولس او مدينة الشمس المعروفة الآن بالمطرية
وقبسة في مدينة بوسنس التي وجدت آثارها في المكان المعروف بتل بسطة
وبعد فار القناص من القاهرة الى السويس ثم بسكة الحديد عند وصوله الى
الزقازيق حول تلون فيها كثير من الخرائب القديمة . وقد كانت هذه التلون في
بداية القرن التاسع عشر ممتدة على اربعة آلاف فدان اما الآن فقد تهد أكثرها
وحُرت ولم يبق منها سوى ثلاثة فدان ومساحها يقل يوما فيوما
وقد رآه التلون كثيرون من الباحثين عن الآثار المصرية وجميع على ان فيها
خرائب مدينة قبسة القديمة وهيكلها الشهير الذي وصفه هيرودوتس وأبدع في وصفه
وذهب الى ان البهر قد عا آثار هذا الهيكل وايدي الباشين والفلاحين اثبت ما
عجز الدهر عنه . ولكني وجدت انا ولمست عرفت ما اثبت لنا انه لم يرل هنالك

كثير من آثار الهيكل معرنا ان مقب الارض وكثفت السار الذي غطت به الترويض
 العائرة مظاتها فرمنا التراب والافاض وكثفنا في العام الماضي والذي قبله آثاراً
 بغير القلم عن وصفها . وقد ظهر الآن للعيان ان هذا الهيكل كان مشغلاً على اربع دور
 فسجة بنيت في ارضة مختلفة كاسجى . ولرغميس الثاني انرفع فيها وهو انة بها اساء
 غمره عن التابل والاصاب القدية وغش اسمه بدلاً منها وقد نادى في ذلك حق
 لم يترك شيئاً الا نقش اسمه عليه الا اساء شيئاً كثيراً من الآثار وعمرنا الدين شادوها
 قبل ان رمنا الافاض رأينا صورة باب مطوش في الحجر كما كان احتفاله شائعاً بين
 الملكة المصرية القديمة ولكننا وجدنا ان اسم الملك الذي صنع هذا الباب فوق رسو
 سقى لم يبق منه الا الدائرة التي تحيط به . ثم اكشفا آثاراً عليها اسم الملك خوفو
 بالي الهرم الأكبر الذي في الجيزة واسم الملك شمرن باي الهرم الثاني الكبير . ثم وجدنا
 اسم الملك هي من ملوك الدولة السادسة على اعاض الدار الثانية ومطوم اب برن
 اكتشف اسم هذا الملك في خرائب مدينة تنيس في بداية هذا القرن فارتاب الانبيس في
 صحة نسبتهم الى هذا الملك فهو رجاً منهم ان سلطنة لم تعد ثباتاً بهذا المقدار وطن البعض
 ان الحجر الذي وجد عليه اسم هذا الملك في المدينة ليس مع الحجارة التي نقلها اليها رعمسيس
 الثاني او ملك آخر غيره . اما الآن فقد وجدنا اسم هذا الملك بحجاب اسمي ملكوت
 آخرين القدم من كثير جداً علم نبق شبهة في ان الملوك الاقدمين كانت سلطتهم شاملة للقطر
 المصري كله ولذلك بناء مدينة هيمنة قدم جداً يند الى زمان بناء الهرمين

ثم ان هؤلاء الملوك الثلاثة الذين وجدنا اسماءهم على آثار هذا الهيكل كانوا من
 الفراء الذين حاربوا اهالي جبل سينا إنما يملكوا ساح الصحار التي غزا او ليمتولوا
 على مقاليد التي فيها حجارة المرمر الاسود . فان المشهور حتى الان ان المصريين القدماء
 كانوا يأمن بهذا الحجر من مكان يسمى المحامات في صحراء العرب بين قنا والقصر
 ولكن ذلك لا يصدق على الملوك الذين كانت سلطتهم متحصرة على الوجه البحري كالمملوك
 الرعاة مبرح انهم كانوا يأمن به من جبل سينا ويؤيد ذلك وجود حجارة مثلوه في بابل
 وفي رأي الدكتور اوربوت انه اني بها من جبل سينا

ثم ان اسم خوفو واسم هي وجدنا في كتابة قديمة مفرتين باسم هيكل دندرا وقد
 تبين مما سبق انها كانا متسلطين على هيمنة في الوجه البحري وعليه فقد كان سلطتها
 شاملاً الوجهين القبلي والبحري

وكانت المملكة المصرية على اقربها في ايام خوفو وشعروا من ملوك الدولة الرابعة
ثم فصمت بعدها قليلاً وعادت الى قوتها في ايام الملك بي من الدولة الخامسة
وكان في قبهته هيكل قدم لهم واستخدمت انقاصه في بناء الدارين القديسين من
الهكل الحديث . وفي الهكل القديم الى ايام الدولة الثامنة عشرة وفي من اقوى الدول
التي حكمت مصر واوسعها غزوات والها بنسب كثير من المباني الضخمة هي التي بنيت
هيكلا امون وشادت المباني الضخمة في النوب ومبينة وقد وجد في قبهته اسم الملك
الاول من ملوكها وهو اسمها الاول وبجانب اسمها ان اقام غنالا لامو بسب وانما لها هيكلان
والاربع انما جد فالهيكلا واسم اوريس الاول الذي اقام مسئة المطربة واوريس
الثالث الذي وسع الدارين الاولين وراد في حفرة الهكل وجعلته في الاثناس الذي رآه
فيرو ديوتس حيث قال « قد توجد هياكل اكبر منه وايس ولكنها ليست اجمل منه »
وعندي ان اوريس هذا اصاب الى الهكل الرواق البديع الذي نقلنا كثيراً من اخاصه
الى انكلترا وامبركا والاربع انما كان قائماً على اعمدة متواليه وكان في وسطه اربعة اعمدة
صغيرة من المرمر الاحمر يجانبا كارهار النيلوفر (النسيم) وسوقها كصحة من سوق هذه
الارهار وحول هذه الاعمدة اعمدة مربعة يجانبا في شكل رأس الالهة هاتور وصورة الرأس
على جانبي العمود وبها صورة زهر النيلوفر ورأس الفصل ونحو هذه الاعمدة المربعة اعمدة
اخرى اسطوانية من المرمر الاحمر على يجانبا رسم سحب الضل وطبها اسم رهميس
الثاني واوندركون الثاني ولكن الاعمدة اقدم منها لان اسم رهميس منقوش مرة فوق نقش
آخر . ونحو هذه الاعمدة صف آخر من الاعمدة على صورة رأس الالهة هاتور والنام
من هذه الآثار نقل الى متاحب انكلترا وامبركا واستراليا التي ساعدت في ثقافات القرب
ويظهر مما تقدم ان هيكل قبهته كانت في ايام الدولة الثامنة عشرة مشغلاً على
الدارين الشرقيين وعلى الرواق المحدث وهو الدار الثالثة وان تاريخ بنائه قدم يتد الى
سنة ٢٧٠٠ قبل الميلاد اي الى ايام الملك خوفو الذي بنى الهرم الاكبر . وان الملك بي
الذي بنا قبل الميلاد بثلاثة آلاف وخمسي سنة ابنى فيه آثاراً مهمة . ثم جدد بناؤه في
ايام الدولة الثامنة عشرة واصف اليه الرواق المحدث

وما هو من الاعمدة بمكان عظيم اننا كشفنا في هذا الهكل كثيراً من آثار الملوك
الربعة فقد نقل يوسفوس عن ميثو انه « لما صار نياوس ملكاً وقعت مصر تحت القصب
الاي لم يسب لا اعلة . ولما برجال من المشرق من شعب خيبر اغتصبوا البلاد وغلبوها

بسهولة ووضعوا الحجرية على حكاها وحرقوا مدهم وخربوا هياكل الهيم وعاملوا الاعالي
بالسيرة الوحشية فقلوا بعضهم وانحدوا البعض الآخر ثم اقاموا عليهم ملكاً من
جسمهم احد سلاطين فاقام في منف وضرب الحرية على مصر العليا والسفلى وحصر
الاماكن المهمة - واسم الشعب الهكسوس ومعناه الملوك الرعاة لان كلمة هك معناها ملك
وكلمة سوس معناها راع او رعاة ويقول البعض انهم عرب اسمي

والكتاب الاقدمين يسمونهم عرباً او هيبقيين ويستدل من المكتشفات الحديثة انهم
من بين النهرين لانه في ذلك الوقت رجع ملك عيلام على نابل ونهب البلاد ونقل
كثيراً من انصاب مدينة ارك الى قصبة مملكتو شوش والظاهر ان بعض الاعالي هربوا
من وجه الصليبيين وجاءوا بلاد مصر وتعلموا عليها واما كان الامر كذلك هم من
شعب ممدى وهذا لا ينافي عندهم في البلاد وتحريرهم لها لان القريب كان من صفات
العاليين في تلك الايام ولكن مدهم جعلهم يقتبسوا النش المصري حالاً وقد ذكر
المؤرخون من اسماء ملوكهم شس وبيو وانخاس وباس وبتراس واساك وابوس او
ابى - وورد في درج قدم ان ابى هذا كان يحارب اميرا من امراء طيبة وشاكاك
من بيت باشا بنقب افاض نيس وجد فيها نقالا قديماً وعلى دراعه اسم ابى ووجد هذا
الاسم على نائيل اخرى غريبة الشكل مدهمت بالنائيل الهكسوسية وهذه النائيل بدت
اسد ورأس اسار وحنة الوجه تختلف عن حنة المصريين فالنكبان عاليات والام
واسع مخدب والتم بارر وفي ما سوى ذلك فالتائيل مثل التائيل المصرية وعليو
فانراة اقتبسوا اصناعة المصرية ومرحوها بصانعتهم وقد اقتبسوا ايضاً الكتابة المصرية
وكان ملوكهم يكتبون اسمهم على شكلين كالملوك المصريين ولكنهم كانوا يبدون الهيم
بالاله الاسوي الذي يصعد الساجين والحنين ولذلك لم يغير شان مصري الهيم يوماً يذكر
وقد ارناب البعض في نفس الرعاة وسية هذه التائيل الهيم ورجعوا اليها من عمل
اعالي نيس وفي خاصة بهم ورع غورم انما قديمة جدا فاحلها الملك ابى وكتب اسمه
عليها - ولكنني ما لبثت ان رريت نيس حتى تحفت قول مررت وقد ارجع لي سنة ١٨٨٨
ان اكتشف ثلاثة من نائيل الرعاة وهي من ابداع ما حفظ من آثارهم

وبما ذلك انما كما نخر في الجباب الشرقي من هيكلم ميسة قرب مدخله معتر
العله على رأس نغال من المرمر الاسود عليه رأس الصل الملكي ولم يجد الا قطعة من
الرأس لانه كان مكسوراً عند عبيد - وفي اليوم الثاني وجدنا بقية الرأس فاما هو نام

ما عدا ادينا من اديو وقطعة من احد خديو وبوسيا في وجهه صخرة الرعاة من برود
 التم وغضب الالف فالراس راس ملك من الملوك الرعاة وعلو مثل لس الملوك
 المصيرين تماماً وفي اول مرة وجدنا فيها نثال ملك من هؤلاء الملوك . ثم عثرا على
 بقية جسم هذا النثال وميا من شارعين في اسراجها عثرا على نثال آخر واستخرجناه
 من الارض بعد مشقة طويلة . وفي اليوم الثاني رارنا الدكتور شليس والدكتور مرحوف
 وقاس الدكتور هذا الراس بالتدقيق واستخرج انه يمثل انساناً من اصل طوراني وهذه
 عين النخبة التي استخرجها الاستاد فلور الذي رأى في نثال صان النثال الطوراني او
 المنيولي ولذلك العلفات في علم اجناس البشر يقولون ان الملوك الرعاة من اصل طوراني
 ولا يتخذ ذلك دليلاً على ان الرعاة كلهم كانوا من هذا الاصل اد يحصل ان ملوكهم
 منط كانوا كذلك وانما هم من اصل ساعي لان اهالي ما بين النهرين كانوا في
 ذلك العصر خليطاً من شعوب صخرة كما هم الآن والمصر المختلط فيهم هو العنصر
 السامي . والآن لو نطلب اهالي ما بين النهرين على النظر المصري لكان اكثر الذين
 يدخلونهم منهم ساميين ولعنهم سامية ودعاهم سامية وانما رؤسهم الانزك فطورايين
 اما الراسان المشار اليهما فاولهما موجود الآن في متحف بولاق (او الجيزة) ومعه كل
 قطع جسمه وانما الراس الثاني هو في المتحف البريطاني وفي صمو من الدقة والاحكام ما
 يحصل من ابداع مصنوعات البشر ولكننا لا نعلم اسم الملك الذي صنع له . وقد وجدنا
 امام باب الهيكل نثالين آخرين ولكن رعمسيس الثاني هما اسمها ومحفوظ عنها باسم
 ثم جاء بعده اورركون وبها اكثر اسم رعمسيس ونش اسم في مكانه ولحسن الحظ
 وجدت في مكان آخر اسم ابي ومعه كتابة يقال فيها انه اقام اعمدة كثيرة العدد
 وابونا من النحاس ويحتمل ان الراس الموجود الآن في المتحف البريطاني هو نثال هذا
 لملك عينو ولا يبي هذا أهمية كبرى لان سلسل المؤرخ البريطاني يقول انه هو فرعون
 يوسف ووجدنا بجانب القطعة التي وجدنا عليها اسم ابي نثالا على اسم اورركون واسم
 رايات او اباردا ولما اطلع احمد اعني كمال على هذا الاسم قال انه الريان ابن
 الوليد فرعون يوسف (١) الا ان سلسل المؤرخ يقول ان المؤرخين مجمعون على ان ابي
 هو فرعون الذي اكرم يوسف وجمع منزلة ومطة على مصر وسماه صحت الرواية الاولى

(١) اعبرنا احمد اعني كمال انه قرأ هذه الكلمة قبل ان رأى الكتابة الاصلية فلما رآها وجدها جابت
 لاديان والفرق بين صورة الحاء والراء طيف من الراء دائرة كالشمس والحاء حلقه كاطلر النخل (المستط)

أو الثانية فلا شبهة في أن الوظيفة التي رقي إليها يوسف كانت موحدة في مصر وأرض
صاحبها في الكتابات المصرية يعني الملك وإدريه

رأيا مما تقدم أن ملوك الرعاة شاذلي أبية عظيمة في فيسطة وقد تكون أسبنتهم فيها
اعظم من أسبنتهم في تيس التي قال مريت أنها قصة ملكهم لما كذبت فيها من آثارهم
ولذلك ففيسطة كانت اجسا من امهات مدنهم ولا يعد انهم كانوا يقيمون فيها غالبا
وعلى عقد كانوا يفرحون أرض جاسان إذ قد اثبت سنة ١٨٨٥ أن أرض جاسان التي
ربها بنو اسرائيل كانت بين مدينة بليس والثل الكبير ولم تكن تحتل خاصة بديرية
من المديرية بل كانت مراعي مشاة فسهل أن تعطى للاجانب بدون أن يعتدي
على حقوق الوطنيين وهذا ينطبق على ما اثبت السعدي وأبو سعيد وما أقدم من ترجم
النبوة الى العربية وأظن أنه ينسار الى ذلك في كتابة مصرية من امام متفاح الذي خرج
بنو اسرائيل من مصر في الامم اذ يقال فيها "ان الارض الثرية من بليس (بليس)
لم تكن تزرع بل كانت تترك مراعي بسبب الاغراب" فكانت المساحة قريبة جدا
بين دار الملك وسائر المصريين أي أن يوسف ارسل اخوته على مقربة من أرض
ساسة لرعاية المواشي ولعل مواشي الملك كانت هناك ايضا مخول بهم رعايتها

ولكن حكم الرعاة كان على آخر ومن المفضل أن أبي هو آخر ملك قام منهم فان الملوك
الوطنيين بقوا مستطوعين على مصر العليا وكانت الحرب متصلة بينهم وبين الرعاة حتى
امام الدولة الفاسدة عشرة وحيث تم طرد من مصر في امام تيس الثالث الواسع
الفروقات وكانت آثار هذه الدولة في الوجه البحري قليلة جدا لم يكف منها الا حجر
صغير في منها وآخر في مموت وآخر في تل بسطة ولكني كنت لها آثارا كثيرة
في هيكل فيسطة ولا سيما من عهد اسوس الثالث من ذلك تنال نقل الى بولاق
بمثل رجلا جالسا وعلى حصو درج منحوب فيه اسم ولقب وهو انه "امور من الطبقة
الاولى وصديق صوب لمولاه ورئيس اعمال الملك في اراضي الشمال مدير ومساعد اسوس"
واسم ملكه منشوش على ظهره وعلى ابرم حيو ووجدت هناك قطعة من قتال كاهن وكاهنة
والمرجح أن الملوك الرعاة تركوا هذا الهيكل في غاية الاقلاق لان الاخيرة منهم وهو
أبي اقام هو اعمدة بلا عدد وأربابا محاسبة

وسمي الاول أبو رحسيس الثاني وهو الملك الثاني من ملوك الدولة التاسعة عشرة
كتب على حجر من امام اسوس الثاني انه جد بيت ابي اسوس - والظاهر انه اصلح

شيثا ما تخرب من الهيكل في الحروب السالفة ولكن أمة رعميس الثاني شئ اسمه على أكثر ما فيه من الفانييل والاصاب والاعمدة

ويظهر لدى ايمان النظري آثار هذا الهيكل ان رعميس الثاني كان منها بامرو اشد الاهتمام وانه كان يقيم جانباً من السنة في مدينة فيبسة وجانباً آخر في مدينة نيس وكافا حيث يكثر من الرجة الصري وكان اولاده يرأسونه الى فيبسة وقد وجدت احاد ثلاثة منهم الواحد كان متعلقاً بالخدمة الدينية والثاني كان قائد الفرسان والثالث وهو مفتاح الذي خرج بنو اسرائيل من مصر في ابامو كان قائد المشاة

وكانت ارض جاسار التي رها بنو اسرائيل بجانب فيبسة ملياً أكثر عدد من اعداء حدودهم ونصب بعضهم الى عليوبولس (المطرية اجروياً والبعض الآخر الى مدخل مصر شرقاً) فاحس رعميس منهم خيفة فقال لشعوه «هونا بنو اسرائيل شعب أكثر واعظم منا هم محال لم نفلأ بمعايكم» فاحدثت حرب بينهم بعضهم الى اعدائنا وجار بوسا ويصدون من الارض فحسب عليهم رؤساء نصير لكي يدلوهم بانقالم عساً لفرعون مديني محازن ميثوم ورعيس «وقد اكتشفتم قبلاً موقع مدينة ميثوم غرب الاسماعيل واما رعميس فلم يكلف مولعا حتى الآن ولكن برجح انها بين قنوم وفيبسة وخرج ايضا ان مرعون كان في فيبسة لما خرج بنو اسرائيل من مصر

ثم جاءت العائلة المشروون التي كتب كل ملك منها باسم رعميس واشهرم رعميس الثالث وآثارهم كلهم باقية في هذا الهيكل ولاسيما آثار رعميس الرابع الذي وجدت له ثلاثة فانييل احدها من المرمر الاحمر وقد نقل الى متحف بولاق

ثم جاءت الدولة الحادية والعشرون ولتسب لاسطة حرب هذا الهيكل في ههنا فاعاد بناؤه اورركون الاول من العائلة الثانية والعشرين وفي ابامو حُمل لصادة يست على ما اطر وهي آلهة رأسها رأس قطعة او ليرة ومن ثم صاروا يدفنون القنطط بجانبه وكثير تل بسطة من عظامها وقد وجد بينها ما لا يحصى من القنطط النحاسية

ولم يتم اورركون الاول بناء الهيكل فانه اورركون الثاني من انقراض الهيكل القديم وقد وجدنا ان أكثر حجارتهم قطع من الفانييل القديمة استعاض بها البناؤون عن جلب قطع المرمر من اصران وهناك كتابة من ابامو اورركون الثاني يقال فيها انه اول ولية عظيمة في السنة الثانية والعشرين من ملكه ومن ثم سميت الدار الثانية من دور الهيكل بدار الولية وعُشمت جدران هذه الدار من الداخل بالرسوم والنقوش وقد

صوّر الملك في هذه النقوش بصورة اله وسط زوجته وبنااته وآله مصر وكلهم مشتركون في الوليمة

والنار الراضة والآخر وفي الكبرى بناما الملك الأول من ملوك الدولة الثلاثين وهي الدولة الوطنية الأخيرة وتسمى حسه ابن بست وكان في هذه الفار محراب من المرمر الأحمر بديع الصنع والنقش وقد أرسلت ثلاث قطع منه إلى المتحف البريطاني وفي الهيكل قائماً إلى أمام البطالة تتعاقب عليه الدول والملوك مدة ثلاثة آلاف وخمسة مئة سنة من أيام حوحو إلى أيام الملوك المكدونيين

هذه نتيجة فنيها مدة سنة أشهر في بقعة كان يظن أنه لم يبق فيها شيء يسبق النصب. وفي ظني أنه لم يزل في القطر المصري كثير من النصب التي لو كشفت لكنت لنا حقائق كثيرة مهمة في تاريخ مصر وتاريخ البلدان المجاورة لها

الأنكحول واستعماله طبياً

لخص من الأمل المجرماني علم صناعة الأنكحول عالم باثنا سالم الطبيب الخاص بعمدة المندوبية

المقالة الأولى في فعل الأنكحول بالجسم الحي

للاستاد دكتور

لا يخفى أن الخمر حدثت من قديم الزمان بين المواد الدوائية وورد اعتبارها لما استعمل منها الأنكحول أو روح الخمر التي سميت بهاء الحياة بناء على ما كانوا يؤمنون من عظم نفعها

وقد مدح الأنكحول كثيرون من الأطباء في القرن السابع عشر والثامن عشر لما شاهدوا من عظيم فائده في بعض الأمراض حتى في الحميات والأمراض الالتهابية ولكن الإنسان مطوّر على الطب ولذلك عدل كثيرون من الأطباء في أواسط هذا القرن عن استعماله بل صنّعو قانوناً سنة ١٨٤٤ أقيمت الدعوى على أحد مناهير الأطباء لأنه وصف الشبابة لمرضى مصاب بالتمسوس بدل الخمر المروجع بالماء إذ كان يظن أن الخمر تضر في ابتداء الحميات وإنما تريد درجة الحرارة ثم ثبت بالملاحظات والتجارب الأكاديمية في أمكنة ثم في غيرها من البلدان أن الأنكحول نافع جداً كأداة دوائية في بعض الأحوال المرضية وثبت ذلك أيضاً بالأبحاث العلمية الفسيولوجية في ألمانيا في غيرها من الأقطار. وعلم من أبحاث كلود برنارد الفسيولوجية أن القليل من الأنكحول يسرع النبض ويقوي

صريات القلب ويريد انقباض الاوعية الشريانية وتُسرّع عمل المصم بخلاف ما انما كان كثيراً مركزاً فانه يبطئ عمل المصم حيثئذ . وثبت ايضاً ان المتناثر القليل منه يبرد سرعة جري الدم في الاوعية الدموية ويقوى حركة الدورة على المصم وينبني الدرجات المختلفة من سوء المصم ويسادو

ولا بد لنا قبل ان نبحث عن عمل الكحول بالمرضى ان نبحث عن فعله بالاصحاء فنقول ان للكحول فعلاً غذائياً لا من حيث كونه مقدماً بالمصم الحقيقي اى انه معروض عن العناصر الغذائية المنقودة بحركة التبادل العنصري الغذائي بل من حيث كونه من العناصر التسمية فقد دلت الابحاث السبولوجية الحديثة على ان الكحول والاشربة المصنوبة عليه تخرج من الجسم بعد احتراقها فيه واستحالتها الى عناصر كبريتيك وماء وتزور من الجسم اما بواسطة اعضاء التنفس او الكلى او الجلد وطبعاً فالكحول والاشربة الروحية من المواد المتعدية المولدة للحرارة وهي من هذا القبيل مثل الريوت البيرة والشراب من الخمر المبيدة يتبادل في قوته الغذائية التسمية من خمس ملائق الى ست من الزيت الذي السهل المصم وينضج الخمر على الزيت لسهولة تماطيلها وسرعة فعلها في تنويع الوظائف الحيوية المحصلة وسهولة جريان السوائل في الاوعية الدموية والدموية فهي مادة معدنية تسمية بسيطة لتفقد بعض العناصر التي تفقد بحركة الاحتراق المضوي المستخرج كالأكسجين والكربون والالكحول فعل آخر معروض عن المواد الزلالية فقد دلت التعارب السبولوجية الحديثة على ان فقد الجواهر الزلالية بل من الجسم ما قام فيه مركبات هيدروكربونية او بعضها من المركبات القابلة للاحتراق ولما رى ان ما نصير اليه المواد الزلالية يقل من البول غلب تماطي كمية قليلة من الاشربة الروحية ولما انا كانت الكمية كبيرة فتكون النتيجة على الضد من ذلك اى ان الاكثار من الاشربة الروحية يزيد احتراق المواد الزلالية فيصعب الجسم ويعرضه للاضرار الحادثة

ثم ان المتناثر القليل من الاشربة الروحية يخفض درجة الحرارة ويبطئ الاحتراق المضوي كما علم بالاضاف وذلك مخالف في ظاهر الامر لما يشعر به الانسان من تسوية فانه يشعر بارتفاع درجة حرارته حينما يتماطي الاشربة الروحية . ومن المعلوم ان كثيرين من الاطباء يستعملون الكحول في بعض الحالات الحادة انفيكه كتب عموماً فلو كان الكحول يرفع درجة الحرارة لكان استعماله حينئذ خطأ قطعاً ولكن المؤكد ان الكحول يخفض درجة الحرارة او لا يرفعها كما ثبت بالتجارب في الحيوانات بعد

حقن المواد الصلبة في أوعيتها لكي ترتفع حرارتها ثم اعطائها قليلاً من الأكحول . وقد ثبت أيضاً أن حرارة الإنسان السليم لا تزيد زيادة يشعر بها بالثرمو متر بعد تناولوا الأشرية الروحية الثقيلة ولو شعر هو بزيادة حرارته وإذا تناول مقداراً قليلاً منها من ثلاثين إلى ثمانين غراماً خفضت درجة حرارته من ثلاث درجات إلى ست درجات . وأما إذا اعتاد الأشرية الروحية لم تعد حرارته يهبط بهذا المنحدر . واستعمال الأكحول بمقدار عظيم مخدّر يخفض الحرارة العمومية عدة درجات ويديم فعله عدة ساعات . وينسب النقص بارتفاع الحرارة مع أنها محسنة إلى تعدد الأوعية المحدية بسبب التبعج الموضعي وإلى تعدد الأوعية الشعرية الجلدية فإن كلا من هذين الأمرين يمس به كآفة ارتفاع في درجة الحرارة وهذا هو السبب في شجوع هذا الخطأ واعتبار الأكحول والسوائل الممنوعة عليه من المواد المسببة للحرارة . أما انخفاض الحرارة بواسطة الأكحول فمطل أن سبب الترسب بتعد الأوعية الذموية الدموية وسهولة تسرع الحرارة وكثرة التضرر الجلدي

هذا من قبيل فعل الأكحول بالمرضى أما من حيث عمله بالأصحاء فنقول أنه لا يبعد إلا المرض لأن السليم لا يحتاج شيئاً للتدفئة ولا لدورته الدموية ولا لأعضاء التنفس ولا للعضة والأعضاء ولا مواد مخدرة لجسده ولا مجموعة من المواد الزلزالية ولا لتقصير حرارة بدنه فإذا استعمل الأشرية الروحية يمكن أنما للتدفئة بالطبيب منها أن لازالة الطلي الذي يقبض الانفعال المحدية والعضلة الشديدة ولا بد من تجنب الأخطاء في هاتين الحالتين عندها التسمم بالأكحول والتمود عليه وفي التمود عليه أكثر بلغة على نوع الإنسان جثماً وعضلاً لآنا عند الحشم والعمل وبهد المال وبضعف الأحوال وكمن شاب بدم مائة وألف صحته لآنا اعتاد المسكرات وإسئتها . فعلى الأطباء ورجال الإدارة أن يحولوا استعمال المسكرات على أنواعها إلى بعض الأحوال المرضية هذا فضلاً عن أنها ممنوعة شرعاً

المقالة الثانية في استعمال الأكحول طبياً

للاطلاع

الفرض من هذه المقالة إضاح المائدة الملاحية من الأكحول والأشرية الروحية وبينان من المسألة بحسب معرفتنا في الوقت الحاضر ولنبداً بذكر التأثيرات السبولوجية أي الطبيقية فنقول

للأكحول تأثير منه وتأثير معتد ومن خواصه انه يخلل درجة الحرارة الصغوية ولم
تتفق آراءه الاطباء على الخاصتين الاوليين فان من المؤلفين من انكر الخواص المسببة
ومنهم من انكر الخواص المهدئة بل منهم من نسب اليه خواص مثله لاسبغة ولذلك
الآن التجارب الكليبية اي التي تمت على اسرة المرضى وتأثيرها فيهم وثبتت اولاً الى
الخواص المسببة . ولا تنصر الكلام على الأكحول بل تطلقه على الاشربة الروحية لان
تأثيرها الطبي العلاجي يتوقف على ما فيها من الأكحول مغلول

ان الاطباء قد اماروا من ايام بقراط وجالينوس وسليسيوس باستعمال الاشربة
الروحية ولا سيما النبيذ لاجل التسيب والتفوية وكذلك مدح هوس وبورهاف وغيرها
النبيذ في العصر المتقدم واعتبروه مقوياً لفعل القلب وشدته غيرهم لمعالجة بعض الحميات
الثقلية ولا سيما التيفوس بناء على ما له من الخواص المسببة . ولذا قال الشهير كرامتوف
ملخص ان النبيذ مانع جداً في الحميات الحادة كالتييفوس والجذري لانه من الوسائط
المقوية لفعل القلب لا سيما في كان المريض ضعيفاً وكانت التوى مصححة جداً والنفس بطيئاً
ضعيفاً وغير محسوس . وشدته كثيرون من مشاهير الاطباء في ابتداء هذا القرن
وكما هو يستعملونه كسبه مغفر . والحركة المشهورة المسفة للحياة التي اثار بها الدكتور
هملند مركبة من مخ البصل والسكر والماء وروح الخمر والجوهر الفئال فيها هو الأكحول
ولقد مضى زمن في ابتداء هذا القرن بعد تملط مذهب جين برون المعروف
بالمذهب التقيي الذي ساد ان الامراض جميعها ناتجة عن اردباب او نقص في التقيج
الطبيعي . وكانت الاشربة الروحية تستعمل بالاعراط في ابتداء الى ان رفض الطب
استعمالها بالكلية . والدكتور ستول وغيره من الاطباء الاكبر هم الذين اعادوا استعماله في
الطب وسبقوا فائدته الى تأثيره لاغيارم الماء من المواد المسببة وقد ابتدأ الدكتور
ماغنوس باستعماله بمقادير قليلة في التيفوس سنة ١٨٤٤

ويستدل الآن من تجاربنا المخصوصة في المرضى والاطفال والاصحاء بعد اعطائهم
مقادير مختلفة من الأكحول وقياس سرعة النبض والقلب ان المفادير القليلة من الأكحول
والاشربة الروحية تعطي سرعة النبض ولكنها تخطه قوياً عطياً وعلة ذلك ان للأكحول تأثيراً
سلباً في القلب والدورة وهذا التأثير سريع الى الغاية بل يحير والحالة هذه استعمال الأكحول
والاشربة الروحية القوية في علاج المرض دائماً او يقتصر على استعمالها عند ظهور اعراض
خصوصية في سبب بعض الامراض الثقلية . ولقد دلت التجارب الكليبية على ان هناك امراضاً

تستدعي الحال فيها الاستئاع بما للأكحول من العمل المبه وإمراضاً أخرى لا تستدعي استعمال الأكحول أو لا منفعة له فيها بل من الأمراض ما يمنع من استعماله بالكثرة . وهناك مثلاً لذلك

لمرض أن شأناً قوياً البنية أصيب بحمى شديدة وإلم في الحسب وست صدئي وولدت هذه العلامات على وجود التهاب رئوي بلعوي وكان بضعة قوياً متثاقاً وسرعته من ٢٠ إلى ١٠ في الدقيقة في هذه الحال لا حاجة للاستئاع بعمل الأكحول المبه فلا ينبغي استعماله لأن الشئ يحصل بسرعة بدون استعماله ولمرض أن شخصاً آخر حموي أسيب أصيب بالتهاب رئوي بلعوي لكن بضعة ضعيف غير متظم وهو سريع جد سرعته من ١٢٠ إلى ١٢٠ في الدقيقة ووجد بالسمع أن الفرق بين لغط القلب الأول والثاني مفقود ولون المريض باهت وهو بعض علامات السهاور فإذا أعطي المحور القوي كالشري أو المداد أو الكيكاه بمقدار مناسب قوي بضعة حالاً وزال منه انحطاط اللوب والسهاور وبمات يوماً عادياً وشفي سريعاً

فهنا مثل صرباء هنا على التهاب الرئوي النصي وهو من الأمراض التي لا يجوز فيها استعمال الأثرية الروحية على الدوام كما ذكره المعلم سواجل وعلى الطبيب اتباع هذه الدلالات متى أراد استعمال الأكحول والأثرية المحسوبة عليه في كثير من الأمراض الحمية الصميمة التي تكون الحمى فيها حادة قصيرة المدة ولو كانت شديدة إلى الغاية كالحصبة والقرصية والجذع ونحو ذلك فإن هذه الأمراض ما كانت غير مصحوبة بأعراض المهيوط الفلبي العام الفيل أو غيره من المضاعفات ولا بالنسب النمودي بالأكحول لا تحتاج لاستعمال هذه الجواهر

وهناك حالة مرضية أخرى لا بد لنا من ذكرها هنا وهي يكون تعاطي الأكحول بمقدار مناسب مميماً شفاء وهي بعض الأرقه الثقلة كالتي تحصل عقب الجروح الكبيرة ظاهرة كانت أو باطنة والتي تحصل عقب الولادة مع المهيوط العظيم وذلك بسر ولا بد بتأثيرها المبه للقلب وقد أوصي أيضاً باستعمال الأكحول والأثرية المحسوبة عليه في بعض أحوال السهاور الثقلة المحسوبة بالمهيوط العظيم التي لا يسر مصاحبها لإفادت القلب المصوبة الصاممة والمحسوبة والمكس بالمكس

فنتج من جميع ذلك أن التجارب والمشاهدات الطبية الحديثة قد دللت على أن الأكحول والأثرية المحسوبة عليه تستعمل في الطب الباطن وتفيد في كثير من بعض الأحوال

المرضية النقلة بناء على تأثير الاكحول المسب وعلى الطبيب المحقق البصري ذلك بالدقة والاعتناء حتى ينفق الاحوال المرضية التي يستعمل الاكحول فيها بناء على تأثير المسب والتي لا يستعمل فيها

تأثير الزواج في نوع الانسان

لجانب الدكتور القدي شلون

الزواج سنة طبيعية يساق اليه الانسان بحكم اماله الفريية ولا يسهل العدول عنه اختياراً وقد اثر في البشر تأثيراً عظيماً بحيث غير بينهم وحسن همتهم وميز الرجال عن النساء ببعض القوى الصليية ولم يلبث باب المسابقة والاختراع كما سترى . والمسابقة في الزواج امر مشهور فهي عند المندوبين قاصرة على اظهار المزايا الطبيعية والادبية ولكنها كثيرة المول والصنف عند قبائل المتوحشين الذين م رآة الانسان الاول قصد السودانيين وم اقرب الناس اليها اذا احب اثبات فتاة بتصاريفها بالسباط مضارة عبية حتى اذا خارت قوى احدها وتاق من الالم غسر العروس واحطاً مقامه . والعرب على اختلاف قبائلهم يتباهون باخذ نسائهم هوية . وبعض هنود اميركا يشترطون على الطالب الزواج ان يلبس خصمته بالمصارعة وكل هذا اذلة على ان المسابقة كانت من لوازم الزواج

وتأثير هذه المسابقة في البشر ظاهر فانها اضطرت الرجل الى المداومة على المرأة فاكثرت من استعمال يديه للضم والوعابة مثل استعمال الايادي لكه الغاية فصرفت بحكم الانتخاب الطبيعي وكان من نتيجة ذلك انحصار الفك وبساط الوجه وما يتبعها من تحسن هيئة الوجه بالاجمال . ولما تعودت اليد على الحركة والتعلل صحت ادوات القتال البسيطة وتدرجت منها الى بنية الاختراعات كما هو مشهور . ثم ان اكنار الرجل من المصارعة والمكافحة قوى حصة وعضلاته وراة ثجافته واقدامة فأورث هذه الصفات الى اولاده الذكور فاسار الرجل عن المرأة بقوة البنية والادام

ولما كان الرجل الشديد الميل الى الزواج هو الكثير المسابقة والمكافحة انتار على بنية افراد نوعه في قوة البنية وحسب الاقدام وعدم المبالاة بالخطر واحطت سلا وجاه واولاده اقوى من اولاد الذي لا يميل الى الزواج ميلاً شديداً . وحكم الطبيعة قاض

باعتراض العصب الذي لا يقوى على مناعها وهو القوي الذي مناعها احوالها فلم يطل
الزمن حتى صار اكثر النوع البشري من اولاد الشديدي الميل الى الرجاج والاقوياء
البينة ومن الذين يظهر فيهم الصفات المبرزة للرجل عن المرأة ظهوراً واضحاً
ولم يقتصر تأثير الرجاج على سمة البشر وهشمتهم بل اتصل بها الى قوام العظيمة
فأثر فيها تأثيراً شديداً وبهر المرأة بالشفة والحنو وقفل فيها حب الذات وأصل هذه
الصفات شتمتها على اطفالها والزهاها القيام تربيتهم فانتزعت منها هذه الصفات الى سمة
أفراد النوع الانساني اما الرجل فلما كان مراحماً ومحاضراً لمعاذ تولد فيه الطبع وحسب
الذات وتعود الاضطرار فصار انجح من المرأة وكانت الصلابة نتيجة الله استعمال وسائل
الجهوم والدفاع كما مر فصار ادهى منها وأشد حيلة وأرجع سبه الاختراع والاكتشاف
فورث الرجل من اجداده هذه الصفات كما ورثت المرأة صفاتها من جداتها بموجب الناموس
الطبيعي الذي اكتشفه الشهير داروين وهو ان الصفات التي تولد في احد الابوين يرثها
النسل من يوم الولادة اما التي تولد في الاب بعد كبره فتظهر في ابنته في السن الذي
ابتدأت ان تظهر فيه في ابنته والتي تولد في الام بعد كبرها تظهر في ابنتها في السن التي
ابتدأت ان تظهر فيه في ابنتها وهذا الناموس ينطبق على كل ما رآه من احكام
الوراثة الطبيعية ولا يسمي الآن نمطاً

ولما كانت المسابقة لا تتم ايضاً الا باستعمال الحزم والصبر والاقدام واسنان الظفر في
الامور كان الشديدي الميل الى الرجاج من الذين يصبرون اقوى جأناً وأشد ذكاءً من
غيرهم وكان ملهم هو الغالب في الارض فاستار الرجل بظلمة مع المرأة على نزالي الابهام
هذا تأثير الرجاج في الجسد والعقل وتأثيره في كاليات الاسنان ظاهر . فالصوت
صار في درجته المحاصرة للأسباب التي مرّت . ولا يصر فهم ذلك اذا تذكرت ان
صوت السامعين اكبر الجوارح وان المفاتيح البديعات الصوت سادت على قلوب الرجال
يتراكم ككبارهم من انحاء المسكونة لاجل سماع اصواتهم هذه اولينا باقي صارت من
الحق اهل الارض واجربها في اليوم قرب من راس الورير في السنة لانها مطربة وهذه
ليلى التي تهر الباب سامعها بلطف صوتها ونحي لها تكسب في يومها ما لا يكسب الورير .
وليس الانسان منفرداً باستعمال صوته جاداً فكثير من الحيوانات لا يعرف لاشاها
صوت وكثير منها لا بصوت ولا ينح فاه الا في ايام الحب ووقت استغالة الانثى . ولا
بعدد هذا البيان ان يكون الاسنان الاول حسن صوته لانه الغاية فقد وجد العلامة لارنت

أكثر موسيقى من شأنها الطوت في تقدم آثار البشر وخرج ان الانسان اوجد من
الموسيقى ايام كان مكثراً على الزواج لاسباب من الفاء والموسيقى لاسباب من ضروريات الحياة
وكل قبائل الارض عندها نبي من الفاء والموسيقى وفي تختلف في الذوق ولكنها
تتفق في شيء واحد وهو ان اكثر الاعاني موضوعها الحب والفرام وهذا يؤيد ما قدسناه
والظاهر ان المرأة انتنت استعمال صومها لما رأت من الرجل ميلاً الى طاعة واكلت
من المنا سباحة واطهاراً لها من الفاء والذي قبل في الصوت يبال في الرقص والنصر
وبقية انواع الطرب وكلها معروفة عند البشر في تقدم ايامهم وفي دليل كبير على اهمية
الزواج واثاره العظيم . ولا يخفى ان الانسان يخص صوته ويرفعه في حديثه العادي
كأنه يتغنى تغنياً وبمعنى البراعة اما كالم يتحدث في موضوع مله يقتلون حالاً من
الحديث الى المنا وعد الصبي الفاضل كثيرة متفانية لمان مختلفة ولا يفتار بعضها
عن بعض الا بارساع صوت المتكلم او انخفاضه وهذا ينطبق على رأي الذكور بلاكوك
وهو ان الاصوات الموسيقية في اصل اللغات البشرية فالاساس الاول كان بصوت باصوات
متقطعة اشتهر باصوات الحيوانات للتصير عن افكاره وان ذلك لاسئلة الاثني ولعل
هذا هو سبب تقدم البشر في الفاء والرقص والنصر من عهد طنا بتاربعهم ولا بعد
نم ندرجوا من استعمال هذه الاصوات المتقطعة الى تركيب الالفاظ والمكمل

وام شروط الزواج الجمال فالمعلم عندما ان الجمال عند المتقدمين من البشر هو
الكبر دواعي الحب وانهم لوارث الزواج ولا صحة لما ينوون البص من ان المتوحشين
لا يعرفون الجمال ولا يتزوجون الا لاستخدام المرأة لان هذا لا ينطبق على ما رآه من
ولع سائهم بتزيين امهون واطهار جمالهم

ومذاهب الناس في الجمال مشهورة ويظهر منها ان كل طائفة من البشر تميل الى
نوع الهيئة الذي يبرها عن غيرها وتزيده وصوتاً قصير في ذوقها جيلاً فاجس التوفاسي
ايض البشر احمر الوجه فلذلك ترى ساءة بهم من مظهر يابض اجسامهم وحمرة
وجانهم والمغربي اصفر البشرة هو لا يرى لوناً جيلاً غير لونه او يعمل كلب ما يريد
لوناً اصمراً والبرعي امة ابيض ووجهه اسود فكلما قدر ان يريد لوناً سائلاً وانه
مطناً عند نفسه جيلاً والظاهر ان سبب ذلك هو انه عند ترقى البشر في الارض
ظهرت في كل طائفة بعض العلامات الخاصة بها من نوع مبعثها او هيئة بلادها فاعادت
رؤيتها حتى راققت في حينها وصارت تعني بانتمائها وتقويتها فصار الفرق بين طوائف

البشر في الحياة كاتزاة الآن

ومن بعض الأدلة على تأثير الزواج اختفاء الشعر سحاً من ابدان الشرفي رأي
الشهر فارون الذي اعتمدت على تأليه في اكثر مواد من المقالة ان المرأة كانت في زمان
الاساس الاول تملت شعرها حتى يظهر للرجل لون جلدها وجمالها فاورثت ذلك لئسها
وبالاحسن للاناث منهم فتري من ذلك شدة تأثير الزواج بالمواع الاساس وانه علة انتشاره
وسبب تقدمه والتدور

وكل ما تقدم اخلاعات بينها العلماء الذين يقولون بارتقاء الاساس واما الذين يقولون
انه خلق كاملاً فيكرهها والله اعلم

الصور والتحف

لا يمكن الاساس من الحاجات حتى يطلب الكليات وما يصدق على الفرد
يصدق على الامة فالتك ترى الامم المكتبة من الحاجات الزايفة مراقي الكمال حارة
بعض منها الى ما يهذب الذوق ويلطف العواطف ويرقي المذرك مثل ابناء المكتاب
والشاحب والمعارض والجنائن والاساق على نيس الصور والتوش والتحف واليدائع -
مثال ذلك ان الحكومة الانكليزية اشقت في الضرر النسر الاخيرة على الصور والتحف
وما شاكل من منطقات الفنون البديعة نحو ستة ملايين ونصف من البجبات واكثر
هذا المال ذهب اجرة للفدوين ولكن جانباً كبيراً منه ابقى في اتياع الصور والتحف
واثناء سابعها او ترميها فدار الصور الوطنية بلغت مئتيها نحو ٢١٦ الف جنيه
من ذلك نحو ١١٢ الف جنيه للادارة و ٦٤٥ الف جنيه لاشاء مباني جديدة ولحق
١٢٩ الف جنيه لاتياع صور جديدة - وكان عدد الصور فيها منذ عشر سنوات ٤٠ ا
صورة مبلغ الآن ١٢٧ اي بلغت الزيادة ٢٢ صورة وهي من بلدان مختلفة فان
٧٢ منها ايطالية وواحدة فرسوية و ١٢ هولندية وواحدة جرمانية وواحدة اميانية و ٢٨
انكليزية و ٤ يونانية واعلى هذه الصور صورة مريم العذراء المصورة بصورة اسباني
وهي من تصوير رفاتييل شيخ المصورين فانها اتبعت بسبعين الف جنيه
وهناك قائمة الصور التي اتبعت كل منها باكثر من ثلاثة آلاف جنيه مع ثمانها
صورة الختان تصوير مستورلي

صورة الصدراء والطفل تصوير بروجيو	٢٢ جنيه
صورة صعود الصدراء تصوير بونشلي	١٧٧٧
صورة قلب الرابع تصوير فيلاسكو	٦٢٠٠
صورة كارلس الاول تصوير فانديك	١٧٥٠٠
صورة الصدراء والطفل تصوير رفاتل	٧٠٠٠٠

والحكومية معا عرفت يو من الكرم والبذل تميز احبائنا عن القيام بكل مطالب الامة فصور الانخاص لم يكن لها ثار مخصوصة وطلبت الامة من مجلس النواب ان يبي لها دارا فاحال الامر على مدير المحرمة ولما رأت الامة ان المال غير منوفر للحكومة تقدم احد افرادها وجرع ثمة الف جنيه لانشاء ثار لهذه الصور وهو كرم سمع عنه بالادس ولا راء باليون لانه حتى يقوم ذاقوا لذة الكرم المحففي وهو الاساق على خدمة الوطن والمصلحة العامة

واستال هذا الفاضل كنثار في بلاد الانكلز وفي كل الممالك الاوربية وقد اطلنا على قائمة جمعت اسماء سبعة عشر من كرماء الانكليز الذين تبرعوا بمبالغ طائلة في هذه السنين الاخيرة لانباع الصور البديعة للامة او انشاء المعارض لما فوجدها ان مجموع ما تبرعوا يو اكثر من تسع مئة الف جنيه واقل ما تبرع يو واحد منهم خمسة آلاف جنيه واكثر ما تبرع يو واحد منهم مئتان وخمسون الف جنيه فلا عجب اذا اعلنت الحكومة اهتمام شعبها وبافسنتهم في الاساق على الصور والتحف وما ينطق بها - وايضا تقصير بنسب اليها وقد اخذت على المتحف البريطاني وحده في الشهر السنين الاخيرة مليوناً و١٢٨ الف جنيه وبدخل هذا المتحف في السنة نحو خمس مئة الف نص بطلمين على ما فيه ويستفيدون منه على اختلاف مطالبهم - واخذت على فائمة العلوم والصناعات ثلاثة ملايين و٨٧٢ الف جنيه والامة غير راضية بل تطالب الحكومة باكثر من ذلك والذي يفعل جدير بان يطالب غيره اذا لم يحب طلبة عاذا قام الاوربيون وطالبوا حكومتهم بان تنشي لم مدرسة او تجمع لم متحفا ولم يروا منها محباً ماذر اغياؤهم الى احياء الطلب وجادوا بالمال في سبيل الحمد ولا يستأثر الاعتياد الكبار بذلك بل يشاركهم فيه غيرهم ممن لا يجدون اهل اليسار فان اكبر هبة وهبت لدائرة العلوم والفنون وهبا اياها رجل غياط في صناعته وفي تحف قديمة فقدر ثمنها بثمان وخمسين الف جنيه

ولم تنفق الحكومة الانكليزية في السنين العشر الاخيرة على اقامة التانيل لرجائها

المشاهير كما اعتقت بعض الدول الاخرى ولكن سنانها في هذا السيل لم تكن بالثنية
التليل فانها دفعت لصانع نخال اللورد بكسبلد ستة آلاف وخمس مئة جنيه ولصانع
نخال دوق ولتس ستة آلاف جنيه ولصانع نخال غردون باثا ثلاثة آلاف ومئتي جنيه
ولم يذكر في ما تقدم اسكتلندا وارلندا وكندا واستراليا ولكنها كلها ساعة سي
اكتلرا في مدينة دبلن عاصمة ارلندا بين الآن ممخاً لا تقل مئتان عن مئتي الف جنيه
وفي مدينة سدي باستراليا اثنا عشر ممخاً اعطى عليه ثلاثين الف جنيه وبلغت مفاات الحكومة
على النصف هناك خمسين الف جنيه في العشر السواك الاخيرة

ومما يدهش العقول مثالة الاوربيين بالصورة والنقش القديمة هي سنة ١٨٨٢ بيع
مجموع النصف الذي في قصر هلتون بمواربع مئة الف جنيه وكان فيه خزانة ذات ادراج
(كومود) قيمت بمئة آلاف و ٤٥٠ جنيهاً . وبعث صورة سوي الرواج اليابانية بسنة
آلاف جنيه و ٦١٥ جنيهاً وهو اكبر من دفع في صورة مصورها حتى

وسنة ١٨٨٤ بعث ثلاث صور بمئة وعشرين الف جنيه ومنها صورة المدراء المتقدم
ذكرها وقد بعث بسبعين الف جنيه وصورتان من تصوير روسس بمئة وخمسين الف
جنيه وفي تلك السنة بعث بمئة من صحاف لموجس بمئة آلاف و ٢٠٠ جنيهاً وسنة
١٨٨٥ بعث بمئة من الثوراة بثلاثة آلاف وتسع مئة جنيه ومئة من المرامير باربعة
آلاف وخمس مئة وتسعون جنيهاً وسنة ١٨٨٧ بعث صورة مدام ببادور بعشرة الف
و ٢٩٥ جنيهاً . وسنة ١٨٨٨ باع ٢٢ صورة وارخص صورة منها بمئة بالف وخمس مئة
جنيه وسنة ١٨٨٩ دفع بصورة من تصوير ملت ٢٢ الف و ١٢٠ جنيهاً وبلغ من الصور والنقش
التي باعها بيت كريخي وماسون وودس في هذه السواك العشر اكثر من ثلاثة ملايين
وثلث من الجنيهاات

ولمست هذه المعالاة عن مجرد هوى في النفس ظالم من كل فائدة مادية بل هي نتيجة
لازمة من الاكتناء من الحاجيات وتطلب الكليات من افضل وجوبها . والنقشات المتقدم
ذكرها لم تنف على الصور وحدها بل تناولت الآثار القديمة التي ظلت الى دار النصف
البريطانية من مصر وبابل واشور وجميع اقطار المسكونة والكتب المختلفة اللغات والتواريخ
وبقال انه اعطى على تجلد الكتب التي في دار النصف لا اقل من مئة الف جنيه ولذلك
صارت هذه الدار مدرسة من اكبر مدارس الارض يؤمها رجال العلم من جميع الاقطار
ليستعمل برؤية ما فيها من الآثار

الدكتور فان ديك

نقول ولا نحشى ملاماً ان اهل الشرق لم يجمعوا على اكرام انسان دخل بلادهم منذ قديم الزمان الى الآن كما اجمعوا على اكرام حضرة العلامة الفيلسوف استاذنا الفاضل الدكتور كرنيليوس فان ديك فمما لم نشهد نادياً ذكر فيه الا قبل حذر ولا حرج. لا جرم ان حضرة العلامة عظيم الفضائل عظيم الفواصل عزيز المعارف كثير العوارف. فالقريون يطنون انه نفع الناس بطبه وعمله وتدريسه ومدارسه وطبه ومستشفياته وانصابه وامواله ولطف اخلاقه وحسن مثاله. والبعيدون يمتدحون ان كتبه هذبت الاصغر واملأت الاكابر وان مساعيه اعانت على الاصلاح ونهت الى البجاح والعلاج. ولا مبالغة في شيء من ذلك ولا مخالفة للواقع فان بوابع الاوطان في هذا الزمان يطنون انه من النوادر الذين قادوا الافكار ووضعوا اساس التعليم والتهدب في بلاد الشام واوصلوا اشعة العلم والتمدن الى شاسع الاقطار

فلا غرو ان تكون هذه منزلته في نفوس اهل المشرق وان يمتدحوا له بالفضل ويتقابلوا معروفة بالبر. وكيف لا والمشاركة موصوفون بالكرم نحو الغريب الذي لا يعرفونه قبل يضمنون بالشكر على المعروف او الشاء على الفضل او الامتنان لمن لا يعرف المن والاكرام لمن خدمهم لوجه الله لا يبغي العوض ولا الانعام وما يؤيد اقوالنا ويحقق آمالنا انتظام جمعية من فرائد افاضل سورية لمقابلة المنة بالشكر وتذكار المآثر بأثر حسن الذكر وذلك حين انما حضرة استاذنا خمسين عاماً في الديار الشاميه ومازجه لسكان البلاد الشرقيه. وقد اتدبوا لجنة من نخبة افرادهم تعددت بمش مآثره واشارت الى طرف من

اوصافه وفضائله وارسلت الى محبي الفضل والعلم والادب في بلاد مصر وسورية
تعتيهم حقهم في المشاركة على هذا المسعى البرور والعمل الماثور كما تجددت في
الرسالة التالية

وقد كلنت اللجنة المذكورة حضرة الاستاذ الشير الشيخ محمد عبده ورسمت
على ادارة هذه الجريدة ادارة ذلك في العاصمة خصوصاً وسائر مدن القطر عموماً
فرجوا منا ممن يروم اظهار حبه للافاضل ورفق منار الفضائل ان يتم امره مع ادارة
المنتطف قبل اواخر هذا الشهر اما الرسالة فهي هذه

لقد علم الناس خاصتهم وعامتهم ولا يريد علمنا ان العلامة العامل والفيلسوف
النافل الدكتور كريستوس فان ديك الشهير ما فتح منذ مجئنا الى القطر السوري على
الرحب والسعة مناراً على النشك بصدق الولاء لدولتنا المليّة العناية أيد الله اركانها الى
يوم الدين مصححاً مخلصاً لها الخدعة ولم يبرح يجمع هاتئ البلاد والنظر المصري بتدريس
وتأليفه وعملوه للبر والبر. فكم من تلميذ حاررته من العلم وفقت له ابواب الاستقبال
ونشرت لديه موارد المعيشة ومصادر الاعتيار بالثاني من ذلك الدكتور الشهير والمواظبة
على الاستعانة منكم من طالب علم او ادب او طب او فن استناد واعاد بفراة ودراسة
كتبه الطيبة التي تنيف على العشرين طناً وتوسعت بها دائرة عقول فكتات سبباً لتعمق مائة
وأدناً بمرصد الجغرافية بشير برآتو الوصية وراغب الرياضيات رؤف لفة بكتبه المحاوبة
للمعلوم الرياضية . ومثلن الطب شيء طيلة من كتب الطيبة على تعدادها وتمداد وجهها .
وقاصد الكيمياء طفر من تأليفه باكسرها . وعائن بحر العروس النقط ما بقتة محيط تاريخه
من التراث والراصد لعلم الافلاك ما الى اوج سمرفتها فانار أمق حله بكتبه المراجعة اموارها .
وماهيك بكتبه الاخيرة التي في تحت اسم النقش في البحر التي شئت ونقش في خول الامام
عموماً وأحداث هذا الجبل المحاصر خاصة أم العلوم التي يوقف عليها العراة والدررة
وكم وكم من مريض عاجله لا يفي من بدلائل حياً لوجه الله وخدمة للاسامة . وكم من
سمنى في بلادنا يشهد بما له من الايادي البيضاء عليه وهو اول من انشأ لنا مرصد
فلكياً لتتيف الاقمار وللرسله مع مرصد الاستانة الطيبة وسائر مرصد الكثرة الارضية

توسيعاً لعمق الفلك ولتسع اهل الملاحة والزراعة لا يحصى جميع ما ذكرناه ملة من الملل او طائفة من الطوائف فاكلل عدو في الاساية شرع وفي خدمتها سواه كل ذلك مع تواضع ودعة وبشاشة وحسن طوية لا يرد قاصد مال ولا يهتبط وافد علم بجراه الله خير الجزاء

وقد جال في خلد بعض الادياء في بيروت ان مدّة اقامة الفيلسوف بين ظهرائنا اوشكت ان تبلغ الخمسين عاماً . وم لمعلم تفصيل ما أجملناه تحركت غيرهم هارتاً و احتفال تذكاري الخمسين فاجتمعوا في مادي احدى يوم الجمعة الواقع في السادس من الشهر الحالي (ديسمبر) كاسين الاول سنة ١٨٨٦ ونعازضوا على عرض عزمهم لحضره لمجا الولاية واليسا العادل الشريف السات والصفات دولتو عزيز باننا الائم وقفة الله لما مجبة وبرصاة فاطهر اربانة الى هذا العمل والمصادقة طيو ذلك لما فطير علو ائدة الله من حب العلم ولويه . وان حضرة دولتو واحه باننا منصرف جبل لسان الانجم قد استحسن الامر لما عريض على مسامح دولتو حفظه الله ثم رأوا وجوب دعوى الوجهاء والادباء لاجراخ هذا الفكر من الفتوة الى العمل علما منهم بار السواد الاعظم برغب في مشاركتهم بهذا العمل فتمت الدعوة من الآية احازم وم الامندية محمد نهم محمد بدران الدكتور بوحنا ورنيات اسير شقور . سليم فخاند . خليل مركس الدكتور سليم الخلف . جرجي دهنري سريق . فتح الله جابوش دهنري طاسو الدكتور اديب قدوره . الدكتور سمعان الخوري امين مركس سليم كساب . جرجي صقلي اسكندر طارار اسكندر شكري اسعد خيرا الله . مراد بارودي الامير امين محمد ارسلان داود محول . سليمان نحمون . الدكتور الياس شكر الله . هله بوني الامير سليم منصور شهاب جرجس نقاش . جرجس سليم الدباس . يوسف بيهو حسن بيه . عبد الله بصين . بديع الياني . الدكتور حبيب طيبي . الدكتور بشار زلزل . عبد الله الصائغ

والثابت الجلسة الاولى من الحاسب الاعظم منهم ولدى اجتماعهم صار انتخاب احدا اسير امدي شقور رئيساً واحدا مراد امدي بارودي كاتبا والكم ماجرى في هذه الجلسة الصورية

(١) أعلن الرئيس الرض المقصود من الاجتماع وهو ما ذكر في أعلى هذه الشقة

(٢) أجمعت الكلمة على وجوب اهداء الدكتور الموما اليو هدية تليق بالمقام

(٣) قرر ان يترك لحكم الحال كيف الهدية ومقارها

(٤) صار انتخاب لجنة عامة نوب عن الجلسة العمومية مؤلفة من الاعضاء الآتية
 امّاؤم وم الامدية اسير شفيق رئيس حسن يمين نائب رئيس الامير سليم منصور
 شهاب امين صندوق الدكتور وديان محمد بدراب الدكتور سليم الصلح مع الله
 جاويش جرجي ديميري سريخ خليل مركيس - فاروق محول اسكندر عازار الامير
 محمد ارسلان - ومراد بارودي كاتب

(٥) عهد الى اللجنة العاشرة اخبار ما قرّرتها الجلسة العمومية واتخاذ ما يلزم من
 التدبير للاكتتاب بتقديم الهدية من سورية ولبنان ومصر

(٦) قوّضت اللجنة باجراء ما ترشّيو من تأليف الجلسات وارسال التقارير الى
 البلدة وسائر البلاد وفق اكلت ما عهد اليها نعمة على الجلسة العمومية

فما اورد ما يتضح ان نفع حصره الدكتور الموما اليو بتدريسه وتآليفه ومما نحن للرصى
 وساعدتو للقراء امر جلي لا يختلف هو انسان وان الجلسة العمومية المؤلفة من كل مذهب
 وطائفة دليل على اتفاق القلوب على محبة وتقدير الناس اياه حتى قدروا ابقاء الله
 فانقصى ارسال هذه السنة لجنابكم كي تشاركوا في المذاكرة لتقديم الهدية وبمجة مقدّما
 حفظكم الله

الكاتب	امير الصندوق	نائب الرئيس	الرئيس
مراد بارودي	سليم منصور شهاب	حسن يمين	اسير شفيق

ما انه يهشّر في بعض الجرائد المجلّة اسماء المشتركين وما يقدمونه فمرجو الذين
 لا يرغبون التصريح باسمهم ان يهشروا بهشّر باسم مشترك مجهول وتعيّن نائب الرئيس
 وامير الصندوق و خليل اميدي مركيس لقبول الاشتراك رأساً او بواسطة من يميّنه اللجنة لذلك

الطبعات في البيت

الرقاص وفوائده

تابع ما نقله

واول من اتبه الى الامر الاول من هذين الامرين اي تساوي اوقات الخطران غلبوا
 الفيلسوف الايطالي واول ما استخدم الرقص للساعات سنة ١٦٥٧ ولا يبعد ان يكون العرب
 استعملوه للساعات قبل ذلك لاسا رأينا شاهدا في كتبهم يشهد بذلك صريحا ولكننا لا نعلم
 تاريخه. وقد سقي هنالك بالدقائق لا بالرقاص كما هيّة الخاضعون وقيل انه يجيز حياته

كلها بين مجيء ودهاب يوماً بعد يوم ويخطر سناً وثلاثين ألفاً وأربع مئة مرة في كل أربع وعشرين ساعة وذلك يدل على انه كان يخطر مرة كل ثمانية اى ان طولها نحو متر فان الرقاص الذي طولها كذلك يخطر خطرة كل ثمانية في عرصا هذا^(١) فاذا فرضنا ان هذا الرقاص يجرى سناً واحدة من اسان دولاب ذي سنين سناً في كل خطرة من خطراته والدولاب يدور دورة واحدة كل دقيقة واذا فرضنا انه كلما دار دورة كاملة يجرى سناً واحدة من دولاب آخر ذي سنين سناً اياما الدولاب الثاني يدور دورة كاملة كل ساعة والساعات ذات الرقاص مصنوعة على هذا المبدأ



وقد تقدم ان الرقاص لا يخطر دائماً بل اذا ترك الى نمو بفصر خطراته يوماً رويماً الى ان ينف عن الحركة ودفعاً لذلك يضاف الى الساعة قوة تدفع الرقاص دائماً لكي لا ينف وهذه القوة متولدة من ربيع يثبت على مسو كل يوم او كل اسبوع او كل شهر فيعمل بقوة مروية كلما اتيح له الرقاص ذلك والرقاص ينج له ان يعمل قليلاً كلما خطر مرة كما ترى في الشكل المقابل فان الدولاب ر متصل بالربيع فيجرك القوس م ن وهذه القوس متصلة بمصيب ذي شعبين دب ا تدفع الرقاص قليلاً كلما تحركت ولا يسمح للدولاب ان يدور أكثر من مقدار سن واحدة في خطرة من خطرات الرقاص وقد يتوهم عن الربيع ينقل متصل بجمل يلف على محور الدولاب فيحاول هذا النقل ان يعمل الحبل ويهزل ويدبر الدولاب دفعة واحدة والدولاب لا يدور

بسبب الرقاص والقوس التي موقاة آلاً سناً واحدة في كل خطرة من خطرات الرقاص، والنتيجة في الحالتين واحدة وهي ان الرقاص يخطر خطراتاً متساوية في الوقت واذا طال الرقاص بسبب تقدم قصيبه بالحر او قصر بسبب تقلصه بالبرد يدار اللولب الصغير الذي عند المحرف ف في اسنله فيرتفع قرصه وينصرف او ينحصر ويطول بحيث تبقى خطراته على

(١) ويذكر بعض العلماء ان الرقاص كان معروفاً عند البابليين والآشوريين القدماء لآل ذراعهم الاصطلاحية كانت تعمل رقاصاً يخطر خطرة كل ثمانية في عرصم

حسب المطلوب ولا ينقص ولا يسبق لانه اذا طال قصر وإذا قصر قدم كما يعلم ما تقدم وقد يستفي عن اللولب المذكور يجعل اسفل الرقاص في شكل قنبه يوضع فيها رتيق يملأ جانباً منها فان طال نصيب الرقاص بسبب الحر صارت خطراته بطيئة تدد الرتيق في القنبه بسبب الحر ايضاً وارتفع مركز ثقل الرقاص ارتفاعاً يمايل ما انخفض به بسبب طول نصيبه ولذلك يبقى طول الحبوب من مركز ثقلها الى نقطة نعلها واحداً فتبقى اوقات خطراته واحدة في الورد والحر

وقد يصنع نصيب الرقاص من عدة قضبان من الحديد والنحاس مركبة على السلوب حتى اذا طالت بالحر تمد بعضها الى اسفل وبعضها الى اعلى وإذا قصرت بالبرد تقلص بعضها الى اسفل وبعضها الى اعلى يبقى مركز ثقل الرقاص على بعد واحد من نقطة نعلها فلا يطول ولا ينصر لا صيفاً ولا شتاء

يظهر مما تقدم ان حركة الساعة متوقفة على خطرات الرقاص وخطرات الرقاص متوقفة على جاذبية الارض لانها هي التي تحركها الى اسفل التروس التي يمر فيها بعد ان يكون قد ارتفع الى اعلاها علو زادت جاذبية الارض لفرطها بأكبر سرعة ولو قلت لفرطها بقل سرعة ولذلك اذا كانت الساعة مصبوطة وقطعت او انحوت فيكون السبب من تغير جاذبية الارض وقد وجدوا بالامتحان ان الساعات المصبوطة تؤخر بالعبود بها الى اعلى الجبال فاذا كان رقاصها بخطر ٢٦٠ خطرة في الساعة واصعدت الى راس جبل لخطر ٢٥٩٩ خطرة فقط فارتفع ذلك الجبل نحو ٥٦٦ قدماً وإذا خطر ٢٥٩٨ خطرة فقط في الساعة فارتفع الجبل نحو ١١٧٢ قدماً

اما الساعة العادية التي تحمل في الحبيب فيها عوص الرقاص تلك دقيق من الفولاذ (الصلب) ملتصق على شكل حلزوني وهو من جنس صفيحك بدوران الدولاب المتصل بالبريك كما يحكم الرقاص بدورانه في الساعات ذوات الرقاص

الفصل في امريكا

في الولايات المتحدة الاميركية ثلاثة ملايين فمير من قعران الفل يبنى منها في السنة مئة وعشرون مليون ليونة من الصل نحتها من ثلاثة ملايين جيه الى اربعة ملايين جيه وغن النفع الذي يجني منها مئة الف جيه

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب فضاءً ترفيقاً في المعارف وإيهاماً للهمم وتغذيةً للأذهان .
ولكن المبدء في ما يدرج فيه على اصحابه نفس براهمة كفو ولا تدفع ما خرج من مرسوم المتطوع وبراغي من
الادراج وعدم ما ياتي : (١١) المناظر والظهور مشتقان من اصل واحد فمناظرتك منظر (١٢) أي
العرض من المناظر. التوصل إلى الخفايا عادة كما كانت الخلاط غير مضمياً كان المصنف . على حواظهم
(١٣) خبر الكلام ما من ود . هناك الالف الواو مع الالف والهمزة على الخطك

حضرة مفتي المتطوع الفاضل

بما كنت استرح الطرف في رياض متطوعكم الاخر فزت على مقابلة لاجل القراء
اغترس فيها على كتب قواعد اللغة الحديثة مفصلاً القديمة عليها فوجدت ان اردتها في
ذلك الحيز لملي بالاخبار انساب الحقيقة على طرفي قصص انما لم اتحاصر على ذلك
لفرص باهي ولملي اي من لا يفترون على جدالي وجمال واصطبرت ربما يعود بدم متطوعكم
الى الكمال لملي اري فهو ما يدفع تلك البراهين وينقض ذلك الرأي فرايت هو طبع ما
اسلمت وجاءت اثبات الكتاب الثاني مصداقاً لما اعتدلت

وليس من قصدي الآن ان احول في الكلام متصرعاً للواحد ومعاونة الآخر انما جل
غايي ان اعرض افكاري وارر ما عليو اخباري حتى اذا وقع عند القراء موقع الحقيقة
قبلوا او وقع الخطأ ففسروا ورفضوا

ان من اسلب لتعليم قواعد هذه اللغة يجد من الصعوبة في تعليمها للبتدئين ما
يسود تحت حملو حتى لا يعود بمكة قبيل رأي من الآراء في جعلها على القواعد الحديثة
ولو كان حجاب الكتاب الاول خير التعليم في المدارس ورأى ما يتأسس الفلاسفة وتعايب
التعليقات لما كانت اقدم على ما كتب ولو دعي اليه لاني على ثقة انه اذا تدبر
الامر بعد مقابلة كتب قواعد اللغة القديمة بالحديثة رأى الحقيقة رأى العين واعشق
الرأي الحديث . ولقد اتى حجاب الكتاب الثاني في كلامي على كل البراهين التي تؤيد ذلك
حتى اني لا اجد حديثاً آتي به الا اني رأيت جاء بالامثلة التي اظهرت تصرفها من
ان عتيل وان المحاسب واما كتابان يمتعا المثلين والمطبات اكثر تعقيداً من الاجرومية
التي يثلن الضمار منها انموذها فاحييت ان آتي ببعض الامثلة منها كي لا يبقى كتاب

قدم يظنه أحد سبلاً للعلم والتعليم ويخيل نحو الوطن على تحصيل الحال وتغيير النسق
 القديم أما باقلامهم ادا كانوا كنية او باسماؤهم ادا كانوا اعياناً
 لا يسور الطالب في الاجرومية دون السير حتى يرى فيها ان الفعل المضارع يرفع
 بالنصبة ادا تجرد عن الناصب والجارم وعن كل ما يوجب بناءً فكيف يمكنهم ما
 ذكر وهو لم يعرف بعد اقسام الفعل حق العلم ولا يجر الناصب والجارم من الرفع
 والخاص ولا يعرف ما الذي يوجب البناء من الذي يوجب الارتفاع ولا يتقن في
 السير قليلاً حتى يرى ان الفاعل قياس قسم اسم ظاهر وقسم مضمحل وهو لم يسبق له
 معرفة بظاهر أو مضمحل وإن الاسم المصروف هو الاسم المتكسر في الاسمية الذي لا يدخله
 تنوين وهو لم يسبق له معرفة بالتكسر او التنوين وإن من اقسام المادى المضاف والمفعلة
 هو وهو لم يسبق له معرفة بشيء من ذلك . فكيف يتقن له فهم الاجرومية وفيها كثير
 من مثل ذلك

فان قيل ان الطالب يكون اذ دلك صغير السن فلا يمكنه ادراك هذه الامور ولا
 بأس من تعليمها لها دون ان يمتنعها فقلت ذلك هو الغلط لانا نعلم في تعليمه خطأ
 عظيماً يسلب ما لو واصاحه وقوى على غير جدوى تذكر . ولما بناه يمتنعها له ان يهتم
 قواعد اللغات الاجنبية مع انه يدرسها لغة غير لغته ويضطر الى معرفة معنى الالفاظ قبل
 فهم معناها الصوري ليس ذلك لسهولة ترتيبها وترتيبها على طريقة يتقن فيها التليد والتلبد
 من المحرني الى الكلمي ومن هم الممرجات الى المركبات

وهي ما يظهر لي من الاختيار ان طريقة الكتب القديمة يصر فيها على الكبير
 والصغير لسهولة ترتيبها وادخال ما لا يهجه التليد وما لم يتر عليه ايضاً عرض وقوة واذا
 صح ما قاله حضرة الكتاب الاول ان قواعد اللغة لا يصر فيها الا على كل بلده بعد
 ان يكون بلغ الرشد فتح من ان ثلاثة ارباع الذين يقرأونها بلداً لعدم قدرتهم على ذلك
 وقد بلغ سن الرشد

ولا اوافق حضرة الكتاب على ان صعوبة قواعد اللغة مرة لما انما اخطأ ضربة عليها وسباً
 لاخطاؤها في اعين كثيرين ولينها امتارت بغير هذه المرة . ولقد ذكرت لي احسن
 السبلات ان هذه المناق التي يكتبها المرء في تعلم قواعد لغتا والنوائد التي يستعيد
 منها انما هي بمثابة المناق التي يتكلمها اذ دل بناءً على ادو النبال من وراء رأسه وان
 بدلك تمرن على المناق وتقوى اعضاؤها ولا شك ان في قولها تطرفاً في المبالغة

ألا أن وراءه اعتقاداً على قواعد لتسا لا يخلو من الصحة ويجب النظر فيه . فباحثنا
 لو هي الكتب الكرام الى الخالف وانوما بكتب يسمح منها الترتيب القديم والتعبد القديم
 لاسي في اشد الحاجة الى ذلك وليس يرى ايديها من الكتب التي من هذا التليل الا كتاب
 او كتابان وحينما لو اقبل المعلوم والمطبات على الكتب المستخدمة لتتبع المؤلفين
 والمؤلفات ويتضاعف مع التلاميذ والتلميذات

هذا ما الى يو فلي القاصر واي لم اقصد يو الا عرض اخباري لدى القراء الادباء
 فان كنت احببت قربة من غير دأمر والأمان العموم من شيم الكرام
 القاهر
 محمدي ساهبا

الى حضرة صاحبي المنتطف الفاضل

كثيراً ما يرد ذكر الفدان في مقالات المنتطف الزراعية ولذلك راينا ان نسهم من
 خبركم عن فضيل الفدان لفة آلة الثورين للحرث وقال ابو عمرو في البر التي تحرث
 بها كما في الصحاح

وفي اصطلاح اهل الزراعة اسم لبقعة من الارض تختلف مساحتها باختلاف اهل
 البلاد واصطلاحهم بل قد تختلف في بلدة واحدة كما في دمشق الشام فالفدان عند
 بعض سكانها مائتان واربعمائة فصة والقصة ستة اذراع بالذراع المشقية وفي اطول
 من الذراع الجوزية يستعبر وكسور واقصر من الذراع الاسلامي بها بقرب من ذلك
 فتكون مساحة الفدان احد عشر الفاً وسبعائة وستين ذراعاً وعند البعض الآخر مساحة
 الفدان مائتا فصة لا غير هذا في من دمشق وارباعها اما في القرى المجاورة لها فمساحة
 الفدان خمسة آلاف وسبعائة وستين فصة مربعة اي ان فداناً واحداً من هذه الفدان
 بمائتين اربعة وعشرين فداناً من الفدان المذكور او لا ويحتمل ان يكون الفدان في حلب
 او بغداد او مصر مثلاً أكثر من ذلك او اقل مثل الرطل الذي هو في دمشق
 ثمان مائة درهم وفي حلب الف درهم وفي ديار بكر الف وسبعمائة درهم وفي مصر مائة واربعة
 واربعمائة درهماً باختلاف الشرفيين في الاكبال والاوزان امرٌ معروف مقرر وليس
 عديم قاعدة مقررّة للاوزان والمقاييس والاكبال مثل قاعدة الفرنسيس مثلاً كما هو
 معلوم . والمنتطف يذكر الفدان في اخبار مصر والشام وفرنسا وامريكا والهند والصين
 واليابان على حد سواء وقد اشكل علينا ذلك اذ لا يمكن ان تكون هذه الممالك قد احسن

وأحدة متساوية في المساحة فإني قدان يعني المتكافئ بقولهم رجعوا عدائاً أو غلة قدان وما أشبه ذلك مما هو كثير الوجود في المتكافئ الآخر هذا ما يرجو بياناً حاش فقل
انه ينقل الاخبار كما يراها في الجداول المليئة سواء كانت افريقية أو اميركية فان كان
الخبر عن اميركا فالمراد بالقدان الاميركي او عن مصر فالقدان المصري الخ فنقول هنا
عمل الصموية على القراء الذين يروون معرفة طبقة قدان والمخالصة انا يرجو بيان
المخطئة التي يجري عليها المتكافئ في ذلك تنصلاً هنا وانما اذا كانا اطلنا السوال فما
ذلك الا لطلب ريادة الاستعادة شأن كل مستبعد

احد المتكافئين

مستحق العام

[المتكافئ ، القدان المصري يعادل الآن ٤٢٠ مرة مربعاً ومربعاً فاعلم ان
المتر ، والقدان الانكليزي او الاميركي مثل القدان المصري ويريد طوله نحو ستة بردات
مربعة فقط . ونحن اذا اطلقنا القدان معنا به القدان المصري او الانكليزي او الاميركي
من غير تمييز لان المتر رعيه جداً لا يذكر فهو ليس سوى ستة بردات من نحو خمسة آلاف
برد . واذا ذكرنا القدان هذه امة اخرى اردنا به مساحة ساوي القدان الانكليزي او المصري
وقد اوضحنا ذلك مراراً عديدة في السنين الاولى من المتكافئ

باب الرياضيات

قصة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية

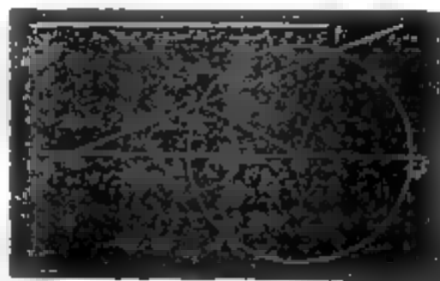
لجانب الفرد انتهى بولاد

لا يخفى ان مشكلة قصة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية من المسائل التي تعترض الرياضيين
عليها هندسة اقليدس التي تعتمد على المسطرة والبيكار وقد انتهت هذه المسئلة كما انتهت
غيري من تارسي العلوم الرياضية فتكت من حلها على الصورة الآتية ولدي قاموس الرياضيات
البرسوي الاخير ولم ازمع ان احداً سبني الى هذه الطريقة فاداً سلم الرياضيين بالملكة
القالية وهذا بين الملكات الهندسية محلي مهندس صبح كما سترى

الملكة

يمكن ان تفرض نقطتان على مسطرة مستقيمة البعد بينها يساوي نصف قطر دائرة

مروحة وتدار هذه المسطرة حتى ان نقطة من النقطتين المذكورتين تبقى على محيط الدائرة والنقطة الاخرى على القطر فهو ار على امتداد د - مثال ذلك لنفرض الدائرة ا ب ي ف في الشكل الاول والمسطرة مر قائما فرضا ان البعد بين النقطتين ك ل = نصف قطر الدائرة ب ف ووضعت النقطة ك على النقطة ب والنقطة ل على القطر بعد امتداد د فيمكن ان تترك المسطرة رويها رويها حتى تمر النقطة ك على محيط الدائرة والنقطة ل تبقى على القطر - وعندي ان ذلك ممكن كما يمكن ان يرسم خطا مستقيما بالمسطرة ودائرة بالنيكار



مثال ١

التضيق

لنفرض اولاً ان ا ب ي الزاوية التي يراد قسمها الى ثلاثة اقسام متساوية - ضع المسطرة على الخط ي ث حتى تقع النقطة ك على محيط الدائرة عند النقطة ب ثم ادير المسطرة رويها رويها حتى تمر النقطة ك على القوس ف م وتبقى النقطة ل على الخط ي ث وحينئذ تمر المسطرة بالنقطة ا ارسم الخط ا د ث وارسم من النقطة د الخط د ب الى المركز فالزاوية د ب ف ثلث الزاوية ا ب ي

والبرهان الزاوية ا ب ي الخارجة تعدل الزاويتين ب ا ث و ب ث ا - والزاوية ب ا ث = الزاوية ا د ب وهذه تعدل الزاويتين د ب ث و د ب ب وقد فرض على المسطرة ان د ث يعدل د ب فالزاويتان عند القاعدة متساويتان والزاوية د ب ث تعدل ثلث الزاوية ا ب ي وهنا يصدق على كل زاوية الى ١٢٥ درجة

ولنفرض ثانياً ان الزاوية التي يراد قسمها هي ا ب ي في الشكل الثاني فافعل كما تقدم وحينئذ تمر المسطرة بالنقطة ا تكون النقطة ك قد وصلت الى د ارسم الخط د ا ث فالزاوية د ب ث ثلث الزاوية ا ب ي

البرهان الزاوية د ب ي = م د ث + د ث ب ولكن ب د ث = ب ا د = ا ب ث + ا ب ب اصعب ا ب د ا لى الجانيس فانما ا ب ي = د ب ث + ا د ث ب ولكن د ب ث = د ب ث = لان د ث = د ب بالترض فالزاوية د ب ث ثلث الزاوية ا ب ي



ولنعرض ثالثاً ان الراوية هي ابي في الشكل الثالث التي فوسا ادي غادر
المسطرة كما تقدم حتى تم بالنقطة ا ح ارم خطاً من د (وهي المطة لك من المسطرة) الى ا
هـ اراوية د ب ث هي تلك الراوية المبرجة ابي



البرهان : الزاوية د ب ث او د ب ث = $\frac{1}{2}$ (قوس ف ا + قوس دي) أصف الى
المجاين قوس ف ا + قوس دي او زاوية ف ب ا + زاوية د ب ي فيكون زاوية ا
ب ي = $\frac{1}{2} \times 2$ (قوس ف ا + قوس دي) أي $2 \times$ د ب ث = $2 \times$ د ب ث قوس د ب =
ا ف دي

ولنعرض رايك ان الزاوية هي اب د في الشكل الرابع التي قوسها اف د فاعمل كما تقدم وارسم الخط د ث ا فالزاوية د ث ب = $\frac{1}{2}$ الزاوية المنعرجة اب د ولا اشكال في البرهان

حل المسئلة الهندسية المدرجة في الشهر الماضي

لنعرض سطح الخطين المستطير س س ومحيطها ح ح وصلبها ع = ونصلي قطري الد وترين المرسومين عليها ق ق ولنعرض ان د = $(\frac{1}{2} - \frac{1}{4})$ يكون

$$\begin{aligned} \text{ع} &= \frac{1}{2} \text{ د} \text{ و} = \frac{1}{2} \text{ د} \text{ ويكون} \\ \text{س} &= \frac{1}{2} \text{ د} \text{ ق} = \frac{1}{2} \text{ د} \text{ وس} = \frac{1}{2} \text{ د} \text{ ق} = \frac{1}{2} \text{ د} \text{ ويكون} \\ \text{ح} &= \frac{1}{2} \text{ د} \text{ وح} = \frac{1}{2} \text{ د} \end{aligned}$$

وحيث فرض ان س = س = ١.٠ وح = ح = ١ يحدث

$$(١) \quad \frac{1}{2} \text{ د} = \frac{1}{2} \text{ د} = ١ \text{ و}$$

$$(٢) \quad \frac{1}{2} \text{ د} = \frac{1}{2} \text{ د} = ١ \text{ او}$$

$$(٣) \quad \frac{1}{2} \text{ د} = \frac{1}{2} \text{ د} = ١ \text{ و}$$

$$(٤) \quad \frac{1}{2} \text{ د} = \frac{1}{2} \text{ د} = ١$$

وبصيرب طرفي معادلة (٣) في ٤ وطرفي معادلة (٤) في ٢ نحصل

$$(٥) \quad \text{ق} = ٢ \text{ د} \text{ في} = ٢ \text{ د} = ٢.٠ \text{ و}$$

$$(٦) \quad \text{ق} = ٢ \text{ د} = ٢.٠ \text{ و}$$

ونقسمه طرفي معادلة (٦) على ٥ ونأخذ د معروفاً مستغرقاً يحدث

$$(٧) \quad \text{د} = (\text{ق} - ٢) = ٠.٤ \text{ و}$$

$$(٨) \quad \text{د} = (\text{ق} - ٢) = ٠.٢$$

ونقسمه طرفي هاتين المعادلتين على بعضهما مع حذف المشترك يحدث

$$\frac{٠.٢}{٠.٤} = \frac{\text{ق} - ٢}{٢ - ٢} \text{ او } \frac{٠.٢}{٠.٤} = \frac{\text{ق} - ٢}{٢ - ٢} \text{ او } \text{ق} + ٢ = ٢.٠$$

لكن من المعادلة (٨) يحدث من بعد قسمة الطرف على د او على ٢.٢

$$\text{ق} - ٢ = ٠.١٢$$

$$\text{ق} + ٢ = ٢.٠$$

ومنها يحدث اخيراً ان ق = ١.٨٥ و ق = ٠.١٥

وعليه يكون سطح الخطين الاول ٠.٢٥ والثاني ٠.٢٥ ومحيط الاول ٠.٦٥

باب الزراعة

اللين وما يحويه

يختلف تركيب اللين بحسب اختلاف نوع الحيوان بل بحسب اختلاف حيوانات النوع الواحد بل يختلف في الحيوان الواحد باختلاف أحواله ولذلك يصير على المثل أن يعرف ما إذا كان عدم جودة اللين طبيعياً فهو أو ناجمة عن استقراض الزبد منه ومرتجى بالماء

وعاك جدولاً يظهر فيه نسبة المواد الموجودة في أنواع اللين الخمسة باختلاف أنواع الحيوان

النساء	الغنم	الثير	الماعز	الحمل	الخيسير	
٠.١٩	٠.٦١	٠.٤٦	٠.٢٧	٠.٢٧	٠.١٧	جبن
٠.٤٥	٠.٥٣	٠.٤١	٠.٤٣	٠.٢٥	٠.١٦	زبد
٠.٥٣	٠.٤٣	٠.٥٥	٠.٤	٠.٥٥	٠.٥٨	سكر
٠.٠٧	٠.٠٤	٠.٠٦	٠.٠٥	٠.٠٥	٠.٠٥	أملاح ومواد أخرى
٨٨١	٨٢٧	٨٦٥	٨٧٥	٨٨٨	٩٠٤	ماء
١	١	١	١	١	١	

ويمكن أن يختلف تركيب لبن الثور لأسباب طبيعية حتى يختلف مقدار مواد و كما ترى في هذا الجدول

ماء	من	٨٠	الى	٨٨٦
زبد	٠	٠.٢٩	٠	٠.٤٥
جبن	٠	٠.٤٠	٠	٠
اليوسف	٠	٠.٠٢	٠	٠.٠٥
سكر	٠	٠.٢٠	٠	٠.٥٥
وماد	٠	٠.٠٧	٠	٠.٠٨

الزبد

تختلف الذبقة باختلاف طرق استقراجها من اللين وأحسنها أكثرها دغناً وفي أقل

معرفاً للساد وقد حُلل غراسه امواعاً مختلفة منها موجد تركيبها كما يأتي

رئة انكلريه	رئة برسويك	رئة لورين
١٦٦٣	٨٠٧٠	٨٥
٠٤٢٨	٠٢٨٠	٤
١٦٦٠	١٢٥٠	١١
	٠٢	
ملح		

والاجناس الدنيا من الرئة تخطط بالشم غالباً ومن ذلك أكثر امواع الرئة التي ترد من اوربا اذا لم تكن رئة صناعية وإما اذا كانت صناعية فتكون الرئة الحقيقية فيها شيئاً قليلاً جداً . وقد تكون الرئة طليمة ولكنها تكون مبروجة بكثير من الرئة الصناعية المعروفة باليومخرين

الفرس الانجليز

ذكرنا منذ مدة وجيزة انه بيع فرس في الولايات المتحدة الاميركية بمائة وعشرين الف جنيه . ثم وردت لنا المبراة الاميركية ومنها رسم هذا الفرس وتاريخ حياته وخلاصة ذلك انه ولد سنة ١٨٨٥ ورباه شاب احب وليس في ولايه ابل من ولايات اميركا . وفي التاسع من اوت غطس الماصي دخل ميدان السباق فاحرز نصب السبق وقطع ميلاً في دقيقتين و ٢١ ثانية وربع ولكن اصحاب الخيل اغترضوا عليه مدعين ان ذلك الميدان كان معداً للخيول التي عمرها ثلاث سنوات وعمره اقل من ذلك فأحرز من الجائزة ولكن كسب شهرة تزيد عليها وحضر ميادين اخرى تلك السنة للخيول التي عمرها ست سنوات فاحرز نصب السبق فيها وكان يقطع الميل في دقيقتين و ٢٣ ثانية . وفي الحادي عشر من اكتوبر الماصي سار ميلاً في دقيقتين واثني عشر ثانية وهذه اعظم سرعة سار بها فرس من حيوان فائزاه حيث ان الكولون كيلي من اهالي شيكاغو هزمه الف ريال وحصة الاف ريال وذلك بمعدل واحد وعشرين الف جنيه . والاوردين والاميركيون لا يدفعون هذه الاثمان الناحقة من فيل الاختار والمباهاة بل لاجل الربح المالي

البيض في الشتاء

يعلم الذين يربون الطيور الاهلية انها لا تبيض في الشتاء وما ذلك من شدة البرد

لانها لا يبيض ولو دحنت ولكن السبب من الطعام فان في البيض مواد يمكن اخذها كلها من الحبوب التي تأكلها الطيور ومواد اخرى لا يمكن اخذها كلها من الحبوب لانها غير متوفرة فيها وهي ليست متوفرة الا في المواد الحيوانية كاللحم والديان والحشرات الخشنة وبما ان هذه الحشرات تقل في فعل الفناء فيقل معها البيض فاذا اسكن ان نعلم لها ما كان نوعه واطعمت كفاها من الحبوب باضت في الفناء كما تبيض في غيبة وصول السنة ويكفي الدجاجة الواحدة عشرة دراهم من اللحم . وزيادة من الدجاج نقل يبيضها فاذا اريد تسخيرها وجب ان لا يكتفى الله ببيضها ويحتسب نطعم الدجاجة الصغرى تفريده سنًا ويتركها اصغرًا ويجب ان تترك ٢٤ ساعة قبل ذبحها بلا طعام

ريش الاور

ادعت جملة الحماماء عن الحبوب على رجل من مربي الاور انه يتف ريش الاور وهي حبة فاقى بها الى امام القضاة وشهد الشهود انهم رأوه يتف الريش ورأوه الذي بعد تف ريشه يمشي قائمًا كأنه متأن ما اصابه فافتر الرجل بما فعل وقال ان ذلك عادته وعادة اهل بلده وانهم اذا مضوا عنها لم يحدوا بربوب الخمر لان اكثر ربحهم من الريش . حكمت المحكمة طردوا بقرائة قدرها ثمانية عشر شلًا قبل ويمكن جز الريش كما يجر صوف الدجاجة فيكون له مثل الريش المشوف ولا تتأن الطيور من جزه كما تتأن من تنو هذا ومن الممكن ان يكون تلك الريش غير مؤلم كما ان فصه غير مؤلم فتكون الجبسة والحمية قد ظننا الرجل يحكمها الباطل

حرية البط في الصيد

ينسب قوم الى ان الاسان يمكنه ان يكتفي بالماكل النباتية كالخبر والفول ولا يأكل شيئًا من الماكل الحيوانية . ولا شيء في ظاهر الامر ينافي ذلك بل ان كثيرين انصروا على الماكل النباتية فمماثل مثل غورم من البدر ولكن الباحثين في علم الاسان قد يخط ان الام التي لا تعتمد على الماكل الحيوانية كاهالي الهند تضعف جنبها ويقل اندامها ويحط شأنها فتصي حاصدة لغيرها بخلاف الام التي تعتمد اكل اللحوم مع طماها كالام الاوربية فانها تزيد قوة واقدامًا . فاذا كانت هذه القصبة حقة راحنة فلا يبعد ان تكون قوة الماكل الحيوانية من جملة اسباب التأخر في النظر المصري

لان الغداء في الالحة المحيطة اكثر منه في البادية وادام يقتدر الجسم حيناً فلا يحضر منه ومن الغل الغلام بالاعمال على ما يجب

وتنار القنطر المصري على اكثر الاقطار بسهولة تربية الحيوانات الالهية فيه ولا سيما الطيور والذي يرى آثار المصريين الغناء كالقصور التي في صفارة يهيج من كثرة اعنائهم بالملوحي والطيور الالهية من النور والبط وما اشبه والطاهر من المصريين القدماء رأوا الطيور المائنة تعيش على ما عده في البيل وصادوا من الدبدان والحشرات غريباً الطيور الالهية التي تعيش كذلك حصص ولا يحلم سقفة وقد جرى في ذلك مجرى الصبيبين في هذه الايام فان اهالي مصر من اشبه اناس اعناء بتربية الطيور وهم يمتدبون على لحبها في طعامهم كما يمتدبون على لحم الصان والطيور ولا سيما البط رخيصة جداً عدم لكثرها حتى يسهل على كل احد ولو كان فقيراً ان يقتدي بلحها فان لم يبطه لمحق عشرين بارة (خمس ملات) لا غير

وفي جنوبي مصر اماكن كثيرة لتربية البط فان هناك محاصر كبيرة يخصص فيها البيض حتى ينضب عن الفراخ وذلك بان يوضع في سلال كبيرة فيها قش ويطلى السلال فوق النار حتى تنضف فتقل الى غرفة اخرى ويوضع في سلال كبيرة وتقلب يوماً بعد يوم مدة اسبوعين ثم تنقل الى غرفة ثالثة وتوضع على رموف فتنب كفي في يوم هذه الغرف محاة قليلاً بحسب ما يلزم لتنفذ البيض وحينما تخرج الفراخ يأتي واحد آخر ويمناعها ويربها ويستفها اولاً ماء الارر ثم يطعمها الارر المسلوق ويصفا في غارب كبير ويطوف بها صاف الانهر والترك لكي تأكل ما تحب فيها من الدبدان والحشرات ولم قواعده منجعة في تربيتها من حين تولد الى ان يبلغ اندها وتبيض وتُدج وتؤكل مثال ذلك انهم يصوبون دجاً واحداً مع كل عشر بطات ولا يبنون معها الا سة واحدة واداً أرادوا سحق الفراخ الطعومها الدقيق مروجاً قليل من الزيت ويهدون بها تحت جناحها الايسر اذا مرضت وعدم كتب في تربيتها وعلاجها ويرجعون البطاش عنها بصنارة يربطونها بجمل ويحركونها فوقها فتصغر بحركتها في الهواء صيرةً بحيث البطاش ولربها منزلة كبيرة عندهم لتعيد الارض

وليس من غرضنا ان يذكر كل ما ذكره الكتاب عن اعناء الصبيبين بالبط ويحوى بل ان نذكر اهالي هذا القنطر بان اسلامهم القدماء كانوا من اشبه الناس اعناء بالطيور يوم كانوا في مقدمه الامم المتقدمة وان اهالي مصر وبلادهم شبه هذه البلاد

كثيرة ترعها ونخلتها برون في تربة الطيور الاملة بآناً وإسماً للرج

الحراثة ونهارة النبات

نقدم الكلام في فصل سابق على أن المواد المعدنية التي في الأرض إما أن تكون في حالة صالحة للدخول في بنية النبات وتسمى فعالة أو في حالة غير صالحة لذلك وتسمى غير فعالة. فإما عرفت المواد المعدنية التي في الأرض فيمكن ذلك لمعرفة كل ما تحتاج إليه من المواد لأن المواد المعدنية المذكورة قد لا تكون في حالة صالحة لتغذية النبات فلا بد من أن الماء لا يمتص إلا ما يمتص في حالة صالحة للدخول في البنية. والذي ينتقلون الآن بأهل الكياوي في الزراعة يتوخون معرفة ما في الأرض من مواد الغذاء التي يمكن أن تدخل في بنية النبات في الحال وهي الاستقبال وإذا أشاروا بنوع من المواد التي تدخل إلى ما يلزم منه في الحال وما يلزم في الاستقبال أيضاً

ولا بد من أن يسأل سائل ما نفع في أي حالة تكون مواد الأرض حتى يقال إنها في حالة صالحة لتغذية النبات وإحزاب أن المواد لا يمتص النبات ما لم تكن قابلة للدوران في الماء بواسطة ما فيه من أحماض الكربونك وإحماض الآلية لامة إذا كان الماء صرفاً مجرد عن فائده أكثر المواد وإما إذا كانت فيه هذه الأحماض سهل طوب المانها وأمواد التي لا تدوب لا يستفيد النبات منها إلا فائده ميكانيكية كما أن الطعام الذي لا يفهم لا يمتص الجسم منه وكان المنة والحمل الذي فيها يساعد السوائل المعدنية على مص الطعام كذلك جذور النبات تساعد الماء على إزاحة الغذاء أما الفائدة الميكانيكية فمراد بها حفظ النبات في مكانه ولذلك يخص ببناء النبات المواد التي تدوب في الماء لتدخل في بنية النبات وهذا في المواد الفعالة المفار إليها صلا

وفي الأرض مواد كثيرة لا تدوب في الماء وهي إذا ذابت صارت غذاء للنبات على التلألأ أن يستعمل الوسائط اللزجة لجعل هذه المواد قابلة للدوران في الماء ومن في ذلك ببناء السطاح الذي يطلع الطعام ليمر به سهل المضم فيهم في المنة ويؤدي البذر. وهذا ممكن والملاحة المنة تتكامل به والمساعدة له على ذلك هو المياه فانه كما أن المياه يفتت الحجارة والصخور وكذلك يفتت الأتربة ويحبها ثم يأتيها ماء المطر أو ماء الأنهار حاملاً من الأكسجين وإحماض الكربونك فيدوب جاثياً من الأتربة الناعمة وينسحبها لجذور النبات لكي تقتصها ويمضي النبات بها. ولذلك فكل ما يساعد الهواء على الدخول إلى الأرض يسهل على الماء إزاحة التراب ويسهل على النبات التمدد

واسمو مادا كان في الارض مواد مضيئة ولكنها ليست في حالة صالحة للدخول في
سنة النبات فالأولى ان نحولها الى حالة صالحة للدخول في سنة النبات من ان نسق
دراستها في اجماع مواد أخرى غيرها

وبعبارة أخرى نقول انه الأولى بالفلح ان يحرث ارضه جيدا حتى يتقلل الهواء تراها
ويجعله من ان يشري الهواء والماد الكيماوي ومن الملاحين لا يعلم حتى العلم ان
الحراثة للارض في ثقب الساد لها وكما حرثت الارض رادت حودة ولا يتهامل الفلاح
عن حرث ارضه الا لكسله او لثقله مؤثبه وهو يعلم ان الحرث لازم للارض تافع لها
ولولم يعلم فلسفة هذا الصع

ومها اطلبها في فائدة الهواء للزراعة لا عمو حقا لانه هو اكثر مساعد للفلاح على ان
يرويها ويخصبها وكل غرض يتفق على حرث الارض بموسم باصنافه من العناء الذي
يُدخر في سنة النبات ليصير عذاه للحيوان والاسان او واسطة لوقايته من الحر والبرد

زراعة الصناعات

الصناعات من اجل الاشجار الرينة واكثرها صنفا واسهلها زراعة ولا سيما في هذا
القطر حيث الترع وبحاري المياه فانه يمو بسرعة على صناتها وقصاها مشهورة بعمل
السلال وخشب عمل آلات الحراثة لانه جامع بين المثانة والمرونة والخفة وقطرة صانع
للدباغة لكثرة ما فيه من الماد الصمغية (النس)

وطريقة زرعها سهلة جدا وهي ان تقطع اغصانها وتغرس قطع منها في الارض الرطبة
وبين القطعة والاخرى نحو قدم وحينئذ يمو ويكبر قليلا تنقل الى حيث يراد زرعها
علا يصي سنان او ثلاث حتى تطول اغصانها ويبدل فتقطع كل سنة لتصح منها
السلال ويهي جرعها في الارض فثبتت من اغصان جديدة ونس رويها رويها اما
الاغصان التي تقطع فتصب في آلة صغيرة كآلة سحب السلك الحدي تفرها من
قشرها فتخرج بضاه فضيف حيث لا يصل اليها الدى ولا نور الشمس لكي لا يكثر لونها

الحشرات المخرقة في قرنا

بلاد فرسا من البلدان الزراعية واكثر اعتمادا على زراعتها ولكنها مصابة بآفة
الحشرات الكثيرة كالنمل كرا التي يهلك الكروم والبرسات التي تأكل المحبوب والديدان

التي تنضم الحذور - ومن اعتناء اهاليها بالزراعة وإفهامهم بأمر الحشرات يصيب النواحي
في كل ناحية زراعة كنبيل عليها المزارع الآتية
الفسد الصغير (كبابة النوك) يعيش على النيران والبراق والديدان وهي حشرات
مضرة بالزراعة فلا تقتله

الصنوع البرية تقتل عشرين أو ثلاثين حفرة كل ساعة فلا تقتل الصنادع البرية
الحلحك بأكل الديدان التي تأكل جذور النبات ولم يوجد في معدته أثر للزاد
النباتية فتتكاثر من صرع فلا تقتل الحلود
المصاير - كل ولاية من ولايات فرنسا عسري السنة ملايين من التريكات
بسبب الحشرات وكبر عدو الحشرات قادر على ملاحقتها هو المصاير فاحذروا بها
الأولاد من قتلها وتغريب عفتها

المرعى الدائم

المرعى السرجون لور جات من أراضي وريغ ميو النباتات التي ترعاها المواشي لا غير
كالعريم ونحو ذلك منذ ثلاثين سنة الى الآن جعل ذلك على سبيل الانحصر وقد
انشأ رسالة في هذا الموضوع ذكر فيها الامور التالية

- (١) أولاً انه يمكن حمل الارض مرعى دائماً وذلك باستعمال الباد اللارم
- (٢) ان مركبات النيتروجين والنسوز التي تصاف الى الارض بواسطة الباد يكون
أكثر مما ينتزع البات منها ولكن البوناسا يكون قدر ما ينتزع البات منها
- (٣) ان الريل يعوض عما تنحصره الارض ويحسن نوع البات الذي يزرع فيها
- (٤) قد قُطع النبات من الارض كل سنة على ثلاثين سنة ومع ذلك ففي خصيبها
على حاله

- (٥) وجد مقدار النيتروجين في الارض أكثر مما احاطها من اضافة الريل البها
بعد طرح ما يأخذ البات وما احاطها من المطر فبعض هذه الزيادة راحة النبات من
باطن الارض وبعضها حصل من اتحاد الهراء بالتراب بواسطة فعل الميكروبات أو نحو ذلك
- (٦) اما لم ينقطع النبات من الارض بل رعت الحبيبات وهو فيها كانت خسارة
الارض قليلة واما اذا قطع منها فالحسارة غير قليلة ولا سيما في مركبات البوناسا ويجب
ان نحدد المراعي بمقادير كبيرة من البوناسا لتبقى على خصيبها

باب الصناعة

شمع الختم

يشترط في شمع الختم المحبذ أن يكون صفيلاً لامعاً غير قهط إذا اسك في الذهب ذائب ولم تلتصق منه قط وإذا برد بقي فيونقي من المرونة ولم يتغير لونه ولا لصق بالثياب ويجب أن تظهر نقوش الخاتم عليه واضحة

ويصطر شمع الختم بالعنبر الجاوي ويلم يرو والمك والمصطكي فيصاف درم من العنبر الجاوي ودرم من يلم يرو إلى كل مئة درم منه . وله أنواع كثيرة مختلفة نذكر بعضها والأجزاء المركبة منها

الأسود المحبذ (نمر ١) مركب من ١٨٢ جزءاً من التريتينا البدي و ٢٠٠ جزء من اللك القشري و ١٦ جزءاً وصف جزء من القلوة وما يمكن من الساج مروجاً بزيت التريتينا . ويمكن أن يركب من ١٢٩٥ جزءاً من اللك القشري و ١٠٨٥ من أسود العظام و ٦٢ من القلوة و ٦٦٥ من التريتينا و ٢٤٥ من الطباشير والشمع الأسود (نمر ٢) مركب من خمس جزءاً من اللك القشري وخمس من التريتينا البدي أو القلوة و ٢٥ من أسود العظام

والشمع الأسود العادي مركب من ١٨ جزءاً من اللك القشري وعشرة أجزاء من التريتينا البدي أو من القلوة البيضاء و ٨ أجزاء من الطباشير وجزء من الساج وشمع الختم الأرق القائم مركب من مئة جزء من التريتينا و ٢٢ جزءاً من القلوة و ٢٢٢ من اللك القشري و ٢٢ من الأرق المطبق

والأرق الفاتح مركب من ١٥٧ ½ جزء من اللك المقصور و ٥٢٥ جزءاً من التريتينا و ٢٨٥ من المصطكي و ٢٥٠ من الميكا المكسدة و ٢٦٢ من اللاورد

والأرق الكفلي مركب من ١٢٢ ½ جزء من اللك المقصور و ٢١ من التريتينا و ١٠٥ من الطباشير الآسيوي و ٧٥٢ ½ من المصطكي و ٧٠ من الميكا المكسدة و ٤٢ من أرق الكوليت والأمر مركب من ١٠٦٨ جزءاً من اللك و ٥٦ جزءاً من القلوة و ١٧٥ من الزمير

و ٦١ أجزاء من التريتينا و ٥٢ جزءاً من الجبس و ١٢٢ ½ جزء من الساج أو من ١٠٨٥ جزءاً من اللك و ٦٦٥ جزءاً من القلوة و ١٤ من التراب الأحمر و ٤٤ من التريتينا و ٤٦ من

الجسيمون و ١٤٠ من السيلقون

الاسمر القائم مركب من ١٢٢ جزءا من التريثينا البديقي و ٢٥ من اللك و ٥ من حجر الكحلان الاسمر و ٥ اجزاء من المغنيسيا مبروجة بريت التريثينا
الاسمر النافع مركب من ١٢٢ جزءا من التريثينا البديقي و ٢٢٢ من اللك و ١ من القلوية و ٥٠ من حجر الكحلان و ٨ اجزاء من الزمجر و ٢٢ جزءا من الطباشير و ٢ من المغنيسيا

القرمري . مركب من ٦٦ جزءا من التريثينا البديقي و ١٢٢ من اللك و ٢٢ من القلوية و ٥٠ من اللؤلؤ و ٢ اجزاء من المغنيسيا مبروجة بريت التريثينا
الدهني مركب من ١٢٦ جزءا من اللك و ١٢٢٥ من التريثينا و ٢ جزءا من القلوية و ٢٥ جزءا من المصطكي و ٧ من غبار البربر الناعم او من ٦ اجزاء من اللك و جزئين من القلوية و جزء من غبار العصا . ويصير لون النفاة ذهبيا بواسطة القلوية

الاخضر . مركب من ٢٨ جزءا من اللك و ٥٦ من التريثينا و ٥٢٥ من القلوية و ٢١٥ من الجسيمون و ٤٢٠ من الارزق المحدي و ٥٦ من اكسيد الرصاص الاصفر او من ١٢٩٥ جزءا من اللك و ٢١٥ من القلوية و ٩١ من التريثينا و ٤٢ من الطباشير و ٤٢ من اخضر الكروم

النميع الاسمر (نمرو) مركب من ١٢٢ جزءا من التريثينا البديقي و ٢٢٢ من اللك و ٨٢ من الزمجر و ٢ من الطباشير المبروج بريت التريثينا او من ١ جزء من اللك و ٥٠ من القلوية البيضاء و ٥ من الزمجر المخضر او من ١٠٥٠ جزءا من التريثينا و ١١٢٨ من اللك و ٢٦ من زيت التريثينا و ٢٥٠ من الجسيمون المتطور

الاسمر (مرو) مركب من ١٢٢ جزءا من التريثينا البديقي و ٢١٦ من اللك و ٨٢ من الزمجر و ١٦ من القلوية و ٢ اجزاء من الطباشير المفروك بريت التريثينا او من ٥٨ جزءا من اللك و ٨٢ من التريثينا البديقي و ٤٢ من الزمجر و ٢ اجزاء من المغنيسيا المفروك بالتريثينا

الاسمر (مرو) مركب من ١٢٢ جزءا من التريثينا البديقي و ٢٥ من القلوية و ٢٠ جزءا من اللك و ٥٨ جزءا من الزمجر و ٢ من الطباشير المفروك بريت التريثينا او من ١٢ جزءا من اللك و ٦٦ من زيت التريثينا و ١٠٠ من الطباشير و ٢٥٠

من التربينيا و ١٥٠ من الجيسين المكلس و ٢ من الخبثيا و ٨٦٦ من الزمجر
او من ٨٨٤ جزءا من الكك و ١١٦٦ من التربينيا و ٥٠ جزءا من الطباشير و ٢٢٢
من الجيسين النقي و ٢١٦ من الزمجر
الاحمر نمرو ٤ مركب من ١٢٢ جزءا من التربينيا البدي و ٢٠٠ من الكك و ٥٠
من الفلوف و ٥٠ من الزمجر و ٢ من الطباشير المروك برمت التربينيا
الاحمر نمرو ٥ مركب من ١٢٢ جزءا من التربينيا البدي و ١٨٢ من الكك و ٥٠ من
الفلوف و ٤٠ من الزمجر و ٢ من الطباشير المروك برمت التربينيا (ستأتي النية)

الورشان الفرنسي

ادب الفراء الجيد في الماء وحر لوجا من الزجاج بالجار المائي وصب الفراء طوي
ويجب ان يكون له حافة على حواص مرفعة بقدر سمك الورشان المطلوب ويجب لوجا
آخر من الزجاج وضعت فوق الفراء ويجب ان يكون اللوجان مدهوين بنخل من الرمت
محميا برشان يجيد الفراء بينها ورقة رقيقة منقطع الى دوائر صغيرة بآلة مثل الآلة التي
تخرق بها الاحذية

وهذا الورشان يكون ملونا بالوان مختلفة فاللون الاحمر من قاعة خشب براريل
وقلبل من الشب الابيض والاصفر من قاعة الزعفران والارقي من كبريتات النيل
والبناسا والاحمر من الارقي والاصفر وبنافات اصباغ الابلين مقام هذه الاصباغ

صابون الكافور

الوصفة الاولى * اسرج ١٥٠٠ جزء من الصابون الجيد باربعين جزءا من رمت هبل
الذي وخمسة اجزاء من رمت اللاوندا و ٦ جزءا من الكافور ويجب ان يتم الكافور
اولا ويخرج بالرمت

الثانية اصنع صابونا من الف جزء من رمت النارجيل و ٥ جزء من مدوب
الصونا الذي درجه ٤ يومه واصف اليو ٢٥ جزءا من الكافور مذابة في ١٠٠ جزء
من الكافور و ٥ جزءا من الماء

صابون الكافور والكبريت

اصنع صابونا من ١٢ جزء من رمت النارجيل و ٦٠ جزء من مدوب الصونا الذي
درجه ٢٨ يومه واصف اليو ١ جزء من كبريتات البناسا مذابة في خمسين جزءا

من الماء و ١ جزء من الكافور مذاب في زيت الارجيل و ٢٥٢ من المصطكى و ٧ من
الميكال المكسمة و ٤٢ من اوراق الكوبلت

صابون مرارة الثور

امرج ١٥ جزءا من مرارة الثور بالعين وخمس مئة جزء من زيت الارجيل
النائب مرجا جيدا واصع صابونا من هذا الزيت بالف وشي جزء من يدوب الصودا
الذي درجة ٢٨ بونه ولونه بثلاثة وثلاثين جزءا من اللاورد الاخضر وطيبه بسبعة
اجزاء ونصف من زيت اللاونفا وسبعة ونصف من زيت الكين

هبل المينا على الحديد

نظف الآلة الحديدية بالحامض الكبريتيك الغليظ واعملها مدة بالماء ثم امركها
بالزيت الناعم وادعها يدوب الصمغ العربي ودر شارب المينا عليها فلما جف الصمغ العربي
وحينما يجف اعطى الالاء فانما رأيت الفار غير لاصق بعض اجزائه فادعها بالصمغ
ورش الفار عليها. ويضع هذا الفار على هذه الصورة برج ٦٥ جزءا من مدقوق البلور
و ١ اجزاء من الصودا المكسمة و ٦ اجزاء من الحامض النوريك و يخلن المرج ويخل
مرارا عديدة حتى يتم جيلا

ويوضع الالاء بعد ذلك في اناء حار الى درجة الحمرة فيدوب الفار عليه ولا
يكون المينا المطلوبة بل يكون اسافا لها اما المينا المطلوبة فتصنع برج ٦٥ جزءا من
مدقوق البلور و ١ اجزاء من الصودا المكسمة وجرمين من الحامض النوريك واربعة
اجزاء من المرسك

طريقة أخرى احسن في ١٢ اوقية من البلور و اوقية من كربونات البوتاس و اوقية من
ملح البارود ونصف اوقية من البورق و ٥ اوقية من الزعفران و امرج هذه المواد جيدا
واحدها في بوتلة نظيفة فتزيد حرما ثم تدوب ويصير كالزجاج فغسلها على لوح من الحديد
مدحون بالماء وادعكها جيدا ثم ضع منها على الالاء الذي تريد تصنيقه بالمينا وضعت في
ابون تدوب عليه وتكسو. ويمكن طوين هذه المينا بلون ضارب الى الزرقة وذلك باضافة
درم من الكوبلت المختصر بشبع الحامض الشريك بالكوبلت ثم حل المذوب ملح وتبينو

باب تدبير المنزل

قد فحينا هذا الباب لكي ندرج في كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وهدوير الطعام واللباس والغرائب والسكن والفربة ونحو ذلك مما يورد بالبحر من كل حال

كتب الصغار

انتمج علينا رجل من أكبر رجال هذا القطر مرة أن سئني له كتاباً للاطفال قال قد انشأتم المتقطب وكتباً أخرى يستفيد منها الكبار وطلبة العلم عموماً وأنا أريد منكم أن تفتشوا لنا كتاباً بقراء الصغار في يومهم فينبولون به ويستفيدون منه فاعجبنا هذا الاقتراح ولولا ضيق الوقت وإرتباطنا بأشغال أخرى لبدنا الجهد في اجابة الطلب بها انقضى من الشعب

ولكتب الصغار شأن كبير عند الام التي سفتنا في ميدان الحضارة فالأكثر مغلأ عندهم شات من هذه الكتب وكثير من المراتد وأكثرها مرداب بالصورة اليدوية والغرض منها تسلية الصغار وبهديب اخلائهم . فان الصغير يميل طبعاً الى استماع الحكايات والقصص والغالب أن جدته تأخذه الى حصنها وتقص عليه سور الجن والغيلان والعاريت ونحو ذلك من الغرائب المختلفة وأنا كانت فائراً على القراءة فكثيراً ما يسل كتاباً مثل سورة حنرا او الف ليلة وليلة لطالع ما هو من غرائب الضماعة وأعمال الجن والعاريت ونحو ذلك مما يفوق الطبيعة . وقد ظن الذين اهتموا بتأليف القصص للصغار أن عقل الصغير لا يمتزأ بالغرائب التي مثل من عالم لم كتباً على شاكلتها وكثرت مؤلفاتهم وتناولت كل ما هو غريب حتى قامت قصص العجائز في غرابها ثم قامت إحدى المؤلفات البارعات وجاءت بسداد هذا المبدأ وألفت قصصاً للصغار مما يجنب وقوعة كل يوم بينهم فجمعت فيها بين الفربة والتسلية والفائدة من اوجه كثيرة مراحت قصصها روحاً عظيماً مما يدل على أن الصغار يرتاحون الى الامور الحقيقية او الحكمة الوقوع كما يرتاح اليها الكبار . خصوصاً عن أن غمكي لم قصة ولد خطفته العاريت وحفظه في طبقات الجوى والفنة في بيت ملك الجار الى غير ذلك مما لا يصنفه طفل لا لا يرى شيئاً منه واقصاً تحت حوايو وإن صدقة أسى صميم العقل

كثير الاوامم تنص له قصة طفل اصاعه ابيه ووقع في ايدي البدو او اليهود او ناه في الغابات وربي مع الوحوش الى غير ذلك مما يجمل وقوعه. ويغال انها غويت معج الثاليف بمصها هذه

واعالي هذا القدر والقدر الثاني الذين علموا اولادهم في مدارس الاجانب طوم اللغة الامريكية او الانكليزية وفيها كتب كافية للقراءة والكتابة. ولكن الذين لم ينها لم ان يعلوا اولادهم لغة من هاتين اللغتين او لا يدرسون ان يتركوا لغتهم العربية بل يترجمون في تعليمهم فيها لا يرون امامهم الا الدرد القليل من الكتب الموصولة هذه الغاية واكثرها ان لم نقل كلها مترجم عن الانكليزية. واما الكتب العربية القديمة فكثيرة وحسن وسيرة عندي ان لنا فوق ادراك الصغار او هي مشحونة بالخرافات التي ضررها اكثر من نفعها

وليس الغرض ما تقدم اعتاد هذه الكتب او غيرها بل نبيه الامهات الى الكتب التي يسلها لصفارهن ليعلموها ما لا يحسن ان يلم للولد الصغير الا الكتب التي ينها ويستفيد منها ويتذنها. ومن الكتب على ندرتها — ولا تعلم منها الا بعض الكتب التي طبعت في المطبعة الاميركية في بيروت — نداء الحاجة الآن الى ان يقوم من ابناء الوطن من يهتم بهذا الامر ويبحث عن كتب الاوربيين التي صنعت هذه الغاية ويؤلف كتباً عربية على نسخا مجتهد فيها الاستفادة من الجهة الواحدة والتعبد من الجهة الاخرى

اكل الصغار

حيثما تعلم الرضيع يشرع في استعمال يديه لتناول الطعام فيجب ان يدرّب على استعمالها بالدقة حتى لا يقع الطعام منها على ثياب ولا تتوضاها او كثيراً وهو اما ان يوضع على كرسي عال يحاسب المائدة بأكل مع والديه او يوضع طعامه على مائدة صغيرة واحدة لأكل وحده او مع اخوة الصغار وهو يبل طعاماً الى الأكل على المائدة الكبيرة مع الكبار فمشرط لوضعه على المائدة الكبيرة ان يأكل بترتيب ولا يدري الطعام على ثيابه ولا على المائدة. وكلما اخل بذلك برقع عن المائدة الى مائدة الخصوصية. ويجب ان لا يطلب الطعام الذي لا يقدم له وإن طلب طعاماً لا تريد امة ان تطعمه منه اما لانه يضره او لسبب آخر واصر على الأكل منه يبعد عن المائدة حالاً ولا يحسن بالوالد ولا باحد الاخوة ان يشجع به حيث لا غنى في ايام كثيرة حتى ينطبع في ذهن الصغير

أن الحلو على المائة الكثيرة من كثيرة لا يبالا إلا إذا احسن السلوك فكل بالترتيب
النوم وأكس ما يقدم له من الطعام
وإذا حدث من ما يجل يترب المائة خطأ لا عن قصد يسأخ كما يسأخ الشخص
الكبير إذا حدث منك ذلك بما يقتضيه الأمر من الاهتمام وإذا حدث من ما حدث عن قلة
اعتناء أو عن قصد فيبعد عن المائة حالاً ولا تقل في شناعة ويجب أن لا يسمع به
أحد بل يظهر الجميع كأن القصاص أمر واجب مترتب على الذنب وإن الزالة التي
قاصت الطفل تحبه وتريد خيرة فأوقعت به القصاص لعابه حيدة وهي أن يسي بالكل
حتى يحق له أن يمسك الكبار

وما يجب اعتباره في تربية الصغار أن الامثال والوصايا لا تنفذ شيئاً بل لا بد
من تعليم الصغار بالعل والتدوين والملاحظة على ذلك يوماً بعد يوم حتى يتولد في دماغه
الجهل اللزم للعل المطلوب وتتمر أعصابه طويلاً فإذا انكس الصغار انت ينتسب إلى
الحسب ويقول له كن صديقاً أو كريماً فيكون انكس للفرح أن ينتسب إلى الولد ويقول
له يهذب وإسلك بما يرضي فيتهذب وإسلك بما يرضي . وتهذب الأخلاق والتعود على
الأعمال المرسية يقتضيان من الصب ما لا يحصلان بدون ولا يقل ذلك عن إيجاد
مجهزات أو أعضاء جديدة في دماغ الولد وأعضائه وعصائه

وبعض الأولاد مستعد طبعاً للتعليم والتهذيب أكثر من البعض الآخر أما بالوراثة
أو بنوع طبيعي فسهل تدريسهم وتهذيبهم وقد يهذبون أنفسهم ولو لم يهذبهم أحد ولكن
مولود فلان لا يبي طبعه حكم والمالب أن أخلاق الصغار يكون مثل أخلاق البراءة ويجب
كسر كل عوائدهم وتدريبهم على عوائد جديدة وما احسن ما قيل أنه لا يترك جسم إلا
يهلك جسم وإن العلم في الصغر كالنقش في الحجر

ليس الصغار

الصغار يملكون طبعاً إلى ليس الثبات الجميلة ولكنهم معرضون لتوسيعها وتغييرها .
أما هذا الميل فيجب أن لا يترفع منهم بل أن يدرّب حتى ينطبع في عظمه أن الثبات
الجميلة في الطبيعة المربنة والصغير كثير الحركة والصبوب ولها لارباب له ولذلك
ولذلك مطاوعة أعضائه لإرادته تكثر عثراته وسقطاته وكل ما يروج نيابة . فيجب أن
لا يمنع عن الحركة اللازمة له وفي الوقت نفسه يجب أن يطلع في ذهنه أن الطاقة

أمر واجب فإذا فتح ثيابه عن خصه أو عن أهالٍ وحب أن يقاص ويلبس ثياباً بسيطة لا يسهل توجسها ولا بد من أن يصنع له انواب (مرايل) يلبسها فوق ثيابه وهو ينظر إليها كما ينظر إلى المائدة الصنوعة التي بعده عن الأكل مع والدهو فلا يحسن أن يهرج منه هذا الاعتقاد بل يجب أن يقوى وحشده يصور يعني ثيابه بحافة أن يلبس ذلك الثوب الساذج فوقها ولا يطلب لبسة إلا في أوقات اللبس حيناً لا يسول له لزبادة الثوب وقد يريد حب الصغار للبس حتى يبلغ درجة التأني الرائد وهذا أشد ضرراً من عدم الاهتمام باللبس فيجب أن يتنبه إلى ذلك أشد الانباء ويصرف في الصغير إلى مخالفة اللبس وترتيبه فقط لا إلى ربه ولا إلى زخرفته وعلاؤه

وتقول هنا كما قلنا في السنة السابقة وهو أن الاخلاق المرصية يجب أن تولد في عقل الصغير توليداً بالتدريب والتدريج والممارسة وكره معلم للصغار هو التدريج فإذا كان الوالد والوالدة لا يجهان لبسها ولا يأكلها فيجلسان على المائدة وغطاؤها موح ومحصاهما غير مرتبة ولبسان ثيابها غير نظيفة ولا يجهان نظافته شعرها وترتيبها فلا سهل لها لتربية اولادها على النظافة والترتيب لأن ما يراه الإنسان يصير يؤثر في نسو أكثر مما يسمعه يادوه وإذا لم يكن خلق النظافة والترتيب منطبعاً في الوالدين فلا أمل بطبعوه في الاولاد لانها اذا درسا اولادها عليه اليوم اعلام عفاً والأعمال لا يصير ملكة في النفس إلا بالتعود الدائم عليها والمحرى على خطاة واحدة دائماً

خرق جلي المهادن

اذب عشرين جزءاً من الكسرين و ٢ من الحامض الأكساليك في عشرين جزءاً من نقاعة خشب البقم وبل بخرقاً من القطن أو القماش عليها من تراب التريبولي الناعم وحجر الخفس الناعم وارصها بمضها فوق بعض والتراب الناعم بينها واضغطها جيداً وحمها تسع اضعفها بمضها عن بعض وهي تستعمل لجلي الادوات المهدنة وصقلها

جلي الادوات المنفضة

اذب ثلاثة دراهم من سيادة البوناسيوم وغاي قحات من نترات الصفة في ٩٨ درهماً من الماء واضع الادوات المنفضة بهذا المذوب بهرشاء ناعمة ثم اغسلها بالماء جيداً ونشها بمنقعة ناعمة واضفلها بالخلد الناعم - وجميع المساحيق التي تستعمل لجلي الادوات المنفضة تزيل النقص عنها أو تخفيها

اخبار واكتشافات واختراعات

العلم سنة ١٨٨٤

المتنطق تاريخ عام لتقدم العلوم والمعارف
ولاسيا الفروع العالية منها التي هم ابن
الشرق الزلوف طيها . ومنه يظهر ان العام
الماضي لم يترك شيئا من الاكتشافات العلمية
الكيرة الا ان العلماء في اوربا وامريكا حققوا
امورا كثيرة واكتشفوا حقائق عديدة ومجتمعا
وشرقا في مواضع مختلفة وناظرنا في ام
المسائل واعوصها في علم الهيئة كان اكثر
شغل الفلكيين في رسم الخرائط الفوتوغرافية
للالفلاك ومراقبة النجوم المزدوجة والسم
وذاوات الاذنان وقاس ملكومندرسهارمرد
الكعبة بامبركالمان الكواكب بواسطة التصوير
الشمسي . وقد كسبت الشمس في اليوم الاول
من العام الماضي وشهد الكسوف جديا في
شرفي امريكا لتفتيق مسئلة الاكليل والالسة
النارية المتصلة به ثم كسبت ايضا في الثاني
والعشرين من ديسمبر . واستعمل برج ابل
للاصداد الجوية والفلكية استعمال المسبوحس
الشمير بالصح عن طبيعة الشمس فاستخرج ان
خطوط الاكسجين التي ترى في نور الشمس
ليست آتية من الشمس نفسها بل من الهباء
الارضى . وقد حقق المستر كروان الشمس
تدور على محورها دورة كاملة كل ٢٦ يوما

و ٢٢ من سنة من اليوم . واذا المستر لكبر
الفلكي بادلة جديدة على تخليق مدعو المجدد
وهو تكون العالم من الرحم
واشتهر ما حدث في علم الكيمياء في العام
الماضي بحجى مدليف الكيمائي الروسي الى
بلاد الانكلترا ليطلب فيها عن مدعو في
النظام الدوري واسناعه عن تقدم الحطبة
بنسب بسبب مرض ابوه . وقد اكتشفت
مواد كيميائية كثيرة واُدعى بعضهم انه حل
الكل والكوبلت

وفي علم الطبقات ان ادوين اثن آله
البوهراف وراى انتشار النور الكهربائي
واقامة . ونبت ان النور يؤثر في المنطس
واشتهر بمباحث العام الماضي كانت في
علم البيولوجيا والمذهب الدارويني فان المستر
وليس شريك داروين في مدعو الف كتابا
سماء الداروينية فاذاى نشر هذا الكتاب الى
اشعار تار الجيدال بين دوق ارجيل
والاستاذ رامي لكسفر والدكتور رومانس
والدكتور كتهام والدكتور مدلي فينس
والاستاذ كوب والاسانست جريج ميفارث
والمستر وليس وكان ميدان نزاع غالبا في
جريدة فانفر وحتى الآن لم تزل الحرب
بينهم محالاً ويظهر لنا انها ان اصار داروين

يحملهم غرضهم على سبة كل حصل له واعراض
كل الاراء الجديدة في الدعوة اليه ولو
ذكرها في كتبه عزمًا وكان لسان عالم
يقول ما فرط الكتاب بشيء . وخصوصهم
يحاولون ادلائهم باظهار النقص في اراءهم
واراء ربههم

واشهر مذنب ومن في الوراثة في هذا
العام وقد مضى في المنتطب وكثرت
المطبعة في وفي غير مختص للثقاق . ولم
تزل نار الحرب في تكون جرائر المرجان
مستعرة ولا نرى فيها ما يثير الى قلة احد
الذين . ورايد انتصار الخلق في علاج
الكتب وحده المضمون :

وعلم الظواهر المحببة لم يتقدم اقل من غيره
من العلوم وقد نشر الاستاذ لومس الابركي
خلاصة بحثه في مندار المطر الذي يقع على
سطح الارض ثم ادركه الوفاء

واشهر ما حدث في هذا العام انتاج
معرض باريس واجماع التورات العلمية
في وتداول اعضائها في ام المباحث ولا سيما
مباحث التعليم . ونجاح المستر ستلي في
تحليص امين باشا من قلب افريقية بعد ان
اكتشف فيها اكتشافات جغرافية كثيرة

ستلي في مصر

لم يشهر احد في هذه السبب شهرة
ستلي الرحالة الافريقي لا لانه اكتشف
وايس الطبيعة كاشق نيون او اخترع

الاختراعات النافعة كورس واديس او قاذ
المحمود المطر كبولون وولتون او احكم
اساليب السباة كسرك وغلاستون بل لانه
راندافية مرارًا واقتم الاختصار لكشف
مجهولات هذه القارة واعداد الفرق لشرك
لواء الحصار عليها واعاد امين باشا واعوانه
من المخاطر التي كانوا فيها . وقد نافست
الحكومة المصرية دول الارض في اكرام هذا
الرجل وادبت له مآدبة حافلة في الفندق
المعروف بنو هوئل في العشرين من الشهر
الماضي حضرها دوللو اقنم رهاش باشا
رئيس الطار محققًا بمصرات النظار الكرام
ودوللو الرئيس حسين باشا اخو المحضر
المندوبة ودوللو مختار باشا القاري ووكلاء
الدول وكبار المأمورين وفيما نحن على الطعام
بهس دوللو رئيس الطار وكان في صدر
المائدة وخطب خطبة وجيزة باللغة
الفرنسية قال فيها

ان سيرة هيلنا الرحالة الشهير الجامعة
للعظم والاعجاب معروفة عند اهل العالم
باسر فلا حاجة للكلام عليها . وقد اتم
المستر ستلي والحمد لله مهمته سالكنًا سبل
المجد والشرف مستبسلًا في خدمة الاساية
منقصرًا في رحلته الاخيرة اعطارًا وامرًا

فلما لما العالم قلنا عظيمًا رمانًا طويلاً
وقد انتشرت اخبار رحلته العجبة في
معظم الاقطار على ان كلاً منا يصو الى

الوقوف عليها سهلة ويحيط بها مفصلة .
وأما عالمكم لا تتظنون ذلك من لاسيا
والستر متلي مدة بين ظهرانيا وإنما غابني
من الكلام أن أمين لكم الآن أن العرض من
اجتماعنا الليلة حول هذا الرحالة العظيم من
الاحتفال بموعد ومجاورة وإظهار استعطاسنا
الخدمة الحيلة التي خدم بها الإنسانية والعلوم
الجغرافية وإن رفع له رايات الشاه خصوصاً
باسم حكومة الحضرة الخديوية لما كابد من
المصائب والمشقات في إغاثة أمين باشا
ومجاهدته من مدينة خط الاستواء

وإلى إظهارنا لاعتبارنا وإيماننا اطلب
من المحصور أن يشاركوني في تقديم التهادي
لهذا الرحالة الشهير

ولما فرغ دولولو رياض باشا من
الكلام صعد المحصور منقاة وإحصاءاً
وتلاؤه معادة الدكتور ابانا باشا رئيس
الجمعية الخديوية الجغرافية فلا خطبة
فرسوية عند فيها مآثر متلي وفعالة
والاكتشافات الجغرافية التي اكتشفها والفوائد
العظيمة التي أمد علم الجغرافية بها ثم تلاؤه
حضرة الأستاذ ديموس رئيس الجمعية
الانثروبولوجية والجغرافية في مدينة سنكل
خاصة السويد وقد أتى من قبل الجمعية
المذكورة لمقابلة متلي في مصر فلا صورة
الكتابة المسجلة له من جميعه وتلاؤه متلي
مارحل بالانكليزية خطبة طويلة بلغة وصف

فيها رحلة من بين مباحثه أوروبا ووصوله
إلى ربحار وبخيرة طريق الكهرواجنارة
المرجات الملتمة والغابات المشبكة بعد
مسورقة وستين يوماً ووجوده أمين باشا
ثم تلبية عنه مدة وعودته إلى إغاضة إمامة
من الاسر ورجوعه إلى واكتشافه امتداد
بحره فكتوريا ووصوله إلى ربحار ووقوع
أمين باشا وقصره ووصوله (متلي) مع
من وصل معه إلى القاهرة وختم كلامه
بالفكر لدوللو رياض باشا والجمعية
الخديوية الجغرافية والجمعية السويدية
والذين حضروا لمعاذرو . وفي خطبة
طويلة طلقه بالقول اندريا ترجمها في
المقطم واللطائف ولما فرغ من الكلام
صفى له الناس طويلاً وكرروا علامات
الامتنان . وقام بعده حضرة الكوند
الويسكي الصو الرسوي في صندوق الدين
فلا قصيدة فرسوية من بطون ضمتها الحاس
الفريدة في مدح متلي ووصف أفعاله .
فانتهت بذلك ليلة من أطرب الليلي
وأعطيا الساء وأزجها فكاكة

ولقد أمدنا الخط بمحاذرة رحالة هذا
العصر بعد الفراغ من الطعام وإستعداد
تأفاله في خطبته من أن اكتشافاته الجغرافية
التي اكتشفها عن بخيرة فكتوريا وكونها
مصدر النيل ذكرها جغرافيو العرب في
القرن الرابع عشر فقال أن الذي ذكرها

ومع معلمين وطبائين وإستاذات للغة ومعلمين
معلمين وطبائين واحد لتعليم اللغة الثانية
وواحد لتعليم اللغة المصرية ومعلمين للهندية
والفارسية ومعلمين للتركية ومعلمين للسواحلية
ومما قاله عن لزوم مدرسة اللغات الشرقية
للبلاد الانكليزية "ان اكتثرا لا يمكنها ان
تعيش مستقلة عن غيرها بل يجب ان تتشعب
وتتفرع وتنفذ اذا شاعت ان تحيا فان قوتها
المولدة كثيرة عليها بل كثيرة على اوروبا يجب
ان يكون لها ميدان اوسع من اوروبا وهذا
الميدان هو المشرق بقوى الكثرة واسواقه
الواسعة ولغاته المختلفة فادنا سمحت لغيرها ان
يجرحها من هذه الميادين التجارية فتكون
قد فطنت نفسها بعدها . وندرسنا هذه لها
حق بان تطلب المساعدة من الامة لان
مهمها حفظ حياة الامة وهي تقول لكل
مدينة صناعة من مدن انكلترا تساعدني
لتساعدي منك وكل يعلم ان البرلمان
لا يرضى بشيء من المال على الجود والبراريح
والحصون اذا حدث ما يجنى منه على حياة
انكلترا او على شرفها ونحن لا نطلب لندرسنا
هذه الأشياء بسراً ولكنها لا تقع باقل ما تنفذ
الدول الأخرى هذه الغاية والذي يطلبه
نطلبه لان عليه يتوقف وجود انكلترا واتحاد
تجارها واسواق تجارتها انما هي في المشرق انتهى
وظاهر الامر ان اهالي اوروبا يتساقون
الى مخبرات المشرق ويتنافسون في الاستئثار

هو جهاد الدين وربما كان ذلك من
مكتشفات بعض خلفاء المسلمين او انهم
تداولوا عن البطالة واتصل بالبطالاسين
بعض الفرائضة الاقدمين . بطريقة اكتشاف
ذلك غير معلوم ولكن المعلوم ان اكتشافات
ذكرت في كتب العرب قبل زمانو بنات
من الصين . فالذي عرق اسلافنا العرب
حمله غلاتهم بنزاعهم واهلهم فطس عبره
واضح ذكره على مر السنين حتى قام الامم
مكتشفة المثلث وحقق آثاره واعاد الى الينا
علم آباءنا ولكن بعد ما كسب الغرب
وحاربوا المجد طوي

والاسترقتي ومعه بين الرجال مملو
البدن قوي البنية قد جلل الذهب رأسه
ولعب الشباب بمأطنته وهو جهر الصوت في
المخاطبة فصيح العبارة بليها وسأني على
خلاصة مكتشفاتي في جزء آخر

مدرسة اللغات الشرقية

من ام حوادث النهر الماضي العلمية
الاحتمال بانحتاج مدرسة اللغات الشرقية
ببلاد الانكليزية في ١١ يناير (١٩٠٢) وكان البريس
اوف ويلس متراً على الاحتمال وخطب
القوي النهر مكس ملر وعدد ما فلتسه
دول اوروبا لندرس اللغات الشرقية فيها
ولا سيما ما فلتسه دولة المانيا بمدرسة برلين
فان في هذه المدرسة الآن اساتذة للغة الصينية
ومعلمين لها ومها صبيان واساتذة للابابنة

بها وإلهامي المشرق في سنة الكرى والحقيقة
أن خبرات المشرق تروج في أسواق المغرب
كما أن خبرات المغرب تروج في أسواق
المشرق وإنما كان الانكسار قد اشتأ في الآس
مدرسة في أكبر مدنها لتعليم اللغات الشرقية
فهي كل مدينة من مدن المشرق مدارس لتعليم
لغات المغرب، والمساحة متباعدة بين الطرفين
والديها كلها حرب وجهاد

دوران عطارد

قال شروتر الفلكي من نحو قرب
بدوران عطارد على نسو ولكن ذلك لم
يثبت بالمرأفة إلا الآن اثبت الفلكي شاربلي
الابطالي بعد أن راقية منذ سنة ١٨٨٢
ورسم له ١٥ رصداً مختلفاً ثبت له أن هذا
السار يدور على محوره كل نحو ٨٨ يوماً

الزجاج في التروادة

الف الدكتور غرمت كيناً في الساد
أدعى فيوان كبريتات الحديد المعروف
بالزجاج من اشيع امواج الساد الكياوي للارض
وانه اذا أصيب صلب فطار منه الى عدان
من الارض راد خصه ريادة عجيبة

كهربية الجسد

وجد بالاختبار أن كل ما يؤثر في
اعصاب الانسان يجمع في بدو بحري كهربي
فإذا أوصل قطبان من الطين باليدن أو
الرجلين أو غيرها من اعضاء البدن وأوصلا
من الطرف الآخر بألك دقيقة لتياس

الكهربية ثم تدفع الجسد مرشاة ماعمة أو
صبة عليه ماء سخن أو بارد أو نحو باية
أو سمعت الاذن صوتاً أو رأت العين نوراً
أو ذاق الفم طعماً أو شم الأنف رائحة أو
أغمضت العينان ثم فحنا ظهر بنتياس الكهربية
انه تولد بحري كهربي بسبب ذلك وقوة
هذا الحري تختلف باختلاف هذه المؤثرات
وتختلف أيضاً باختلاف الانوار التي تراها
العين وتحدث هذه الحاري الكهربية من
توهم التأثير العصبي فاذا توهم الانسان انه
يرى لونا أو يشعر بتوتر أخضر ظهرت
الكهربية كما لو كانت المؤثر موجهاً .
والاشغال العصبية تؤثر في تنجيج الكهربية كل
بحسب فاذا ضرب رقبته صغرين كانت
الكهربية طيبة لا يشعر بها ولكن اذا ضرب
ارقاماً كثيرة بعضها بحسب كانت الكهربية
قوية وجميع الحركات العصبية تنجج الحري
الكهربية وإنما كانت المؤثرات واحدة فعوة
الحري تختلف باختلاف عدد العدد العصبية
في سطح الجسد الذي يوضع القطبان عليه
فاذا كانت العدد كثيرة كان التجميع كثيراً

المنطسية وطول المعادن

وجد جول الطبيعي من عهد طويل
أن قضيب الحديد يطول قليلاً اذا تمطيط
وقد وجد بدول الآن أن القضيب يطول
اذا كانت المنطسية ضعيفة وإنما اذا كانت
قوية فانه يقصر ووجد أيضاً أن قضبان

الكلوبت تقصر بالمغناطيسية الضعيفة وتطول
بالمغناطيسية القوية

ماء البحار

يرى المستر مشران ماء البحار كان
في باطن الارض يخرج منه مع مقذوفات
البراكين ولذلك فالياء تزيد على وجه
الارض سنة سنة . وقد اعتنى علماء ان
القر وهو جزء من الارض وسطحها ملوثة
بآثار البراكين ليس فيه ماء فاجاب بها
برتيو بعض الفلكيين الباحثين عن طبيعة
القر وهو ان حباله الطاهرة لنا مكسوة
بالنحج ولذلك فسطحها مغطى بالماء ولكنها
جامدة من شدة البرد

ذكر دارون

في مجلة المجلس البلدي في باريس ان
يحيى - سوفيا من اسواق المدينة باسم دارون
تذكارة له

ذكر بوسنفلد

تألفت لجنة في باريس لاثامة تمثال
لمسبو بوسنفلد الذي اعاد علم الزراعة
بباحتها الكثيرة وقد اوردنا ترجمته من
عهد قريب في المتنطف

ورثة الخوامس العقلية

ذكرت حريفة ماندران رجلاً اسمه
ارسطو كانت يضي اسمه اوسطع وولد له
ابنة فورت خاصة قلب الحروف فكانت
تلفظ اسم لاهان لاناب وبالد مادل الح الح اما

الاب فاحابة ذلك على اترسطة من اعالي
يتو قبل ولادة ابنتي مجامات ابنة مثله في
قلب الحروف لفظاً وكتابة

ريادة ثروة الانكليز

ذكرنا في الجزء الماضي من المتنطف
مقدار ثروة الانكليز هذا العام وهناك مقدار
ارد ياد ثروتهم منذ ثلاثة قرون فقد كانت
ثروة انكليز سنة ١٦٠٠ للميلاد ستة مليون
جنيه فنروج كل شخص حينئذ كانت ٢٢ جنيهاً .
ورادت سنة ١٦٨٠ حتى بلغت ٢٥٠ مليوناً
وسنة ١٦٩٠ بلغت ٢٢٠ مليوناً وسنة ١٧٣٠
بلغت ٢٧ مليوناً وسنة ١٨٠٠ بلغت ١٥٠
مليون وثروة بريطانيا كلها بلغت سنة ١٨١٢
نحو ٢٧ مليون وسنة ١٨٢٣ نحو ٢٦
مليون وسنة ١٨٤٥ نحو ٤٠ مليون وسنة
١٨٦٥ نحو ٦٠ مليون وسنة ١٨٧٥ نحو
٨٥ مليون والآن هو عشرة آلاف مليون
وكان عدد السكان يزداد دائماً ولكن لا
بنسبة ريادة الثروة لان ثروة الشخص
الواحد كانت سنة ١٨٢٣ نحو ١٤٤ جنيهاً
وسنة ١٨٦٥ نحو ٢٠ جنيه وسنة ١٨٧٥
نحو ٢٦٠ جنيهاً والآن نحو ٢٧ جنيهاً

دواء التانوس

وجد الاستاذ سورماي بعد البحث الطويل
ان اليودوفرم اقوى مضاداً لمس التانوس
واتصال مدواة وان لم يجد المصاب به بعد
فمكن الس من بدو

ثروة مصر

نوى المقي غايلا الاساسي عن ثروة
مقدارها اربعة ملايين فرنك وكان يأخذ
على غنائم سبعة آلاف فرنك كل ليلة

المتفرون في فرنسا

زاد عدد المتفرون في بلاد فرنسا
حديثا ماخر في مدينة نيسا في العام الماضي
٣٦٦ شخصا وهذا ينطبق على ما ذكرناه
قبلا وهو ان الاخبار بررت بالدور فكان
هؤلاء المتفرون القدي بعضهم بايت
امبراطورهم

الصدقات في بلاد الانكليز

دفع الانكليز في العام الماضي لاجال البر
خمسة ملايين و٦٣ ألفا و١٢٧ جنيها

بنوك الاقتصاد في فرنسا

زاد المال المدروح في بنوك الاقتصاد
في فرنسا سنة ١٨٨٩ من ١٢٢ مليون الى
١٣٦ مليون ووجد الياطين من ٥٦١٥٤٣
الى ٥٨٣.٤٣

صغر الشبان

كل ذكر سبعة الشبان التي بينها
حكومة الانكليز لتجرب النار في الصت عن
الامر الملية وقد عاد العلماء وقرروا عن
مباحثهم المختلفة فاشطت تقاريرهم ٤٦ مجلدا
فحصا طبع منها حتى الآن ٤٨ مجلدا يبلغ
نقلها اكثر من اربعة قناطير مصرية

ان تيوب الذي شاع ذكره في رحلة
ستلي فوالغني فاجر بين تجار افريقية
الوطنين عند شهر ثمن من العاج الى
ربحها ما ثمة ٢٥ الف جنيه

ان انواع الازهار التي تروى في اوربا
تبلغ ٤٢٠٠ وليس منها ما لا ارج طب
الا ٤٢٠ نوعا

المكتاب الصومية

في مستر مكتاب صومية يطالع فيها
طلبة العلم حبات ويستعملون منها ما شاءوا
من الكتب وفي هذه المكتاب نحو ثني الف
كتاب وقد كان عدد الذين دخلوها في
العام الماضي للطلالة نحو اربعة ملايين
وصف وعدد الكتب التي استعارها القراء
لبنواها في يوم ٩٤٩ ٧٤ ولم يقد منها
الا ١٦ كتابا

الذئاب في روسيا

يقدرون ان الذئاب تنفث فيها كل سنة
من الحيوانات الالهية ما ثمة مليون جنيه
ومن الحيوانات التي تصاد ما ثمة سبعة
ملايين جنيه

الذكور والاناث

لا يجنى ان الحماية تبض يشون واحدة
نصف عن ذكر والاخرى عن انثى ومن
المعلوم ان الحماية تبض البضة الثانية بعد
الاولى بأربع وعشرين ساعة . فكل مدة

راقب بعضهم الحمام هذه الغاية موجد أن
 البصة الأولى تنف من اثني والثانية عن
 ذكر الأ نادراً وعنده أن ذلك إذا ثبت
 بالاستقراء الطويل ومحصت البصتان فحسباً
 ميكروسكوبياً ومحصت معها حسينا الذكر
 والصواب ٢٥
 والصواب ١٢٥ وفي السطر ٢٧ ورد ٢٧
 في صفحة ٦٤٢ سطر ١٣ ورد ١٥
 اصلاح خطأ في الجزء الماضي

مسائل واجوبتها

• فلما حلل الباب منذ أول انشاء المتكلم ووجدنا ان لمحب ليو مسائل المفكرين التي لا تخرج من دائرة بحث المتكلم او يشترك على المسائل (١) ان يهي مسألة باسمه والفايو وهل ادنو اسماء واصفا (٢) اذا لم يرد المسائل الاصح باسمه عند ادراج سرائل فليذكر ذلك لنا وجوب حروفاً تخرج مكان اسم (٣) اذا لم تخرج السؤال بعد شهر من ارسالها اليها فليذكر مسألة فان لم تخرج بعد شهر آخر يكون قد اعتلأنا فليكتب كالمسألة

الماء المحيط بها فاما برد الهواء برقت
 وانما نحن الهواء محصت

(١) مصر . بصر الله أمدي سبائيل
 فرالي

(٢) مصر . احد المفكرين سرجوم
 ان تخبرونا عن كمية تركيب الآلة التي تغطي
 بها النضة بالذهب وعن كمية الطلي بها
 ج الطاهر انكم تريدون وصف الطريقة
 التي تستعمل للتذهيب هذه الطريقة تصنع
 عالمًا من كأس رجاجة أو خزفة مدهونة
 توضع فيها اسطوانة من القوتيا (الزنك)
 منفردة من جانبها ومفتوحة من اسفلها
 ويوضع في هذه كأس صغيرة من الخرف
 غير المدهون ويوضع في هذه الكأس قطعة
 من الكوك المدهون بالبلاطين ويصب في
 الكأس الحارحة حامض كبريتيك مروج
 بمو عشرة اصعافو من الماء وفي الكأس

هل الحرارة الفريدة الموجودة في
 الاجسام تنمو كباقي الفلزات ام تستمر على
 كيتها الاصلية حال الخلقة حتى تنقلب
 عليها بالمو باي الفلزات تغطي قوتها
 ج ان هبارنكم مهمة لاتدل على معنى خاص
 فاذا اردتم بالاجسام الاجسام الممتدة كجم
 الانسان والحيوانات بمرارة هذه الاجسام
 حادثة من اتحاد اكسجين الهواء الذي تمتصه
 بعض ما فيها من المواد . فاما مايت
 الحيوان وبطل النفس بطل تولد هذه الحرارة
 وصارت حرارة الجسم مثل حرارة الهواء
 المحيط به والفلزات وبراد بها المعادن ليس
 فيها حرارة غريبة بل حرارتها اكتسبت من حرارة

وتنشف بشاراة الخشب

(٢) وثمة - هل يمكن ترسيب المعادن على الحشرات بالكهربائية وبماذا تدعى حتى ترسب المعادن عليها

ج تدعى بالديباجين السام تصير كأنها معدن وتطلى كما تطلى المعادن
(٤) وثمة - ما يتركب الفريش السائل الذي هو بلون الذهب

ج من اللك النقي والسورنو ويضاف اليه قليل من دم الاخوين او الزعفران او من السندراك والسورنو وانا كان لاسعا كالذهب فيكون مزوجا بشار البرز

(٥) وثمة - هل يمكن تلوين الفريش بلون آخر غير اللون الذهبي

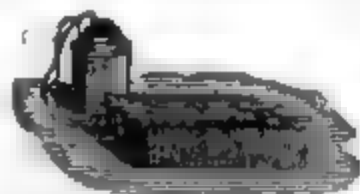
ج نعم يمكن تلويته بالوان الابلس ولكن الغالب ان تدعى المادة باللون المطلوب ثم تدعى بفريش شفاف فيشف مما لحته ويظهر بلونه

(٦) وثمة - هل النكل معدن بسيط ام مركب

ج المعروف حتى الآن انه عنصر بسيط ولقد ادعى بعض الكيماويين في السنة الماضية انه مركب ويمكن حله

(٧) السويدية مهمل افندي نقولا شكرى كيف يجزئ الثلج ليني الى ايام الحر ج يبنى لاثموت تحت الارض ويخرج فيه فان حرارة الصيف لا تنزل في الارض الا

الناضجة حامض بترك او مطوب في كرومات البوتاسيوم والحامض الكبريتيك وذلك بان يذاب ٢٤ درهما من في كرومات البوتاسا النقي في ٤٠ درهما من الماء النقي ويحمى ببرد الماء يضاف اليه ٢٧ درهما من الحامض الكبريتيك الثقيل رويدا رويدا ويوصل تلك معدني باسطوانة الفوتيا وسلك آخر بقطعة الكوك ثم يذاب درهما من سايور البوتاسيوم في عشرين درهما من الماء المتطهر في ماء صيني او رجاوي ويضاف الى المدوب نصف درهم من كلوريد الذهب وتنظف الادوات التي يراد تدعيمها جيدا وتوصل بالسلك المحصل بالفوتيا وتوصل قطعة رفيقة من الذهب بالسلك المحصل بالكوك وتقطس في مطوب سايور البوتاسيوم والذهب المتقدم ذكره كما ترى في الشكل



والامضل ان يوضع الحوض فوق نار خفية حتى تكون درجة حرارته بين اثنين وثلاثين بوزان مستكراد . وتنظف الادوات النضبة قبل تدعيمها بان نحى اولاً لتزول عنها المواد الدهنية وتقطس في الحامض البترك الحصف بشاره امثالوه وتوصل جيذا

الى غنى ذراع او ذراعين . وحيثما يجزن
بذوب جانب من جمرات القبر ويبقى الثلج
فيه محفوظاً من الحر

(٨) ديباط . بطوب افندي غرايت .
مرحوم إعادة عملة المرأة المدرجة في الصفحة
١٥٢ من السنة الثامنة من مقلتهم الاخر
لرى ما اذا كانت صحيحة

ج لا يرى الآن سبباً لاعادة هذه العملة
ولكننا رأينا المرأة التي صنعتها فكانت
جيدة ونحن صنعنا المزايا مزاراً كثيرة على
هذه الصورة كنا نذهب درهماً من بنزات
الفضة في نحو درهمين من ماء المطر ونصب
الى المذوب نحو درهمين من طرطرات
الصودا واليوناسا ونذهب الكل في نحو ثلاثة
درام من ماء الشافرنج ثم نضع لوح الزجاج
اعلياً في الشمس بعد ان ننظف جيداً ونصب
عليه المسائل حتى يصر صيف بعد نصف
ساعة وترسب الفضة طويلاً فيظهر من الجانب
الاخر امرأة جيدة وتطبل ذلك واضح وهو
ان الملح الآتي طرطرات الصودا واليوناسا
يرسب الفضة المذوبة من يمرات الفضة
(٩) الاسكتورية . صودا الفضة

فوري . وصفت العرب اسماء للنهر العربية
قبل الهجرة وجعلوا السنة اثني عشر شهراً
فكتب كان اصطلاحهم في تاريخ السنين
هل كان لهم سبباً يؤرخون بالنسبة اليه

ج لا يعلم الا ربح ان اليهوديين منهم كانوا

يؤرخون بحسب الاصطلاح اليهودي والمسجوب
بحسب الاصطلاح المسيحي ولا يبعد ان
قول اليمين كانت تؤرخ بالنسبة الى ملك
ملوكها فيقال في سنة كذا من ملك تبع
ذي يزن او غيره اما هبة الاوثان من حرب
النجار ومجد قماريهم قبل الفجر فمهم جداً
ولا يعلم من كتب كانوا يؤرخون

(١٠) ومث . رأينا في بعض الكتب
اقوالاً في فجرة القرميل لا يقبلها العقل فارجو
ان نخرجوا عن كنهه فمأنيها ما من تزويج
ج ان فجرة القرميل فهو في ملقا ومجرا
ومجرا من جزائر المغرب وقد ردها الآن
في جزائر الهند الغربية وهي مخروطية الشكل
ترفع عن الارض من ١٥ الى ٢٠ قدماً
واوراقها كورة طويلة بيضة متراكمة على
رؤوس الاغصان وازهارها صفراء ولكنها
كثيرة ولونها الناصع مثل الرسون الصغير
وهو حمرى اللون وكبش القرميل الوارد في
التجارة هو الازهار قبل نضجها تقطف وتغسل
بمريضها لغدان الخشب ثم ليور الشمس
وتكون في اول امرها حمراء فتسود حينئذ نجف
(١١) حطاط . فاود افندي حمصي .

ابن موقع مهر اولاي المذكور في الاصحاح
الثامن من نوحه دانيال

ج قد اختلف الباحثون في هذا الموضوع
لاختلاف المؤرخين التسماء في اسم النهر
الذي كان يشرب منه ملوك النيس والارمخ

ان نهر اولاي هو نهر الكرخ وانه كان قديماً
يقسم الى مهران في مكان اسمه جيل على
نحو عشرين ميلاً من شوشان ثم يلتقيان عند
الاهواز . والاسم اولاي او اولابوس كان
يعطى احياناً على النهر كله قبل انضامه
واحياناً على قسمه الشرقي

(١٢) ومنه ما هي اصل واسطة لافراد

لين الموضع بغزاره

ج ان تأكل لما كل المذبة ونمتي
بصحتها وحرارة اللبن يختلف باختلاف الساء
فمنه من لبها فخير طبعاً ومنه من لبها
شعب طبعاً ولكن المرأة الواحدة يجود لبها
مجودة صحتها

(١٣) مصر . احمد افندي ركي . ما

في الحادثة التي بتدئ منها التاريخ الامركي

ج في ميلاد المسيح

(١٤) الشيخ . اسكندر افندي صعب .

من اي جهة دخل البر الى اميركا قبل ان

اكتشفها كولبس وهل كان فيها بشر قبل

الظوفان العموي

ج ان العلماء مختلفون في هاتين المسئلتين

والارجح عدم ان البشر دخلوا اميركا من

شرقي آسيا وان دخولهم اليها كان بعد رومان

الظوفان وسأني على رتبة ابحاثهم في فرصة

أخرى

(١٥) ومنه من اخترع النار الاحمرية

وما هي المواد المركبة منها

ج يقال ان اسم مخترعها كاليبوس وانه
اخترعها سنة ٦٦٨ للميلاد وكانت تركب
من ملح البارود والكبريت والنسج والمطبوخ
الآن انها كانت معروفة عند الخوارج قبل
ذلك الوقت

(١٦) مهدي محمد الطين افندي العموي

لماذا قدم الانكليز اكبر من قدم غورم من

الغروب

ج لان قامة الانكليز اكبر من قامة

غورم فتوسط قامة الانكليزي خمس اقدام

انكليزية وسبع عند و ٦٦ من القامة من

الصدرة ومتوسط قامة الفرنسي خمس اقدام

انكليزية وخمس عند و ٦٩ في القامة من

الصدرة ومتوسط قامة الروسي خمس اقدام

وسبع عند و ٢٨ في القامة من الصدرة .

والبحراني خمس اقدام وسبع عند وهو

الصدرة والاطالي خمس اقدام وسبع عند

(١٧) د ١٠٠٠ هل كان مدح بارون

مطلوباً عند العرب والفرس

ج ان مدح بارون ويراد به نفوذ

الاسراع بالاقتاب الطبيعي لم يكن مطلوباً

عند العرب ولا عند الفرس ولا عند احد

ولو كان مطلوباً قبل ايام ما كان العلماء

نسج اليه

ورد علينا سؤال من فسق عن مساحة

الفنان وقد اجبتنا عليه في باب المراسلة

فهرس الجزء الخامس من السنة الرابعة عشرة

- ٢٨٩ (١) حب الوطن
- ٢٩٢ (٢) فوس فوج
- ٢٩٧ (٣) ترقى النبات الجغرافي وإسبابه
لجناب الدكتور صانيل ملرا
- ٣٠٢ (٤) آثار تل بسطة
للا ترمي المسير لادولر فاهل
- ٣٠٩ (٥) الأكلول وإستعماله طبيا
بلم ساهله الدكتور سالم باناسام
- ٣١٤ (٦) تأثير الرطاح في نوع الاسار
لجناب الدكتور فتحي شاميت ب.ع.
- ٣١٧ (٧) الصور والفن
- ٣٢٠ (٨) الدكتور فنان ديك
- ٣٢٢ (٩) الطيحيات في اليد
- (١٠) المناظرة والمراسلة * كتب فطاحه الفن . لخصرا السيد معدي ساميا . مساهلة الفنانين . لاد
المشاركين ٣٢٨ ٣٣٦
- (١١) باب الرباميات * قصة الزاوية الى ثلاثة اقسام مساوية . لجناب الفرد اندي بولاد ٣٢٩
- (١٢) حل المسألة الهندسية المدونة في الجزء الرابع . اخرافس . مسألة رياضية . مسألة جبرية ٣٣٢
- (١٣) باب الزراعة * القن وما يجرى . الزينة الفرس الامن . البيض في الشتاء . ريش الكوز . تربية
البط في المروج . المحرارة وعشاء النبات . زراعة الصفاف . المحشرات المفضرة في فرنسا اخرى اذام ٣٣٤
- (١٤) باب الصناعة * شمع النجم . الرشاش الفرنسي . صابون الكافور . صابون الكافور والكريم .
صابون مرارة الفود . حبل الجيا على الحديد ٣٤١
- (١٥) تدوير المنزل * كتب الصغار . آكل الصغار . ليس الصغار . عرق جلي الحامض . جلي الادوات
المفضة ٣٤٥
- (١٥) الاعراس * العلم ١٨٨٩ . متبلي في مصر . مدعية القضاة الشرقية . دوران عتارد . الزاج في
الزراعة كبرياية المجد الخطيطة وطول المسافر ماء العار . ذكر دارون . ذكر يوسف .
وزانة المحلوس الضحية . ريادة ثروة الانكسار دولة التانوس . المكاتب السبوعية القذلب
في روسيا المذكور . الاينات . المخترون في انسا الصنفان في بلاد الانكسار . بنوك الاقتصاد
في فرنسا . سفر الفنا فخر ٣٤٩
- (١٦) باب المسائل * وقوف ١٧ مسألة ٣٥٦

المشاكل

١٢٤



مكتبة جامعة القاهرة

المقطف

الجزء السادس من السنة الرابعة عشرة

الدار (مارس) سنة ١٨٩٠ الموافق ١١ رجب سنة ١٣٠٧

فساد مذهب الاشتراكيين

يَا ادا الفتى الجاسع لم يدل	ما لار عصفه حقاها
ومقيم يعلو المنيرة حقا	ومقدبر لحوقها مياها
صلا وذو كرم يعبر على الندى	سبح كسوف رعاشر عاها
من مطير سنت لم آتاهم	ولكل قوم سنة وامها
فانفع بها قسم الملك فانما	قسم الخلاق بها علامها

وما ليد بن ربيعة الصامري ماظم عند هذا الزائد بأول من نطق بهذه المعاني ولا هو آخر من عللها على كلمة المحيي ودعا الناس الى تعظيمها والعمل بها فان الحكماء والفلاسفة من اول عهدهم الى يومنا هذا قد رأوا الفرق الشاسع بين عقائد الناس وإن المساواة بينهم ضربت من الحال ادا ساويت بينهم اليوم فاعل بعضهم على بعض في العدا لان موافق متباينة من نظريتها وهذه الحقيقة وجدتها كافية لتفويض مذهب الاشتراكيين وبعدهم من يطلب قسم المال بالسواء وحصر فوى البشر ضمن حدود لا تتعداها - الا ان المتقدمين كانوا يسيرون هذا الفاصل الى سبيل البعد وهو خالق الكائنات فلا يحاولون تقليد مباشرة ولا تخفيف ما يتبع عنه من المصائر الا من حيث لا يدرون كما في نشر وسائل التعليم والتهديب التي تقلل الفرق بين طبقات الناس فانهم عزروها وموؤدوها انما هم الساقط وتحكيم المجاهل وقوية الضعيف ومقاومة ما يحسبونه أمرا محضيا - واما طلاء هذا الزمان فتعالى انت الاختلاف المذكور امر طيحي له اسباب طيحية غريبة

يمكن اراتها او تخييرها على الأقل وجمهور على ان التفتت الحالي آيل الى اوصاف هذه
الاسباب وربع الناس العظيم من بين الناس
وبعد فكلما اردت الامة علما وراد ارتباط افرادها بعضهم ببعض وصاروا كتاباء
المخصوص امكن نعيمهم بالوسائط الادبية وانما صم الى احصاء امر او استهوانوا فاذا
خطبت في احد محامهم خطبة بلغة سمعت صداها يدوي من اقصى البلاد الى انصافها
واذا نشرت بينهم كتابا راقيا اقبل عامهم عليه وخاصتهم كانوا اساس واحد بعد الحكم
عمل واحد بخلاف الامة القليلة العلم الصعبة الارتباط فانها تكون كبناء الطين غير
القبلة فيه فلا تحرق من الاعداد سعتها وبها خطبت وكنت لا نسمع لصوتك صدى ولا
تلقى من تنادي بهما

ومعلوم ان اعالي المغرب ولا سيما الانكليز والاميركيين مشهورون باعمال البر التي
يقصد بها تحصيل منافع الناس وازالة نتائج الشر فترى مدارسهم ومستشفياتهم متوفرة في
بلادهم وفي كل الحكومة والدين يتفنون على هذه الاعمال ليس لهم من ورائها غاية سياسية
كما يتهم البعض ولو استعملنا الحكومة احيانا لغايات سياسية واعمال مدفوعة اليها
شبهة على الفراء والمرضى والمجانين . ويقال ان السبب الاكبر الذي دفعهم الى ذلك
هو روايات الكاتب دكس الانكليزي فانا وصف الشر والفراء وصفا شجع الخواطر وفتح
صدائق الاعياء واحال منها المار والارح ان دكس ومن جرى مجراه احسب في
الغاية ولكنهم اساءوا في الوساطة التي اشاروا بها لان الاعاق على الفراء يردم مقرا .
وبعبر ما ساعدت به اساءوا ان تحط بهند على مسو لا على مساعدتك له . ولم يري
حيانا اسبق حالا من يهين على الصفات

وقد نام الآن كاتب آخر وجنا حدود دكس في اعادة الخواطر فصف رواية مثلها
ما يكون حال البشر بعد مقام وقال انهم انطلقوا في ملكة واحدة فمضت لم الاعمال ووزعت
عليهم الخيرات بالسواء فعاثوا كافراد عائلة واحدة وانى من بينهم كل جهاد ومناظره
وزالت اكنار الحياة وهوجها وهذا غاية ما يمتناه المرة في الحياة الدنيا . وغرض المؤلف
من وراء هذه الرواية الانتصار للاشتراكيين ووصف مبادئهم بالاوصاف بين الناس وازالة
دواعي النصب والافتقار من بينهم ولكنه اساء في المقدمات والنتائج كما سمحي وقد نصدي له
الاستاذ ولم يرس الاميركي صمد مزاعة في جريمة النورم وهالك بعض ما ذكره في هذا العدد
قال ما ساعدت ان عدم المساواة بين الناس الذي يمدد مصيف هذه الرواية داه

أبنا لا يدأى إلا بإقامة الحكومة قسماً عليهم تحميم المخبرات بينهم بالسواء إنما هو حادث
عن اقتصاد البعض وإسراف البعض الآخر ولم ير الحكام سبيلاً للإساءة حتى الآن إلا
بعلب المبرورين وهدمهم حتى يقطعوا عن الإسراف وينزعوا عن الإجهاد والبراعة وإما
الاسلوب الذي أمار به المصنف مؤلفه مع الاقتصاد وإزالة كل أسباب الإجهاد لأن
سعي الإنسان ليس لنفسه حيث يملأ لغيره ورقة وأصل اليد سعي أم لم يسع إذا انت
الحكومة تأخذ المخبرات كلها وتوزعها على الرعية بالسواء وما مثل المصنف إلا مثل طبيب
رأى العلة في جسم العليل فانتار بمنلو لكي تقتل العلة أو مثل من يشتر باستتصال
الحمة لاستتصال ما يتبع عنها من الشرور أو ما يحصل من الإسراف ككلو لاستتصال
شروره كما يفعل البوذيين ومثل تلك البهر

وفي هذه الرواية وكل الروايات والكتب التي من سورها مدآن أساسيات أولها
أن النظام الحالي يريد سعي الإغنياء وفساد الفقراء والثاني أن سعي الإغنياء مأخوذ من
الفقراء أو بمباراة المصنف « أن شدة البسر قد رافقت ريادة فاحشة ولكن هذه الريادة
استأثر بها الإغنياء فزاد البعد بينهم وبين الفقراء » وأن « الجزاء لا يتوقف على نوع
الفعل وما يبحث به من المخاطر والمناعب » إذ أن أشق الأعمال وكثيرها خطراً بعملها
العلة الذين هم أقل الناس أجوراً بل يتوقف على حاجة الذين يعملونه » وقد أظهرنا
في بلادنا مصاد هذين المبدأين في مقالة سابقة عنوانها الفنى والفرادرجانها في الصفحة ٥٧٥
من المجلد الثالث عشر من المنتطب وإثباتنا هناك أن النظام الحالي يريد خيرات الأرض وسعي
الإغنياء والفقراء معاً ولا يحسن به مرفقاً دون فريق وإن سعي الإغنياء ليس مأخوفاً من الفقراء
بل من خيرات الأرض وقال الأستاذ هرس في تنفيذها أن أولها وقم محض لا يؤيد الاختيار
وأول من قال به الكاتب كارل ماركس الذي قابل بين أحوال الفقراء والإغنياء ببلاد
الانكلير ووقائع الحال نائفة على خط مستقيم فإن متوسط دخل الفقراء كان في بلاد الانكلير
سنة ١٨٥٠ نحو ٥٢ جنيهاً في السنة لكل عائلة منهم فصار سنة ١٨٨٠ نحو ٨٤ جنيهاً في السنة
والأوسط الذين دخل العائلة منهم بين ١٥ جنيهاً و ١٠٠ جنيه في السنة زاد عدد من
١٨٨٠ فما كان سنة ١٨٥٠ مئتين وثمانين ألفاً والذين دخلهم بين ألف جنيه وثلاثة آلاف
جنيه زاد عددهم في هذه المدة خمسين فقط. وهكذا الحال في الولايات المتحدة الأميركية .
وقد أثبت الاقتصاديان كاري وباستيان هذه الحقيقة بعد طويل البحث والاستقراء وهي « أن
إذا أراد رأس المال مخرج الناتج منه يذهب أكثره إلى العلة وإقله إلى أصحاب رأس المال »

يمكن اراتها او تخفيها على الاقل وجهاً على ان التفتت الحالي آبل الى اصحاب هذه الاسباب وربع الناس العظيم من بين الناس وبعد فكما اردت الامة علماً وراد ارتباط افرادها بعضهم ببعض وصاروا كالباء المرصوص امكن تبهم بالوساطة الادبية وانماهم الى احسان امير او استنهاؤ. فاذا خطبت في احد محاضراتهم خطبة مله سمعت صداها يدوي من اقصى البلاد الى اقصاها وإذا نشرت بينهم كتاباً راتاً اقبل عانهم طيو وعاصم كنهم انسان واحد يتقاد حكم عقل واحد يجلال الامة القليلة العلم الضعيفة الارتباط فانها تكون كبناء الطير لمر القليلة فيه فلا تخرق من الافتدار سمها ومها خطبت وكنت لا سمع لصوتك صدى ولا تلقى من تنادي مجاً

ومعلوم ان اهالي المغرب ولا سيما الانكليز والاميركيين مشهورون باعمال البر التي يفتد بها تخفيف متاعب الناس وازالة شائخ الشر فترى مدارسهم ومستشفياتهم منفردة في بلادهم وفي كل المسكونة والذين يتفوق على هذه الاعمال ليس لهم من ورائها غاية سياسية كما تبهم البعض ولو اسلمتها الحكومة اسماً لغايات سياسية وانما هم مدعوون اليها شفة على الفقراء والمرضى والفاقرين ويقال ان السب الاكبر الذي يلهم الى ذلك هو روايات الكاتب دكس الانكليزي فانه وصف الفقر والفقراء وصفاً هيج المخاطر ومع صناديق الاختباء واحال منها النصارى والارحم ان دكس ومن جرى مجراء احسنوا في الغاية ولكنهم اساءوا في الوسطة التي اشاروا بها لان الايمان على الفقراء يردم فقرهم وخير ما ساعدت به انساناً ان تحمله يحمي على حسو لا على مساعدتك له . ولم ير في حياتنا اسماً حالاً من يمشي على الصدقات

وقد قام الآن كاتب آخر وجهاً حد دكس في اعاجبه المخاطر مصف رواية مثل بها ما يكون حال البشر بعد شتاء وقال انهم انطلقوا في ملكة واحدة فصحت لهم الاعمال ووزعت عليهم الخبزات بالسواء فاشوا كافراد عائلة واحدة واتى من بينهم كل جهاد وساطرة وزالت اكثار الحياة وهمها وهذا غاية ما يفتاء المرء في الحياة الدنيا . وغرض المؤلف من وراء هذه الرواية الانتصار للاشتراكيين ووصف مبادئهم بالاوصاف بين الناس وازالة دواعي القسب والقتل من بينهم ولكذا اساء في المقدمات والنتائج كما سمحي وقد تصدى له الاستاذ ولم يرس الاميركي مصدراً في جريدة النورم وعالكس ما ذكر في هذا الصدد قال ما مفاده ان عدم المساواة بين الناس الذي يفتد مصف هذه الرواية فانه

أثلاً لا يداوى إلا بإقامة الحكومة قسماً عليهم تُعَمِّمُ الخيرات بينهم بالسواء إنما هو حادث عن اقتصاد البعض وإسراف البعض الآخر ولم ير الحكام سبيلاً لئلا يأتى حتى الآن إلا تعليم المسرفين وتهديبهم حتى ينظموا عن الإسراف ويندفعوا بالاجتهاد والزراعة - وإما الأسلوب الذي أشار به المصنف مؤلفاً مع الاقتصاد وإزالة كل أسباب الاحتياج لأن سعي الإنسان ليس لنفسه حقيق بل لقومه وورثته وأصله الحيواني أم لم يمتدح إذا أتت الحكومة تأخذ الخيرات كلها وتوزعها على الرعية بالسواء - وما مثل المصنف إلا مثل طبيب رأى الطلح في جسم الطليل فأنار بقلوه لكي تنقل الطلح أو مثل من يذهب باستئصال الحرمة لاستئصال ما يمتنع عنها من الضرر أو باستئصال نوع الإنسان ككل لاستئصال ضرره كما يذهب اليهوديون ومثل ذلك البهر

وفي هذه الرواية وكل الروايات والكتب التي من سورها مدان أساسيات أولها أن النظام الحالي يريد غنى الأغنياء وفقير الفقراء والثاني أن غنى الأغنياء مأخوذ من الفقراء أو عبارة المصنف « أن ثروة البشر قد رامت زيادة فاحشة ولكن هذه الزيادة استأثر بها الأغنياء فراد البعد بينهم وبين الفقراء » وأن « الحرمان لا يتوقف على نوع العمل وما يبحث به من المخاطر والمناصب (إذ أن أئس الأعمال وأكثرها خطراً يعملها العلة الذين هم أقل الناس أجوراً) بل يتوقف على حاجة الذين يعملونه » وقد أظهرنا قبلاً فساد هذين المبدأين في مقالة سابقة عنوانها الغنى والفقير أدرجناها في الصفحة ٥٢٥ من المجلد الثالث عشر من المتكلمين وإننا هناك أن النظام الحالي يريد خيرات الأرض وغنى الأغنياء من الفقراء معاً ولا يخص بوجه ما دون فريق وإن غنى الأغنياء ليس مأخوذاً من الفقراء بل من خيرات الأرض وقال الأستاذ هرس في تمهيدها أن أولها وهم محض لا يؤيدوا الأخبار وأول من قال به الكاتب كارل ماركس الذي قابل بين أحوال الفقراء والأغنياء ببلاد الأكلبر ووفاتح الحال ناقصة على خط مستقيم فإن متوسط دخل الفقراء كان في بلاد الأكلبر سنة ١٨٥٠ نحو ٥٤ جنيهاً في السنة لكل عائلة منهم مصاريفه ١٨٨٠ نحو ٨٢ جنيهاً في السنة والأواسط الذين دخل العائلة منهم بين ١٥٠ جنيهاً و ١٠٠ جنيه في السنة زاد عددهم سنة ١٨٨٠ فما كانت سنة ١٨٥٠ مسمونين ونصفاً والذين دخلهم بين ألف جنيه وثلاثة آلاف جنيه زاد عددهم في هذه المئة ضِعْفَيْن فقط. وهكذا الحال في الولايات المتحدة الأمريكية . وقد أثبت الاقتصاديان كاري وباينهايم هذه الحقيقة بعد طول البحث والاستفراء وفي « أنا أنا راد رأس المال فالمرجح الناتج منه يلعب أكثره إلى العلة وإزالة إلى أصحاب رأس المال »

وهذا يحصر ربح الاغنياء ضمن حد محدود

والجانب الثاني لا صحة له في النظر ولا في العمل لان المني يتبدل بالاقتصاد فالمسرف يضيئ اسواقه على ملئها من خبثات الفقر والمقتصد يجرم من المملكات ويبيع بما يقتضيه بصاعة او عقارا فتريد خيرات الارض وتسهل طرق المعيشة على سكانها ولذلك رى ان المارل والمغارن والمعامل والمحسور قد بنيت ناموس المتقصدن والارض اقش رثها وررعها ناموسهم وسهل مثل البصائع ورخص ثمنها وكثرت الخيرات وخصت الثوب اللارم للحصول عليها وبرباد نوع الاغنياء المتقصدن بين الجماعات التي مثلهم ويقل بين الكسالى المسرفين الذين لا تكاد الخيرات تصل الى يدهم حتى يدروها ولذلك فكل ما يبنى على هذين المبدأين الفاسدين فاسد في سمو ومضر في تنجيز انتهى

وهنا يحظر لنا ما هو شاعدا في بلاد المشرق من الدخ والاسراف في الاعراس والمائم فانه اذا نظر الى ذلك من حيث اظهار الذهب والسرور او المحرم والاكرام فلا بأس بالامتناع لمن يبنى على حجة ولكن قد يحسب ذلك في بادىء الراي مائلا لانه يدعو الى اشتراك الفقراء في اموال الاغنياء وهذا فاسد لان هذا الاشتراك وفي كساية صعب وغير مئة الاماني على عمل جامع محاري او صاعمي او رراعي يرجع منه الفنى والفقرمعا وضاية الفرائع في هذه الامام الحرية الشخصية واطلاق النان للصبيدين ليحصلوا من خيرات الارض قدر ما يستطيعون وقد تمنع من ذلك في البلدان التي لحافظ على الحرية الشخصية اتم المحافظة كالولايات المتحدة أن رخصت الخيرات وراحت الثروة وصار كل احد قادرا على تحصيل معيشته بالقليل من الثوب . وقد قدر الاستاذ هرس ان متوسط دخل كل فرد في الولايات المتحدة كان سنة ١٨٥ نحو خمسة غروش في اليوم وصار سنة ١٨٨ نحو ثمانية غروش وبصير سنة ٢٠ نحو ٥٢ غرشا اذا بنيت الولايات المتحدة متقدمة على النسبة الحالية ثم ان وسائل تحصيل الخيرات من الارض ستزيد انقائا سنة فنة فترخص المعيشة جدا وتزول كل دواعي الثوب الا اذا امتنعت على نوع الانسان الكسل فصف لفة العمل وانجاة الامراض والطلب وهذا همه الاحمال لان العلوم الطيمية والصحة جارية مع العراى فتصلح ما يدخله من الفساد وسجلة القول ان النظام الحالي آيل الى اصلاح شؤون الناس وتقليل البؤس التاسع بين الاغنياء والفقراء وان المبادئ الاشتراكية مضره كما اذيت

كُمُون حَيَاة الْآحْيَاء

لم تزل الحياة سرّاً غامضاً أعيا العلماء والحكّاء. كشف النّاس عنه ولكنّ ظواهرها في الجسم الحيّ معروفة والملم بها أوسع العلوم الحديثة. ومن أغرب ظواهرها كمونها منقّة طويلة فقال الجسم الحيّ منقّة لا يدي علامة من علامات الحياة ثمّ أنا وأقنعة الأحوال ظهرت الحياة في كلّ أعضائها مثال ذلك ورود البات منها من حين تبلغ أشدها وتجب إلى حين تزرع في الأرض وتقوم تكون الحياة كأنه فيها لا عمل لها على الإطلاق وتختلف منقّة كون الحياة في العود باختلاف أنواعها وأطولها في الحسطة وما كان من موضعها فقد ذكرنا أن وروداً استخرجت من قبر روماني بعد أن دُفنت هو منذ سنة عشر قرناً وزرعت فصمت وأبقت وأن وروداً أخرى استخرجت من المدافن المصرية القديمة وزرعت فصمت بعد أن دُفنت فيها أربعة آلاف سنة.

والأنواع الحيّة الحسطة بين النبات والحيوان كالكمون كالبكمون تمر عليها السنين بل القرون وفي حية والحياة كأنه فيها قبر ظاهرة لم تظهر حينما برزها الأحوال وهذه علة انتشار بعض الأمراض في بعض الأماكن بقنّة غيب آثاره التراب القديم فيها كما انتشرت العدوى في باريس عندما حُفرت ترعة ست مئة من بين فيها وعدما بنت الحصون في أيام الملك لويس فيليب وكما انتشرت الحمى المتفرقة في جزيرة هونغ كونغ ببلاد الصين حينما حُفرت فيها أسس مدينة هكتوريا فإن جرثوم البكتيريا المولدة لهذه الأمراض بقيت كأنه في الأرض لا حياة ظاهرة فيها إلى أن انهم التراب وانتشرت في الهواء فظهرت حياتها الكامنة وصطفت فطما الدرع. ومن ثمّ يتضح سبب بعض الأمراض الومائية في أماكن انقطعت عنها منذ عهد طويل.

والأنواع السلي من الحيوان كالأمم والحشرات التي تختبئ في طور من أطوار حياتها صورة الزبر سقطت منها كل ظواهر الحياة تقريباً إلا ما يلزم لبقائها في قيد الحياة كما في دود الحرير الذي يصر في وسط الشرقة ويتقطع عن الحركة وكما في دود القطن الذي يبقى له قبراً في التراب ويتم فيه صامتاً لا حركة له ثمّ يبعث من قعره قرادة ممتلئة خصبة الطيران بعد أن كان مودعاً قديم.

ومن بناء الحشرات في هذا الطور من الحياة تختلف باختلاف أنواعها منها ما يبعث بعد أن يموت في الظاهر ضعة أيام ومنها ما لا يبعث إلا بعد سنين وأنا عذرت الحرارة

ومن الاعضاء التي تختلف وظيفتها باختلاف الاحوال اعضاء الولادة فاما قصت احوال
المحيوان بان يعيش ولدًا وكذا ولا يهلك منه الا التي القليل صنعت اعضاء الولادة واما
قصت الاحوال بان يهلك أكثر الولد اما من قلة الغذاء او من عيادي الادوية او من
اجتياح الاعداء فثبتت هذه الاعضاء وكان الولد كثيرًا . اي ان كثرة الولد في حسب
كثرة ما يتعرض له من الاخطار . فالقودة الوحيدة التي ينجى بها كثيرون ولا سيما الصغار
مولدة من نحو ثمانية قطعة وفي كل قطعة نحو خمسة آلاف بيضة وهذه القطع تخرج من
الاسنان ولا يمكن لحيوها ان تموت في جسم انسان آخر ما لم تدخل معه الحبر
وتقيم في لحمه ثم تنقل من الى الانسان الذي يأكل هذا اللحم فلا يتضرر لبيضة واحدة
من الب الب بيضة ان يعود الى جسم انسان آخر ولذلك كثرت البيوض الى هذا الحد
لكي لا ينقطع لسبب هذه القودة

والمن الذي يتكاثر على الاضمار في الربيع والصيف لا يضي على الواحد من
فصل كامل حتى يصير سلبا بعد الملايين عند حسب الاسناد روبر ان الاشئ
الواحدة يمكن ان يصير سلبا في فصل واحد من آلاف مليون وسهلاً لذلك قد
اعطتها الطبيعة قوة التوليد المتواصل من الصيف وكل آحادها تلد على حدة . وى بدون
مراوحة ولكنها تذهب فريسة لحيوانات كثيرة قبلما تبلغ اشدّها ولولا كثرة تولدها لاضطرب
سلبا في سنة واحدة

والهارة تلد أكثر من مليون ولكن الذي يبلغ اشدّه من ولدها قليل جداً لانها
تقع فريسة لغيرها من الحيوانات الحرة وقس على ذلك الاسماك المختلفة فان منها ما
يلد ثمانية أو تسعة ملايين لا يبلغ منها الا اثنتان . وكلما ارتقينا في سلم الحيوان الى
الحيوانات النوبة البية التي تحمي صغارها من عيادي الاعداء وتعتني بها الى ان تبلغ
رأياً عدد الاولاد ينزل حتى يصير عدداً في البطن الواحد كما في الحبل والبشر والاممال
وتطول مدة الحبل ولا يلد الحيوان في حياته كلها الا عدداً قليلاً

وحجة القول ان كثرة الولد وقلة توفضان على المخاطر التي تعرض له قبل ان يبلغ اشدّه
ومجمل غيرة كان عرض الطبيعة من الولادة انما هو حفظ الانواع هل يمتنع ذلك على الانسان
وهل يمكن ان يسب كثرة المواليد في بعض البلدان كالقاهرة مثلاً الى تعديل وفيات الاطفال
مها وهل لو قلّت المواليد قلّت المواليد معها تلك مشكلة ربح البحث فيها الى مرضة أخرى

نظام الكون

لجانب الدكتور رشدي شامون ب. ح

من الله ما في الكون درس ما فيه من بدائع الاحكام وغرائب الانتظام ولا غرو فان العلم بذلك خير من العلم بانماض بعض الحب والفرام واحلى من سائر الاساق بين الامام والناظر الى الكون نظر العاقل يرى ان كل ما هو يسير على نظام غريب وان ارضنا هذه بمثابة مرقو من عائلة تربت على مبادئ لا تتعداها وقواعد لا تتخطاها فقد ولدت الارض في قدم الزمان وترست في النضاء بين بقية امراض عائلتها وفي الكوكب السائرة تحت رعاية امها الشمس ولم ترل الى هذا اليوم وهو يوم صباها تعقد على امها في محافظتها على مركزها وتستمد منها اكثر بورها وحرارتها وهي حافظة الزوال لولائها لوالديها فلتندي بها في حركاتها واعمالها وتبها ابنا سارت وتدور حولها كما تدور بقية اخوانها وفي عصر في العدم منها ما هو اكثر جميا وسنا ومنها ما هو اصر . وقد ولدت ارضا ابنا وجمعا ارتبط بها ارتباطا باسا وهو القمر وولد غيرها من السائرات اكثر من ابن وكل هذه الابناء تنبع انماها وفتدي بها في كل حركاتها واكثر طيانتها . وام هذه العائلة من الام والبنات وابناء البنات النظام الشمسي نسبة الى الشمس ومثل هذه العائلة كثير في الكون وكلها متفاربة معنى وسمى ولكن بعضها الفاسع ها لا يمكننا من معرفة شئ يذكر عنها

والنظام الشمسي على صفوه بالنسبة الى بقية الكون واسع سعة لا يقبل قطر دائريا عن . ٢٦ مليون من الاميال ولسهولة ادراك هذا العدد حول انه لو فرض ان احد اولاد الارض امتطى صهوة جواده وطلق يدهو عليه عدوا سريعا من ابام التكليم موسى الى الآن لما ادرك نصف هذه المسافة . واغرب من هذا هو البعد الفاسع بينا وبين عائلات هذا الكون العظيم فقد وجدنا ان سور احدى الثوابت ذات الجرم الاول يقطع في النضاء نحو ١٥ سنة وستة اشهر قبل ان يصل النوا ويرورها من ثوابت الجرم الثاني نحو ٢٨ سنة سائرا قبل ان راء ويرورها لا يصل النوا الا بعد . ٢٥ سنة من اشرافه . والنور يسير نحو ١٦٢ الف ميل في الثانية واكثر من ٦٦١ مليون ميل في الساعة فاما كان يظل سائرا ٢٥ سنة قبل ان يصل النوا من احد النجوم حكوى المسافة بينا وبين ذلك النجم ٢١ الف مليون مليون من الاميال . وانما كان هذا بعد

بعض المراد هذا الكون من بعضو وكان هذا كبر هذا الكون الذي لا يحصى نقل ولا
 بجد عقل قائل في قدره الحاكم على الذي يسموه كلة يقتضى نظام واحد
 والظاهر ان العوالم تكونت كلها بطريق واحدة وان اصلها كلها سدام تكاثرت حتى
 صارت الى حالتها الحاضرة على ما يذهب الفريق الاكبر من علماء الطبيعة قائلون ان الباري
 جل جلاله خلق كل كون من الاكوان كتلة واحدة تضطرم امانا وكانت تلك الكتلة
 العظيمة لينة خفيفة تقرب من الخارج ثم وضع فيها سراجا نجما وهو النور وتركها تسير من
 نفسها على موجب القوى الموحدة فيها فالمادة والقوة انا متلازمان لا تفرقان
 وهذه القوة مرتب دقائق المادة ببعض من بعض وبموجبها انجذبت الدقائق كلها الى مركزها
 المشترك ثم ان تجاذب دقائق هذه المادة اللينة وتواردتها الى المركز احدث حركة رجوية
 في جسم تلك المادة بحيث انها لما كانت تندفع الى مركز الجسم ولا يمكنها الوصول اليه
 لاعتراض غيرها في سبيلها جعلت الدقائق تدور حول المركز ودوران الدقائق كلها بهذه
 الصفة هو عبارة عن دوران الجسم كله حول مركزه وتري مثل هذه الحركة كثيرا في
 المحاذات الطبيعية اسطفا لك اذا وضعت الماء في حوض وثبتت اسفل ذلك الحوض
 ترى ان الماء يندفع كله الى ذلك الثقب ويتوارده اليه يصير له حركة رجوية حول
 ذلك الثقب فمثل هذه القوة ابتدأت مادة الكون الاصلية تدور حول نفسها
 ولا يخفى على اللبيب ان دوران هذه الاجسام لا بد ان يشيخ مع نوع ثاني من
 الحركة يدفع الجسم الى الخارج ويدفعه من مركزه الذي يدور حوله وهذه هي قوة الدفع
 من المركز وسببها الدوران حول ذلك المركز وامثالها في الطبيعة والاعمال الصناعية
 كثيرة جدا منها انك اذا حرمت حول دائرة تفسر بقوة الدفع من مركز تلك الدائرة
 وتقبل بكتيك عن وسببها ترى الاوجال تطاير عن تجلات الصمات وهي دائرة
 فلما احدثت مادة الكون تدور حول نفسها كما مر وهي لينة تولدت عنها قوة الدفع
 عن المركز فصلت عن سطحها بعض الاجزاء ودعمتها في الفضاء وهذه الاجسام المندفعة
 في العوالم التي رآها الآن ومن ضمنها ارضنا ثم ان هذه العوالم بقيت فيها حركة المادة
 الاصلية (حول المحور) بقوة الاستمرار وصارت تدور حول الجسم الاصلي بموجب ناموس
 الجذب العام وهذا هو سبب دوران السيارات حول الشمس ودوران القمر حول
 السيارات وهذا هو سبب النظام الذي رآه في حركات العوالم ودورانها في جهة
 واحدة حول المركز الاصلي وحول نفسها وهذا هو سبب استدارة كل تلك الاكوان

وتقاربها في الهيئة

وأعضاء هذا الكون خاصة للنظام العام في أمور كثيرة غير ههنا وحركاتها وأبعاد
الأجرام السماوية متناسبة وسرعة سيرها منتظمة وكثافة بينها والمادة المتركبة منها كلها
يظهر من خلالها أنها من نظام واحد وقد وجدوا أنه كلما ابتعدت السيارات عن
الشمس كبرت جرمًا وخنث وريًا. فمرحل كبير الجسم ولكنه خفيف المادة وثقله النوعي
 $\frac{1}{27}$ بالنسبة إلى الماء أي أنه لو أخذت كرة من الماء وربها ٢٢ رطلاً وكرة أخرى من
مادة رجل تضاهلها جرمًا لوجدت أن ثقل كرة رجل لا يزيد عن ١٤ رطلاً أو أقل من
النصف أما المشتري وهو اقرب إلى الشمس فأصغر جرمًا من رجل ولكنه أثقل وريًا من
الماء فثقله النوعي $\frac{1}{13}$. والمرج اقرب من المشتري إلى الشمس فأصغر منه حجمًا وثقله
النوعي $\frac{1}{4}$ والارض وهي أصغر من المرج وأقرب منه ثقلها النوعي $\frac{1}{4}$ وقل الزهرة $\frac{1}{10}$
وتقل عطارد وهو أصغر أفراد النظام الشمسي وأقربها إلى الشمس $\frac{1}{32}$

وأبعاد السيارات كما مر خاصة لنظام مخصوص مثل أورانيا وكبير اجرامها ولا يصاح
نسبة أبعادها جميع الأرقام الآتية

١٦٢ ١٦ ٤٨ ٢٤ ١٢ ٦ ٣ .

وهي إلى كل منها ٤ تجد نسبة أبعاد السيارات بعضها عن بعض وهي الشمس هكذا

عطارد	الزهرة	الارض	المرج	المشتري	رجل	أورانوس
٤	٧	١٠	١٦	٢٨	٥٢	١٠٠
١٦٦						

والرجل الحالي عدد العدد ٢٨ فهو مادة كثيرة منتشرة في الفضاء بين المرج والمشتري
مجموع كتلتها يعادل كثافة جسم الخبز من المشتري

وسرعة دورانها تزيد كلما اقتربت إلى الشمس ونظام سرعتها معروف وهو بالقلب
كمرج البعد

هذه حقائق تدل على التقارب الكائن بين أفراد النظام الشمسي ويظهر منها كلها
أن اجرام الكواكب وكتلتها وحركاتها وأبعادها وسرعة سيرها جارية كلها بنفسى نظام
عجيب ولا يمكن أن يكون ذلك من باب الصدفة والاتفاق والغريب في هذا النظام هو
أنه ساند على كل ما في الكون ولا يختص على ضبط حركات نجوم السماء بل يتناول كل
ما عليها ويحكم في كل السماء مالحصم أو العوالم مستندة الهيئة من فعل قوة المادية
العامة فيها كما قلنا وكذلك قطر القدي ونقطة البحر التي تراها على رأس قلبك والمبردة

التي تنساقط على حدث تتحد الهيئة الكروية أيضاً بحكم هذه القوة نفسها. والسيارات تنبت
عن مركزها كلما كبر جسمها وهذا أمر طبيعي معروفة لكنا فإن الجسم إذا كبر قل تأثير
جاذبية الشمس فيه فابتعد عنها. وكلما اقترب إلى الشمس رادت سرعة وهذا أمر
بسيط أيضاً فإن الشمس في الحقيقة لفة فافتاد كان قريباً رادت فيه قوة الجذب وأسرع
في حركته ومثل هذا إذا أدبرت حجراً حول أصبعك معلقاً بمخيط ترى أن سرعة دوران
الحجر تزداد كلما التفت المخط حول أصبعك واقترب الحجر منها

وقد وجدنا أن المواد المركبة منها السيارات أكثرها موجود في أرضنا هذه. أما
النظام الظاهر في كل ما يحدث في هذه الأرض أو في السماء من الحوادث الجوية والظواهر
الطبيعية وأمثالها فامرء معروف حتى صار الخاصة والعامة يعلمون الآن أنه لا يحدث
أمر عادي أو غاريق للمادة الأولية لتعمل وسنة صار بموجبها وأندس يقولون بوقوع أشياء
عوى الطبيعة أو غارقة لنظام الكون العام مجهولون أسباب وقوع تلك الأشياء ولا يتنبرون
عظمة الباري من قدرها ولا ريب أن العقل البشري أقرب إلى التصديق بأن كل ما في
الكون يسير بمنصى نظام واحد سام من أن الأشياء تصدر على غير نظام وأندس يكررون
على القدرة الإلهية وجود النظام في سلسلة الأكوان وموجوداتها يكررون عليها الحكمة
السامية التي لولها لما أنظم لها في موسى الأكرام ولا سلمنا إليها أمورها التسليم التام

التوق وقيامة

لجانب فضل الله الذي المحررات

البحث في التوق من الامتحات التي طرحتها العلماء طويلاً ونظروا فيها كثيراً فلم
يؤاسون متى أو يعلمون متى صح البحث لم اياً معلقة وبه عوامل ساكنة اغلقت
الحقيقة عليهم حتى اصبح البحث اعتد من ذنب الضم
واختلاف الناس في التوق امرء مشهور حتى لا يكاد يفتح فيه اثنان وكل يذهب
انه اس يجذو وصاحب الحقيقة هو ولو كان الخلاف في امور مطلوبة أو الخراض محدودة
لسهل البحث وهان الحكم ولكن ما عجة ريد قد يكرهه عمرو وما يستحسنه عبيد قد
يستجهه بكر وبالاجمال فانه اختلاف في التوق من البرية
سل هند اميركا عن الجمال ووصاف الجميل يبيوك ان كل الجمال « سين وجه

عريض مسطح وعينين صغيرتين ووجنتين بارزتين وجبهة مضمضة وذقن عريض « الى غير ذلك من الاوصاف التي يستعملها غيرهم وينسبها الى ما نجهه الدوق وهذه غاية القبح في الوجه ثم بل شعرا ما علة يجهلوك ان يباض اللون وسواد العين وحرر الحدود وبارق الفم وسكة الخال غاية الجمال ولكن الزوج يستعملون يباض اللون والصبيون يستعملون حمر الحدود والاوربين يستأثرون من الخال ولا يرون فيه شيئا من الجمال

وما لنا ولاطلاق السراح الى الامم الجعنة والشعوب المختلفة ونحن نرى مثل هذا الاختلاف بين اصحابنا وذوي قربانا فاذا انتبت ببعض الصور الى جماعة وطلبت اليهم ان يحكموا بافضلية واحدة منها رأيت كل اختلاف في احكامهم منهم من يفضل الواحدة ومنهم من يفضل الاخرى ومنهم من يستفح هائول ويفضل ثالثة عليها واذا دخلت البيوت رأيت كل الاختلاف في ترتيب ما فيها ولو كانت من حرج واحد واذا نظرت الى رعايتك رأيت الواحد منهم يجمع على جسموا الاول الكثرة المختلفة والاخر بكثرة ذلك ويرتدي بما كان متناسبا الاول او لنا لون واحد ورأيت واحدة لا ترغب في الرية الا اذا كان مركبا مطرزا واخرى بكثرة ذلك ولا تدريا الا بما كان غايه الباطل من الارباب حتى لا يلقى عندك شك ان الدوق يتباين في الناس كتنباينهم في احوالهم

فما سب هذا الاختلاف وهل هو عرضي ام حوري وهل من حكم مرجع اليه مسائل جئت اوجه الافكار اليها واثبت ما علة عنها من كتب الطباء الذين بحثوا في هذا الموضوع عرفت بعض الملائكة الدوق المعنى بانه القوة او القوى الصافلة التي تستعمل بالشيء الجميل وتحكم بمجاله ومنه القوى تجري على سن واحد وقواعد مطردة في الجميع بحسب الاصل علاقا لما يظنه بعضهم من انها تختلف في مجراها اختلافا كليا في كل اسان وهالك بيان ذلك

لا مرأه ان المحاسن تجري على سن واحد في جميع الناس قريبا وما يدركه بواسطتها يدركه الجميع على السواء فاللون الابيض يظهر واحدا للجميع والاسود كذلك والحلو حلو فيم الجميع والمُر مر عندم وكلما ما كان كبريا او صغيرا او مائعا او خشنا يظهر واحدا لديهم هنا بحسب الاصل غير ماضرين الى اختلاف الاحوال ولا يمكننا المائعة ميوثلا بلزينا ان نحكم بان الاشياء المتشابهة اذا عملت على اشياء متشابهة انتجت نتائج مختلفة وذلك حال اضطر الى الدوق الحسي في الناس مثلا فترام اجمع متفقين على ان الفصل حلو والمحل حامض والصبر مر وترام يرتاحون الى الحلو ويستأثرون من المر حتى جر دوا

من الخلقة صفة محبوبة ومن المرارة صفة مكروهة
ولا شك أن العادة تفعل في الذوق وتغير في أوجع أحكامه فتنصب إليه ما لا يهجه
الكُلُّ وتصره ما لا يضر منه الكل ولكن ذلك عرضي لا أصلي فإن المدخين يفضلون
طعم الشبع في أحوالهم على طعم السكر مثلاً ولكن ذلك ناسخ عن تعويد أدواقهم عليه المرة
بعد المرة ومع ذلك كله ترى المدخين يفضلون صحة الذوق العام ويعترفون أن العادة
في ألقي غيرت ذوقهم وجعلته مائلاً لاندواق غيرهم وقس على المدخين سواء من الذين
ألفوا بعض العادات وعليها الذوق المحسي يجري على سن واحد في الجميع ولا يختلف إلا إذا
اختلفت المراتب والأحوال

والذوق العقلي كالذوق المحسي في حكمه فإن قبح الجمال واحدة في الجميع بحسب
الأصل وقد طرأ عليها طراً من الاختلاف وسأين الناس في أدواقهم لتباين المراتب والأحوال .
فالشيء الجميل يظهر جيلاً لكل أسارة إلا من كان عاقفاً صورة الجمال الخنثي أو الناس
متفقون على بعض الأشياء لا يفضلون في جمالها ألا ترى كيف يستحسنون إمام الربيع حيث
تكون الأرض «كرويس» فقال في ظل الأبرار منوجة بأكاليل الأشجار وشجرة الطينة
الأبرار» ويفضلونها على إمام الخريف حيث تدبل الأبرار وشجرى الأشجار وتنفذ الطينة
بضاربها الربيعية كأنها تطلع عليها الطبيعة أو لا ترى كيف يلد لم جميعاً منظر القبة
الرفقاء وقد ترصت بالجميع وتلاذد البدر في كبدها ويفضلون منظرها في هذا الحال طوي
وقد اغترن لونها والقسم بالعلوم وإما الأشياء التي يختلفون فيها باختلافهم يكون لتفاوتهم
في إدراك الجمال لا في كون المتنازع طويلاً أو قبيحاً في حد نفسه أي أن اختلافهم في
الدرجة لا في النوع . مثال ذلك إذا أنت بصورة بديمة وهرضها أمام جماعة كورة المر
كل منهم بجمالها وحسن صنعها غير أن بعضهم يستحبها أكثر من بعض لأنه لم ير مثلاً قبلها
أو لأسباب أخرى سببت هذا الاختلاف بينه وبين سواه مثل الألفة والمهنة والعادة وغيرها
من المسببات

ويرجح بعضهم أن اختلاف الناس في الجمال هو لاختلاف صورة الجمال الخنثي في
حسولهم فقد خلق الإنسان ومو قرة لإدراك الجمال وصورة في صانع له غير أن هذه
القوة متساوية في الناس وهم يقولون أن الشيء الواحد جميل والآخر أجمل بحسب اقتراؤهم
إلى الصورة المرسومة في أدمغتهم . فبهارة المصور تنوقف على إدراكه لصورة الجمال الخنثي
حق الإدراك ولهذا ترى المصورين درجات بالنية إلى جمال صورتهم فإن منهم من لا

تكون صورة الجمال موزونة فتصير قواء في ما تراء عنه من المناظر الطبيعية ومنهم من تكون صورة الجمال فيه اربع ما في في غيره مما في رسومهم لم تزاها عين من قبل وقلنا سخرت في بال انسان

تقدم ان اختلاف الناس في الذوق هو في الدرجة لا في النوع فهم جميعا يعرفون الجميل ولكنهم يتفاوتون في ادراك الجمال فيه وهذا الاختلاف اما ان يكون لتفاوتهم في المحس او لتفاوتهم في الحاسة والاختيار مثال ذلك اذا انتبت بحجر ناعم من الرخام الى شخص اخر كلالها على انه ناعم ماذا انتبت لما بحجر آخر وبعدد باخر اكثر نعومة من الاول لم يعد ان ترى الخلاف بينهما فيقول الواحد ان الحجر الثاني اكثر نعومة من الثالث وبجانبه الآخر والفصل بينهما يصعب كلما قل الفرق بين الحجرين في الفصل لان الاشياء التي لا كم لها كالحشوة والنعومة والظلمة والور يسهل التمييز بينها كلما عظم الفرق ويصعب كلما قل خلافا للاشياء التي تناس بالور والكيل فارق الفرق يظهر فيها باكثر سهولة في المثال الذي قدسناه لا يمكن الرجوع في الفصل الى قياس كما رجعت في تلك واذا فرضنا ان قوة المحس مساوية في الشخصين اللذين اختلفا على نعومة الحجر حدنا في الحكم الى العادة والاختيار وسننا بغير من كان عاملا في جعل لفصل الرخام منها ان وكلنا الحكم لرجل من هذا النوع

وكا يسر الرجل اذا اطالع على صفات الاشياء ودقاتها يسر ايضا اذا نظر الى اوجه القبة والسلاطات جنبا وبرتاج اليها كلما ارداد طقا هذه الاوجه والملاقات وهو يتدرج الى الحكم الصحيح في غيره اوجه القبة كلما ارداد معرفة بصفة الاشياء التي يقابل بعضها ببعض وفي حل الاحوال بل كلما تتوقف معرفة على اختياره وممارسته في الامور التي ينظر فيها اكثر مما تتوقف على قواء الطبيعة حتى قال بعضهم ان اختلاف الناس في المعرفة اعم سبب بهم هذه الاختلاف الذي سميوا به بين الافراد وليان ذلك اقدم المثال الآتي

اذا وقف امرء مجهول صناعة النش امام مثال غير مثلي الصنعة سريو مها كان صدم الاحكام والاعتان لما براء من الشبه بينه وبين الانسان ولكن اذا طلته صناعة النش واطلته على اسرارها وادركته الدقة التي تختصها قبل ان تبلغ الكمال ثم اوقفته امام مثال اكثر اتقاناً من الاول واعظم احكاماً منه لا يعد ان يرى من عيوبها ما يفره منه ويصعكه على تسو لمروور من المثال الذي رآه اولاً وذلك لا لان المثال كان

خالياً من شبه هيئة الاساس بل لصعب الشئ في الامور التي ظنها متشابهة بادية بده
ولعدم الشئ في سائر الامور عجيب السرور في الخاليس واحدة وفي الشبه هيئة الاساس
الحقيقية ولكن الفرق في الحكم حصل من باب المعرفة

فهل ان احد المصورين الماهرين عرض رسم جناح على اسكاف وسأله ان يتقد
عنامل الاسكاف في الرسم قليلاً ثم اشار الى نقص في الجناح لم يدركه المصور مع كل
براعته في التصوير وشهرته في انتقاد الصور ولكن هذا لا يحيط بتدريه ولا يذهب بشئ
من شهرته لانه ما من من عدم اخباره في الاحدية لا عن فحج في ذوقه او جهل في
صناعته وهكذا اذا عرض عليه احد الاطباء ان يرسم يداً فانه قد يتقن الرسم ككل
الاتقان ويسكب كل معرفته في احكامه ومع كل ذلك يبقى عين الطبيب التي درست
اليه وعصاها وما فيها من الاودة قادرة على ان ترى المصور من العيوب في تصويرها
ما لا يحيط به بالو ولا يمكن معرفته الا بعد تدريس اليه كالتدريس ولكن ذلك
ايضاً لا يعد سقاً في ذوقه وجهلاً به صناعته لانك تراهُ يرسم الانباء التي عرفها
درسها بجدي ومهارة يصاها في الطبقة الاولى بين المصورين . وقس على ما ذكر ما لم
يذكر من الامثال التي تؤكد لك ان المعرفة والاخبار برغبات ذوق الاسات
ويجملان بواً بينا بينه وبين القليل المعرفة القدم الاخبار . ولا يبرهن من باله ما
للعادة من التأثير في الناس على اختلاف درجاتهم ولا ما لها من القدرة في تصوير
الاحوال والاحوال فان ما يظهر من الاختلاف بين ادواقنا ولذوق الروج والصبيان
وغيرهم من بجاننا على خطى مستقيم انما هو طرف من تأثيرها منها لانت ما يساعد
الاساس في كل يوم من ايامه لا بد ان يتطبع بواً على صحائف ذهنه وبالعلة منها كان
فلا يعود لمحسن سواء

هنا أشهر الاسباب لاختلاف الناس في الادواق فكيف نوفق بينهم في المسائل
الغلامية وغير الدوق السليم من السليم اسلم مع من قال ان لا جبال في الدوق ولا قياس
له وان كل ذوق مصب في حكمه بالنظر الى صاحبه ام لا بد هناك من قياس يعود
اليه وفي الحكم في مسائل الدوق طلو

تقدم ان الناس مختلفون في ادواقهم هم اذا تخلصت احوالهم في المدرسة رأيت منهم
من لا يميل الا للرياضيات والطبيعات ومنهم من لا يميل الا الى الشعر والفارج وغير
ذلك من الاختلافات في الاميال والادواق ولما تخلصت احوالهم خارجها رأيت ان منهم

من لا يميل إلا إلى المناظر المصممة كماظر العايات الضياء والصور الصفاء والجمال والوهاد
والسواقي والانهار ومنهم من يميل إلى عكس ذلك فيرتاج إلى المناظر الاصطناعية كالصور
الضائعة والابنية الضائعة والنوش القريبة والصور البديعة وغيرها مما تعلة يد الانسان
ورأيت البعض يهوى معاصم القتال وماظر الحرب والصدام وآخرين يؤثرون ماوى
السكون ومفاهد الامن والسلام. ولا يستطيع الواحد ان يحكم بسم ذوق الفهر او صادور
هالفتو لذوقه لان لكل واحد صورة جمال في ذهنه تختلف باختلاف عوامل الزمان
والمكان والاحوال. ومائل الدوق ليست كسواها من المسائل التي لا تنتهي الا الى
وجه واحد من الصواب بحث يكون كل ما سواه خطأ ولكنها كثيرة الوجه بحث
يمكن ان يكون كل صاحب وجه مصباً في وجهه. هذا اذا كانت المواضع مختلفة
والاغراض متعددة وإما اذا وقع الخلاف في امر واحد فلا يبقى للسئلة الا وجه واحد
وحتمية لا بد ان يكون احد المتنازعين محققاً والآخر مصباً. وليبار ذلك مرض ان
احدم يفتس شعر العباس بن الاحنف لانه "كسر صب على عذبات الحصان وكنز لومات
طلى على طرد ربحان" ويصله على شعر ابي الطيب المنبي وآخر يصل شعر ابي الطيب
لما هو من الحكم المستنبطة والمعاي المتكررة على ان كلها يفر يصل كل من الفاهرين
وحسن شعرها فيها في هذه الحالة محتملان لاختلاف مدحوبها لا لخطو في ذوق احدهما
لان كلا منها مال الى ما اطلق على الاميال التي ربي عليها ولكنها لو اختلفنا على
شعر ابي الطيب بمسحة الواحد ومال اليه واستنبطه الآخر ومكزة له وكما في الكلام
على شعره طرفي فبعض كان ذوق احدهما بعيداً عن الحقيقة واضطربنا ان رجع الى حكم
سيد هذه احد الدوقين وقطع بسفه. وقس على هذا الخلاف كل خلافه يلح بين
اثنين على امر من الامور نحتاجنا اذا الى قياس عام يرجع اليه في المسائل الخلافية وسلم
بحكمه لما هو هذا القياس

اذا حددنا الطبيعة قياساً للدوق لانها صفة الخالق وقلنا ان الخالق غاية الكمال
والطبيعة خلقه فهي خير قياس نرجع اليه وقت الحبدال يكون قد خطونا خطوة نحو
الانام آسرين العثار الا ان الطبيعة قياسٌ بمرور اليه في مسائل معدودة لا تتعدى حد
الصور والمناظر التي تقدر رسمها من الطبيعة ولذلك لا يمكن ان يقدحها القياس العام وما
لنا الا ان نلجأ الى سواها

مر ان الدوق المنفرد يتصلق بالتوى الداخلية التي وضعها الله فيها لادراك الجمال ولو

فرضا ان في العالم رجلا كامل الصفات وافتر الناس على انه معرفة عن الخطأ ومثال
للكمال لصح ان يرجع اليه في المسائل الخلافية وقد دقة الدوق الصحيح والقياس العام
ولكن اني لما شخص كالدي وحناءه ومهبات ان يتن الناس على حكم احدهم ولذلك
علا قياس لنا في الوقت الحاضر الا رأي الجمهور فانه خير حكم يرجع اليه ومعرض مسائل
الخلاف لديه . والمراد برأي الجمهور رأي القوم الذين تهديت اخلاقهم واتصلت آدابهم
واعتمدوا بالعلم والفلسفة حتى اصحت آراؤهم الآراء المعول عليها

ولا يخلو رأي الجمهور من نظري الخطأ اليه فان الاختيار والمناقشة قد علمنا
ان الجمهور خطأ كثيرا في احكامهم ثم عاد فاصحها فكم رأينا وكما سمعنا رجال اجمع
الناس على مدبهم ووطن الجمهور بمصلهم ثم ما لبثنا حتى سمعنا بعكس ما كنا عرنا
ورأينا رأي الجمهور يتنقص اليوم ما اثبت بالاسس والوضح دليل على ذلك الارباء التي
تقلب تقلب اني تراش فالتك ترى رأي الجمهور يتقلب فيها كل التقلب ولا يكاد يهتدي
الى حقيقة يلب عندها حتى تكاد تطفح ان لا قياس للدوق الا ان الابهام لا تنفي شيئا
ما لم نحسن ونظهر الخلل فيه ولذلك لا ندر نحكم بسلامة ما يراه الجمهور ما لم نمر
عليه الابهام ونحسب التقيص التام

وصليو فقد بنادر الى الذين ان الاساس لا يقدر ان يحكم لتسويجبال امر او فهو الا
بعد ان يبرهنا لأمر الجمهور ويصير طيو الابهام والصورة هو اذا قرأ كلاما فقط او
سمع لحن مطربا اضطرا ان يقول هذا حسن اذا شهد به الجمهور وذلك قمع اذا قبلوه
وصدقت طيو الابهام كلاما فان الاساس لم يترك بدون قوى فقد وضع الله فيه قوة الحكم
والاستدلال في امور الدوق كما في الامور الفلسفية فهو لا يحكم بافضلية شيء ما لم يكن اثر
فيه سواس التأثير ورأي عنه دليلا كافيا لتعميلو على سواء ولكن مما يكن فهو من قوة
الحكم والاستدلال في الدوق فلا بد له ان يرد كل الامر التي يحكم بها الى حكم المحاس
لانها هي النافذة للتأثيرات فكل ما اثر في حواسنا تأثيرا لطيفا ومجج افكارنا وجذب اميلنا
سفسنة وسمكة على ما لم يولد فيها تأثيرا على الاطلاق ولذلك تستندب النعوس الكلام
الرفيق الآخذ بعصه برقاب بعض أكثر من الكلام النافر الذي لا علاقة بين اجرائه
وسهل ما مجج مما عواطف الفرح او الحزن على ما لم يتركه ساكنا فينا ولا يترك اثرا عليها
وخلاصة ما يقال في هذا الموضوع ان الدوق مطلق غير مفيد ومختلف باختلاف
عمل الاساس واحواله وانما لم يعرفه لان قياسا او حكما يرجع اليه في مسائله وهو قابل

للتربية والتدريب في الهيئة الاجتماعية وقابل لان يبقى ساجدا كما هو بين الامم المتوحشة
 وان الحال الحقيقي لا يكون الا ما مرت عليه الصور ولم يرفعه رأي الجمهور فاسا كثيرا
 ما يرى قوماً يستحسنون اقوال شاعر عروم او مظهر الفوق ويظهر خلاف ذلك عند
 من يجهل بصدق اما ما كان جميلاً خفية فلا بد ان يجذب به الابصار وتوجه اليه
 الافكار ويعطى حقه من الاعتبار والاكرام مما اخلت عليه الاحوال وتغلبت الایام .
 هذه الالهاد الساعر هميرس الشاعر اليوناني الذي عاش منذ اكثر من الفين وسبعة
 سنة وهذه اشعار فرجيل الشاعر الروماني الذي عاش منذ الف وثمانية سنة لا تزال
 حرائس الشعر لم نَحْ لها الايام جمالا ولم نخش لمرايتها صفالا ولا يزال الناس على اختلاف
 طبقاتهم ينظرون اليها كمنصور الشعر وآية الكمال والشاعر الحقيقي والمصور العظيم من
 لا تغير اعتباره الايام ولا تزدي احواله بغاي الاعوام

وهذا جمال الطبيعة الباهر جمال ارضها وانهارها وجمال جبالها وآكامها وسماها
 وماها والمناظر التي تبدو فيها من قوس قزح وغيوم ومجمر ومطر ما زالت منذ البدء
 ولي تزال الى الابد غاية الجمال عند كل امة تحت السماء

مدارك الحواس

ذكر الشهير شاركو الذي ذاع صيته في الآفاق بما اكتشفه في المبتورم او النوم
 المنطوي ان رجلا واسع الاطلاع عارفا بلغات كثيرة كان قوي الباكفة بمحضر الصحة
 والصحة من الكتاب يمس عقله فيقرأها كأنه يراها بيمين الباصرة ولكنه لم يكن يرى
 طبيب الاحسان وردبها ولا يرتاح الى الصاموحي من الوجوه ثم اتتاه سوابب الايام صامتة
 جالة وكثير بلادة فلم يعد قادرا على اختصار الصور وتذكر المرتبات ثم صار يسي ما
 يراه بيمينه حتى انه لم يعد يعرف صورته اذا رأى نفسه في مرآة وغابت عنه صور الحروف
 الهجائية فسي القراءة واستخدم من يقرأ له لكي لا تضيع معارفة وحيدته اضطر ان يزن
 قوة السمع فبويت فيه ومات مناب الفاكهة وبقي امرأته على حاله

وقد يظن لاول وهلة ان حالة هذا الرجل من البؤس المرضية وان الناس اجمع
 متساوون دائما في مداركهم والذي يراه ربه يراه عمرو والذي يسمعه خالد يسمعه بكر وان
 هذا شأنهم في الدوق والنم واللس اي ان المتوزات الواحدة تؤثر دائما في جميع الناس على حد

سوى والمحبة ان الناس قد يختلفون اختلافاً عظيماً في حواسهم وإلى ذلك مرجع كثير مما
رأه بينهم من الاختلاف في المذاهب والآراء والأحكام

حدث بالاسم ان رجلاً من المشهورين بالصدق والإخلاص تكلم في امر رجل
نالت ولم يذكر احد منها اسماً وسئل المتكلم عما اذا كان قد ذكر اسم الرجل فقال كلاً
وسئل المتكلم عنه فقال بل ذكر اسمي والرجلان صادقان والاربع ان الاول لم
يذكر الاسم ولكن الثاني معها من القرينة تحكم في مساواة اسمه باديء وهو لم يسمه الا
بأذن هؤلاء

وروى احد الكتاب ان فتاة استشارت قسيساً في اقترانها بقي طلب الاقتران بها
فقال لها القسيس اصفي الى جرس الكيسة عافاً سمعته يقول وهو يدي « طيب طيب »
فجدي الذي واذا سمعته يقول « كلاً كلاً » فلا تأخذي فيها القسيس قد ارشد الفتاة الى
سماع صوت قلبها وهو لا يدري ولم من سرقه يرى الانحرار والإخلال في ظلام الليل فتنظها
انحاصاً ولم من رجل يرى الضوم في عتاس الماء مبهظتها محولاً ومركبات. وقد رأينا كثيراً
من طائفة الصورية في عالمهم وكل منهم ينظر الى المر وهو يدبر في صورة الامام
عليه وكانوا يهيمون من عدم رؤيتهم اياها وينسبون ذلك الى عدم ايمانها

وذكر الكتاب شتهل الحرمانى ان واحداً من الظرفاء قال لجماعة ابي اطرح عليكم
سؤالاً وايحكم بحرفة كل منكم من حواء علي سؤالي فقالوا له سل ما بدا لك فقال « اي
شيء يقتل اولاده » فقال الاول « الثور المحبوبة » فقال له انت عالم طبيعي وقال الثاني
« الحرب » فقال له انت حندي وقال الثالث « الدب » فقال له انت ملاح وكان
كما قال وكان الفاضل صمان كهون رئيس مدرسة فيه الاميركية يقول لنا قصصاً على
احلامكم فاقصص عليكم صورة حياتكم ويظهر ما تقدم ان مدارك الحواس تختلف اختلافاً
عظيماً وهناك تفصيل ذلك

لا يخفى ان الله شاهد عدل على طبائع الناس وعذرم للاجور في اللغة العربية
وفي كثير من اللغات ترى كلمة رأى ونظر والرأي والنظر وكلها تستعمل بمعنى حسي
ومعنى عقلي فلاله على ان النظر والرؤية لا يقتصران على المعنى الباصرة بل يساولان
ادراك البصيرة ايضاً ولا يخفى ايضاً ان ادراك البصيرة للثبات يختلف اختلافاً عظيماً باختلاف
الأشخاص وقد بحث المحقق فرميس غشور في هذا الموضوع بحثاً طويلاً وطرح مسائل كثيرة على
كثيرين واستقرى ما جوبهم عليها فظهر لثانهم يختلفون اختلافاً عظيماً بين من اذا رأى شيئاً ثم غاب

عن بصرو لم يعد يذكر له صورة ومن اذا رأى شيئاً وعاب عن بصره بقيت صورته امامه ولو
بالوان الطيعة حتى كأنها صورة فوتوغرافية ملونة. ووجد بالاستقراء ايضاً ان الكل
اربح في النفس من اللون وان ارتسام الصور في النفس يبل ان يكون وراثياً وان رجال
العلم اضعف في ذلك من غيرهم لانهم لا يتفالم بالخرافات والكليات طاعة بكن قوياً البصرة
بجهد لا تضر ببنية قوى العقل فتضع صاحبها كاتعة الذاكرة القوية ولكنها ليست دليلاً
على حودة العقل كما ان الذاكرة ليست دليلاً على جودته

ولا اختلاف الناس في البصرة ونريد بها ادراكهم لصور المرات رام محتلون في حكمهم
على ما يرونه بالباصر لان اسمهم تدرك ما تصوره لما بصريهم ولذلك تختلف المدركات
مع تساوي المرات وتساوي الواصر بل يختلف ادراك الاسار الواحد لكثير الواحد
بحسب اختلاف احواله من الصحة والمرض والراحة والنصب والتعب والسكر والمرض
يستنه من رؤية الاملعة التي مجها وهو صحيح والمتعب تقع عينه على احواله فلا يمتصها
والسكران يرى الناس حوله فيظنهم ذهاباً او جملاً

وقد تنوى البصرة في بعض الناس حتى تبلغ حداً فائقاً فتري لاعب الشطرنج يلعب
على الرقعة وهو مغفص العينين بل لا يندران بشي اثنان من لاعبي الشطرنج ويلعبان
لهاً كاملاً بدون ان تكون امامها رقعة الذنوم صورة البصرة مقام صورة الباصرة وكثيرون
من الخطباء ترسم صور خطيبهم امامهم وهم واقفون على دكة الخطابة فيتلونها ثلاثاً
كأنهم يرونها بصورهم وكثيرون غورم ترسم الاشكال الهندسية في ادهانهم يبرجون فيها
المخطوط والزوايا والحروف ويبرهنونها كأنها مرسومة امامهم حقيقة

ومن المهرج ما يعلق بهذا الموضوع رؤية صور معلومة للسبوعات والوان مختلفة
للكلمات فان من الناس من يرى الارقام العددية في صورة دائمة ومنهم من يراها في
خط متعرج ومنهم من يراها في صور زوايا ومنهم من يرى الرقم ٦ في شكل شخص غم
الوجه رهيب المظهر والرقم ٨ في صورة روجو والرقم ٦ في صورة شخص وديع حرز النائل
والرقم ٢ في صورة فتى غص الشباب ومنهم من يرى للارقام الواناً مختلفة - ومنهم من يرى
صوراً لاهام الاسوع واجاه الشهير الى غير ذلك مما يطول شرحه

ولا يصح ذلك قول ان الرؤية لا تتم بالعين الباصرة بل بنقطة في الدماغ تسمى
المعدة البصرية هذه المعدة تنمو في بعض الناس أكثر مما تنمو في غيرهم وقد تشعب على
غيرها من المراكز او تفتل وظيفتها لسبب من الاسباب ولذلك تختلف رؤيتها للاشباح

باختلاف الأشخاص ولو كانت هيوم متشابهة والاشياح واحدة
 وتلو حاسة البصر حاسة السمع والناس مختلفون فيها ايضاً على صروب شتى ولا سيما
 اذا مرّوها كما يرمزها الموسيقيون الذين تنوّى فيهم الى حد انهم يسمعون النغم مرة واحدة
 فيعشقونها والشرهه الذين تلو عليهم القصيدة مرة واحدة يمجّسون أكثرها والبعض لا يمجّسون
 شيئاً الا اذا سمعوه سمعاً فتراهم يدرسون بصوت عالٍ لكي يؤثّر صوتهم في آذانهم وترجع
 الكلمات في اذهانهم . وتلوى حاسة السمع عالياً بين التي كما تنوّى حاسة البصر بين الصم
 والبصير يسمعون اصواتاً من الاولاد كما يري غيورم الوالتر من الاصوات
 واللس يمتدّ مع هاتين القوتين وقد يعني عن الاول في من عند البصر كما هو
 شاهد في العميان

والثم والدوق لا يطبل الكلام فيها لان علاقتها بالقوى العقلية قليلة وهما اصعب
 في الاسان منها في غيره من اشواع الحواس كأن الاسان اهل قوتها بارشاقه عقله
 وعلى هذه الحواس ولا سيما الثلاث الاولى يعتمد في كل مطلوباتها الا ان بعض
 المطالبات المخصوصة يعتمد هو على حاسة دون أخرى فالموسيقى مثلاً يعتمد فيها على السمع
 والتصوير على البصر فلا يرحى من ضعف السمع ان يتفنن الموسيقى ولا من ضعف البصر
 ان يتفنن التصوير . واما المطالبات العمومية فيعتمد فيها على الحواس كلها وان تماهت تباين
 الأشخاص فالذي يتعلم لغة جديدة يضطر ان يستعمل نظره وسمعه ولكن من الناس من
 يستعمل نظره لهذه الغاية أكثر من سماعه فيخلق الالفاظ والمعاني بصور اشياح منظورة
 ومنهم من يستعمل سمعه أكثر من نظره فيخلق تلك الالفاظ والمعاني باصوات مسموعة
 ومنهم من يخلق المعاني في ذهنه اذا رأى الكلمات بعبارة أكثر مما اذا سمع صوتها بأذنه
 ومنهم من تكوين المعاني اطلق في ذهنه اذا سمع الالفاظ ما اذا قرأها . وقد ظن البعض
 انه اذا أريد الحاج في التعليم وجب ان يتلوى الميل النظري في الولد فانما كان بصرياً
 اي يدرك بعبارة أكثر ما يدرك بأذنه وجب ان يعتمد في تعليمه على ما يراه بعبارة وانما
 كان سمعياً اي يدرك بأذنه أكثر ما يدرك بعبارة وجب ان يعتمد على ما يسمعه بأذنه لا على
 ما يراه بعبارة ولا ذهبت وسائل التعليم مدّى . حالصري لا يجم ما يرد درسه الا اذا
 قرأه بنفسه والسمعي لا يسمعه الا اذا قرأه له آخر او قرأه هو بصوت عالٍ حتى يسمع
 صوته واما اذا عكس الامر فقررت الدروس للبصري وأجبر السمعي على درسها بدون
 ان يرفع صوته ضاع الوقت مدّى وذهبت الفائدة

قالوا ولا يجوز إلا عبارة الطبيعة لتقوية ما قوته وإصاف ما أصعبه وعذا أب
ذلك خطأ إلا إذا قصد المراد ان يقتصر على علم أو صناعة واحدة كالموسيقى والتصوير
تأ بتقني قوة واحدة من هاتين التوحيين وإما بقية مطالب الحياة فيستدعي استعمال القويين
ولا نقلي واحدة من أخرى

وقد استنبطوا طرقاً مختلفة لمعرفة ما إذا كان الإنسان بصرياً أو سمعياً من ذلك
ان نثلي على مجموع عدة كلمات ويُطلب منه ان يكتب أو يثلو ما علق يدهو منها ثم
يعطى قرطاساً فيه كلمات مشابهة لتلك ويُطلب منه ان يقرأها تنسو بدون ان يرفع
صوته ثم يثلو او يكتب ما علق يدهو منها فادنا علق يدهو في السمع اكثر ما علق
في النظر فهو سمعي وإلا بعصري ولا بد من تكرار ذلك مراراً والاحتراز من الخطأ .
ومنها ان يعطى كتاباً لقرأ فيه فقرة ونثلي على مجموع فقرة أخرى في الولد تنسو ويُطلب
منه ان يكتب أو يكرر ما علق يدهو ما سمعه وما قرأه فان السمي يعلق يدهو ما سمعه
أكثر ما يعلق بو ما قرأه والصد بالصد . ومنها ان يسخ فقرة وأت ثلو عليه فقرة أخرى
فادنا كان سمعياً فهم ما ثلو عليه ولم بهم شيئاً ما سمعه وإذا كان بصرياً فهم ما سمعه ولم
بهم شيئاً ما ثلوه عليه ولكن حركة اليد تساعد البصري فادنا تساوت قوة السمع وقوة
الابصار غلب البصر على السمع لاشتراك اليد معه . وقد رأينا فعل اشتراك اليد في شخص
كان اذا طُلب منه تهيئة كلمة لا يستطيع تهيئتها ما لم يكتبها يدهو فكان يكتبها صحفاً
ثم يثليها كما يراها

وقد اتفقا على الاساليب في جماعة رأينا بعضهم سمياً وبعضهم بصرياً وبعضهم بين
بين ورأينا ان السمي يحسن اللفظ أكثر من الهجاء ولا سيما في اللغة الانكليزية
التي لا يطبق لفظها على هجائها والبصري يحسن الهجاء أكثر من اللفظ فلا يخطئ في
كتابة الكلمات الغريبة الهجاء ولو أخطأ في لفظها أو معناها والسمي البصري جامع بين
الامرئين والذي ليس سمياً ولا بصرياً صعب فيها معاً . ويحسن بالوالدين والمعلمين ان
يختبروا قوى الاولاد ليعرفوا ما فهم من الاساليب الخلقية او يجمعوها حسب مقتضى الحال
وما يجب التحذر من طبع هذه القوي وتخطيها حدودها حتى تصير حاككة على العمل
لا محكومة منها فانها تصير حيلة سداً مستتباً بعد ان كانت خادماً أميناً ففضل صاحبها بجمع
الناس يذكرون اسمه بالمدح او بالذم وهم انما يذكرون شخصاً آخر ويرى في الاعمال
الظيمية عجائب عارقة العادة وينقاد هذه محال الاوهام في ظلمات الظنون والهاويف

الشباب والوقت

؛ لهاب وقطرو لحد الفدي فاعبر

خفي السهر با ركاب الزمان
 عرك الله أهلي بسراً
 ما لمي تراك يا وقت عدو
 ففت قليلاً أو لا عزيزي ذملاً
 إن طوي الشباب يا وقت أنهي
 هو للمر غرة في جيب
 وإذا كانت الحياة رصماً
 ونحن كنت استعد صرت شجماً
 وشجاء نسج المفسد على ذك
 لا تقيماً عليك في لنا فإننا
 أنت شخ بالقدم زمان
 أي طير ما جرة ومطار
 أي من ما جنة أي جبر
 أي روي من الشباب أروى
 أي منق في الأرض أو أي نصير
 أي جلد ما كفت أول حتى
 أي وجو لست تم سنك
 كل هذا عليك مر ملاخر
 يد آنا لنا نظرك حق
 نحن الحوان رمة العر أحمر
 فب تأمل تلق الحياة بنا في
 وصبانا نحن الاهداب علنا
 كلنا بعد في صباج موار ال
 نهادي الآمال ممر أخصا

لم أتل بعد من شيبي الأمان
 ثم سوري من بعده بمان
 بشابي أعداء خيل الزمان
 ولضراء الوعد قد بالمان
 كل طويثر بالانسان
 ولعب الحياه كالاسان
 هو فيها اجل من سان
 جاورنا مطامع الشباب
 رى صاء هناك الشباب
 في اختلاف يا وقت بادي اليان
 هناك الموت والبنا سيات
 لم نعد يا وقت في الدوران
 لم نطف على حمر القويان
 لم تنال من القلوب الدواني
 لم نحاصر من القصار الدواني
 قام فو من الفدر الاكوان
 معة حاجة الى الالوان
 وإنا إن لم يمل بعد النوان
 عماني على غناء الاطيان
 بشاما المظير الاخوان
 غلوا والعمر في حيلوان
 ورفق والشباب تزقت البان
 حتى في سندا ربيع النديان
 ن الاماني في رياض النهاي

تطيح النفس في لقاء طولها
 وحده ترى من الحوائث
 ثأنا في الشباير هذا صبي
 كل حدي ما نيل للآن منها
 لا ولا لاح بينها ما يقوى ال
 لم تني سوت وشفتيات
 متى أس نرضي اليوم لا بل
 وعيد لم نفس بعد لبا
 ليس منها نور الصبا الآن ال
 ما رتقا من الشباير بطل ال
 لا ولا عينا به بعد يوما
 في جان رهاها راح روي
 بطل الطيب رقة القند فيها
 بالمصون أطربا بالقتام
 لم يردوها رقة حلك لو لم
 وحيف السيم بخلو خير ال
 فقهون يبرق فوق عفيف
 وعير الازمار تنزع من
 من بلام وباسين وورد
 ونام الافراح تجلي تم بد
 لحسها ثمنا ونحن عليها
 لم نحي ضياء فنا مجرم

قال الطمراي مقفرا

أي اهان آسودت فصالتي
 بان كرمت قلبي ارايل أسرتي
 وما مصبت الأوقدي فوقه
 إذا ما ما بالمال كل مسود
 فاني بغير الله مبدأ سؤدي
 ولو خط رحلي بين نير وفرد

الدكتور كوخ واكتشافاته

يُعلم قراءه المتطعم الكرام ان باستور وكوخ اشتهر علماء هذا العصر الذين افادوا نوع الانسان اما باستور فقد ذكرنا ترجمته ووصفنا اعماله بالتفصيل في السنين الماضية من المتطعم واما كوخ فقد اقتصرا على ذكر اعماله في يد مترقة ولم نجعلها كلها في فصل واحد وهذا ما اردناه الآن فنقول

ولد الدكتور روبرت كوخ في الحادي عشر من ديسمبر (ك) سنة ١٨٤٢ في مدينة كلوستان بجرمانيا ودرس الطب في مدرسة غوتنبرج من سنة ١٨٦٢ وسنة ١٨٦٦ وعين مساعدا في المستشفى العام في هيرج ثم عين طبيباً لقسم ولسون من سنة ١٨٧٢ الى سنة ١٨٨٠ ولكنه لم يكتسبها بكفي بوجاهة اطباء الاقسام بل اخذ يدرس الامراض من حيث أصل الكثير منها بها ولاسيما الجروح المعدية والعيته والتهر الخفية مدع صيته حالاً وعين عضواً في مجلس الصحة الامبراطوري سنة ١٨٨٠ وسنة ١٨٨٥ عين مديراً للمدرسة الصحة في برلين واستأنفا فيها

وابتدأت شهرته باكتشافه البكتيريوم الذي يؤلف البذرة الخفية او المحسنة الطمالة وقد اشتهر ذلك سنة ١٨٧٨ وبين حينئذ ان قوة فعل هذا الميكروب تنوق على جرائمه فالدم الذي لا جرائم فيه لا يهدى الا بضعة اسابيع واما الدم الذي فيه الجراثيم المذكورة فتبقى عدواً اربع سنوات

ثم انفتحت الى ما يحدث من تحول مواد سائلة في الجروح وكان غمزه قد رأى ميكروبات حية في هذه المواد السائلة ولكنه لم يعلم علاقتها بانتقال العدوى اما كوخ فانفتت بالاسمان انه اذا حقن الخيول السليم بدم فاسد دخل بدنه جراثيم مختلفة فهو يمرض فيه ويهدم

وسنة ١٨٨٢ افزع ان الامراض التنزمية كالسل ونحوه ناتجة من نوع من الميكروب وانه قد وجد هذا الميكروب في كل الاعضاء المصابة بالتندش ولم يجد في غيرها ولم يقتصر على اكتشافه في الانسان المصاب بالسل بل اكتشفه في الحيوانات المصابة ومن البقر والخنازير والارانب والارانب ولما فتح دم القرد المصابة بالسل وجد هذا الميكروب في رئائهما واكتنفاها وحماتها وحماتها الخارجة ووجدتها في اللعابية وحيث ان العدوى تحدث من استنشاق السليم للهواء الذي انتشرت فيه هذه الميكروبات من

تمت المطوليس . وإن هذه الميكروبات تكثر في الدرجات الأولى من البزل وتقل بعد أن يبلغ البزل معضه . ودرجته يمتد في حريق من حرارة برلين الطبية فاطلع عليها الدكتور كلين وقال " أن كل من يطلع ما كتبه الدكتور كوخ في هذا الموضوع يسلّم بانحوا تملياً تاماً ولا شك في أن كل الأطباء يصدرون هذا الاكتشاف انشد الاعبار والذين اطلعوا على اكتشافاته السالفة يحسبون هذا الاكتشاف دليلاً قاطعاً على نجاح الالوب الذي انتمى في عنقه " ومعلوم أن الدكتور كلين من اكبر علماء البكتيريا ومن الذين اهتموا بمرض الكوليرا فلنهادهو الاعبار الاول

وحالما اشهر كوخ اكتشافه هذا بمرض الدكتور نندل في بلاد الانكلترا وشرباهن في المتقطف وتصدى له الفاروسون في اميركا فقصا اعتراضاتهم طوي وسببها كما يظهر بمرآحة المجلد السابع من المتقطف . وذهب وطس نفوس العالم بالبكتيريا الى برلين من قبل الجمع البريطاني ونقص طرق كوخ في انشاء عدوى البزل وكوون حادثاهن هذا الميكروب فثبت له أن هذا الميكروب هو علة البزل

ولما انتشرت الكوليرا في القطر المصري سنة ١٨٨٢ بعثت الحكومة المصرية بالدكتور كوخ اليو والى الهند ليرامب هذا الوباء وصحت عن علته فوجد نوعاً خاصاً من البائلس في اسماء المصابين بالكوليرا ولم يجد في اسماء الذين ماتوا بامراض أخرى وكانت قد وجد هذا البائلس في ابدان اماس ماتوا بالكوليرا في الهند فثبت له وللمحة التي كان مترساً عليها أن لهذا البائلس علاقة ما بالكوليرا

وسنة ١٨٨٤ انتشرت الكوليرا في مدينة تولون مرماً فدعته الحكومة الفرنسية اليها لترى طريقة بحثه عن علته ولكن الذي اراح الساع عن علة الكوليرا هو بحثه في الهند فقد بحث عن علة الكوليرا فيها بحثاً طويلاً ووضع فيه تقريراً اسهباً انشاء في المجلد السابع من المتقطف ويظهر من هذا التقرير أن علة الكوليرا نوع من البائلس ضمن كالصبة ولذلك عرناه بالبائلس الضفي ونأصاً في هذا الضرب كثيرون من الكتاب ومن ثم الى الآن لم نعهد مار الجندال بين العلماء من موافق لكوخ ومخالف له

والعلم مطلوب لدائره ولا نظر أن احداً من العلماء الكبار تابع مباحلة العلية طعماً بالبراء ولكن الخراء بتدبر العلماء على اعمال لا يستطيعونها بدونه ولذلك ترى حكومات اوربا تحاري الذين يقعون انصهم لخدمة العلم بكرم حاجتي كما اجازت الحكومة المرمانية الدكتور كوخ فان البرلمان المرماني وفيه ووجب للمحة التي كانت معه مبلغ ٦٧٥ جنيهاً جزاء لم

وأشهر كتب كوخ كتاب في علّة الحمى الطمائية وآخر في الأمراض الناتجة عن عدوى
المحروج وآخر في التبع الحمى الطمائية وآخر في علّة التدرن ومساائل شتى قدمها مجلس
الصحّة الإمبراطوري

تعاقب البر والبحر

كتب البنا أحد الصلاء بشأناً عن حقيقة ما ذكره ابن الأثير في حوادث سنة
٢٤٦هـ من أن البحر قد غاب ما عا وظهرت جزائر وجبال لم تكن تعرف قبلاً وما من الأثير
بأول من ذكر انحصار المياه عن اليابسة وبخصوص الحرائر من قلب البحار بل أن كل من
أعطى عنها ثمادة نصت عن أسباب ما نراه قد شاهد الاصداف الصرية في السهول البعيدة
عن البحار بل في رؤوس التلال والجبال فحكم أن الحركات غامراً تلك الأرض في دور
من الأدوار فاعصر عنها أو خضعت عنه وغبت اصدافها على وجهها وبسبب انزها
شاهدة على أنها كانت مغمورة في سالف الزمان وشاهد أيضاً أن البحر يستدي على
شواطئها فيكثر صخورها ويذهب انزها ويظلم عليها وإنما في قصص رويكاً رويكاً فخرى
مياهها إليها وصورها . وكمن جزيرة كانت واسعة النطاق فلم يبق منها الآن إلا صخور
قليلة شاخصة وكمن مرصعة بحرها المياه وصارت مرصعاً للسن

والأرض بطباعتها الكثيرة كتاب رسمت فيه سوارج الدهور يد الطبيعة التي تكتب
الوقائع حال حدوثها فلا تخفى عنها ولا تتركب الشطط . وكتاب الطبيعة هذا ملق
بالزبور التي لم يعرف العلماء كتبها إلا منذ عهد قريب والنصل الأول من الذي دوت فيه
أول مظاهر الحياة قد طست كتابته وأهتت رسومه والإرجح أنه يستعمل على الأساس الاطلاع
على أول مبادئ الحياة من آثارها الأرضية ولكن النصول التي تلو هذا النصل واضحة
الاشارة وقد استطاعت العلماء فابانهم أن الحيوانات الأولى كانت بسيطة التركيب وأكثرها
بحري ولم يكن منها حيوانات فخرى ثم تلتها الاسماك ذات الضاريف والحيوانات البحرية
الغشيرة والرحافات وزاد ارتقاء الحيوان بالاقتراب من المصور الحديثة الى أن ظهرت
الطيور والحيوانات اللينة العائنة في عصرنا هذا . وهذا الارتقاء شمل أنواع النبات
أيضاً كما شمل أنواع الحيوان أي أنها ابتدأت بأشكال بسيطة وارتقت رويداً رويداً
مع توالي الزمان

وفي صفحات هذا الكتاب دلائل واضحة على أن البحر كان يغير البر المرة بعد الأخرى
وعلى أن سعة البر كانت تزيد شيئا فشيئا
والرأي الغالب الآن أن سطح الأرض يمتد لما حدث كما يمتد سطح النخلة إذا
يسست فاجتمعت المياه في التناوب التي تكونت بين غصونها وفي البحار العظيمة والأرجح
أن أقواها قد انخفضت على حيز المصور فكان انحصارها سببا لارتفاع البر المجاور لها
واساعده ولكن اتساع البر لم يجر دائما على سبيل واحد بل حدث مرارا كثيرة أن البحر
تعدى على البر فغمر جانباً كثيراً وآخر مرة تعدى فيها غمر جانباً كثيراً من شالي إفريقية
وغمر آسيا من جهة البحر الأسود إلى بلاد الهند وجانباً من إيطاليا ومرساوسويسرا وشالي
جرمانيا والمسا وبلاد المغرب انحسرت المياه وظهر البر بها بناربه حالة الحاضرة
وحدث هذا التعدى مراراً كثيرة قبل ذلك واليه ينسب أكثر ما رآه من الشرق من
أنواع النبات والمحصول لأن تعدى البحر على البر جبر الأحياء على الانحسار في بضع
صيفة من الأرض فكثير الجهد بينها هناك الصفوف منها وعاش النوي لم لما انحصار الماء
وارتد البحر إلى حيزه الأصغر الجبال للأحياء فتكاثرت وأبست وظهرت كأنها أنواع جديدة
ولقد ظهر بالصد أن البحر غمر اليابسة على هذه الصورة ست دفعات متوالية
ولابد لكل معلول من علّة وقد رأينا أن سطحها ما ذكره العلماء من علل ذلك
أبعاد لوجدنا في الجزء الرابع من المختطف مفصل

أن شخص الأرض وخصوصاً آسيا أن محدثاً فتنّة وفي بقعة صيفة يكون سببها
الزلازل وأما أن يكونا بطيئاً جداً لا يظهران إلا بعد سنين كثيرة مثال الأول أنه
لما حدثت الزلزلة في بلاد شلي سنة ١٨٢٢ ارتفع شاطئه البلاد من ثلاث أقدام إلى
أربع على سائمة طويلة جداً وأكتشف ما كان في البحر من السمك والمخار - وما
حدثت الزلزلة في بنمالا ببلاد الهند سنة ١٧٦٢ خست قطعة من الأرض مساحتها
شون ميلاً مربعاً ولم يبق منها ظاهراً فوق الماء إلا رؤوس الآكام ولكن أكثر
الخشوف والمخوص يكون بطيئاً جداً لا يتجه إليه إلا بعد أن تمر عليه السون وإذا كان
بعيداً عن شاطئ البحر فالانتباء اليه متعذر ولو مرت عليه السون الطويل ولذلك
تري أن جميع الذين راقبوا خسوف الأرض وخصوصاً حصر مراقبيهم في ساحل البحر
حيث يرون نسبة البر إلى البحر - والمائة نظن حينئذ أن البحر قد ارتفع أو انخفض
والصحيح أن ارتفاعه وانخفاضه سبباً أي أن البر ينحصر أو يرتفع فيظهر كأن البر

ارتفاع أو انخفاض لا لأن سطح البحر لا يرتفع ولا ينخفض على الإطلاق بل لأن ارتفاعاً وانخفاضاً قليلان وغير دائرين فيعقب أحدهما الآخر سريعاً كما يحدث في المد والجزر وكما يحدث لو تراكم الثلج على جانب من الأرض ثم ذاب عنه

أما الخصوص البطيء عند شوبه في سبعة ميل من شطوط سيبيريا شرقي نهر لينا وفي حرائر سيبيريا وبلاد اسوج وروج ما عدا بقعة صغيرة في جنوبها وفي الحجاب الغربي من أميركا الجنوبية وفي أماكن أخرى كثيرة وقد بلغ خصوص الأرض في بعضها أكثر من ألف قدم كما يظهر من آثار البحر والأصداف البحرية الباقية هو وبعض هذه الأماكن شخص في عصر الخارج كما في شطوط سيبيريا فإن بعضها شخص نحو ستة قدم في الثلاثة السنين الأخيرة

وعسوف الأرض البطيء ليس نادراً بل هو شائع في الشطوط البحرية شيوخ الخصوص واليو تنسب أكثر الحين المنقذ في الرائد الأودية غانها كانت أودية بحساب البحر كالأودية المتصلة بها الآن لمنحدر الأرض بها وغمرها الماء وقد حصر في بعض الأماكن على شاطئ البحر موجوداً تحت مائو أرضاً تحتها أشجار بعضها واقع وبعضها لم تزل أروماناً قائمة في الأرض وبجانبها عظام الأيائل وفرونها دلالة على أن الأرض كانت مرتفعة انحسرت وعبر التراب أشجارها ولما راد خصوصاً غمرها البحر أيضاً سنة ١٧٤٩ هـ حيث لميوس الباني موقع حجر في بلاد اسوج بالنسبة إلى البحر وبعد ٨٧ سنة وجد أن البحر اقتراب منه ستة قدم بسبب عسوف الأرض

وقد بحث العلماء عن سبب الخصوص والعسوف من أيام ليل المحيولوجي فذهب جمهورهم إلى أن سبب ذلك هو حرارة الأرض فإنها إذا اتجهت نحو جهة أحست صغورها الباطنة فتمدت وتضمت الأرض التي فوقها وإذا انصرفت عنها تقلصت وخصمت الأرض التي فوقها وقد قدر العلماء ليل أن الطبقة من الصخر الرطب التي سمكها ميل إذا رادت حرارتها بمئة درجة بهزات فاربيت تكدت وارتفعت الأرض التي فوقها عشر أقدام وإنما كان سمكها خمسين ميلاً وراحت حرارتها من ٦ درجة إلى ٨٠ درجة تكدت ما يكفي لرفع الأرض التي فوقها من ألف قدم إلى ألف وخمسة قدم ثم إن الضخمة تزداد إذا ذابت بالحرارة وتقلص إذا جمدت بالبرودة وقد يكون ذلك سبباً لخصوص الأرض التي فوقها وخصوصاً هذا في ما يتعلق بعسوف الأرض وتضخمها في أماكن ضيقة المساحة أما ما حدث في الأرض في الأزمة المحيولوجية فدعا إلى طو البحر على الحجاب الأكبر منها كما تقدم

في هذه المقالة فلم يذكر له العلماء شيئاً كافياً حتى عهد قريب جداً كما سيجيء. وأشهر الآراء الحديثة في هذا الباب رأي الأستاذ جورج داروين بن داروين الشهير بعد وجد بالحساب أن الأرض كانت لدرجة وأن ذلك كان يصح دورانها على محورها في انصهر السائلة ويبقى دوران القمر حولها منذ ستة وأربعين مليون سنة كان طول اليوم خمس عشرة ساعة ونصف وبعد القمر عن الأرض نحو ١٨ ألف ميل وهو الآن نحو ٢٤ ألف ميل وبعد نحو ٥٧ مليون سنة كان طول اليوم ست ساعات و٤٥ دقيقة وبعد القمر نحو ٢٦ ألف ميل وطول الشهر القمري نحو يوم ونصف ووجد أيضاً أن الحرارة التي تولدت في الأرض في مدة ٥٧ مليون سنة بسبب حركة المد والجزر الداخلية تكفي لجعل درجة حراره الأرض ١٧٠ من درجات فارنهايت وإذا أصحت إلى ذلك فعل أمواج المد والجزر في حواف الأرض وإرتفاع أجزائها القطبية وانخفاض أجزائها الاستوائية ونحوها الأنواع عليها بسبب سرعة دورانها رأيت أساليباً كافية لما أتيناها من ارتفاع اليابسة مرة وانخفاضها أخرى هذا فضلاً عن أن دوران الأرض وفي لجة يستدعي أن ننتقل قليلاً فنحنقد ومرتفع بعض أجزائها ويكون امتداد الأجزاء المرتفعة شتالاً وجوياً وذلك ينطبق على كثير من سلاسل الجبال التي على الأرض ولكن هذه الجبال لم ترتفع في عصر واحد ولا في قديمه في تاريخها بحدار ما يستلزم رأي الأستاذ داروين

وأكثر الجيولوجيين يفتق الآن على أن السحب الأكبر لما حدث في الأرض من الانفجارات والخسوف هو قلنسها المتواصل بدعاب الحرارة منها بعد حسب المستر ملت أن قطر الأرض قد قصر عما كان عليه حينما كانت حتماً سائلاً ١٨٩ ميلاً على الأقل وبما أن جوفها يتقلص بالبرد أكثر من القشر التي فوقه فالقشر يهبط بفنفا ويتبع من هبوطها ضغط جانبي للأراضي المجاورة

ومنذ عهد قريب قام سوس الجيولوجي النمساوي وبجث في هذا الموضوع بحثاً طويلاً واستنتج أن السحب لخسوف الأرض وشخصها إنما هو تقلص الأرض وتجمدها وتلاصق الدكتور فينر هيلر فيس أن هذا التقلص يدعو إلى أمرين اثنين ثلاثة الأول خسوف البر وقاع البحر المجاور له معاً والثاني خسوف البر أكثر من قاع البحر والثالث خسوف قاع البحر أكثر من البر في الحالة الأولى يبقى قاع البحر فيرتفع مائتة قليلاً وفي الثانية ينسبط مائتة على البر الذي انخفض ويظهر كأن البر ارتفع وفي الثالثة يصر ما به البحر ويبقى نشاطاً بزيادة عمق قاعه

ثم ان المياة تنحرف نزول الارض وصورها الى البحر فمبتلى قاعه ويرسع ماؤه حتى اذا شخص هذا القاع على ما تقدم انحصر الماء عنه وصار براً وعلى هذا الخط غمر البحر بلدانا كثيرة ثم انحصر بها

افاعي الهند

انينا في مثالة ساقه ان الصوري والافاعي تقتل في بلاد الهند كل سنة ٢٢٦٢٠ سمًا وان الصوري وحدها لا تقتل من ذلك الا ٢٧٤ سمًا وما بقي وهو ١٩٨٨٠ سمًا تقتلهم الافاعي البائة وذلك ليس في كل بلاد الهند بل في بلاد سكانها ١٩٩ مليون من سكان بلاد الهند كلها ٢٥٦ مليون من

والافاعي مسخرة على وجه البسطة ولكن اكثرها واسما في الاماكن الحارة في الهند والبرية واسرائيا والاقسام الاستوائية من امريكا وبعضها يعيش بها وببعضها بلد ولادة اي تنفج البيض في بطنها ويومها كثيرة من عشرين الى ثلاثين وهي اما ان تتركها في مكان حار تنفج من نفسها واما ان تحبسها الى ان تنفج والاشئ اكبر من الذكر وقد تختلف هذه لونا

والافاعي تقتل الحيوانات الصغيرة وتأكلها وبعضها يأكل الحشرات وبعض الطيور والمواد النباتية ولكنها تفضل الحيوانات الحية وقد تأكل بعضها بعضا وهي تختلف باختلاف مساكنها فبعضها يعيش في الاشجار وبعضها في الاغصم وبعضها في الغشب والطين والغالب انها تنلون بلون ما تعيش فيه وبعضها ينم في اوجار تحت الارض وبعضها في الماء الخ او الماء الطيب والافاعي الملقاة دافعا وافاعي المياه العذبة غريسة وذلك مصطرد ومن الاممى سائل شعاف قليل اللزوجة والحسوسة يشبه الفيلسرين في قوامه ولونه ابيض ضاربة الى الصفرة وانا حث اشته الصمغ العربي واذا عشت الافاعي جتاسلت تقطنين او اكثر من سمها فاذا تكرار القس مشت كل سمها ثم يعود السم فيجدد فيها وبين مداد وتجدد تكون سليمة لا يفتنى لسمها وقد ثبت ان الاممى الواحدة تقتل عدة حيوانات قبلما يند سمها ثم يعود السم فيجدد فيها حالا واذا قلع ناهما عجزت عن السمع مدة ثم تكبر لها ايااب اخرى توب مناب التي قلمت ولكن اذا قلمت كل اياها يطل اياها وقد حلل كثيرون سم الافاعي تحللا كباونا فاضل الى ان في ثلاثة اجسام

مختلفة اثنان منها سامان والثالث غير سام - والحيتان السامان احدهما من نوع الطيلولون
والثاني من نوع البيتون وقيلها مختلف ولذلك يختلف فعل السم نسبة زيادة احدهما
على الآخر ويختلف ايضاً باختلاف اجناس الافاعي وابواعها وصحتها وقوتها وضعفها
وحارارة الهواء - وفعل السم بدوات الدم الحار اشد منه بدوات الدم البارد

وسم الافاعي لا يعمل بمجم افعى اخرى من نوعها ولا من نوع قريب منه ولكنه
يعمل بالانواع البعيدة ويمت الافاعي غير السامة حالاً وهو سم الحيتان بايقاف
الذمل المصفي وله فعل مالمدم مسمدة وبهيمة واذا دخل الجسم من شربان كبير امانه في
وضع نوابي واذا قتلوا باعضاء النفس قيمت الحيتان بالاخصاق وقد يصيب بفاع عام
منه في الاعراض الاولى اما الاعراض الثانوية فمثل الاعراض الحادثه من لسم الدم
والادوية التي وصفت قريباً لسم الافاعي لا تمد واشهرها الرزخ والشادر والاكحول
والكهن والاشتركيين والحوامس وريشقات الوباسوم والبود والعموم وكوريد الحديد
وسم الافاعي سمي ومرارته . اما حجر السم الكثير الاستعمال فالارجم انه اذا كان فيه
غني لا من السبع فيكون من امتصاصه لشيء من الدم وما فيه من السم ولكن ذلك لا
يأتي بخاتمة الا في الحوادث القليلة الخطيرة

والذين يخطئ في هذا الموضوع عناً مذهباً مثل البريوسف يورد بقولهم ان العلاج
الوحيد هو ان يربط المصوم من فوق مكان اللسع ثم يرال السم من المرحر يقطع الاجراء
التي انتشر فيها او يكيها ويحقن بريسقات الوباسوم ثم يالحق ببقية الاعراض بحسب
الطرق القاسية واذا كان السم كثيراً والمرحر بالغا ومعه عليه مة هلا امل بالشفاء
واشهر افاعي الهند الكبرا (الحيتش) التي يحملها الحواة ويعلمونها الرقص وطولها
العالي ثلاث اقدام واربع وقد تبلغ حساً او سناً وتغار ماها نوح عنها فمعرض كثيراً وهي
ليلية تظهر في الليل وقلياً تظهر في النهار وتبيض من ١٩ بيضة الى ٢٥ ويصفا قدر
بيض الحمام وطعامها الحيوانات الصغيرة والصمادع والاسماك والحشرات وبيض الطيور
وتناول طعامها ليلاً ويقال انها تغرب الماء بكثرة ويمكن ان تعيش اسيرة اسابيع
واشهرها بدون ان تأكل طعاماً او تغرب ماء واذا طرحت في الماء سمحت فيه بسهولة
وتعترض الانجار في الشمس عن مراتها - وتوجد غالباً في سفوف الاكواخ وتغوب
الجدران وخرائب البيوت واقنان السجاج واناس الاحر وهنم الغابات وتسلخ جلدها
عشر مرات او اثني عشرة مرة في السنة وتسلخ اربابها ايضاً وهي منتشرة في كل هندستان

وجبالها حتى تصل الى ما ارتفاعه ثمانية آلاف قدم فوق سطح البحر
والهوى يجامون منها خوفاً شديداً ولكنها فلما تسمع الآتي الدفوع عن نفسها فاداء
عاجها احد انتصبت للدفوع ومحت عنها واجت راسها وانصت عليه فاداء كانت تبة
غير معبأة وكان اللسع غائراً اماناً منها حالاً في نحو ساعة من الزمان ولا يتعده علاج
ولا رقي ولكن السم لا يعل بجميع الناس على حذر سوى ومنهم من لا يعمل به ابداً .
واذا لم يكن المرح غائراً او كان منها ضعيف الفعل من سمو او كانت قد لست واحد
آخر قيل ذلك يمكن حينئذ معالجة الملسوع

وفي الهند طائفة من الحماة عداة الاس محادة ورأس مالها المهارة في مسك هذه
الافى ورج اياها واذا لستم قبل ان يرمي اياها يبطو المصو الملسوع حالاً فوق
يحل اللسع واسعدو السم الذي هو يكو بالنار او فطو جاباً منه ورموه لكي لا ينتشر
السم في ابدنهم ومنهم . وم يسلون هذه الامي على غيرها

ثم الحمدرياد او السكرشير وفي من اكبر الاماعي السامة يبلغ طولها من اثني عشرة
قدماً الى اربع عشر وسخ عنها مثل الامي المنفرد ذكرها ونعالها في ايها تعدي على
الناس احدها فيما قيل

ذكر الدكتور كنور ان رجلاً عن برجر انفي من هذه الاماعي من غير قصد منهبت
وهبت عليه فاطلق رجله للرج وحمل بعدو اياها وفي نظارته الى ان بلغ بهراً
مرى نفسه في الماء وجر الى الصفة الاخرى واذا بالامي وراءه . ولما اعيت الحبل برج
عامة من رأسه ورماها بها لمسحت سوتها الى ان افرغت منها كل سها وحشده عادت
على حفيها

وطعام هذه الامي غيرها من الاماعي واذا لم تجد هذا الطعام اكتفت بالطيور
والمصاعد والاسماك والحجوانات اللبونة الصيرة والحماة يسكونها قليلاً لانهم يحفون
شرها . وسها مثل سم الامي المنفردة ولكنها اقل منها

والبنغارس وفي بعد الكبرا اشد اماعي الهند فتكا بالناس ولونها اسود يضرب الى
الزرقه او الحمرة وفي مخططة مخطوط يضاء وقد يختلف لونها كثيراً وايها اصفر من اياها
الكبرا وسها ليس سريخ العمل كسها ولكنه قتال وتكثر في الحفول والمروج واراضي
الارز والصابات والحرايب وتدخل البوت وتقيم في الحامات والحرايب والمكاتب وهناك
تلح من يذو سها

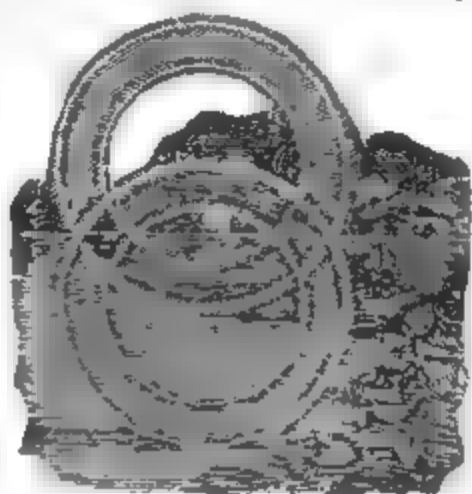
وقد ذكر السر يوسف فيمر أرباعاً أخرى من الاماعي العربية والعربية السامة ولكن
الكرا اقلها كلها يبلغ عدد الذين تمينهم في السنة أكثر من عشرة آلاف من
ومعلوم أن حكومة الهند بادلته جهدها في قتل الاماعي ولذلك بلغ ما قتل منها سنة
١٨٨٧ نحو ٥٦٢ ألف اماعي وما دفعت الحكومة جراً للذين قتلوها ٢٧٩١٢ ربية وكان
عدد الذين قتلهم الاماعي تلك السنة ١٩٧٤ ممّا أي أن البشر يقتلون ٢٨ اماعي كل
قتلت الاماعي منهم اسماً ولكن ذلك يختلف باختلاف ولايات الهند في مدرس مثلاً
قتلت الاماعي ١٢٦٤ ممّا ولم يقتل الناس منها سوى ٢٠٢ وهناك لا حزاء للذين
يقتلون الاماعي وفي بهاي قتل الاماعي ١١٦٨ ممّا وقيل الناس منها ٢١١٨٧٦
واصلت الحكومة الذين قتلوها ٦٢٦٩ ربية

ومن رأي السر يوسف فيمر أن خير الطرق للملاحة صهر الاماعي أن يصر الناس
بأوصاف السامة منها حتى يحدروها وأن تطلق الجبال للذين يقتلونهم
بعد كناية ما قدم رأينا في حريّة نأشر أن المستر قبدال تلا مقالة على جمعية
التاريخ الطبيعي في مدينة بهاي ببلاد الهند ذكر فيها أن في ولاية رنغايري اماعي صغير
جداً اسمها فورسا فلما يريد طولها عن قدم واحد وهي بطيئة الحركة لا تفر من أمام
الاساس حتى يدوس عليها فتلسع وتبته ولذلك فهي أشد أذى من الكرا

اقواس السحاب

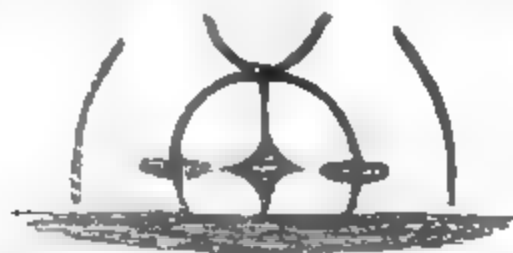
لم يكن مقتطف النهر الماضي يوضع على المفترسين هو فيمرأون ما ابتناء عن قوس
السحاب حتى أرسل السر وليم طمس النهر إلى حريّة نأشر رسالة وردت اليوم من الدكتور
برينثال مروت يقول فيها أنه شاهد سنة ١٨٤١ غابة اقواس ممّا كما ترى في الشكل
الاول على الوجه الثاني قوس اصله حادثة من نور الشمس وقوس فرجة لها وقوس ثالثة حادثة من
الشمس المنعكسة عن الماء وقوس فرجة لها وقوس خامسة حادثة من نور الشمس الاصلية
المنعكس عن الماء بعد صدوره من نقط مطلوبة من المطر وقوس فرجة لها - وقوس سابعة
حادثة من نور الشمس المنعكسة عن الماء وهذا النور منعكس عن الماء ايضاً بعد صدوره
من نقط أخرى وقوس فرجة لها
وقيل أن صدر المقتطف يوم رأى الناس في بلاد الانكلير حادثة من

اهم الحوادث الطبيعية وهي الحالة والنس الكاذبة كما ترى في الشكل الثاني وذلك انهم رأوا حالة حول الشمس حمراء من الداخل حمراء من الخارج بعدها عنها نحو ٢٢ درجة وترى منها في الشكل دائر تكاد تكون نامة لا ينقصها الا قوس صغيرة يحيطها الهواء عرب



الشكل ١

الاعمق ثم حالة اخرى حول هذه بعدها عن الشمس ٤٦ درجة وترى منها في الشكل اوسى واحده الى يمين الشمس وواحدة الى يسارها ثم حالة ثالثة اعمق لا يظهر منها الا قوسان حيث تلتقي بالحالة الاولى فيريد اشراقها وتظهر تلك القطعتان كأنهما قوسان وهما الشمس الكاذبتان



الشكل ٢

وتصل بالحالة الاولى من اعلامها حالة مقلوبة يظهر منها جزء فقط - وقد راقب هذه الحادثة كثيرون ووصفوها وصفاً متفقاً في الجوهر مختلفاً في العرض ومنها عمل بلورات الخلد الموضوعة المنقوشة في الهواء بأشعة الشمس

المناظرة والممارسة

لقد رأينا بعد الاعتذار وجوب فتح هذا الباب لفضاء فرعيًا في المعارف وإنهاض القلم وشهدًا للادعان .
ولكن المبدأ في ما يدرج فهو على أساس من مبادئ كلاً . ولا تندرج ما يخرج من مروج المخطط . وراعي في
الادراج وعدم ما يلي : (١) المناظرة واسطر مشقان من أصل واحد مع احرك مع مرك ١٢٥
العرض من المناظرة التوصل الى المحدثي . فاما كان كاتب الغلط غير عظيم كان المصروف . فاعرفوا انهم
(٢) غير الكلام ما قل ودل . فاما الال الوافية مع الاخير مستخدم على المخطلة

الوقاية من التدرن

حضر معني المتكلم الناضل

اطلعت على مقالة في هذا الموضوع في إحدى الجرائد الفرنسية فلفتها بما يأتي
راجيًا أن تدرجوها في صفحات المتكلم الآخر

داه التدرن الذي سبب له أذى الادواء وافسدها في سنة ١٨٨٤ مات في مدينة
باريس نحو . ١٥٠ وعدد الوفيات كلها في تلك السنة ٥٦٩٧

وهذا الداء مائي عن ميكروب يقال له باثوس كوخ نسبة الى الدكتور كوخ مكتشفه
وهو يدخل الجسم من الفناء المصنبة مع الطعام ومن المسالك الهوائية مع الهواء ومن الجلد
بواسطة الخدوش والجروح والفروخ . وكثير من الامراض كالحمى والحسري والغلات
المنفعة المرمية والتهاب الرئة والرمي والبول السكري بعد الجسم للتدرن

واذ قد عرفت الاسباب التي يتولد عنها الداء منها سهل التلقيح من كاسل التلقيح
من المحقق التبعودية يمنع ميكروبا عن البلوغ الى ماء القرب . وميكروب التدرن
قد يوجد في لبن الحيوانات التي تؤكل ولحمها ودمها ومن هذه الحيوانات البقر والاراس
والطيور فاما لم يطلع لحمها جيداً اتصل ميكروب التدرن الى الذي يأكلها ولعل كثرة
الموت بين الاطفال نتيجة عن ارضاعهم لبناً غير خالٍ من هذا الميكروب فيجب ان
لا يرضع الطفل الا من مرضع خالية من الامراض التدرنية واما بعد ارضاعه من
مرضع وكان لا بد من اعطائه اللبن بالرضاعة وجب ان يغلي أولاً . ولبن الاناس اسلم
طابة من لبن البقر اذا لم يغلي

وقد لا تظهر ذلائل التدثر في اللحم وتكون جراثيم التدثر فيو فيجب أن يكشف عنه
كثفاً ميكروسكوبياً قبل أكله وذلك منوط بإدارة الصحة وخير الطرق لتسقي أن يطبخ
اللحم جيداً سقاً أو قلياً أو شياً

وقد تنتقل العدوى من المصاب إلى السليم بواسطة البصاق والمخاط وكل ما يجمل
بمكروب التدثر ولا تقاء ذلك

أولاً أن يعرف أن بصاق المسلول هو أكثر واسطة لنقل العدوى فلا يترك على
الأرض ولا على البسط والسائر والماديل والأعطية

ثانياً أن تحرق المواد التي في المصنعة كل يوم وتسل المبيت بالماء انفاً - وجدار
من طرح ما فيها في الرابطة أو في الجناس فلا تاكله الفراخ وتنتقل عدواً إلى الذين
يأكلون لحماً

ثالثاً منع نوم السليم في سرير المريض وفي غرضه ومنع أيضاً المكث في غرفته
رباعاً طويلاً

رابعاً كل المستعدين لهذا المرض بالوراثة والمصابين بالحمى والحدرى والإنهايات
الزوية والذئبة القعية المتكررة والبول السكري ممن من دخول غرفة المريض
خاصاً لا يستعمل شيء من أمتعة المصابين بالتدثر كالتياب والماديل والأسرة
وما أشبه إلا بعد تطهيرها جيداً بالصل واللياب ومخار الكرم

سادساً الغرف المخصصة لتدثر المسلولين في الفنادق والمنشآت يجب أن تكون
مفردة عن غيرها سهلة التطهير ولا يكون فيها ستائر ولا بسط ولا تكون مبطنة بالورق
بل مدهونة بالخمر (الكلس)

يجب هنا

الصيدلاني

مصر

كتب قواعد اللغة

حضره الفاضل عمرى المتخلف الأغر

بها كتبت أروض النفس بل أعنيها بدرس المحرر الثالث من هذه السنة عثرت
بجيلة عوانها "تعلم قواعد اللغة العربية" حاول حضره كتابتها الفاضل اثبات أن كتب
القواعد القديمة مبنية للأحداث ووافية بفرض التدريس وإنه من المبتدئين إرسال الفكر
إلى تأليف كتب حديثة سهلة الصارفة قريبة المثال عارذت وقتني أن أردت عليه قوله

بالدليل ولكن حال بقي وبين المزام تكاثر الاعمال فلم تثبت شئ جريدكم ان اشرفت
ثابتة الا واصطفت العباب عن مقالة شائعة كانت شتاً في نفس يعقوب فضاء فلولها باشراف
الصدر وارياح القلب وانا اقول اخذتها من اسب مجدتها ثم غابت الجريئة وعاودتنا
والورد احمد هدي لنا كناية تروي بالسرور الفولي ونسكر الانساب بسلسل المعالي
رسمتها بان السبعة النضلي سعادى سابا ثم ساعدي الخط اليوم فانبهرت الفرصة لأبدي
ما يجالج صدري في هذا الشأن بقصد اظهار الحق ولحمو سوء كان علي او لي مائة
لم يكن من قصدي مجرد المناظرة او الانعطالة في الكلام مع اقاربي على كل حال
بعدم اهليتي واصامي لمراسل هذا الميدان ماقول

كل من اخذ على مسو عهدة التدريس وثاق حلق ومروء علم العلم اليقين ان اصعب
شيء في تدريس أي لغة قواعدما ذلك لانها مستورة بصفة اساس نبي عليه ربهوعها
وتوصل المتعلم الى عابو القصوى ومن جهة اخرى لان الانفاط المصير بها ليست بالوفرة
للمتعلم فهي شيء حديث طارئ عليه فحة مسامحة هذا في التكم على اللغات عموماً اما قواعد
اللغة العربية فاصعب من الصعب موضوعة بكيفية غير منتظمة مجهول فيها حكم التدرج
وطريقة الانتقال من السهل الى الصعب فالاصعب فامة قد بلاني فيها المتعلم اللابط
كبيرة في درس لم يكن قد رآها في الدروس السابقة وموصوعاً متباعد على آخر لم يره
وهكذا الى غير ذلك مما ذكر في الردين السابقين

ولقد احدثت التدريس وطقتي تجاربة العديث وما تزال تطلي ان تلك القواعد
(القديمة) لا تعيد الطلبة بل بالبحري نصرهم لصباح الوقت سدى والبحر على غير
جدوى وانا في تنيد المتعلمين لما ألدن يقصدون النصر فيها ولا يبالون بصرف الوقت
ولطالما رأينا الطلبة يهولون غير العبر في العلم حسب تلك الطريقة فيه يرون فيها
كحاطب ليل ثم يرجعون منها يحي حين لانهم ظنوا انهم ظنوا اليها فوصلوا الى مياه
القصود وم في الحقيقة ما يرجع في السبر وكيف ينسى لم ان يفتقر عباب بحر عجاج
لا يعرف له حد يوقف هذه هنا واني لا اتر اليوم بكيف قد يظن المجهول اي ارتكبت
فيو الشطط الا من عصى حنة الهوى وهو الاتي

يجب على المدرس الحثيث عند ابتدائي تعليم صفته ان يلقى وراء ظهره كتب القواعد
او يضرب بها عرض الحائط ثم انة اثناء سنبو الطلبة القراءة في كتب الاخلاق والادبيات
وعبرها وشرح معانيها بالاختصار بوجه نظرة الى جزء مخصوص من اجزاء الكلام ولكن

الاسم لانه الاول مثلاً عند ما يصل الطالب الى لفظة كرمي او رجل يقول له المعلم بكل بساطة هذا اسم دون ان يعطيه تعريف الاسم او اقسامه الا ما لا يقوم التعميم بدونه ثم كلما وصل الى اسم يسأله عنه وهكذا يستمر على هذه الحالة حتى يصير الطالب يميز الاسم حالما يلقي بصره عليه ويحسّر ينتقل به من الاسم الى الفعل بالواجب الثلاثة واحداً فواحداً وهنا خصوصاً يلزم اعتناء المدرس واجتناب التلث فلا ينتقل من اقسام الفعل حتى تصح صورتها مطبوعة في محلة الطالب فيكفّر اذا استمرقاً عن الحد من الفعل ويبدو من غرضه بعض ما يمكن من العلامات فاذا اتم ذلك اتى به الى الحرف وفعل كما فعل بالتسمين الاولين كل ذلك وهو مقتضى اعتبار المثلثة والتعاسيم ان الاتيان بالفاصل يفسد ذهن الطالب لعدم تعوددها واصحابها نصيب عيون المتعود بالواجب تعليم القراءة

ويعد ان يكلفه جمع كلمات لتعلم الاسماء والافعال والحروف بصفة لمرئيات تعليمية حتى يتمكن من فهم جميع ما قدمه به بفرع بريد المظهر المصغر والمهم الى غير ذلك انما تكون جميعها بطريقة علمية محضة لا طلبة كما مر ولا يزال يدرج به في مدارج الكمال حتى ينفك ثقله عن طبعه فلما يصير للطالب الملم بسيطاً بالفواحد يولي عليه حلاً عامة باللغة العامة كقولك «انا ما باعرفني ليه الناس حول يعلو عن طريق الهدى ولم كانوا يفتنون بتربة ابائهم» ثم يدير اليوان محصها ولا بأس من مساعدته على ذلك خصوصاً في اول الامر حيث تظهر تلك المسائل في منتهى الصعوبة وبذلك تنبثق في الطالب روح الارادة والميل للفعل ويتعود على القراءة والكتابة بالصفة دون ان يكلف صرف الوقت الطويل والوقوف في شرك اليأس من التعلم والى هذا الحد لا ارى مانعاً من اعطاء الطلبة كتب قواعد اللغة يمدم وتدرسهم اياها بالفرج المناسب لسنهم لان الدرس منه الذي بشرحه المعلم الماهر لاس عشر سنوات لا بد وان يشرحه شرحاً مختصلاً ومسهلاً لاس اربع عشرة سنة وهكذا ثم اذا كان الطلبة من الذين يصدقون التعقيد في اللغة وقواعدها والاشتغال لها وصرف الوقت الطويل في استطلاع رواياها واسمائها اسرارها فلا مانع من اعطائهم الكتب القديمة التي قصت لطائفها اقلماً تصيح المدرس من حروف المياي وتمكر النبي من حيا المعاي كما قال حضرة الفاضل صاحب الجملة الاولى ومع كل ذلك فاي لا ارال اخاف عليهم من ان يصعب عليهم والثلاثين سنة في الدرس وفي آخر الامر لا يمكنهم ان يشتغلوا مكتوباً لاحد الاقارب واما اذا كان

الطلبة من الذين يتعلمون القواعد لتكون بصفة سلم يرتقون علوم الى العلوم والحدث وراء
المخافتى لسع الاوطان والبلاد واستطاع صاحب المنافع والفوائد وقطع دابر الصلالات
وتقويض دعائم الخرافات والباطيل عليهم بدرس كتب القواعد الحديثة التي يراعي
فيها واصوها سلسلة التميز والاختصار الوجيز المفيد كما قد سبقا الى ذلك من الغرب
فاتصروا عليها وعلى جميع الشرقيين بكدم واجتهادهم فانهم سهلوا لفانهم على ايمانهم حتى
لا يصروا اعارم في تحصيلها بل في تحصيل امر جليل وهو تعلم العلوم الرياضية والطبيعية
التي منها كل الخبريات العظيمة بل تتوقف عليها مدار العمران والارتقاء
هذا فذكر بكر على ما اظهر اسوقه الى قوم تنزهوا عن الهوى واتصروا للفن والصدق
فان كنت اصبحت الفرض مرمية من غير رام

فوقه جرحس

احد المدرسين بالمدرسة الاميرية بالقاهرة

حضره مشفى المتططف الناشئين

عزيت في منطقتكم الالهز على حلو لسمة الراوية الى ثلاثة اقسام لجباب البارح الرد
افندي بولاد فالهبة لا يبي بالفرض ما لم يرل حصنة من سيلو اعراسا اظن عاتقا
كثيرا يهول دون قبوله

والذي لا يطبق على القواعد الهندسية فهو هو على ما يظهر لي الطريقة التي توصل
بها الى ايجاد طرق المسطر الى النقطة ١ من حلو مع انه لا يعلم متى تنبع المسطر عليها
ولا يمكن الحكم بمجرد النظر انها في النقطة الصحيحة فان قال انه يمكن ذلك كما يمكننا
رسم خط مستقيم بالمسطر من نقطة مرمومة الى نقطة اخرى قلت ان هذا ايضا لا يمكن
الحكم بصحة القطع بان الخط موصل بين تلك النقطتين المقصودتين وليس حينا يعمل
ذلك انما مرض انه موصل بينها مرضا لا حقيقة غير اننا لا نستطيع هذا الفرض
في وصول المسطر الى النقطة ١ لان البرهان متوقف عليه . فاذن امكن تحقق ذلك كان
البرهان قابلا بالفرض والا فلا

هذا وفي اشكر حصنة على ما جاء به واحلب اليه دفع اعتراضى لملي اكون محظوظا
القاهرة سعيد شقير

باب تدبير المنزل

قد الله. حد الرب لكل ندرج ليوكل ما بهم أهل البيت معرفته من ثروة الخواص ويحدهم الطعام واللباس
والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

إهداء التعليم

لا يكاد الطفل يبلغ السادسة أو السابعة من عمره حتى تبحث يد أمه إلى الكتاب
طناً منها أن تربته وتعليمه يتدنان من يوم دخوله الكتاب ولكن تعليم الطفل يتدنى
في البيت قبل ذلك بسنين لأن كل طفل من عين أمه وكل تسم في وجه أمه وكل
كلمة من أخيه وأخيه وكل ردة سمع له غطتها ولا يسمح له بأن يلها وكل فائدة يسمح له
برؤيتها ولا يسمح له بقولها وكل ذهاب إلى الحفول والمروج وكل حيوان في الحدائق
والسائين كل ذلك دروس يتعلم الطفل منها أن يحب الماء وانه وأخوته ويتمتع بحمال
الطبيعة والبيت هو المدرسة الأولى التي يتعلم فيها الأخلاق وتربى فيها المواقف البيلة.
والأم التي لا تهتف أن يبلغ ولدها السادسة أو السابعة من عمره حتى ترسله إلى المدرسة
وترتاض منه قلماً يكون موفية بواجباتها غير

قال أحد الأطباء أن الكلام الذي يسمعه الطفل في السنين الثلاث الأولى من
عمره والأعمال التي يراها فيها تؤثر في نمو تأثيراً يصر صحو بعد ذلك وعندنا أن
الاقوال والأفعال لا تؤثر في نفس الطفل هذا التأثير ما لم يربث الأخلاق النيلة من والديه
وأما إذا كان مولوداً من أبوين فاسدين الأخلاق وربي في بيت أفضل النسل فاختلافه
الطبيعية الموروثة من والديه تغلب الأخلاق التي يربى عليها لأن الطبع يطلب القطع ولكن
الترية لا تضع سد في بل تدمت الأخلاق وتلبس الطبايع ولو قليلاً

والأخلاق الموروثة أما أن تكون راسخة في الوالدين لانهالها اليهم من آباءهم وأجدادهم
وأما أن تكون حادثة فيهم أو في آباءهم وأجدادهم أمكنها فإن كانت حادثة في الوالدين
فقط لا ينتشر زرعها من أولادهم وأما إذا كانت قديمة جداً فنزعتها عسراً أو منعزلاً
وقد تتعلم أخلاق أحد الوالدين بأخلاق الوالد الآخر أي إذا وجد في الأب خلقاً منافقاً
للخلق موجود في الأم ضعف هذا الخلق في الولد وسهل ردة عنه

ومها يكن من امر الوالدين فالعلم عن صغر كالنش في الحجر أرأيت الآخر يصنع من الطير فالتك تقدر ان تطيع فيه ما شئت وهو طريء وما اذا شويته بالنار فقلب لعل طريك ان تطيع فيه شئاً

القدوة اكبر معلم

من اعرب ما يراه الاصل ان اولاد المظاء لا يكونون عظاماً كابائهم مع ان ناموس الوراثة الطبيعي يقتضي ان يكون ابن العظيم عظمياً مثله دائماً وهذا الناموس عام لجميع انواع النبات والحيوان والناس يسلون به ويعلمون بموجبه فيشترون العاري من القطن المحبب علماً منهم بان القطن الذي يموئها يكون جيداً وبسألون بشئ المهر الذي اياه وانمو من جهاد الخيل علماً منهم بانها يصير من جهاد الخيل ايضاً وبحسب هذا الناموس يجب ان يكون كل ابن عظيم عظمياً ايضاً والامر على غير ذلك لان بعضهم يرث اخلاق والديهم وبعضهم لا يرثها او يرثها ولا تظهر فيه جيداً بل يظهر فيه اخلاق أخرى مصادره لاخلاق والديه

والفتاوي الجيدة اذا زرعت في ارض بور لم تحترق ولم ترق او اذا زرعت في ارض جيدة ولكن لم يعتن بها الاعتناء اللازم صممت وعادت الى اصلها من عدم الجودة لان عدم الجودة اسبق وارح في الطبع والمهر الاصيل اذا اهلست تربته غام الاحمال عاد هيئاً وكذا الولد اذا اهلست تربته او رقي على اخلاق فاسدة صممت اخلاقه بها كان طيب الاحراق وهذا لا ينقص ما غلب في البذرة الساقطة من ان الطبع يطلب النطق لان النطرة الواسعة ساقطة ما قبل الاحمال او اصداد بيد الطبع اليها ومعلوم ان المظاء يكون تربية اولادهم غالباً الى الصيد والخدم وماذا يشظر من صيد مجلوس من قلب افرطيه او من خادم لم يذب اخلاقه مادام لم يكتسب الولد منها الا القدوة بالمعاملة فكيف بها لتسد اخلاقه وهذا هو السبب الاكبر لما نراه من ان اولاد المظاء لا يكونون مثل آباءهم الا نادراً

ولو ائتمن هؤلاء الوالدون بتربية اولادهم باعهم او اعاملهم عليهم مرتباً فاضلاً يعني بتربيتهم ليعمل اكثر من آباءهم لان الطبايع اذا اتجهت نحو الخير او نحو الشر فلا تحتاج الا التدبير ليريد قدسها في تلك الجهة وحيلة القول ان اكثر ما يرى في اولاد المظاء من مصاد الاخلاق ناتج من معانيرهم للصيد والخدم الذين في بيوت آباءهم

سعادة البيت

قالت إحدى الفاضلات أن أسعد بيت رأيت في حياتي بيت لا يريد دخول اصحابه عن شئ في ديار في السنة ولكن سعادة ذلك البيت كانت في رتبته فانها كانت حاكمة على كل ما فيه بحكمتها وكان اساتؤها وبناتها ينظرون الى وجهها فيقرأون هو كما يشاء كتاب مسطور كل ما يجب ان يفعله ومع اعمالها الكثيرة كانت تجد فرصة كافية للاعتناء بالضروريات والكليات ايضا من اعداد الطعام لاولادها الى اعداد الكتب الادبية لطالعوها في ساعات الفراغ ولو اضيف الى توفد ذهابها وسرعة خاطرها وبشاعة وجهها الذي والعلم لكان بيتها مثالا للكمال والعظمة الحقيقية

دواء المش

ذكر بعضهم انه كان يمشي مع البارود حتى يتم حريقا ويبل اصبعه بالماء وينطسها في المشوق ويذهب المش جيذاً مهوول ولكن ما يربل المش في شخص قد لا يربله في آخر

مفزلة الام

لجلب جرح من الذي حاك

تقدمت المديرة والحاضرة واتبع طاق العلوم والمعارف وكثرت المؤلفات وأرهت غيرة المعرفة بعد الدليل وأسرت غرابة الفنون بعد الافول فاصبح م المرأة واعتماد طلبة السعادة وفي ضالته كثير ناشدها قليل واجدها . اما السعادة الحقيقية فهي السعادة البينية حيث الام صادقة ابنة تربي اولادها بالحكمة والعطف وتفرس في قلوبهم المبادئ الفرعية والحاصل المحيطة كما سألني على تبيين

ان واحبات الام من حيث بدنها ما في وسعها لان تروج في غيول اسنانها بدور المعرفة والفضيلة من ام ما يمتد اليه ويستدعي تيفظ كل لبيب حافل " لان المبادئ والمحاسن التي تبث في عقل الطفل وهو في الخامسة او العاشرة من العمر لا تخرج من ذهنه ما دام حيا ويكون قائما له اما للهدى او للضلال لا بل سببا لخروج رفاقته او ضربه وشقاقه في هذه الحياة الدنيا وفي الآخرة "

وهل هو فالام في المحافظة على البنين والبنات مدة صغرهم القابعة لم انشاء حداشهم عاذا كانت حكيمة فاضلة بنت مبادئ - الحكمة والفضيلة في غيول ابتاعها القابلة الثرية المربية الثائر وان كانت غير ذلك غرست نفس مبادئها في اذهانهم وشبوا على ما ثبت عليهم وعلى الام بتوقف تعلق البنين بالاخلاق الحسنة واصنافهم بالكالات والآداب

كتب لا وهي المراقبة لمحركهم وسكانهم والمرشد الذي يمشي في الاطفال كل الثقة واي
منظر احم من منظر الاطفال حينما يحيطون بهمهم احاطة اهلكة بالقرع وهي تترجع في
غولم مبادئ المعرفة والآداب . ولا ساحة انك يوجد غير الام من مربي الاطفال
ويهدئهم ولكن الام اول من يفرس في الطفل المبادئ المحلقة والعوائد المنسوخة فلا يهود
يرتاج الا لما رآه من امه ونعله منها سواء كان صحيحاً او فاسداً وبعثاً ينصب الاستاذ
او المربي في تغيير اخلاق وليد ربي على اخلاق والدو . فمثلان بين النساء اللواتي يصرفن
جهد اوقائهن مع اولادهن ومن يجدنهم بامور كلها تخرصات او هام واصفات احلام كما
في عادة معظم العرقبات وبين اللواتي لا يجدن اولادهن الا بالامور الحقيقية والمحادثات
الطبيعية فما يهد الاولاد ويرقي غولم

ولا ريب ان تخلف البنين بالاخلاق الرديئة نتيجة احد امرين . اما ان تكون الوالدة
عائلة فاصلة مبدء الا انها محملة متراخية في تربية بناتها ويهدئهم او ان تكون سبعة
الخلق رديئة الطبع فتقوم الى حالة تبسة وحياة شبة اما الاحمال فواقعة تولد المصيان
في البنين حتى لا يهود للام كلمة مسخرة عند مفسدون في التبع بكل شهبانهم وتكون
الضمير وخيبة طلم وهي والدتهم كما هو الحال مع كثير من اولاد مشاهير امثال التوم
والام التي لا تتعود ان تحكم بناتها بنفسها ولا يهابها سواء ادعوا لوامرها او لم يهدئوا
بل تترك كل ذلك على الاب حتى لا يهود بمكنها ان تعد كلمة مهم ما لم يأمر بها الاب
ترتكب اكبر خطيئة في علمها لان الاب لا يمكنه ان يقي مراعاة الاولاد في كل اوقائهم
ولذلك يتقرب الاولاد تبسة ويطلق ما يهاوون دون ان يكترنوا لوالدهم او يحسوا
لهم بدائنها (اذا هدئهم) حساباً لان الاختيار يعلم ان حوفاً منها عن تبليغ الاب
كل ما يعلون . ويعلوم ما يتبع من ذلك من الضرر البالغ في حياة الاولاد المشغلة
عازا اعتنت في تربيتهم وورثهم على ان يخافوها ويسرعوا بموجب ما تحبه اختلعت النتيجة
ورحمت الاولاد رحمة كيرة في مستقبلهم

ويحكى ان والد كات تتبع ابنها صاحب ادية وتدره اشارات والدته وكانت في
الثناء كلامها تضع يدها على رأسه ولما بلغ هذا الصبي اشد صلاً وغوى ومال الى طريق
الموى وامس على شره وغوى واستمر مرعى فهو في احدي الليالي حلم ان والدته انت
ووضعت يدها على رأسه وبدأت تصحبه وتندره فلما صبحا استفاق من غفلته وناب من
ساعته واصبح مرشفاً يرشد الناس الى المدي ويدلم على طريق الحق والبصيلة واشهر

تدلك بين قلوبهم وترايب

وقد ينصق أن الام تصب جهدها في ناديب ابنها وترينو الآانة عند بلوغه من الرشد ودخولو في طور السوية صادقة تجارب عديدة فخور عريضة ويبدو صايا والدنو ويمل بكليته للاتم والخور ومعارفة الخبور حتى يظهر أن تصب الام ذهب مدي وإن تصاعها لم تد ولكن من امس نظرة في الامر يرى انه لا تد أن باقي يوم هو يتذكر الصبي صائح والدنو وإدارتها ودمعها النخس على سلوكه الردي وينصر بفصلها وفصلها بعد أن يكون قد وإراها التراب فيترك امياله المحبوبة ويحجم عن عايناه الشهوانية ويستترد الى طريق الصيلة والحق كما كانت الحال مع كثير من الاولاد اهلا بعد هذا الاغلاب نتيجة تربية الام وسويها المحنة

قال بعضهم كنت في احدى مدن بلاد الانكلر فتصدت الذهاب الى محل للعاره ولما كنت على مقربة من محل الاجتاع رأيت يربيا واقفا امام بيت وهو يدخل متعرجا في الجسوع القادمة الى المحل مدسوت من وباناة قائلا ألا تريد الذهاب معا الى الاجتاع يا سيدي حاجتي بوجه منقلب لا اريد ختوصت قليلا ثم قلت له بلوح لي يا سيدي امك فاسيت الشدائد والاموال في حياتك اعطس لك والدة — فطر انه نظره المدهش — ثم قلت لو مرضنا اب والدتك ما آكل من كانت تغبر عليك . فلما طرقت هذه العبارة اذبه اغتدر الدمع من عيني ثم كعكته وقال هيا يا سيدي فاي ذاهب معك ولو كنا نعلم ما آكل اليو حال هذا الرجل لمرضا نأهر تربية والدنو فهو ويظهر من محوى الرواية أن انه رنة تربية حسنة وعطنة نظمتا جيدا حتى انه لما ذكر اسمها امامه ذاب قلبه ورحم الى الذهاب وميها كانت النتيجة فانها تظهر لنا فوق التأثير الذي تتركه الوالدة في افكار البين وتدل على أن قاضي الاسان في الشرور والمآثم لا يحصى وقد انتفض في ذاكرته افئاض الحمر في الحمر ومن اعظم الامور على الوالدين أن يكون اسمهم مهلا كسولا واعظم منها أن يبلغ من الرشد على روح الصبيان والصاد ويكون اسائنا فاسد الخلق والطباع فكم من الوالدين الذين فصلوا ابائنا في المحر ولاني في الكاء بسبب سوء سلوك بنهم وكم منهم ضاع شرفهم واغندل مقامهم وايض ليل شعرم وفارغوا هذه الحياة الدنيا من جزاء اعمالهم في عهديهم بينهم وتاديبهم فاعلى ابنها الوالدة (أو فاعلم ايها الوالد) أن مستقبل حياتك بين ايدي بيك فليهم المندرة على أن يدروا في الرج ما كسبت يداك من المال والشرف هله مشورا وفي طاعتهم انت بتكدوا عيشك

حتى لا يعود لك راحة إلا في سارقة الدنيا وضع لسان حالك بنشد
 ألا موت يباع فأنشرو هذا العيش ما لا خير فيه
 أن هذه الآية التي هي غاية ما لك والتي لا يملك عن عموم ذهابك سواها لا يندرج على
 الوقوف أمام العالم وما يؤمن الاوصاف والأكدار والتهويلات التسمية وغيرها ما لم تكن
 متسلحة سلاح المبادئ الصحيحة التي تملأها منك وتندرجه بدمع الموائد المحسنة التي
 كسبها من ورائك ما كانت عطفاً من هذه الحاطة بها العالم بحالها وأوقعتها بحالها
 حيث لا يعود لك بدس في غلظتها ويمتد بك الندم ولات ساعة مندم - فاصبروا بها
 الوالدون وادعوا إليها الوالدات وارجعوا انفسكم وسكن بالثباتكم وراة تربيتهم وتعليمهم
 وكفى الوالد مصائباً والوالدة مصائباً ان برأ ابنها او ابنتها قد جازا من جادة
 الآداب والمصلحة وسلفاً احسها للزنازل والدعارة وعاشا مردولين مسؤولين من المهنة
 الاجتماعية نتيجة اهالي في تربيتها او تصرف سوء تصرفاً امامها ولا شك انه اذا وضع
 الوالد في رأسه من يولد له ولد انه اذا تراخى في تربيته واهل تربيته كان حلاً ثملاً
 طليو في آخره وباعثاً لكثير صفات وطلت الوالدة ذلك احسها الى الحال وجعلت تربته
 دهنًا لها وهدناً وقد ذكر بعضهم ان خطبة ابنه كانت سبباً لاسائه والدنيا وباعثاً لافقائه
 والدها وعاشوا وقيل ان بعض الاغنياء اصيب بغير استوصفكم صمو كاس حبان وقال
 انه سهل عليه اتفاق ما ملكك بداية لو امكته استرجاع ما صدته ابنته من الشرف ولكن
 سبق السيف العذل

وبما انهما الوالدة اضري الى ذلك السكران الذي يتسكع في احوال الطرق والشوارع
 وشوكاً على جذرائها وكولي على ثمة بان له والدة لا يجد ان يكون في حالة الضحك والفاقة
 ليس عندها ما يكفيها من القوت واعرف انه لا يجد ان يصبر الى هذه الحالة يوماً ما عان
 احضرت تربية ابنك عطفك ولا كان سبباً لافقائك ولانك وكان افضل لك لو تركته
 قال بعضهم كنت اعرف امرأة لها ابن وحيد عزيز عندها وكانت قبل ما في
 وسعها لغرضه فلما مات ابنه تهادى في محالها حتى انه عصب يوماً ما فاشعل النار في البيت
 فاحترق بما فيه وصارت الام في حالة يرق لها وحسن الصبي وآل به الحال الى الجحيم
 فاعلم ايها الوالدة ان اخلاق بنيك بين ايديك فان هديتها وكثرت امية في
 تربيتهم ونظرتهم الى سعادتك ومستقبلهم ويحرم يكونون هبات الطريق الى السعادة في
 آخر عمرك ولا تولدك النعم حيث لا ينفع - وكثير من الوالدين في بلادنا لا يعيرون

بهذه الحقائق وبكثير نربة بينهم للاحوال والشارب ولكنهم يحفظون بذلك من اراد ان يكون ابنا حقيقا او ابنا لأم بعد فليصرف همه واعيناه في تهذيب اخلاقه وبتتبع علومه حتى يفيض على محبة الصيلة والسعي وراء المحروس ثبت على شيء ثابت عليه حرصه ينك على الآداب في المصير كذا تقرر بهم عينك به الكبير فانما مثل الآداب نجسها في عيون الصبا كالغش في الحجر

باب الزراعة

مدرسة الزراعة

أُعْلِلَ النسن بالآمال ارقبها ما أصبق العشق لولا لصحة الأصل
مضى على المتطلب أربعة عشر عاماً وهو يمتنى ان يرى مدارس الصناعة والزراعة تربي ابناء المشرق على انفاق هاتين الطريقتين النضاليتين من طرق المعاش ولم يصب امانة الا في ايام الوزارة الرياضية . فقد سعت نظارة المعارف الجبلية في اواخر العام الماضي في اثناء بعض المدارس الصناعية وهي عاربة الآن على اثناء مدرسة زراعة كيرة وقد حضر مديرها من البلاد الانكليزية التي اشتهر اهلها بانفاق الزراعة حتى صرح جازم الفاحلة جنات غناء واستغلوا من اراضيهم ما لا يستغل من مثلها في كل انظار المسكونة وهو الآن بين ظهرانا يتفقد احوال البلاد الزراعية ليرى ما في الطريقة الخلى التي يجب اتباعها في اثناء هذه المدرسة وادارها

ولا ينجى على التراء الكرام ان مسئلة هذه المدرسة قد انشطت الحكومة في العام الماضي مدة طويلة وتمست لجنة للبحث فيها فارأى اعضاءها اراء متباينة ومن هذه الآراء رأي حصرة السركولس مكرب وكيال الاشغال العمومية وقد ائتشاء في المقطع . ومنها رأي العام العامل صاحب المعادة علي باننا سبارك باظر المعارف العمومية وقد اطلما على الآن ومعادة اب نشأ مدرسة زراعية يقم طلبتها الى ثلاثة اقسام قسم تلامذة من الذين اكملوا العلوم الهندسية في مدرسة الهندسة فيتمتعون بمو جميع العلوم الزراعية طلاً وعملاً ويكون منهم نظار الزراعات الكيرة وقسم يتعلم تلامذة مبادئ طب المحلطات

والإعناء بها وصلها فيكون سهم المصنوع بالمواشي والآلات الزراعية وقسم يعلم تلامذته مبادئ الحساب والاقتصاد الزراعي فيكون سهم الذين يديرون أمور الزراعة من حيث الدخل والنفقات وتقدر بكل ما يلزم لها فيفسون مقام الكتاب الآن

ويضاف إلى هذه المدرسة أرض مهيئة تقسم إلى أقسام كثيرة متساوية يزرع في أحدها قطن بحسب طرق الزرع العادية وفي قسم آخر يجامو قطن مثل الأول بعد أن يخدم أرضه جيدًا بالسار وفي قسم ثالث قطن مثل الأول بعد أن تحرث أرضه بجراث أورلي متفح وعلق جراً ويعمل مثل ذلك بالنسج والذرة ونحو ما يزرع في القطر المصري ويرفق في هذه المدرسة من جميع أنواع المواشي التي في القطر ويصوبها على أساليب مختلفة . وفي كل سنة يذهب رجال الحكومة وعمد البلاد لطلاب الزراعة الكثرة إلى هذه المدرسة وتولم ولم وليمة فاحشة من الحرفان المسنة وغير المسنة والفرع المسنة وغير المسنة الخ وتعرض عليهم زراعة المدرسة ليرى الفرق بين ما زرع بحسب الأساليب التجارية في البلاد وما زرع بحسب الأساليب الجديدة المثبتة فإذا رأى نتائج الفارق الزراعة بعينهم اندفعوا من أنفسهم إلى اقتباس الطرق المستعملة في المدرسة

والظاهر أن المدرسة الزراعية تنتفع هذا الأسلوب أو ما يماريه . وبأحدنا لو اهتمت نظارة المعارف من الآن في إعداد الطلبة ووضعت نصب عينها إدخال علم الزراعة إلى كل مدارسها العالية حتى إذا أتم الطلبة دروسهم في المدرسة الكبرى أفاضت بهم التعليم الزراعي في مدارسها الكبيرة ولها أسوة ببلاد فرنسا وهي ليست زراعة محضة كصير ولا موارد تربوها محصورة بالزراعة ولكنها بهم تعليم الزراعة أصناف أصناف ما بهم تعليم الصناعة والتجارة والطب والهندسة حتى أنها أدخلت التعليم الزراعي في كل مدارسها . وبلاد الأنكلتر المشهورة في كونها بلداً صاعداً تجارية ومع ذلك فاهتمامها بتعليم الزراعة أكثر من اهتمامها بالصناعة والتجارة ويكاد التعليم الزراعي ينتشر في كل مدارسها . بل لها أسوة بالبلدان البعيدة عن مراكز التقدم كالمند وستراليا وواس الرجاء الصالح فإنها كلها تهتم بمدارس الزراعة

هذا وجميع الذين أدخلوا الزراعة في القطر المصري من حيث حرث الأرض وتسميدها وخدمتها وإتقائه للتفاوي كدورتلو رئيس النظار وسعادتلو ناظر المعارف وغيرها غلة البلدان من أطيانهم مصاعف غلو من أطيان غيرهم قطي لا تصاعف غلة القطر كولو أنا تساوت الوسائط وحيث تنال على البلاد بناسج الثروة من اقرب طريقها

الزراعة المصرية في عهد الامبركان

جاء احد الامبركيين الى القطر المصري وسطر في احوال رواعه وكتب في ذلك مقالة صافية الدليل نشرها في جريدة الزارع الامبركية فقصها بما يلي ليري ارباب الزراعة في هذه البلاد كيف ينظر اليهم الامبركيون الذين يناطروهم في سوق القطر والفتنة قال ان مصر امة المياه وكل خصبها من النيل الذي يجري فيها وفي قاذفة على الرمال والرمال مكتنفة بها شرقاً وغرباً ولا حياة لها الا حيث يعمل بها ماء النيل والارض سوانة كالليل وغنية كالبحار وقد استلها اهلها من الوف من السيول بدون ان يصنعوا فيها سائناً وشكلها اشته نهيء بالمرحوة الوجه التلي بدعا والهرى منسبطها وعن الارض لا يبرد عن ثلاثين قدماً ونحو رمال من رمال الصحراء

والري جار الآ على اسي غنية ولكن الاماني لا يرانوا يعملون الشادوف الذي كان مستعملاً في ايام الزراعة الاقدمين ويستعملون الساقية ايضاً وفي الوجه البحري اكثر من خمسين الف ساقية بلزم لادارها محوشني الف نور وقد في اساعيل باشا الخديوي السابق بطلبات كثيرة لرفع المياه ولكنها لم تستعمل كلها

وطالت مصر يحوف على نقصان مياهها وحس ربحها فادنا لم يبلغ النيل احمدة اللازم من النقصان لم يكن الفتنة على ما يرام ويقال ان ري القطر المصري كان في الارسة القديمة اكثر انقائاً من الآن وسد عهد قريب اكتشف احد الامبركيين خزائناً كبيرة للماء كان المصريون القدماء يجمعون فيه ماء النيل عند ربانة الفيضان ويجريون الماء منه على البلاد حينما يفل فيضان النيل فلما اشتهر رأيه مرأى من الناس لم تخصصه الحكومة وصحت الارض التي اشار اليها فوجدت انه يمكن ملء هذا الخزان بترعة طولها احد عشر ميلاً واذا تم هذا المشروع اتسعت مساحة الاطيان الصالحة للزراعة كما اتسعت بترعة السويس الخلوغ ويمكن ان تزد غلة البلاد عشرة اصناف باغان الري بحسب الطرق العلمية

واحيات الزراعة المستعملة الآن مثل الاحيات التي كانت مستعملة في ايام الزراعة فقد دخلت مدمن في في مقارة ورأيت فيه صورة الشادوف المستعمل الآن ورأيت صور امانا يجريون الارض ويظهر منها ان المهرات المصري الذي يستعمل الآن بعد المسيح بالف وثمانية وتسعين سنة هو مثل المهرات الذي استعمل في مصر قبل المسيح باكثر من الف سنة ومع ان هذا المهرات لا جلب الارض بل يحمشها تحميشاً فهو واحد بالغرض على ما يظهر بل ان الارض تزوع الزراعة الشوية بعد الفيضان بدون ان يحرث

والفلاح المصري من فقر فلاحى الارض مع ان ارضه سر اغنى الارضى وسنة كوخ
 حفر من الترس المصب بالنفس والمرأ يعمل مثل الرجل تستقي الماء وتضع الحبل وتطحن
 الطعام والبيوت صغيرة مندمجة حتى يتكك ان تصع قرية فيها خمسة آلاف من في
 ارض مساحتها ٢٥ فداناً ولحافرها لا ترضى اصب نيت مواشيك فيها - واحده اجمال
 طليعة جد فيعطى الاحمر في الوجه التلي من عرش الى عرشين في اليوم وفي جوار
 القاضع حواريمة غروش في اليوم وسنة اسباع اعمالي القطر المصري يعيشون من الزراعة
 ودين البلاد الآن قدر دين الولايات المنقضة ويصعب كل عائلة ٤٢٥ ريالاً منه ومع
 ذلك مبلاد مصر تبع اوربا من حاصلاتها كل سنة ما تملك خمسون مليون ريال وكثير
 ربحها يذهب الى بوك اوربا التي تسمن على ظهر وادي النيل

نصراء الفلاحين

ان من يقرأ عنوان هذه البدة يظن اننا سنكلم فيها عن وراء الزراعة او الجمعيات
 الزراعية او علماء الكيمياء الذين افادوا الزراعة بمكنشاتهم الكريمة وربما عجب اذا علم
 اننا نقصد بنصراء الفلاحين هود الارض والاراس والمناجد والبرامج وما اشبه
 لا يحى ان تراب الارض هو ثقات صحورها فان العصور تنفذ عمل الحر والبرد
 والامطار والرياح وثقاتها هو التراب والتراب لا يصير ترمة حبة ما لم ينتج بالمواد
 السائبة والمحرومة وهذا يتم بالحراثة والساد ولكن في الارض وسائط طليعة تقوم مقام
 الحراثة والساد وفي المحرومات المذكورة اما هود الارض المعروف بالمخراطين فقد وجد
 الشهير فاروق ان التربة الناعمة التي في الحقل والسايس حادث اكثرها من كاسبي
 في فصل آخر اما الاراس والمناجد والبرامج ومحوها من ذوات الاجار معلوم انها
 عند الارض خذا باوجارها وتخرج التراب منها مروجاً مجدور النبات وتطرعه على وجهها
 ومعرضة لحر النهار وبرد الليل وفعل الهباء حتى يبرد ثقتاً وإغلالاً وإسترجاً - ويحطرننا الآن
 ما شاهدناه مرة بجيار يطبك وهو ان الارض كانت كظهر الجمل لا ترى فيها الا كوتاً
 صغيرة بعضها بحاس بعض وفيها يحس منظر البها منهيان اذا بالبران تخرج من اوجارها
 وينص التراب قدره لم تعود الى السكينة ويطرن ان البران فلبت تلك الارض مراراً
 في فصل واحد من فصول السنة

والعمل يعمل هنا العمل مدة فترة كرم التراب الناعم مجمعة حول اوجارها وإذا

تُركت الأرض بلا حرث كثير العمل فيها فاعناها عن الحرث ولا ادأب من السبل
الذي يمشى في الأرض الرملية فإذا رافقته ساحة رمادية رأيت منه عملة تنسب الأرض
علياً وتعرض كل ذرة منها لفساد الحياة.

ومعلوم ان المحاصيل التي ذكرناها هنا تُخذ من التربة اثناء الفلاح ولا يُنكر
انها تضر بالمروغات مراراً كثيرة ولكن معها كثير ايضاً وهو يسمع بصورها ولا سيما
لان لها اليد الطولى في تكوين تراب الأرض

المحاصيل الزراعية

ذكرنا غيرة من اصحاب حريث الزارع الاميركية عموماً حتى ان كل جائزة منها خمس
منه ريال للذين يستعملون اكثر من محرم فاجاروا الذي استغل أكبر غلة من المحرطان
كما اوصحنا ذلك في حينه ثم اجاروا الذي استغل أكبر غلة من البطاطا وقد قدررت
نتائج هذا ورحمها كما يأتي

١٢٠٠	ريالاً	فائدة من الأرض
٢٠٠	"	مئات الفلاح
١٦٥٠	"	الصيد
٢٠٠	"	لحم الانعام
٤٤	"	المعادن
١٠٠	"	اجرة وضو على الأرض
١٦٠٠	"	لحم الخنازير
١٠	"	تطعيمها وزرعها
٦٠٠	"	الركس
٢٢٢٥	"	قلع البطاطا
١٦	"	تقيها وزرعها
١٤٦٢	"	والجمل

وإذا أضفنا الى ذلك ما نخسره الأرض فوق ما اضيف اليها من المعادن واجرة اعمال
اخرى لم تذكر هنا بلغت النتائج كلها ٢٠ ريال

اما غلة الأرض فكانت ٢١ اكيال بالكيل المعروف هدم بالشل ومن كل بقل في
ارضه نصف ريال فيكون صافي الربح من الفدان الواحد ٢٥٥ ريالاً بعد طرح كل المصاريف

منع البقر من الرقص

منع البقر من الرقص (اللبط) عادة يربط رأسها ويدها بحبل ولكن ذلك يتمها كثيراً
وبحكمة طريقة انشائها أحد الأميركيين حديثاً وهي أن يربط حبل بحيط يظهر البقرة
من فوق ذنبها ويرامم صرهما (دفعها) قال أن البقرة المربوطة بهذا الحبل ترفع رجها كأنها
تريد أن ترقص بها لم تعطل عن ذلك من نفسها لسبب غير معروف وهذا الحبل لا
يتمها ولا يمتلأ عن شيء

الحج والزبدة

وجد بالاختبار أنه إذا اخضعت البقرة حصة من الحج كل يوم مع طعامها رادت
ربدها الخمس أي إذا كان يخرج من لبنها كل يوم خمس أواني من الزبدة صار يخرج
منه ست أواني . وسبب ذلك أن الحج يمس على عصم الطعام فيصم منه ما لم يكن
يضم بخوفه ويريد باللبين والزبدة

شذرات زراعية

يلعب اللبن الذي يحلب في مرسا سنوياً ١٢٥ مليون جالون وذلك ثلاثة أضعاف
الحليب التي تصير فيها
متوسط ما يستعمله كل شخص في بلاد الإنكليز من اللبن في السنة لهده ونصف
في قسم من أقسام أستراليا خمسون مليوناً من الصان نحو نصفها يحتاج وسوقها كالعادة
لثقة الطالب عليها من أوروبا
صنع الأستاذ له كتبت الرسالة في الحرير من بعض المواد الكبارية فضائي الحرير
الطبيعي في قضاو وجمال وبتاعوه

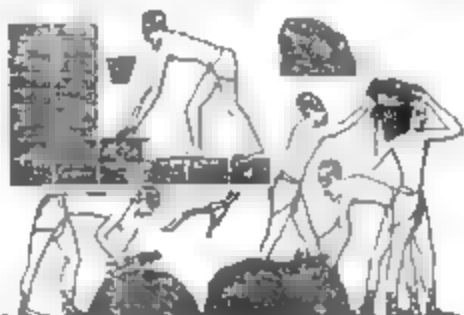
دخل مرسا في العام الماضي نحو خمسين ألف طن من الفخس ويحو سنين ألف
طن من الريب وهي من المالك الغنائة وأسبابها والفرش منها عمل الخمر
يطلب الناس الخمر من البعوض وغير واسطة للفحص منه أن لا يتخطى لصغار
طعاماً فإن البعوض يبيض في الماء الزاكد وصغاراً تعيش مما في الماء من جراثيم الفساد
عندما منع الماء الزاكد انقطع سيل البعوض

باع دوق وحسنتر في العام الماضي حصانه المسقى أرشد بمهنة عفر ألف جنيه
عائداً السبور سلطان دور بوكان من جمهورية أرجنتين ويقال الآن أن دوق وحسنتر
أرسل تفراماً إليه يطلب أن يسترد هذا الحصان ويدفع له بخمسة وعشرين ألف جنيه

باب الصناعة

صناعة الآجر

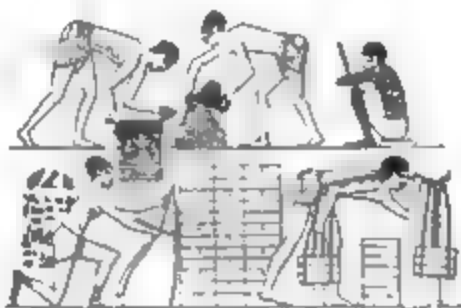
ابتدأت هذه الصناعة في مصر وبابل واشور واليمن الذي صنع فيها منذ أكثر من خمسة آلاف سنة واقتصر على تجهيز الشمس لم يرل حتى يومنا هذا في المخرائب القديمة وفي التوش المصرية القديمة رسوم واضحة لعمل هذا اللبن من حطب جبل الطين بالماء الى صنع وامراة في القوالب وحملو من مكان الى آخر بمنقلة كالمراس الى غير ذلك مما نراه في المنكسر الفالين وما متقولان عن الفوس التي وجدت في طيبة فصب مصر العليا وبسبب اللبن فيها طوبًا وفي الكلة القبطية المستعملة حتى يومنا هذا



وكان المصريون القدماء يعلون صناعة نبي الآجر بالنار وقد رأينا بعض آجر المصنوع طبعته مع اسماء ملوكهم كما نطبع اسماء المعامل الآن في الآجر الآلي من اوربا وعمل اللبن أو الطوب معروف مشهور فلا نلتفت اليه بل نحصر كلامنا في عمل الآجر والفريد فنقول

يجوز تراب القريد في الريح أو الصيف ويسط على الارض طبقة غير سميكة ويترك حتى يعمل به المراء ويسب عليه الطبل فينقل حشوا الى حرة طولها اربعة امتار وعرضها متران وعما من ذلك ويصب عليه ماء حتى يملو موقعا نحو ستة - ستمترات جميعها ينشرب الماء حقا بحبل ويدعك وترع مع كل قطع الحجارة والصوان وبعد ذلك مرتين أو ثلاثا ثم يضاف اليه رمل اذا كانت رمله قليلا وان كان كثيرا يوضع

الطين في امانه له سبرل في جانب ويصب عليه ماء كثير عورس الرمل في اسفل الاماء
ويصب الطين منه الى حصة اخرى . وكانوا يحملون الطين اولاً بارجلهم ثم اسطوا
آلات مختلفة لجلبه ومنها ما يطرط الطين ويجعله وبرغته في القوالب ويصنع ثلاثين
الف قريمة في اليوم . وتصل الآلات على العمال لان الآلة تصنع مقداراً كبيراً من
القريمة في يوم واحد ثم اذا قل الطلب يمكن توفيرها عن العمل واما العمال فلا يمكنهم ان
يعملوا مقداراً كبيراً في يوم واحد واداء كثير عديم ولم تكن كثرة الطلب فائدة وقعود
في خسارة ولكن الآلة تبه يحصل عمل القريمة باليد حيث لا يكون الطلب كثيراً .
والعمل سهل جداً لا يقتضي الا امرار الطين في القالب بعد در قليل من الرمل فهو
ثم يمسح وجه الطين بالمسحة وبرغ من القالب وحصة من العلة يصنعون في النهار الواحد
بحر الف قريمة



ولا بد من امتحان تراب القريمة بالنار قبل شيء لتعلم الحرارة التي يتوى بها وذلك
بوضع قريمة منه في الاون مع القريمة الذي يتوى فيه وهذا القريمة تكون الحرارة التي
نارم له قد علمت قبلاً . وتعلم من هذه القريمة مقدار الحرارة اللازمة للقريمة الذي من
ترابها ولا بد من ان يكون القريمة الذي يوضع في اون واحد من نوع واحد حتى
يتوى كله في وقت واحد . وحين شيء يخرج من قريمة من وقت الى آخر حتى اذا
تم شيء جيداً تطفأ النار ولا يريد الذي عن المطلوب

والاثنان على اشكال مختلفة منها ان يبي الاون ثلاث طبقات ويضرم النار
في الطرف الايمن من الطبقة السفلى فيبند لها في كل تلك الطبقة ويصعد من
اعلاها عند طرفها الايسر الى الطرف الايسر من الطبقة اليسرى ويوقد هناك وقود

آخر جيتد لفة في كل تلك الطبقة ويصعد من أعلى طرفها الأيمن إلى الطبقة الثالثة
ويقتد منها إلى طرفها الأيسر وهناك المدخنة فيصعد فيها الدخانات والغارات المختلطة
ويوقد في هذا الأيون حطب أو قمح مجري وقد يثوي فيه ثمانين ألف قريبته منه
وستين هكتولترا من القمح المجري وتثر هذا القمح نحو أربع مئة فرك والوقت اللازم
لشي القرميد يختلف من أربعين ساعة إلى ستين وقد يطول إلى ١٥ ساعة في القرميد
الباري الذي تسمى به الأهراس والقرميد يتخلص بالشي بمصفر حرمة نحو ٧ وصف في المئة
والطين الذي يصنع القرميد منه هو نقي من الحديد فإذا كان مقدار الحديد
قليلاً من واحد إلى واحد ونصف في المئة كان لون القرميد أبيض أو أحمر وإذا زاد
عن ذلك صرب لونه إلى الحمرة وتشتد حرمة برادة الحديد
والقرميد الباري يصنع من طين خال من الحديد بقدر الاستكان ومن المواد القلوية

منع الرشح من أبنية القرميد

لما بني الخوض المعروف بمخوض كربون في الروض المركزي سوبورك قُص
بذوب الصابون واللب لكي لا يعود الماء بعدد وذلك بأن أذيب الصابون في الماء
على سبعة رطل من الصابون لكل ١٤ وطناً من الماء ورطل من النسب الأبيض لكل
ثمانين رطلاً من الماء. وغسلت جدران القرميد ونظفت جيداً ودهنت أولاً بماء الصابون
وهو غالي وبعد أربع وعشرين ساعة دهنت بمذوب اللب وكانت حرارة مخوضين
أو سبعين درجة بهوان فارينهم وبعد أربع وعشرين ساعة أهد الدهن مرة ثانية
ثم أهد مرة ثالثة ورابعة

قواعد مختصرة في الصباغة

صباغة الحرير

انتب ثلاثة أواني وصف من كربونات الصودا المنطوية في ماء يكمي من الماء لاعلاء
رطوب من الحرير وأغليها في ماء المذاب هو قليل من الصابون وبعد ذلك
اصبها بحسب طريقة من الطرق التالية
الأسود: أسس الحرير النظيف بمذوب يثرات الحديد الذي درجته ٢٠ يومه مدة
نصف ساعة ثم اصبها في محلول ثلاثة أرطال ونصف من خشب البم ورطل من الستك
وأغلي في هذا السائل نصف ساعة
الازرق: أسس الحرير بمذوب يثرات الحديد الذي درجته من ١ إلى ٢ يومه

واغسله بالماء النقي وصع في ماء الصابون النقي واغسله ثانية ثم اصبها بيروسيات البوتاسا
والحامض الكبريتيك . واغسله وصع في ماء بارد فهو قليل من ماء النادر ليرمو
لونه ثم الغسله ثانية

القرمي * اسس التحريز بجلات الامونيا الذي درجته ٦ بوجه بعد ان يصفى اليه
اوقيتين من الشب الارزق مذابة بالماء ثم نظفة بمرج من الطباشير والحالة واصبته
في مرج من محلول ثلاثة ارطال وربع من خضب رازبل و ١٢ اوقية من الدودة ورطل
من محالة الفص وانتركة في هذا المرج ساعة ثم اغسله في ماء مروج بماء النادر والآن
قد ثاب الاليلين الاحمر مناب الدودة

الاحمر * اسس التحريز بجلات الامونيوم الذي درجته ٥ بوجه واعصره جيداً وسبغ ثم نظفة
بالحالة والطباشير وحيا ينشف صعة في ماء سنة ارطال ونصف من النوع ولدي اواني
وثلاثة ارباع من اسحاق ورطل ونصف من الحالة واعو هو ساعة وصفاً ثم اغسله
قبل ان يصف ساعة في ماء هو ثلاثة ارطال ونصف من الصابون ورطل من الحالة
واوقيتان من مذوب نيموسيات القصدير

الاحمر الوردي * اسس التحريز بمذوب الشب واغسله في نحو سبع ساعات ثم الغسله
واصبته بأوقية من الدودة ويجب ان يكون مذوب الدودة صفاً قدر ما تحلل اليد حرارته
البنيهي * اسس مذوب ثلاثة ارطال وربع من الحامض الكبريتيك ولما يذوب ارطال
وثلاثة ارباع من الشب الارزق ولما يذوب ارطال وثلاثة ارباع من ملح الطعام وربع
اواني ونصف من الطرطير النقي واعصره وشبغ ونظفة بالحالة والطباشير ثم اصبته في
مذوب ستة ارطال ونصف من النقي ورطل ونصف من الحالة ويجب ان يكون السائل
صفاً ويترك التحريز في ساعة

شمع الختم (تابع ما قبله)

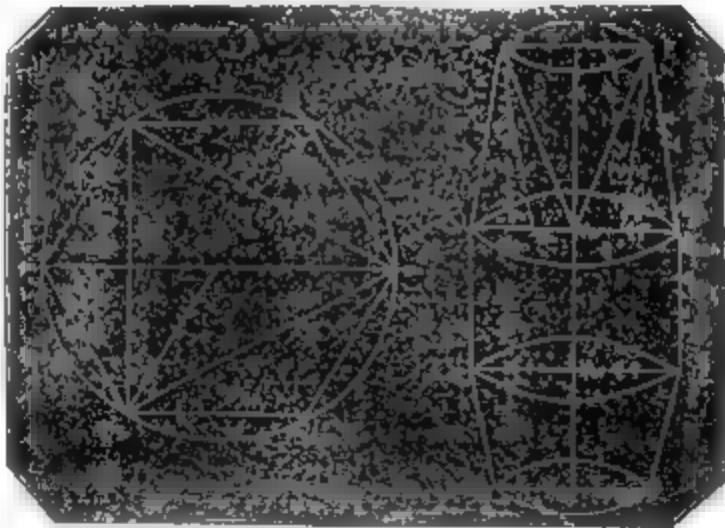
الاحمر العادي مركب من ٦٦ جزءا من اللك و ٥٣٢ من القلونة و ١٢٢٢
جزءا من التريتينا و ٢٦٦ جزءا من الحصى و ١٦٦٦ من الزمهر . او من ٩١٠ اجزاء
من اللك و ٢٢٠ من القلونة و ١٠٥٠ من التريتينا و ٢١٥ من الطباشير والزمهر
الحصى مركب من ٢٤٥ جزءا من اللك و ١٢٢ من التريتينا و ٧٦ من الارزق
المعدني و ٥٢ من الاسيداج النقي و ٢٥ من تحت يترات الزمهر و ٩ من لعل مرج
الابيض مركب من ٥٦ جزءا من اللك المنصهر و ٢٨ جزءا من التريتينا و ٢٨٠

من الترسجا وهـ ٢٩٢ من الصائير الاحياء وهـ ١٧ من المصنعا وهـ ٢٤ من تحت
بمات اليربوت و ٣٥ من الاختلاج

الاصغر مركب من ثلاثة اجزاء من الترسجا البدقي و ٢ من اللك و ٣ من اكيد
الرصا من الاصرا و ٦٦ من الترسجا البدقي وهـ ٤١ من القنونة و ١٢٣ من
اللك وهـ ٢٤ من اكيد الرصا من الاصغر وهـ ٢ من المصنعا المروك رمت الترسجا
او من ٨٥ - ١ جزء من اللك و ٧ من القنونة و ٥٦ من الترسجا وهـ ٦٧ من المصن
و ٥٧ من اليربوتين وهـ ٢٥ من المصنعا وهـ ٢٩٧ من اصغر الكرم ستالي البنية

باب الرياضيات

حل المسألة الهندسية المدرجة في الجزء الماضي



لنرى ان ح ول المدا من الخطرتان

وطول يكون ح + ل = ٤٥

ح × ل = ٢٠

ومنها يعلم ان ح = ٥ و ل = ٤.

وعليه يكون اساس المراتبة ٢ وجدها الثاني ١ وهو ارتفاع الثلث

ويكون (اب) = ١ + ١ = ٢ او (اب) = ٢ + ١ = ٣

ومن المعلوم ان (اب) = ٢ و هو مبدل (اب) في معادله (١) يحدث

٢ = ١ + ١ او ٢ = ٢ + ١ و ضرب الطرفين في ٢ يحدث ١٢ = ٢ + ٢

٤ + ٢ = ٢ + ٢ او ٢ = ٢ + ٢ و ٢ = ٢ + ٢ و ٢ = ٢ + ٢

اساس المنتظم وعلو يكون صلع الثلث المنتظم هو ٢٦ = ١٢٢ × ١٢٢ و يد يكون

بداية ارتفاع الثلث ب ج ح هو ٢٢ و المائل له كذلك وقاعدة كل منها في صلع الثلث

المنتظم اي ١٢٢

لكن يشاهد انه بدوران المسدس المنتظم او ب ج ح د حول صلع وب مثلاً يكون

من ذلك شكل كالمشاهد في ش ٢ يعني انه ينشأ عن ذلك اسطوانة قائمة نصف قطر

قاعدتها صلع الثلث اي ١٢٢ وارتفاعها صلع المسدس اي ٢٦ ومحروطان ناقصان

متشاكلان مع الاسطوانة في قاعدتها وارتفاع كل منها بداعة هو ٢٢ و صلع كل منها

٢٦ ويكون سطح الجسم المتألف عبارة عما ذكر مصافاً الى الناتج سطحاً مخروطين الكامليين

أ خ ع والمائل له واما الجسم عبارة عن جسم ما ذكر مطروحاً من ذلك حجم المخروطين

الكامليين ايضاً لكن المسئلة الآن متوفرة على معرفة نصف قطر القاعدة العليا اي أ و

وعليه لو ارادنا ارتفاع الثلث أ ب ج المتساوي يشاهد انه بقسم القاعدة الى قسمين

متساويين وكل منها ٥٧١ ومثلها هو نصف قطر القاعدة المذكورة وعلو يكون

محيط الاسطوانة ب ج ح د = ٢ ط ق = ٢٦ × ٢ = ١٢٢ × ٢ = ٢٤٤

٢٥٠

محيط المخروط الناقص أ ب د ع = ٢ ط ق + ٢ ط ق × أ ب = ٢٦ × ٢ + ٢٦ × ٢ = ٢٤٤ + ٢٤٤ = ٤٨٨

٢٥٠

سطح المخروط الكامل أ خ ع = ٢ ط ق = ٢٦ × ٢ = ٢٤٤ + ٢٤٤ = ٤٨٨

ويكون حجمه ١١٢٦

ويكون حجم الاسطوانة ب ج ح د = ٢ ط ق × ب ج = ٢٦ × ٢ = ١٢٢ × ٢ = ٢٤٤

٢٢٠٢

حجم المخروط الناقص أ ب د ع = ٢ ط ق + ٢ ط ق × أ ب = ٢٦ × ٢ + ٢٦ × ٢ = ٢٤٤ + ٢٤٤ = ٤٨٨

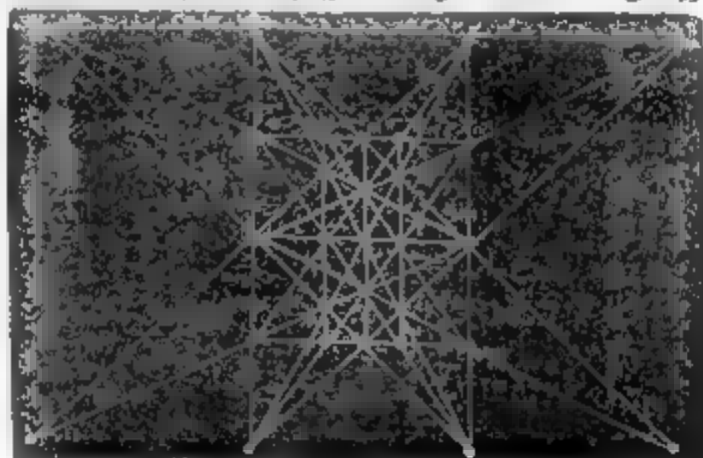
$$788^{\circ}3 = 5^{\circ}71 \times 11^{\circ}22 \times 2^{\circ}12 + 1^{\circ}2^{\circ}26 + 2^{\circ}9^{\circ}52$$

ويكون أخيراً - سطح الجسم الحادث من دوران المسح المقسم هو $213^{\circ}20 + 1^{\circ}2^{\circ}26 + 2^{\circ}9^{\circ}52 = 118^{\circ}34 + 118^{\circ}34 + 355^{\circ}.1 = 142^{\circ}$ متراً مربعاً

ويكون الجسم الحادث من دورانه أيضاً هو $27^{\circ}2^{\circ}82 + 788^{\circ}3 + 788^{\circ}3 = 1579^{\circ}43 - (112^{\circ}6 + 112^{\circ}6) = 145^{\circ}23$ متراً مكعباً اسكندر صعب

حل المسئلة ذات الجائزة

ورد حل هذه المسئلة صحياً من شيخ الكوم من جناب الخواجه امين طاسو وهو كما



نرى في هذا الشكل . ماسحق الجائزة وأرسلت له الآن . وأنا أقترح على حضرات الرياضيين ان يأتوا ببرهان على صحة هذا الحل

باب الهدايا والتقاريط

دليل مصر

هو سر جليل وضعة حباب الكائنات الادبيين يوسف امدي آصاف وقبهر افندي
هر والفتحة بمفيدة تاريخية اثنا فيها ملخص تاريخ مصر من اول عهدنا الى هذا الوقت

ثم ذكرنا فيه البيت الخديوي الرجع المواد والمعمية السمة ودياريت الحكومة والمصالح
الاميرية واجاء كل النظار والمأمورين الذين فيها وقصليات الدول الاجبية وسقدمها
واشهر المعاهد والمجمعات والفكرات والعلماء والشعراء وشانج الطرق والمؤلفين والاطباء
والصنادلة والهاوس والمطابع والمحرران والنوك والتجار والكنية والصناع والمهندسين
والمفاولين والمدرس والكتاب والمترحات والمنشعيات وبنو ذلك ترجمة اشهر رجال
العصر بمصر مع رسوم كثيرين منهم وبعض الترجمات مسهب جامع لحوادث شتى كترجمة
سعادتلو عبد الله باشا فكري وسعادتلو ربيع رحمت باشا وسعادتلو عبد الحميد باشا
صادق وقد طاب حسنة مؤلفه المشاق في جمود ونوبو واختصار الرسوم له فمضى
ان يقبل الجمهور عليه ليشتمكا من مفرغ عاماً بعد عام وبأحدا لو نسقت فيه الاعلام
على حروف الخهم واقصر في الترجمات على ما لا بد من الالتفات والاصناف فان
ذلك اقرب الى مرصاة المترجمهم واعدل لدى الذين يعتمدون في معرفتهم على هذا الدليل

كتاب مرآة الظرف في فن الصرف

ألف هذا الكتاب حبيب الشاعر الاديب وهي بك ناظر مدرسة حارة الشافين
التبعية ومدرس من الانشاء والعلوم العربية والرسوبة وقصلا فيه الكلام على فن
الصرف بجميع فروعها واعنى كل درس من شمر من الحكم والامثال لترج قبوله
في اذهان الطلبة وتري فيه ملكة الله لخصي ولما كانت هذه الامثال لا تخلو من
اللعوي الحق الكتاب بخاتمة نرسه متبعاً فيها سنوال القاموس فتمت بذلك فائدة الكتاب

الشفا

لا يخفى ان علم الطب آخذ في التقدم اكثر من كل العلوم حتى ان بعض كنيه
التي ألفت منذ عشر سنوات لم يجد يعتمد عليها الآن فلا بد لاطباء المشرق من جربته
تنقل اليهم ما يجد في هذا العلم يوماً بعد يوم وقد وفي العلماء هذه الغاية على اتم المرام
كما يشهد كثيرون من الاطباء الوطنيين والاجانب ولذلك اسف كثيرون منهم حتما
اوقفه حسرة مشنو الناصل المذكور شمل اما الآن وقد اشتد ارره بوربر مصر الاكبر
وعاصد المعارف فيها فقد ظهر بحفو الاولى طلقاً بالتواجد الطبية - ومن المقالات التي
في العدد الاول من مقالة في التقدير وهي مسبهة شاملة لطرق التقدير التي استعملت من
قديم الزمان الى الآن ومقالة في الرومانزم المرمين - واخرى في الهواء الكروي لجباب

الدكتور غراست بك وإخري في البرقة الواقعة وصدها رسالتان في هذا الموضوع الاولى
لحساب الدكتور سليم دياب والثانية لحساب الدكتور سعد حداد ويتلو ذلك بيد
طبة مختلفة

مسائل واجوبتها

١- انما هذا الباب عند اول اعطاء المنتظم ووجدنا ان فيه مسائل مشتركة التي لا تخرج عن دائرة
بحث المنتظم وينتهي على الساتر (١) ان يسمي مسألة يا حو يا حو ومن افندو اسمها واسمها (٢) دالم
برد السائل انصرح يا حو عند ادراج بر الوعيد ذكر ذلك ل وحيث حروفا تخرج مكان اسمو (٣) او لم تدرج
السؤال عند شهرين من ارسالها اليه مكررة سائلة عن لم تدرج عند شهرين مكررة قد اعيدت لسبب كماله

ما سبب العلم في بعض الرجال والنساء
ج سبب ذلك في الرجال اما ضعف
عام في المجرع المصفي او فقد الجواهر
المزوي او سلبت بعض الامراض كالزهر
وفي النساء اما اسباب الرحم او صعوبة
او السبلان الابيض او عدم انتظام الحيض
او فقد البيض او تساقطها قبل بلوغها
والكلام في ذلك طويل ولا يحسن تفصيله
في جريدة عمومية

(٢) مصر - قومه افندي جرجس
ما في خلاصة اقوال العلماء الى الآن في
النس أجود مجرد في ام لا
ج انت العلماء ومرادهم غالباً علماء
الطبعة يميلون الى انكار وجود النس كجود
مجرد وينسب كثيرون منهم الى انها من
اعمال الدماغ واما البلاسة فيسلم أكثرهم
بان النس جود مجرد يمكن ان يوجد

(١) اليوم اسكندر افندي صعب .
هل كان العنوفان طائفا ام لا وما قول
العلماء فيه

ج لم ير علماء الجيولوجيا حتى الآن
دليلاً على حدوث طوفان عام في مصر
الذي ينسب اليه طوفان سرح ولذلك
ذهب بعض المفسرين الى ان الطوفان
المذكور كان محصوراً في البلاد التي كانت
محصورة حينئذ . الا ان بعض العلماء وسبهم
دوق ارجيل يقول انه وجد أدلة على
حدوث طوفان شمل أكثر اوربا وقد
فصلنا اقواله في المجلد الثامن من المنتظم
والصفحة ٥٢٨ ولا ينبغي ان يتم وجود الادلة
على حدوث حادثة ما لا يثبت حدوثها او
يتمثل فقد الادلة المذكورة او عدم بلوغ
الناس اليها حتى الآن

(٢) مصر - بروس افندي مشرقى

مستقلاً عن السماع. ويُنظر أن المباحث الجديدة في الهندوسم تجلو بعض غوامض هذه المسئلة. وحتى الآن لا يعلم منها غير ما ذكرناه في المقنتف

(٤) ومنه . هل من أدلة عقلية على وجود الفياطين على الأرض الآن
ج لا أدلة عقلية على وجود الفياطين الآن ولا على عدم وجودها

(٥) ومنه . أرجوكم أن نقضانا بمقالة في الطرق العلوية التي يتبعها المدرسون في تنمية القوى العقلية

ج سنعمل معنيين على أشهر الباحثين في هذا الموضوع

(٦) المنا . جرجس افندي بجائيل . هل السكر والعقل وما انبه مكتبة بالمعاشرة أم هي صطرية في الانسان

ج الغالب أن يكون الميل الى هذه الامور ورأياً لم يقوى بالمعاشرة

(٧) الاسكدرية . المخراجات كسرم وجرجس الياس كرم . قلتم في الجزء الرابع من المقنتف أن الاسلاك التلفزيونية التي في الولايات المتحدة كانت تخطط بالأرض اربعين مرة فكم هو محيط الأرض

ج نحو ٢٥ ألف ميل (٨) ومنهم . ما هو سبب الفرق بين

التبغ الكوراني والتركي ثم اسأرونا من تفاوت الدخان التركي قصار بعد مستين

كالكوراني فما سبب ذلك

ج أن الاقليم يؤثر في النبات . والتبغ واحد في نوعه أصلاً لم يختلف باختلاف الاقليم في الطراء والرياق وما ارضا الاختلاف حديث العهد بهو غير راجح في التبغ فان زرع التركي مثلاً في اقليم مثل اقليم الكوراني صار كورانياً بعد سنتين قليلة ولكن اذا مرّ عليه الوب من السنين حتى رخصت فيه الصفات الجديدة التي اكتسبها من الاقليم ثم رجع في اقليم آخر لم تزل منه هذه الصفات الجديدة إلا بعد سنين كثيرة

(٩) بيروت . أحد المفتركين . انما ليس العمة دعماً بل حصة البطرية فلا يكون

ليون الذهب احمر كالادوات الذهبية في اوربا فكيف يصح حق بمهر لوان الذهب احمر

ج استعملوا قليلاً من حالات الناس المشهور وادبوا في الماء واصغر المدوّب الى

المعطس الذهبي . ويجب ان يكون المعطس نوعاً اي يكون فيه حرم من الذهب لكل

مئة حرم من الماء فان كان ذهبه اقل من ذلك وجب ان يحتر قليلاً او تنوي البضيرة

(١٠) السويدية . سليم افندي حنا . مم تصنع البطائق

ج تصنع من طين لا يتبل للربان في النار (وهو مركب من ٧١ جزءاً من السلكا

وه ٢٥ من الالومينا و ٤ من اكسيد الحديد) ويحو تلك وزق من رمل الكوارتز . والآن

قد شاع على اللسان من البلباجون
(١١) مصر الصلبة . احمد افندي
ركي . ما اسم اليوم والنهر الذي ولد فيه
سيدنا هسي وهل هذا اليوم متفق عليه عند
جميع الطوائف المسيحية وما هي الأدلة التي
ثبتت ذلك

ج ان الطوائف المسيحية اختلفت منذ هو
الف وسبع مئة سنة على عيد اليوم الخامس
والسبعين من شهر ديسمبر (١٠) فذكارة
الميلاد السيد المسيح والمضون الآن ان ميلاد
المسيح لم يقع في شهر ديسمبر لانه يقال ان
الراحة كانوا يحتفلون بقياس في البرية ليلاً ولم
لا يقيمون ليلاً في البرية في فصل الشتاء
(١٢) ومنه ما هو التاريخ الذي كانوا
يستعملونه قبل الميلاد

ج التاريخ اليوناني والتاريخ الروماني
ولم يستعمل التاريخ لسبي الا بعد سنة ٥٢٧
للمسيح

(١٣) بغداد . محمد الفندي درويش .
جرّبا الطريقة التي ذكرتموها لعمل الورق
المرمرى فلم تقم بالمرض مبرجوا ان تصنعوا
لنا طريقة اخرى

ج بلى اللبكن المخلو (وهو نبات جني
محض يوجد في الصبديات) مع ما يكتفي
من الماء حتى يشتد قوام الماء قليلاً ويمكن
استعمال الكثير . بدل اللبكن . ويصحب هذا
الماء في صحنه ثم نوصع الالبان على بلاطة

ويضاف الى كل لبن منها قليل من الماء
ونتركه يوماً بلوناً او اداة مرّة كسكرين
الطعام حتى يجبل شيئاً ويصير كالخبز
ويصت على كل لبن على حدود قليل من
مرارة الثور وعركه يوماً ثم يصب على
احد هذه الالبان قطعتان من السمون
وعلى اللون الثاني اربع قطط وعلى الثالث
سبع قطط او اكثر وملتجراً وتقطط فرشاة
صغيرة باللون الاول الذي فيه الاقل من
السمون وتضع فوق الصحنه التي فيها
ماء اللبكن ثم تقبل وتقطط في اللون
الثاني وتضع فوق الصحنه وملتجراً فتقرب
الالبان على سطح الماء كما زاعما على ورق
المرمر لمخذ بوقه يشاه وضعا على وجه
السائل بتان سيدنا من طرفها الواحد الى
ان يصل طرفها الآخر الى سطح السائل ثم
ارفعها عند سيدنا من الطرف الذي وصفت
اولاً فتلتون وجهها بحسب سطح السائل
وحينئذ يمسح سطح السائل بوقه وتوضع عليه
الالبان ثانية وبعد الغل بوقه اخرى وملتجراً
جرّاً وقد جرّنا هذه العملية قبل ان كتبها
الآن وسيرسل لكم من الورق المرمرى الذي
صنعتة بها

(١٤) مصر . احمد المشركيت . الم
يكشف زيت النروم في مخبر روسيا من اسيا
ج بلى في بورما ويقال ان فيها اكثر منة
في اميركا لو احسن استخراج

أخبار واكتشافات واختراعات

الكثور وفورم واحد ملوك الهند
لا يخفى أن خطأ المسلمين في بغداد
وفرطية أجعل علم الطب وغزو من
العلوم الطبيعية بنفريهم للعلاء ونحرمهم على
المباحث العلمية وقد جدا أحد ملوك الهند
وهو نظام حيدر آباد حذوم مدنا جماعة
من أكبر الأطباء للبحث في فعل الكثور وفورم
وأعطاهم كل ما طلبوه هذه الغاية لصنفا
بحسب مقتضى ضرورتها بالتجارب الكثيرة ورمعوا
اليه نتيجة عنهم كما ترى
وقد شرح الأطباء في استعمال الكثور وفورم
لأزالة الألم منه نحو حمى من وراثة
فوائد الكثيرة مصلو على غمر من
المفدرات ولكنهم رأوا أن استعماله لا يخلو
من الخطر فإن كثور من الذين استعمل
تقدروا ما يأتى به . واختلف الأطباء في كيفية
استعماله للبلبل فقال قوم أنه يمتد مملو بقلو
ماء يملح القلب وهذا من مذهب العالم الفرنسي
الشهير الدكتور كلود برنارد واليو ذهب
مدارس لنديا واليهجتان الثاني بحثا للبحث
في هذا الموضوع من قبل جمعية لندن
الطبية الملكية والجمعية الطبية البريطانية . وقال
آخرون أنه يمتد باطالو قتل النفس
وقوف القلب نتيجة لذلك وهذا رأي مدرسة

أديرج وقد حصد الاساذ سيم الحراج
الشهر فكانت نتيجة بحث اللجنة التي
انتهى نظام حيدر آباد أن المدعى
بأنها إذا اعطى الكثور وفورم استشفافا
حسب الطريقة العادية فعل بأعضاء
النفس وإذا دخلت أعززة الفضة فعل
بالقلب ولكن إذا وصلت الأميرة إلى
الرتين في الطريقة العادية بحركة
الصدر محرك النفس تنفد أولا وتمع دخول
بخار آخر إلى الرتين . ولذلك نصق
النفس بكون أول مندر بالخطر فيجب
الاستناء اليه حالاً وإذا لم يقب اليه ووقف
النفس في الأصل بالرجاع الحياة وذلك
بالنفس الصناعي وإذا طالت مدة الاختناق
يجب وقوف النفس وإعادة بالوسائل
الصناعية مرها وقف القلب في هذه الفترة
ولم تبقى فائدة من النفس الصناعي . فإذا
اعتمد الطبيب على النفس لكي يستدل بضموم
على وجوب الاستناء إلى القلب فقد يحول
الحريص دور العرض ولا يشعر بصف
النفس إلا حيا لا تبقى حيلة لحفظ الحياة
وقد ظهر قلة لجنة الجمع الطبي
البريطاني أن الكثور وفورم يقلل ضغط الدم
ويقل القلب على غير انتظار فأعادت لجنة

حيدر اباد هذه الامتحانات قضت لها ذلك
ولكنها لم تنسب الى الكورومورم بل الى
الاختناق اي ان الكورومورم يعمل باعضاء
النفس ولا ماداً منها بل شلها بالنفس فسكت
وهذا ما يوجب على الاطباء ان ينبهوا الى
النفس اشد الانباه . وقد اقررت هذه اللجنة
على انه اذا اشبه الانباه انما الى النفس في
استعمال الكورومورم لم تنسب الى احد وان
ذلك يطبق تمام الانبساط على الشاخص التي
وصل اليها الشهور كلود برارد خلاص للنفس
يستشهدون به على ان الكورومورم يمت
بسلو القلب رأساً

اما التقارير التي جرت بها هذه الفحة فكثيرة
جداً لا نقل عن ٥٨٧ وقد اخذت بها
فعل الكورومورم بمقادير مختلفة وعلى
درجات مختلفة من التفل والحكة وفي احوال
الحيوان المختلفة . وشاهدت في امتحانها من
٢٣ أكتوبر الى ١٨ ديسمبر وكادت تقتل
كل يوم من الساعة السابعة صباحاً الى
الحادية بعد الظهر وكان بعضها من
الاموات والامتنعارات ما لا يوجد في
أكبر معامل أوروبا

قالت جريدة نانتر ان كثيرين من
الكرماء قد وهبوا الاموال الطائلة للندارس
الكتبية ولا سيما في اميركا ولكن فلما اظهر
احد من الكرم ما اظهره نظام حيدر اباد
وورين الحكيم السر عثان جاء في تشيط

البحث العلمي . وطاه الارض برضون لها
الوجه الفناء والسكر والناس كلهم يسكرون بها على
اعتناهم بتعطيل الامم وحمل القدير خالياً
من الخطر

فليصل الاطباء بهذه النتيجة المهمة وهي
انه لا خطر من استعمال الكورومورم اذا
اشبه الطبيب الى نفس العليل وليرفعوا
الوجه الفكرة لهذا الملك العظيم لا تذكر
الحاكي تحققت لم مسألة من اصل
المسائل العلمية وحدها لو اقتضى به جميع
الملوك والامراء عاتدين لجان العلماء لتحقيق
كل المسائل التي لم تحقق حتى الآن

كثير سلاطين الروم

فل الخير من القاسم حرد ان لجنة مؤلفة
من ثلثة اعضاء انطلقت بأمر المضرع
السلطانية الى مستودع الكبر السلطاني
قرب اجيا صوفيا وبطرت في الآثار القديمة
المحملة المموضلة هناك وزوي ان هذه اللجنة
اكتشفت في حائط كهنة القديمة ابريق
باباً حجرية بعد من الى سلم فدخلوا درجة
حتى بلغوا الى غرفة تحت الارض يطلقونها
ليس الا كبر سلاطين الروم عند وجدوا
فيها اشياء كثيرة قيمة عالية القيمة مسوقة
بترتيب ولم تحسب يد وشاهدوا فيها عدد
الحملة كاست للتبرع قسطنطين بالبولوغ آخر
سلاطين الروم . وانشأت هذه اللجنة لائحة
صدت فيها جميع الاشياء المكتشفة فقدم الى

المصرع السلطانية

حذر الفراش

بصوب المثل بمهاجمة الفراش على
الراج غير متذير للعواقب ولكن أحد طاء
الحشرات وأما أندرسن كان يحطاد
الفراش بالسكر يمنع في شركه عدد كبير
منه ومنذ ثلاث سنوات قل عدد الفراش
الواقع في شركه حتى صار اقل من القليل
مع كثرة الفراش حول بنو والمطبخ ان
الفراش تعلم ان يبادر الخطر ويريد فيه
المحادثة بالوراة

فضل العرب

ألف الأستاذ روبرتسن مصد كتاباً
في اديان الساميين ذهب فيه الى ان اصل
الساميين كلهم من بلاد العرب وان اصل
الاديان السامية كلها من اديان سكان
جزيرة العرب

كبر القلوب وبعدها

الرأي الشائع الآن ان اليوم الثورات
التي نطهر لنا كيرة في القربة من النمس
ولكن الأستاذ اسمن ين من مراقبة الثورات
التي تعرف راوية اخلاصا وعددها ٤٦٧
اكثرها ابدها عن النظام النسي واصغرها
الربها من هذا بوجه الاجمال

جميع الطبيعيين والاطباء الرومي

اجمع هذا المجمع في القاسع من شهر
يناير في مدينة بطرس برج وحضره الفنان

من رجال العلم وخطب فيه الاستاذ مندليف
الكيمائي الشهير في الطرق العلمية الطبيعية
ونظمتها على الاسعار والاستاد سكوتسكي
في احياج العلم الطبيعي في روسيا والاستاد
ستولتوف في الابير والكهربائية والاستاد
مفتروف في حياة الاحياء الدنيا ويون
الرياض التي سعلها في الفهم والذماغ
لاجل معيشتها والاستاد وغرن في الهوتوم
من وجه فسيولوجي وسيكولوجي وقرئت فيه
رسائل شتى منها رسالة للنبهان مكافوف
على ارتفاع الجار ايمان فيها انه اذا حسب
ارتفاع الاوجاوس الانتيكي امام لسور
واحداً فالاحصاء العربية من البحر المتوسط
انخفضت من ٤٣٤ مليوناً والشرقية انخفضت
من ٥٠٧ مليوناً وبحر مرمزا انخفضت من
٢٦٠ مليوناً الى ٢٩١ مليوناً والبحر الاسود
ارفع من ٢٤٦ مليوناً وغربي بحر البلطيك
ارفع من ٢٥٩ مليوناً وشرقية ٢٥٤ مليوناً
وخلج فطفا ارفع من ٤١٥ مليوناً

انتشار التليفون

براد مد التليفون بين برلين وقصة
بروسيا وقينا قصة القسا

صورة لجنة

ذكرنا في الجزء الماضي من المخطف
مقالة الاوربيين ولاسيما الانكليز بالصورة
وطنا بعد ذلك ان كريستوس فطره ملت
التي الاميركي اتناع صورة من اللورد ددلي

أسواج البحر لرفع مياهها وإطلاقها في شوارع المدينة لرشها وفي مراعاتها لتنظيفها وذلك على أسلوب يشبه أسلوب محرك المائي الذي استعمله أحد مهندسي سورية ولم يمتد منه صفاً

الزمل المغني

في ملح جبل النافوس على غور اربح ساعات ونصف الى الشمال الغربي من الطور غرب خليج السويس كتيان كبيرة اذا تحرك رملها صدر منه صوت موسيقي وبعض هذه الكتيان كدس من نضج وأكبرها أعلاها صوتاً وهي حباب الكتيان صعيد لينة تردد الصوت فتزداد مقداراً حتى يمكن ان يسمع على مئات من الأقدام . وعند العرب سكان تلك البوادي ان في قلب الجبل ديراً وهذا الصوت هو صوت بانفسهم ويقولون انه لا يسمع الا في اوقات الصلاة وقد اكتشف كرتين بلتين كتياناً اخرى على نحو جبل من وادي ورنان وهو على مسافة يوم ونصف من السويس وقال ان الريح تسي الرياح على تلك الكتيان فتنتفخ على زاوية ٢١ درجة في أعلى الكتيب و ٢١ درجة في أسفل فتنتفخ باقل حركة وجبتيه يسمع لها صوت موسيقي وقد اختلف الباحثون في سبب هذا الصوت ولم في ذلك احتمال متباينة وقد ذهب المستر بلتن والدكتور جولان الى ان كل

بصرف آلاف جنيه وكان هذا اللورد قد اشتراها بسبعة آلاف جنيه

أصغر الآلات البخارية

صنع أحد الأميركيين آلة بخارية يمكن تشغيلها بنوع الحماضة ولا يلزم لها الا ثلاث قطرات من الماء

مقدرة الانسان

انكسرت سفينة برجل أميركي اسمه هولبرت على شواطئ أريجنون سنة ١٨٢٦ فبنى الى مدينة صغيرة على الشاطئ عازماً حاجباً حاسراً خائراً القوي من الخوج والعطش وإقام في تلك المدينة لانه لم يكن معه احد السفر الى مكان آخر وبعد أربعين سنة انشأ أول سكة حديدية في أميركا الجنوبية من كولومار الى بونس ايرس وأول سكة حديدية في شيلي وشركة للسفن البخارية في الاوقيانوس الباسيفيكي وفي تسير مريوس في الاسويج من مدينة ليربول الى بناما وقد أصبحت له بلاد شيلي وجمهورية أريجنون النابيل في ساحاتها العمومية تذكراً له

الزيت والامواج

ثبت الآن قاطع الزيت في تسكين امواج البحر وألزم كل قارب من القوارب الممتدة لتقليص الفرقى ان يكون فيه نحو عشرة ارطال من الزيت ليمتصها حين الحاجة

استخدام الامواج

استخدم اهالي مدينة اميركة بيوجري

حبة من حبوب الرمل محاطة بطبقة من الفاتر فاذن تحرك الرمل ارتجت الفاتر فتركز مصدرها هنا الصوت

تشبيط المعارف في اميراليا

لا ترى بلاداً مثقلة الا وترى جميعها باذلة جهدها في تشبيط المعارف وترسيها هذه بلاد استراليا وفي اهد البلدان من مراكز العلم صارت تناظر اوربا في جميعها وجرائدها العلمية وقد عينت جميعها الملكة بالاس حواثر كثيرة كل جامعة منها ٢٠٠ جنبا للدين يكتسبون في المواضيع التالية وفي تأثير اعلم استراليا في الامراض وساحم الفضة التي في بوموث وابلس والجماعة الكريمة التي فيها والظواهر الحكومية في استراليا وريلفا الجديدة وتسابا وتشرنج الاخدا واللاتيوس وتركيب محصور استراليا الميكروكوي الى غير ذلك من المواضيع التي يعود البحث فيها بالفائدة على البلاد والعباد

بعد الفوات

قال السير روبرت بول الفلكي انه اذا اجتمعت كل مسائل غزل القطر التي في لكبير ببلاد الانكليز وهزلت كل يوم خطا طوله ١٥٥ مليون ميل لربها اربع مئة سنة حتى تتم غزل خط يصل الى اقرب النجوم الثابت

أكبر الهبات العلمية

وهب المستر غو الاميركالي المدرسة

سنت لويس النباتية نحو مليون جنيه . وقد عزمت لجنة المدرسة على استعمال ربع هذا المال لتوسيع نطاق المباحث النباتية بوجه عام والبحث عن امراض النبات والحشرات التي تسبب عليها بوجه خاص

آلة الآفات

صُرحت اخبار الرميال بالحشرات الاغربية في كليفورما بامريكا كما صُرحت في مصر وسورية فوزع الاستاذ ريلي على اصحابها نحو عشرة آلاف حشرة من الحشرات الاسترالية التي تمت الحشرات القشرية منها مما عصى ان يهتم دولتنا العلمية والحكومة المصرية بحل هذه الحشرات لتداوي بها مصره النجس . وهذا بذلك على فائدة علم الحشرات ووجوب افادة واحد من علمائنا في كل بلاد زراعية يبحث في طابع حشراتنا وطرق ازلتها

علم الحشرات

حيث خرجنا العظيم زينب نحو مئة طن وذلك بساوي وزن ٨٨ قنارا او ٤٤٠٠ دنا

بعد من الورق

صنع في هيرج بيت من الورق جدرانها طبقات الناعلة منها لا تخترق بالنار والخارجة لا تنبل بالماء ويمكن ثلثه من مكان الى آخر وتركبة حالا وفيه حرفة كثيرة للفائدة طولا وسعيا

شجرة البواب

شجرة البواب من أكبر الشجار الغريبة

الى اللوي قبل في بلدان المشرق فقد امتحنا
بصر كثيرين من الطلبة في بيروت مرأيا
واحدا منهم فقط لا يمر بين اللوي الارقي
والاخضر

جزيرة جديدة

سنة ١٨٦٧ رأت السفينة لكور ارميا
مرتفعة في البحر في عرض ٢٠° ٢٠' جنوبا
وطول ١٧٥° ٢٠' شرقا . وسنة ١٨٧٧
رأت السفينة سيلو اللخان بسند من البحر
من هذه البقعة . سنة ١٨٨٥ ظهرت جزيرة
بركابة في ذلك المكان طولها ميلان
وارتفاعها عن سطح البحر ٢٥٠ قدما . سنة
١٨٨٦ فوجدت هذه الجزيرة فوجد ان طولها
ميل واربعة اعداد الميل وارتفاعها ١٦٥
قدما . سنة ١٨٨٧ غاصت باربعة ليراسوية
طولها فوجدت ٢٩٠ قدما . ولقد فوجدت
هذه الجزيرة الآن فوجد طولها ميلا وعشر
ميل فقط وعرضها تسعة اعداد الميل وفي
مؤلفه من الحم ولذلك يعرف المرجابا
منها كل سنة

اسباب التزلة الواحدة

حارت الاهتمام في سبب هذه التزلة
والداعي لانتشارها في اوربا واسيا وافريقية
وامريكا وغيرها في اماكن بعيد عن
الظن انها انتقلت اليها انتقالا بالمدوي .
فرغم البص انها ناتجة عن تغير عظيم حدث
في جهة من جهات الارض وقصص فيرم

نل كبر اشجار المسكونة ويقال ان محيط
جرعها يبلغ احيانا ١٢٦ قدما

الحيوانات المنيرة

ألف المسوغادو ده كرفيل كتابا في
الحيوانات والنباتات المنيرة بين حيوانات
المنيرة وان ما يرى من الامة في جثث
الحيوانات وقطع البات البالية اما هو من
الكثيرها المنيرة . وقصص ملصق ديوس
وهو ان اثاره الحيوانات المنيرة حادثة عن
علة كبرية طبيعية وسوقية على وجود
مادتين الواحدة تطوب في الماء وتتلو
والثانية تفعل فعل الحمبر فلذا اختلفت
الواحدة بالاعرى ظهر اللور منها ولكن
الامة في بعض الحيوانات المنيرة تكاد
تكون ارادية فهي اما انها متعلقة بالاعصاب
رأسا او انت الجميع بين هاتين المادتين
ارادي

العمى اللوي

ذكر الدكتور جبريل في كتاب ألفه
حديثا انه يظهر من امتحان بصر ١٢٧٠١٢٧
نسبا ان نحو اربعة في المئة من الناس
لا يميزون الالوان . ولله المسئلة اهمية
كبيرة في اعتبار مستغدي السكة الحديدية
فانه اذا كان احد المسافرين لا يميز بين
الوان العلامات التي تصب على السكة عند
بقود القطار الى الملكة . ولكننا نظن ان

البحر واكثر الذين يصابون به من
الغلابين لا من مري البحر

منهجه جديد للاسقم

اكتشفوا مينا جديدا للاسقم بمرس
جزيرة لبادوزا على شاطئه حفلة الجبوري
بند مسافة ١٦ غرة عمقا بين ٢١ باغا
و ٣٠ باغا والطريق منه نامر على الرمل
والذي موقعا على البحر وهناك من كل انواع
الاسقم من اخلاها لنا الى ارضها وقد
بادرت السفن اليونانية والاطالئة الى عن
البقة

سكان اورشليم القديمة

لغزت جمعة الطب في فلسطين
تقريبا لعام ١٨٨٦ وبظهر منه انها
حشرت في سطح جبل صهيون فوجدت لمعد
الارض غرقا كثيرة مصورة في الصخر ومن
رأيا ان مدينة اورشليم كلها قائمة فوق
غرف مصورة في الصخر وان الهابوسيين سكان
اورشليم القديمة كانوا يسكنون في البيوت
الصخرية

الزراعة والصيد

قصر المسوهرات وان غلة فرنسا السنوية
فيها ٢٦٨ الف طن من الحاصلات المصنوعة
وان الزيل الذي يضاف اليها لا يرد لها الا
نحو ١٥١ طنا من هذا الحاصل وهذا بذلك
على وجوب استعمال المواد الكيماوية

الى انها حادثة عن سكون الرياح في الممر
الماضي فان هواء المدن الكثرة يجتد
ويطيب بواسطة المواصف ولكن المواصف
كانت قليلة في الممر الماضي فكثر
المنومات في الهواء ووجدت عليها جرائم
المرض. وكان من رأي الاستاذ شمس
مكتشف الاوزون في الهواء ان الاوزون
هو سبب القلة الواضحة ويقال انه كانت
بمسندة خصبة اعراض القلة

ايقاض مسألة القردة

من الآثار الاثورية اربعة أشخاص
محمدة لما ابدان كابدان البشر وذكور
كرؤوس الذود واسمهم اخيار مثل البحار
العل ومع كل واحد منهم دلو في يده
وشيء مخروطي في يده. وقد اخذت طاه
الآثار في حفرة هذا الشيء فقال بعضهم
انه ثمر الصنوبر وقال غيرهم انه عنب
حسب وغيرهم انه افاناس. وقد اثنى
الدكتور تيلر الآن ان هذا الشيء هو
صورة الطلع والمصورة كلها شبر الى كية
تلقح شجر الخمل

سبب التناوب

كتب الاستاذ مفاديهان من مدرسة
ادسرج يعترض على قول الذين يقولون ان
اصل التناوب من الخمل وقال ان ميكرونة
يعني في الارض فيصيب الناس كما يصيب

فهرس الجزء السادس من الستة الرابعة عشرة

- ٢٦١ (١) لساد مذهب الاشتراكيين
- ٢٦٥ (٢) كيون حياة الاحياء
- ٢٦٧ (٣) كثرة الولد وفاته
- ٢٦٩ (٤) نظام الكون
- ٢٧٢ (٥) الذوق وقبالة
- ٢٧٦ (٦) مدارك الحواس
- ٢٨٤ (٧) الفهاب والوقت
- ٢٨٦ (٨) الذكور كوخ واكشافاته
- ٢٨٨ (٩) تعاقب البر والبحر
- ٢٩٢ (١٠) احادي الهند
- ٢٩٥ (١١) اقواس الصباب
- ٢٩٧ (١٢) المناظرة والمراسلة * الوفاة من القدرن لجلاب عيسى خنجه الصبداني كتب فواحد اللغة
- ٣٠٢ (١٣) لجلاب عيسى عرجس اعراض على قصة الزاوية لجلاب عيسى خنجه
- ٣٠٥ (١٤) لجلاب عيسى * اهداء العلم * القصة اكرم معلم * صناعة البيت * دواء العيش * منزلة الام
- ٣٠٨ (١٥) باب الزراعة * مدرسة الزراعة المصرية في عيون الاميركن مصره الملاحي الجواهر
- ٣١٠ (١٦) باب الصناعة * صناعة الاجرة * صنع الرخ من ابيدة القرميد فواحد مختصرة في الصناعة تبع الختم
- ٣١٢ (١٧) باب الرياضات * دليل مصر مرة الطرف * النطا
- ٣١٤ (١٨) باب المسائل * ونوذة ١ مسألة
- ٣١٦ (١٩) الاعيان * الكورونوموم وملوك الهند * كثر ملاطين الروم خطر الفرائس * فضل العرب
- ٣١٨ (٢٠) كبر اتقايست وبعدها * جميع الطبيعين والاطباء الرومي * انتشار النليين اصغر الاكلات الفارسية
- ٣٢٠ (٢١) صورة نية * مقدرة الاسان * الرتب والاسماج * استخدام الاسماج الزن المنفي تنبيه الحصارف
- ٣٢٢ (٢٢) في استراليا * بعد التوايت * اكبر الفهاب الطبية * آفة الآفات * عظم الكهنتن * بيت من الورق
- ٣٢٤ (٢٣) شجرة البواباب * المحيوانات المجرة * الصبي اللوى * جزيرة جديد * اسباب التربة الباقدة * بضاع
- ٣٢٦ (٢٤) مسألة التربة * سيب الشانوس * منبعت جديد للاسحج * سبكل اورفليم اللقمة * الزرعة والصنوبر ١٢٥

المشاكل



المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

المقطف

الجزء السابع من السنة الرابعة عشرة

١ نيسان (أبريل) سنة ١٨٩٠ للموافق ١٢ شعبان سنة ١٣٧

نعم الدنيا

إِنَّمَا بَيْتُكَ فَاحْيَاةٌ مَحْيَاةٌ صَادِرٌ لَمْ لَا يَهْتَدِ الْآكَاثِرَا
قال ألكونوس الحكيم "عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ سَعِيًا فَاذَا نَفَخَ عُلُوبُهُ عَلَى سَمُوهِ. وَالْحَيَاةُ
الدُّنْيَا صَانِبَةُ الْمَوَارِدِ وَلَكِنْ إِنْ آدَمَ بِمَحْوِصِ مَا هَا وَيَتَبَرَّ الْآكَاثِرَا مِنْ قَرَارَتِهَا وَلَوْ أَحْكَمَ
أَمْرُهُ لَا كَتَبَ بِغَرِبِ صَافِي الْمَاءِ وَأَعَانَ غُرْبَهُ عَلَى السَّاعَةِ كَأَنَّ الْحَيَاةَ
وَقَدْ لَا يَصُو الْمَوَارِدَ لِكُلِّ أَحَدٍ بَلْ تَنَاشَا رِبَاجُ الْهَلَاكِ وَالْمَكَارِهِ ثُمَّ يَتَوَلَّاهَا السُّكُونُ
وَكَذَلِكَ الزَّمَانُ حُلُودِي

وَكَذَلِكَ الْخَطُوبُ تَمُتُ بِالْأَلَا مِنْ مَخْطَبٍ بَاقِي وَمَخْطَبٍ يَمُتُ
وَالْمُشَارِقَةُ قَدْ تَوَالَتْ عَلَيْهِمُ الْكَوَارِثُ وَصَرَعَتْ طَبَاعَهُمْ عَنْ الْخُفَّةِ وَالرَّجْحِ إِلَى السُّكُونِ
وَالرَّجْحِ عَنَرَى أَعَابِهِمْ وَأَنَاشِدُهُمْ مَبِيَّةً عَلَى فِرَاقِ الْأَحْيَاءِ وَغُرَابِ الْمَارِلِ مِنْ قَعَا نَبْكَ
إِلَى آخِرِ مَا نَفَخَ الْمَوْلُودُونَ وَكَلِمَهُ يَدُومُ الدُّنْيَا وَسَكَتُهَا وَكَأَنَّ لِسَانَ حَالِمٍ يَقُولُ
زَمَانٌ تَمُتُ وَعَيْنٌ تَمُتُ وَدَهْرٌ يَكُتُ بِهَا لَا يَمُتُ
وَمَالٌ يَدُومُ وَمِنْ يَتَوَمَّنُ وَدُنْيَا تَنَادِيكَ إِنْ لَيْسَ حَرُّ
وَلَكِنْ الْحَيَاةُ لَيْسَتْ كَمَا يَرَعُونَ وَقَدْ أَسَمَ عَلَيْنَا بِهَا الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ وَلَا يَرْفَعُ هَذِهِ الْمَرْفَعَةَ
إِلَّا الَّذِينَ يَصُدُّونَهَا خَالِئَةً مِنْ كُلِّ غَايَةٍ وَمِنْ كَمَا قَالَ فِيهِمْ سَيِّكَا الْحَكِيمُ "مَرُورٌ فِي الدُّنْيَا
مَرُورٌ الصَّافَةِ عَلَى وَجْهِ الْأَنْهَارِ يُجْعَلُونَ وَلَا يَمُتُونَ"
وَمَا الْحَيَاةُ بِأَحْسَرٍ مَرْدَمًا إِنْ الْحَيَاةُ حَيَاةُ الْفِكْرِ وَالْعَمَلِ

وعليها ان يجلو صدأها ويريل كدرها وتبر ظلتها بما استطعت اليه سبيلا . ومن
يسمى هذا المسمى ولا يحظم المسمى والعموم بل ينظر الى الامور كما هي ويظهر عرض
الزمان ويختص بما هو من الاطباء يجد الحياة حقة ولذة وكل ما فيها سحرًا لمحمد وما
احسن ما قاله الفاهر الابطالي

أرى المرء يسمى للفتاة بمو محبي شفاء والحق بين القربا
ومن أطبات سور الحياة خيرة في ظلمات الجهل اصبح او امسى
ولكل احد ان يجوز اصوات الطبيعة الى غناه وجور او الى سوح وبكاه . ولا
يجعل في ان يقطع مفاوز الحياة وحده ما دام فيها كثيرون يحتاجون ردة ويحتاج
رعدم والمرء ياخذ كثير . وأكثر ما رآه من البلاء اما هو يتم في لباس البتم
وكم لله من لطفه حق يثق حياة حب مهم الدكي
وكم يري الى من بعد غير وروح كربة القلب الضحية
وكم يوم تراه في صباحا ونابك المرأة في العشر
والأم تذر الخطر ولولا ما مجونا من ملكة والمكاره مرابي الملال ولولا ما ساحت
لها لذة وفيه من قال

لا تكبر المكروه عند حلوله ان العذاب لم تزل متبابة
كم صبر لا يستقل بتكرها لله في طوق المكروه كامة
والدين يكرهون الصابة الالهية لا يسمون ان يكرهوا ان مأل سوا من الطبيعة المحر
العام هي حد قول الكتاب ان جميع الاشياء عمل من الله . وقد لا يرى المحر والفرج
بشملنا دائما ولكننا الى امنا النظر وفننا الحساب وجدماها أكثر من الشرور والانراج
ووجدنا الشرور والانراج رؤانا للفرج والفرج كما قال سبكا الحكيم
وللغبار سر امير انا طالعتها نحت من غفلتك
فلا تم هن وعيها ساعة ما بها عيون الى يظنك

فهل ان هلتهن الطبعي كان ينسب بحاجة في العلوم الطبيعية الى مرض اصابه
وهو شاب فان هذا المرض القاة طرح الفرائض فنزل الى المستشفى واقام فيه مدة المدرسة
أحلا شارباً فلم يبق فيها من سدة العافية ما يتابع بها يكرهونها وكان ذلك سببا
لصقله على العلوم الطبيعية وشهرتها بها وإشغال ذلك كثيرة يضيق المقام عنها
ومن البعث ان سكر وجود الشرور في الدنيا والناس كلهم قد اعتدوا بوجودها على

اختلاف أزمانهم وبرعاتهم حتى أدعى بعضهم أن تكون الميوس اله خير واله شرّ وأدعى
غيرهم أن الآلهة تقاصم ويمت بمصالح الناس ولكنّ الأساس قاصر على تجنب الشرّ وإنباع
الخير وجلب الصالح والسارّ لعمد إذا كان حكماً قال انكوتس الحكيم أن الزمان يصي
المجاهل والقفل يصي الحكيم . ولم يبلغ اليأس من أحد إلا يده .

وإذا فعلت عن متاعب الناس رأيت أقلها من الموت والمرض وأكثرها من المم
والنفل وكل ما يمكن إحصائه أو التعلّب عليه انظر إلى المتاعب النبتة بين الرجل
وروحه والأخ وأخيه والوالدين وأولادها ألا ترى أنها كلها يمكن إزالتها بالحكمة والصبر
وتبسيط الأخلاق . ولقد أحسن من قال أن المتاعب لا تأتي اليأس بل نفس يدهب
إليها وإن أكثر الناس يمضون فيها من عهرم في تكدير القسم الآخر ويردعون الشر
ليصدوا الندامة وما أحسن ما قاله ابن سعيد القرني في وصيته لابنوه قال "من قرّ عيناً
بعمد سمع إذا الابتكار تجلب الميوس ونضاعب العيوس وملارمة التطوب هيوس المصائب
والمخطوب ولا يهرث الوساوس إلا معك لانيك تنصر بها الدهر طيك وقد شر القائل
أنا ما كنت للأحرار هوياً طيك مع الزمان فمن تلوم

مع أنه لا يرد طيك الفاتت الحزن . ولا يرعوي بطول حبك الزمن ولقد شاهدت
بفرطلة شخصاً قد ألتق الميوس وعققت العيوس من صدره الم كبير لا تراء ألتق خلتاً
من فكره حتى لقت صدر الم ومن العجب ما رأيته أنه يتكبد في العدة ولا
يتعلل بأن يكون بعدما فرج ويتكبد في الرخاء خوفاً من أن لا يدوم" وأمثال هذا
الرجل كثير في كل عصر حتى قيل أن عيود الميوس والوساوس أكثر من عيود
البلايا والمصائب

وما يسهو ذكره أن الذين يضيق صدرهم عن الميوس يطغنون بوز العظمة والسرور
من يورهم بأيديهم فيمرعون أولادهم وينصرون عيوسهم لأقل سب . قال بعضهم أنه رأى
كلبة الرجز تسرع بين المرس عشر ضربات في الدقيقة فأنما يكون فعلها بالولد وعواطفه
أرق الصياطف

وأكثر ما راء من تكبد المشي حادث عن مصاحبة الميوس والوساوس فقد قيل
يكفي اليوم شرّاً ولكن كثيرين من الناس يجمعون شرور المستقبل ويصبرونها إلى شرّ
يوهم . قيل أن رجلاً كان عازماً على السفر فاستعصب بين استعصا مصبة حتى إذا انبثت
التيار في سفره اصطادها بها وهذا شأن الذين يتقلمون في المستقبل قبل البوع اليه وإذا

جاءت المصائب ولا خيز من توسع الصدر وقبوطها بانصر كما قيل
 اذا غلبت على الامراح يوماً هومٌ في القواد لها صبرٌ
 نصبرٌ وانظر مرجاً قريباً تجدد لوقد في الوجوه يومٌ
 لما حكم على ايكينوس الفيلسوف بالنفي من رومية قال قد حكم عليّ بالنفي ولكن
 من يستطيع ان يبني الفرج والرمي من قلبي وان الفيلسوف حيي في السجن فلا هم ولا رعب
 معه بقدره ان يصبر عني وكان ايكينوس هذا عبداً ولكنه قاد الاحرار في سجن
 المحكمة والفضيلة ومما قاله في هذا المعنى "كيف يفرح من لا لباس له ولا بيت ولا خادم
 ولا وطن فانظر ان الله ارسل لك من يريك امكان ذلك هائدا لا وطني ولا بيت
 ولا متنى ولا خادم ولا زوجة ولا اولاد امريش التراب والخبث السماء وماذا يعوري .
 السك خالها من المم السك خالها من الخوف السك حرّاً من سكر رآي اعجز عن بلوغ
 انامي او اتق في ما احاذر من هل شكوت من اليه او من نساء وهل علت الكفاة
 وجني او نزعمت وجه مخلوق من تخاموس وكرمون او لم اعلمهم كلهم كأنهم هيد لي .
 ومن ينظر اني ولا يحسب انه ينظر الى ملكو وسيدو"

اما انتم المخطئة بالاساس فكثير وقد لا يعتبر قيمتها لاهنيادو عليها او قد يكرها
 لطف طبعو وكبر نسو

والا كانت العوس كباراً نصبت في مراتها الاجسام
 واما التنوع الذي ربي على الرمي والسرور فيرى البهجة والخبور في نور الشمس
 وضياء القمر وتلاوه الكوكب وتفرق الماء وحفيف الانهار وتغريد الطيور وهبوب
 النسيم وخضرة المروج ويرى الطبيعة كلها متبسمة تكاد ترقص طرباً . فاذا اردت ان
 تعيش العيش الرغد مام البال فاطرد المم من قلبك والكآبة عن نفسك وانظر الى نعم
 الله التي لا تحصى

اقزام الاوائل والاواخر

لم يفرح من بال قراء المتطلع في العاصمة والاكندرية امر القريين العجيب
 اللذين رارا التطر المصري في الشتاء الماضي ولا ما اشار اليه مثلي الرحالة الافريقي
 الشهير من امر الاقزام الذين رآهم في قلب افريقية ولا بد من ان كثيرين تساءلوا

عما يُعلم من أسر الاقزام وهي صحة ما روي عنهم في خرافات الاولين ونوابجهم
ولذلك افرمنا هذه المقالة لهذا الموضوع فقول
رغم المتقدمين ان في الناس جلاً فصر القائمة جدا وان البيع كانت بها حجة
وتنص فيه إلى ذلك اشار هيرودس الشاعر اليوناني في الكتاب الثالث من الالياد
حيث قال ما ترجمته

اذا ما التلح على وجه ارضي وجاءت دية من بعد اخرى
مضى التبع الثمن الى بحار يرى فيها بديل البرد حراً
وقاتل من اهلها قزاق وعوضهم عن المبراة قذراً

واشار كثيرون من الكتاب القدماء الى حروب الاقزام والصع وصودروا على الكوش
وم بحار يونها . اما ارسطو وهيرودوس وبلبيوس وكنتساس وغيرهم المذكرون الاقزام
ذكراً خالياً من المبالغات الشعرية وقال ارسطو انهم يسكنون ارضية قرب مصادر
النيل وقال كنتساس انهم في قلب بلاد الهند وانت هيرودوس ما اشار اليه
ارسطو وهذا كلامه بالحرف الواحد

"لقد سمعت من بعض اهلاني يهربني ما ساقطه الآن وهو انه حدث مرة انهم
اوتوا لرؤية هكل امين ودار الحديث مع انه رخص الملك الاموي على النيل وكنت
لم تنزل مصادره مجهولة تذكر انه رخص ان مرأ من السامويين جاءوا بلاطة مرة
ولما سئلوا عن غير اخصور من ليها قالوا ان السامويين شعب ليبي يسكن الفرنس
وفي بلاد غير واسعة الى جهة الشرق . وانه ربي بينهم رجال وحشيون وم اولاد
بعض الروساء فلما بلغ الرجال ارسطو في امور كثيرة وفي جملة ما قطعوا انهم
اقتربوا على خمسة منهم ليذهبوا ويرودوا لبار لبية ويحاولوا الا يصل ليها الى حيث
لم يبلغ احد قبلهم فذهبوا لهذا الغرض ومنهم كثير من الماء والزاد ومطعم المحور
اولاً ثم دخلوا القفار ودخلوا فيها من الشرق الى الغرب . وبعد ان ساروا في الصحراء
اياماً كثيرة وصلوا الى سهل فيه اشجار باصة فدخلوا منها وحصلوا بنظرون من ثمرها واذا
برجال اقزام قد وقفوا عليهم واحدهم اسرى ولم يستطع السامويون ان يجهلوا كفة من
لسانهم ولا م من لسان السامويين . وبعد ان ساروا بهم في مروج فسيحة وصلوا الى
مدينة سكانها كلهم من الاقزام وم روج في الوانهم وبحاسب المدينة نهر عظيم يجري من
الغرب الى الشرق وفيه فاسح" انتهى

وقد ارناب العلماء أولاً في محبة رواية هيرودوس ورجحوا انه اراد بجزلاء الاقزام طوائف القردة اما الآن وقد ثبت وجود الاقزام في قلب افريقية فلم يبق محل للرب في رواية هيرودوس

وقد بحث ده كاتزناج العلامة الفرنسي في هذا الموضوع بحثاً دقيقاً ونظر في كل ما يدور عن اقزام افريقية واقزام الهند واسخ من ذلك ان الكتاب الاقدمين اشاروا في ما ذكروه الى اقزام موجودين حقيقة ولم يرالوا موجودين الى يومنا هذا فعول باقزام افريقية الاقزام الذين اثريا اليهم هنا واقزام الهند جبلاً من الناس يسكن جزائر اندمان وفي خليج بنالا بين الدرجة العاشرة والارابعة عشرة من العرض الثاني وفي طول ٢٢ درجة شرقي غريج ومع قرب هذه الجزائر من بلاد الهند وولوعها في طريق السير الداهية الى الهند الاقصى ومع ارباب الادوية كل حصراء وغبراء وبطنهم المكسب من كل حربة من جزائر المحيط لم يهتموا بامر هذه الجزائر حتى سنة ١٨٥٨ وما ذلك الا لما كانوا يجدون في الفراسة في اخلاق اهلها ولعل سبب شراسة الالهة ونورهم من الاغراب حادث عما كانوا يلاقونه من الصيادين والمثليين الذين كانوا يصطادونهم صيد الوحوش ليستبدونهم

ولما احمد الانكليز ثورة الهند سنة ١٨٥٨ وقبض على المدسين ليعتوم الى بلاد اخرى استولوا على هذه الجزائر ونوم اليها والغال احد احد العلماء وهو ادورد مان في البحث عن اخلاق الالهة وطبائهم وهواندم وصنائهم وقاليدم ولتهم وألف كتاباً مسهباً في ذلك اسلم هو خطأ الذين سبقوه من مؤلفي العرب والافرنج

ويستفاد من كتابه ان اهل هذه الجزائر تسع قبائل مختلفة يرجعون كلهم الى اصل واحد وقد قاس طول ٤٨ رجلاً و٤١ امرأة منهم فوجد متوسط طول الرجل اربع اقدام وعشر عتد وثلاثة ارباع العتد ومتوسط طول المرأة اربع اقدام وتسع عتد وربع عتد . وشعرهم كث سليل ولونهم اسود وبؤوسهم مستديرة واسنانهم كبيرة وبيرو فكم غير كثير وهذه الزوج الخاصة غير ظاهرة فيهم تمام الظهور ولكن تركيب ابدانهم مثل تركيب ابدان الزوج في سبة عظامهم يصبها الى بعض . وكانوا يسكنون خصاصاً سبة من الغصان الانجار واوراقها ولم يكونوا يعرفون شيئاً من امر الفلاحة ولا كان عندهم شيء من الماشية وآيتهم كلها من الخرف يعملونها بايديهم بدون دولاب ويحفظونها بالنس أو يمشونها قليلاً بالار ولا يستعملون جلود الحيوانات وعندهم قوارب صغيرة يصنعونها

من الاشجار المنقورة - وهم ماهرين في السباحة والغوص ويستعملون النار ولكنهم لا يعرفون كيفية ايرائها مما يظنون عليها لكي لا تنطفئ ولا يعرفون شيئاً من امر المعادن يستعملون عنها بالاصداف والصواصيص ويصنعون من الهاف الاشجار خروطاً وسلاطاً وشباكاً وسلاحهم القوس والسهم وليس عندهم تروس ولا دروع ولا شيء من ادوات الدفاع والارض خصبة يكثر فيها البقول والاعناب والتخضور ويكثر الخمر ويخرج من الحيوانات الصغيرة فيجود فيها وفي البحار كسائرهم من الطعام - ويظنون طعامهم وبأحلوته حفاً - وقيل دخول الاوربيين بلادهم لم يكونوا يعرفون الا الماء والراح - كما انهم يمتنعون عن مسكرات ونزجهم منهم يتزوج امرأة واحدة يعيش معها حتى الموت ويكرهها غاية الاكرام ولا يعرفون اكل البشر ولا قتل الاطفال

وقد ظهر للسويدي كازفاج بعد البحث الطويل ان هذا الشعب كان مشتقاً من الهند نفسها وعنده ان سكان الهند الاصليين هم من هذا الشعب وقد انقرضوا من امام الجنس الآري ولم يبق منهم الا الدر القليل كما انقرض من بعض الجزائر او انتزحوا بالجنس الصيني والافريقي وذلك يوافق من اكثر الوجوه ما ذهب اليه ومثل انعام الامبريكي - وفي رأي المسيو ده كازفاج ان هؤلاء الاقزام هم اقزام اسيا الذين ذكرهم كسياس وليميوس وغيرها من الاقدمين

اما اقزام الفريجية الذين ذكرهم هيرودوس وهيرودوتس واريستو فاول من اشار اليهم من القاصرين اندروجيل الذي اسره المرصليون وارسلوه الى قلب افريقية فاقام فيها ثمانى عشرة سنة من سنة ١٥٨٦ الى سنة ١٦٠٤ للميلاد - فقد قال انه رأى فيها جملاً من الناس لا يريد طول الواحد منهم عن طول ولد عمره اثنا عشرة سنة ثم ذكر هذا الجمل كثيرون من الذين راحوا افريقية الى يومنا هذا وآخر من رآه ووصفه ولؤلؤ وقع عظيم عند الطغاة الدكتور شوينيرت ومباي وامبرت باشا - اما الدكتور شوينيرت فاولغل في قلب افريقية سنة ١٨٢٠ وبلغ بلاد ملك ميني وراى هؤلاء الاقزام في بلاطو وبلادهم الى الجنوب الغربي من بلاد حيث العرض ٢٠ شمالاً والطول ٢٥ شرقاً وهم داخلون في جملة وصيبتهم من الصيد ويطبخون القمح والسهام تاخذ واحداً منهم عارفاً ان يأتي يواي اوريا مات في بربر وعرفت جميع اوريا شوينيرت فاما كنية عنهم بعدئذ اعتمد فيو على ما كثر

اما مباي فاقضى خطرات شوينيرت الى بلاد المغرب واتي منها يائنين من هؤلاء

الامراض ومات في اثناء الطريق كما هو معلوم ووصل النيران الى ايطاليا وعرضا على الملك والملكة ثم اعطيا للكوت مسكني معاشا في بينو ومات احدهما سنة ١٨٨٢ اما امين باننا فدخل بلاد المنجو ورأى الاقزام فيها واخذ واحدا سهر ووصفه وصفا مدققا وارسل هيكلين من عظامهم الى بلاد الانكلترا وهما هيكل رجل وهيكل امرأة فتنصصهما الاستاذ داتور وقاسهما بالتدقيق فوجد طول هيكل المرأة اربع اقدام وثلث طول هيكل الرجل اربع اقدام الا ربع عظمة فاما اصف اليها نضج جلد الراس ووجد القدم كتاب طول الرجل اربع اقدام وربع عظمة وطول المرأة اربع اقدام ونصف عظمة ويظهر من عظامها انها مناسبة تناسبها في بقية الناس الكائنين المخلوق فهي ليست مثل عظام الاقزام اندي كثرهم عن بقية خلقه او صغاري ولذلك هؤلاء الناس قصار القامة عظام الجسم طرية

وعلاصة ما ذكره الاستاذ ده كازمراج والاسناذ داتور والسراج الذي طافوا افرقية ان فيها قبائل على خط الاستواء سبعة من غربيها الى شرقيها وهم قصار الجسم قصار القامة متوسط طولهم نحو اربع اقدام فقط وفي قياس امين باننا اقل من ذلك ومن المظنون ان هؤلاء الاقزام سكنوا افرقية قبل غيبتهم ثم جاء الربيع اليها فغرق من وجعهم الى ان انحصروا في قلب افرقية ولم تزل شرخات منهم في جهات مختلفة ولا بعد انهم هم الاقزام الذي اشار اليهم هيرودوس وانهم هم واقرام المشرق من اصل واحد وان منهم اكثر الاقزام الذين كان الملوك والمغناة يباعون بهم

وقد اخبرنا احد رجال امين باننا الذين جاءوا مع سنطلي انه رأى هؤلاء الاقزام في الاسر وحادثهم فوجد انهم يربون كما يربى الخراف ويحبون لحم الروساء ويقتاتون اسبادهم ويأكلونهم فانما استعملوا واحدا منهم وارادوا اكله فربوا عفة يسكن احضف يقطع الخناق المستطيل فيمر لساعته قليلا فيسقطونه بالماء الفاني الى ان تزل بشرته السوداء ويبيض جلد ثم يطبخونه ويأكلونه ومن غريب امرهم انهم يحملون ما يسألون اليه حاملهم ومن راضون بمشيم يربون ويتوالدون في بيوت اسبادهم ويحملون ما يورثون وكان وجودهم انما هو لارضاء اسبادهم وهم في بلادهم يصطادون الناس ويأكلون لحسهم على ما ذكره سنطلي وما ظالم الا ويطي يا ظلم

البارود ودخان

"لعمرك ان الحد والعز والعتي وتلك الاماني طارت مع المراتب"
 "لمن يلتقي ابطالها وسرايا ينسج صبور عند وقع المصارب"
 ويحيى حي العمران بالسيف والقنا ويدراً على بادرات النواصير
 وما المرء الا صارم طال صفه وأرقت حذاء بنار القنابر

أما في مقالة سلت موضوعها البارود والناس ان الحروب رقت نوع الاساب
 غابت القوي منه وأبدت الضعيف وأنها قد طلت في هذا العصر قللة الحاجة اليها وعلى
 قتلاها وضحت وطنها وكان السبب الأكبر لذلك إبدال السيف والرمح بالبنادق
 والمدافع . فالبارود وأدواته من اليم لاسن اليم لأنها شر صغير زال بوشركير وهذا
 مخالف لما يظن الأكثرون ولكننا إنما طبعوا الأدلة الحديثة وهذا ان كل استنباط
 جديد يريد فعل البارود والبنادق والمذفع شحنة تخفيف وطأة الحروب وتقليل حدودها
 وتقصير مدتها ولذلك ننظر الى هذه المخترعات الحديثة من وجه عملي كما ننظر اليها من
 وجه طبي وصناعي وهذا ما جئنا به الى اثبات هذه المقالة المسببة في البارود عدم
 الدخان الذي شاع ذكره في هذه الأيام ووصفه المرائد الساسية وصفاً بصيماً من الحقيقة
 مخالفاً لما يدعى العلم الأركي كما سيجيء . واعتادنا فيها على خطبة للسرمردك آبل الكياوي
 وهو أكبر شمة في هذا الموضوع . فنقول

لا يخفى ان دخان البارود كثير ككيف ينصب الصائد والمخارب ومقلع الصبور ومقترج
 المعادس ويحيط رواقه فوق المحوش فيصحبها من الانصار ويحجم حول السن فيصحبها من
 رؤبه ما يحيط بها من الاخطار ولا سيما قنابر التريد القادمة لاغتيالها ومع ذلك
 كفو فلما حاول احد ازالة الدخان من البارود او استنباط بارود بلا دخان قبل
 هذه السنين الاخيرة

وسبب هذا الدخان ان البارود اذا احتل استعمال بعضه الى النخعة وقنارات وانعمرت
 بعض دقائق الحماقة في الجار وهذا الدخان كثيرة تبلغ نصف البارود الجيد وأكثر
 من نصف البارود غير الجيد وهي سبب دخان الكثيف وسبب الوح الذي يلحق منه
 بالبنادق والمدافع وقد شكى رجال الصيد من دخان البارود منذ عهد طويل لانهم
 اذا استعملوا البندقية المزودة فدخان الحديثة الواحدة ينهم من اطلاق الحديثة الثانية

فلما اكتشف قطن البارود سنة ١٨٤٦ اعليت الفكرة في استعماله بدل البارود لأنه يستعمل الى غارات شديدة فلا يترى له دخان ولكنهم لم يوردوا بالمرض ولما انتشرت حرب القرم دعت الى اختراع المدافع اللولبية كما ابتاع في ترجمة السرويل ارمسترونج ثم دُرِجَت البوارج مدعا ذلك الى عمل المدافع الكبيرة كما ابتاع في ترجمة السرجول برون (انظر ترجمتها في الكلام على أبطال الساعة في الجزء الرابع) وهذا التعمير الذي حدث في المدافع دعا الى تغيير البارود لكي لا يصير بها فاضحة دول أوروبا بهذا الامر وقام العلماء بمشون وبنتون وكان همهم مصروفًا الى شكل البارود أكثر منه الى تركيبه وصنع منه ما يختلف عدد حبيبه من سنة حبة في الدرهم الى ست حبات في الرطل وتنوع في شكل حبيبه فصنع منها المستدير والاسطواني والموشوري والمخروط . وصحت كثير من هذه المسألة في روسيا وجرمانيا وإنجلترا وإيطاليا ليرد سبب تآكل المدافع فاستعمل اثنا عشر حراميا بارودًا موشوري المحبوس من اللور من ملح البارود والكبريت وخمس مئة مئة مئة بالشار الحار من الكبريت وطلع عند البارود أكثر من ملح البارود الصادي ثم ينتفع حالًا وبرول لفئة المواد الجاهزة فيه وكثرة البخار المائي فتأثرت منسوب البارود الأسود في المدافع الكبيرة . وضع بارود آخر متوسط بين الأسود والبني واستعمل في المدافع المتوسطة الحجم ولكن ذلك لم يصر بالفرض ولا سبب بعد ما اخترعت المدافع الكبيرة الطلقات السريعة الاطلاق التي بتكاثف الدخان امامها حالًا فيجمع المدفعية من تصويبها على الفرض فطغت الابصار الى إيجاد بارود خال من الدخان وقد عرفت قبل ذلك ان بنرات الامونيوم يحل بالحرارة الى بخار وغاية شتات تحاول بعضهم ان يصنع منه بارودًا لأنه خال من الدخان ولكنه يمتص الرطوبة من الهواء بكثرة وهذا حال دون استعماله . وخطر لغزو الكياوي الجرمانى انه اذا مزجه بملح البارود وانهم قل انتصافه للرطوبة مصنع منه بارودًا ولكنه لم يكن خاليًا من الدخان ولا انتفع انتصافه للرطوبة . ثم تناول هذا الاستباط رجل آخر وضع من بنرات الامونيوم بارودًا قليل الدخان ودخانًا يتبدد حالًا وقبل الانتصاف للرطوبة فوضع في آنية من الخاس وسدّت مدًا عمكًا لمنع الرطوبة عنه عوفي بالفرض أولًا ثم وجد انه يفسد قليلًا اذا طال الزمان طوي

ومنذ اربع سنوات شاع ان احد الفرنسيين استبط بارودًا لا دخان له وهو

أقوى من البارود العادي كثيراً وكنتم الفرنسيون أمر اصطناعه بعد أن ملأوا المراتد بوصف أمالو الغربية فاشتغلت الابتكار بأمره وحاول الإنكليز والألمانيون كشف سره لما داخلهم منه وبعد اللبث وأنتم وصل إلى السر مردك آبل قليل منه يوجد أنه قشور رفيقة صمغاً مركبة من الحامض الكبريك ومعلوم أن هذا الحامض يستعمل كثيراً في الصبغة للصبغ باللون الأصفر وإذا أشعل بالوسائط العادية انتفج بلهب أصفر وإذا أشعل بواسطة الكبريت ترقع ترقعاً شديداً جداً وقد علم ذلك مند سنة ١٨٨٤ والظاهر أن الفرنسيين استخدموا هذا الحامض لعل بارودهم الخالي من الدخان على السبيل غير معروف

وما من مادة تنفج قطن البارود في غلوها من الدخان ولكن الضم هو حتى بلهب اللبثاً متدرجاً أمر عسير لم يكن محالاً. وبعد اكتشافه سنة ١٨٤٦ إلى الآن قد حاول كثيرون استعماله بدل البارود فصنعوا من خبوطها على أساليب شتى لكي تفكوا في النهاية بالتدرج فوق بالمرص طاباً لا دائماً لأنه كان بلهب أحياناً دفعة واحدة لسبب غير معروف صنف البندقية أو المدفع. وقد استعملت دولة النمسا في كثير من مدافعها الصغرى فرأت منه هذه الخطة لم تهب بحارته برب فبأ سنة ١٨٦٢ فعدلت عنه وتناول السر مردك آبل هذا الموضوع بأمر الدولة الإنكليزية ووجد أنه يمكن التحكم في التهاب قطن البارود إذا كان شيئاً جداً فصنت منه قطع صغيرة متدرجة استعملت في بنادق الصيد

وفي غصن ذلك صنع الكولويل ثلث البروسيا باروداً قليل الدخان وذلك بتقطيع الخشب قطعاً صغيرة وتحويله إلى نوع من السلوليس ودمجها بمادة مؤكسدة. وصنع غيره باروداً من قطن أقل يتروحية من قطن البارود وهو قليل الدخان أيضاً وكلاهما صناعه لطيف سريع التبدد. ثم اشتغل الإنكليز بعل بارود أشد فعلاً من البارود العادي ولا دخان له وهو مركب من النيتروغليسرين وقطن البارود والكافور ويقال أنهم مجتهدون جداً أكيداً غير أنه يلزم لهذا البارود أن تكون حجرة المدفع أصغر من الحجرة العادية وأقوى غير ينقصها إهمال المدافع الخالية وجل غيرها ويجدر بنا هنا أن نعلم خطأ أركنته المراتد الساتية المرمية في ثلثها من المراتد الفرنسية وهو أن البارود الخالي من الدخان هو خالي من الصوت أيضاً ولذلك عرّبه بعضهم بالبارود الأخير وهذا خطأ فظيع لأن الصوت شرط لازم لكل المتفجرات

ولا يمكن أن تتفرقع مادّة أي تسخيل إلى غاز أو بخار بسرعة ما لم يحدث من تفرّعها صوت شديد والبارود الخالي من الدخان يثار بنفوت وسرعة تفرّعها وإسختارها إلى غاز يذهب أن يكون صوته شديداً جازاً كصوت الدبابة وبسبب سرعته لا يكون طويلاً فلا يسمع حينئذ على مسافة بعيدة . ولما جرت التهرينات الصكرية في جرمها بالبارود الذي لا دخان له والأصح أن يقال القليل الدخان ذكرت المجرّات السامية ذلك وأجمعت على أنه عدم الصوت أيضاً أو أن صوته ضعيف لا يسمع على أكثر من ستة أمتار . وما ذلك إلا لروخ الوم في أدهان كسابها ولأن الحمود لا تسيل خرطوطاً عملوا بالبارود والرصاص وقت التهرينات بل خرطوطاً فهو قوي قليل من البارود . ولكن تقرير الحكومة الرسمي أثبت أن صوت هذا البارود كان حقيقياً مثل صوت البارود العادي ولكنه أقصر منه وأحد وهذا هو المنتظر . فمضى أن لا يعود كتاب جرائدنا إلى ذكر البارود الأخرى وهو يفتح كل بارود

وحيلة القول أن أهل الإغريق قد تمكنوا الآن من أسباط بارود شديد الفعل قليل الدخان أو عديمة وهذا ما يريد الحروب فتكاً ولكن الأخبار تشهد أن الحروب أي للحرب كما أن القتل أي للقتل وإن قوة الانتقام قد تكفي بالاستعداد له كما تكفي باستعمال أسلحة . وإن الكمبل بسلام أوربا الآن وصدرت غارات الأمريقيين والإسبانيين من أملاكها في أمريكا وإسبانيا هو استعدادها التام لمقاومة القوة بالقوة . وعندما أن كل ما يريد البارود قوة وآلاته إحكاماً حتى لا تقوى وسائل الدفاع على صدّ وسائل الهجوم يحمل الناس على الاعتماد على أسباب الحروب والمقصومات والاتجاه إلى تحكيم العقل في نفع ما يقع بينهم من المشكل إلى أن يأتي الوقت الذي يخطر بروح الإنسان حين لا ترفع أمة على أمة سيقاً ولا يتعلون الحرب في ما بعد

الأنكحول واستعماله طبياً

ملحظة عن الأمانة بضم سادة الدكتور سالم باشا سالم الطبيب الخامس الحضرة المحمدية

تابع مابعد

تقدم الكلام على خواص الأنكحول المنبهة في الجزء الخامس من المقتطف وسنذكر الآن خواصه المنفدية غير المنبهة إلى خواصه الملهة لخروجها عن موضوعنا وإعتادنا في ذلك على الدكتور يكنى قال أن خواص الأنكحول المنفدية في المرض قد أنكرها بعض

الاطباء إلا أنها تؤيدها بدلالة الملاحظات الأكلينيكية على سير المرض فإن تجارب الاستاذ بير وبلاذتو قد اثبتت أن الألكحول يختلف في الجسم بتمامه ولا يبقى منه أثر وهذا يدل على أنه يحبط بعض القوى المحبوبة في الجسم ماهيك عن أنه باستعماله تنقص كمية المواد البنثر وحيوية المفعلة مع البول وكذلك ينقص الحامض الاوريك والحامض الكبريتيك والحامض النيتروجينيك - وقد ثبت ذلك بملاحظات جمهور من الاطباء مثل الدكتور ريس وريتر وغيرهما ومع هذا فإن الدكتور باركرس وفلوريير يكرران هذا الامر ويقولان ان ليس للألكحول ادى تأثير في المنصر الضاقي وقال موريسر ان تأثيره مضاد لذلك وأنه اذا استعمل المبهوكين زاد افراز عنصر من العناصر المهمة في تركيب اجسامهم وهو الحامض النيتروجينيك ولذلك لم يجمع الاطباء الى الآن على فعل الألكحول وتأثيره في تغذية الجسم

أما اذا اجريت التجارب بقصد حل هذه المسئلة والوقوف على الحقيقة فاطل ان من الطولونية اولى لاحراء التجارب هو لانها تكون في اجسام غير معادة على تعاطي الاشربة الروحية ولا يخفى ما في مثل هذه التجارب من المصاعب العظيمة لعدم وجود المعامل المستعدة لذلك ولوجوب الاحتراس العظيم والدقة الشديدة في اعطاء الألكحول للضفاد بقدر كبير ولما احتسنت منذ الاحراس من حدوث الطواهر التسممية فيهم فكانا ملاحظين بعناية الدقة حتى اذا ظهرت فيهم علامات تأثير كنا نوقف عنهم حالا وكنا ننبه الى تقديمهم بالدقة الشامة من حيث كمية الاعدية واوقاتها وحالة القضاء المصيبة وعدم اضطرابها ونوقف الألكحول عند حدوث اقل اضطراب وفي اثناء هذه التجارب كنا نلاحظ سرعة التسمم والبض مرين في اليوم ودرجة الحرارة ثلاث مرات ونقيس حرارة المبهوس كل ساعتين - وكانت كل نجمة تستمر من الساعة الثامنة صباحاً الى الساعة مساءً وفي اثناء ذلك كنا نكيل كمية البول ونحصى كمية انولينا وكذلك كمية الحامض البوليك والحامض النيتروجينيك والحامض الكبريتيك

واجرينا التجارب الاولى في اولاد مصابين بالحمى والحمية المتخلدة قائداً ما باعطاء كل ولد منهم قدر ١٦ غراماً من الألكحول فنقصت كمية البولينا المنفردة يوم عطائي الألكحول وقلت كميتهما عن اليوم الذي لم يعط فيه الألكحول وحدث مثل ذلك في تجارب اخرى مختلفة واسمح منها كلها انه عطائي الألكحول تناقص كمية البولينا المنفردة من البول وتنقص ايضا المواد الاخرى التي فيه ولذا فاني اذهب الى ان الألكحول

من المواد المدببة المعوضة وقت المرض وإما حيثدر من الجواهر المدببة اللاواحدة
 هذا في الجسم المريض وإما الجسم السليم فلا يحتاج اليوم مطلقاً لها معرضاً للمشاق
 الحسية والعقلية كما نلت على ذلك تجارب الأستاذ باركس وقت الحرب فإنه وجد
 أن الشخص السليم يميل أعظم المشاق الحسية والعقلية بدون احتياج إلى الأنكول وفي
 مثل هذه الأحوال يتم جميع الوظائف على الحالة الطبيعية إذ أن كلاً من الجواهر الزلائية
 والبروت والسوربات يدخل الجسم ويهضم فيه ويمثل وفي بلارب أكثر مدبة للجسم
 من الجواهر الأنكولية بخلاف الجسم المريض فإن تعاطي هذه الجواهر الغذائية ينقص
 فهو تناقصاً عظيماً بسبب ضعف وظائف المدبة والهضم وتزيد حركة التمثيل وإن أكد
 بسبب ارتفاع الحرارة في الأحوال الحادة ولذلك يسهل تعاطي الأنكول وتكون له
 فائدة عظيمة ويؤمك الحصول على القوة ويعطى تأكيد المواد الزلائية وحركة الاعمال
 اللذين يردان شيئاً فشيئاً حتى يؤديا إلى درجة الانهاك

وقد يقال أنه توجد جواهر أخرى مصادرة لارتفاع الحرارة كالآسبرين والناثين
 والآسبرين فإنها تنقص درجتها وتقلل إمرار المواد الزلائية وتحللها كما ثبت من تجارب
 الأستاذ ريس وغيره . ومع ذلك فإما لا استعمالها على سرير المريض كوسائل مدبة
 ولا تعتبرها كوسائل معوضة للتدبة . لكن من يدي هذا الأمراض قد نسي أنراً مما
 وهو أن الأنكول ينفق بأمور داخل الجسم معطوياً قوة حيوية بدلاً من الجواهر
 الزلائية بخلاف الجواهر السان ذكرها فإنها تترك الجسم في حالها الطبيعية أو بعد
 اتحادها ببعض الجواهر المدبة وعلى هذا يبقى استعمال الأشربة الروحية طبا في الأمراض
 الحادة القليلة المستطيلة المدة كالحمى ومحو وكذا يوصى باستعمالها علاجاً في كثير من
 الأمراض الطويلة المدة المعصوبة بانهاك سريع وهالك بعض الأمثلة التي نوضح ذلك

لا ينبغي أن استعمال الأشربة الروحية في علاج الدفتريا أمر معروف من قدم
 الزمان حتى مدحه جميع الأطباء في غرة هذا القرن مدحاً واثماً . ومن المثل أن يظن
 أن فائدة المساجبة بالأشربة الروحية في هذا المرض الشديد الخطر سببه على تأثير الأنكول
 الملبه في القلب وحركاته ومع ذلك فقد ثبت أن المساجبة بالأنكول والأشربة الحنوية
 على ذات فائدة عظيمة في الدفتريا ولا سيما متى استعملت بمقدار عظيم من ابتداء هذا
 المرض أي قبل ظهور العلامات القليلة الخطرة كاحتطاط درجة الحرارة والرق البارد
 والبص الرفيع المبطي وإذا طرأت هذه الظواهر الحادة عقب التسمم الدفتري وحصول

اعراض الاضطرابات والمهبط كانت للمعالجة بالأكحول فائدة عظيمة أيضاً بسبب تأثيره
المبه في القلب بل ان فائدة المصلي في الدفنبيريا ناشئة عن مصلو في اعطاء فعل التأكد
والاحلال العصوي واعاقه حدوث الاتهاب في القوى ويؤمن كذلك حصول النسم
الدفنبيري في الجسم وتقلل من سرعة

ويستنتج مما ذكر ان المعالجة بالأكحول والاشربة الممنوعة عليه في هذا الداء الذريع
في اجود من جميع الطرق العلاجية ومن جعلها استعمال الجواهر المضادة للحمى
وهناك مرض آخر استعمل فيه الأكحول من قديم الزمان على شكل الخمر وهو
التهنوس اي التوتة . وفي الواقع ان الاطباء من الاطباء اوصوا باستعماله بصفة منه
في هذا المرض ولا نكر فائدته بحسب تجاربنا لكن فائدته المصلي لا تقوم بكونه مهيأ
بل بكونه معوضاً اي مبدئياً وكل طبيب حكيم التجارب وانفصل بمعالجة هذا المرض
راى ذلك وتحققه بالامتحان . وبني الاستمرار على اعطاء الممرينات الروحية كل
يوم وفي القالب بمعدل للمريض من ٢٠٠ الى ٥٠٠ غرام من الخمر الكريمة ماء باستمرار
هذه المعالجة تقطع قوى المرض على حالة مناسبة وتبقى بقية الوظائف في حالة منتظمة
كالهضم والنفس والدورة

والذا ظهرت اعراض الاضطرابات وبخصوصاً الاعراض الناجمة عن ريب سوي ان
المضطرابات في صريان القلب وجب اعطاء الأكحول بمقدار عظيم جداً . وليس من
البادر ان تكون هذه المعالجة سبباً في عياة الحياة واي اخط ان اعظم فائدة للأكحول
في معالجة التهنوس سببة على تأثيره المبه بالنسبة لافراز العصارة المعدية التي تضطرب
هنا وتظهر بالثقل وبذلك تفسد نوع المضم فيتمنع الجسم من التغذية بالمواد الغذائية
التي آكلها المريض ومع ذلك فالمعالجة بالأكحول لا ينبغي استعمالها في جميع الاحوال
التهنوسية كما لا ينبغي اعتبارها دواء في هذا المرض بل يجب على الطبيب ان يمتنع
كل التضرر . فالهيدان الشديد جداً مع استعمال الخمر على اوعاها لكن اذا حصل
هذا الهيدان في مريض معادل على استعمال الخمر ولو لم يكن من المدميين لها وجب
اعطائه الاشربة الممنوعة على الأكحول بمقدار مناسب

وجب عدم الافراط في استعمال الأكحول لئلا يفسد المريض من التهنوس فيتمنع به
خطيراً اندسه وهو التسم والهيدان الأكولي ولم اذكر ذلك الا لكثرة وقوع هذا الخطأ
في الارسة الاخيرة ومن كان في ريب من ذلك فليراجع تقارير مكلوخ وريبلدس

ولما ترى أن الطبيب غريتر الشجر قد منع استعمال الأنكحول في معالجة التيموس بالكلية ومع ذلك لم يزل بعض الأطباء يبالغ في الإفراط في شأن الطبيب كروث أعطى مريضاً ١٣ لترًا من روح الخمر وأكراهه من الشيبا وقد يئس له عدو وهو أن المريض كان محرمًا مضاعفًا على الإفراط من الأثرية الروحية

وكذلك يجب التدقيق في معالجة الأمراض التسمية المعنة بالأثرية الروحية فإن المعالجة بالأنكحول قد شاعت فيها قليلًا ومن المحض عدما أن كثيرا من أحوال الالتهابات الرئوية والحصى والقرصية والتيموس لا يستدعي المعالجة بالأثرية الروحية في غالب الأحوال وكذلك كثير من أحوال التيموس المعينة قد يشفى بدونها إلا أن هناك أحوالاً عديدة تستدعي المعالجة بالأثرية الروحية. فإن المريض الذي اعتزله أحوال تسم عن وبه ظواهر الانحطاط والاضطراب العظيم في المعنى والنفس يتمتع بهذه المعالجة حتى إذا أصبحت الأعراض الخطيرة وفي اللين الباحث والنفس المحطية الدقيق والانحطاط الكلي وجميع علامات شلل القلب الخطيرة يعطى روح الخمر بمقدار كبير من ستة غرام من الكنيك سلا أو نصف لتر من الخمر صريل تلك الأعراض المنعرج وما يجب الانتباه إليه أنه لا ينبغي الاعتقاد على المعالجة بالأنكحول وحده في أحوال التسم المسمي بل يجب أن يستعمل معه المفادير المنقصة للحرارة ولا سيما الحامض السيليك ومركباته

والتأثير العلاجي للأنكحول والأثرية المنقوبة عليه في أحوال التسم المعنى وإنشاء سير بعض الأمراض التسمية العامة إنما سببه فعل الأنكحول المصدي وكذلك قد يستدعي الحال لاستعمال الأنكحول في أحوال السيل الرئوي ومن المتيقن أنه يستعمل حيثير لأجل خواصه المغذية المؤتمنة فيعطى بمقدار قليل والغالب أن يكون بصفة الكنيك مروجاً باللين وأجود من ذلك استعمال الأنكحول بصفة الكويس أو الكوير (بوعان من اللين المنقصر) لاحتوائهما على الحامض الكربونيك وذكر بعضهم أن فائدة الأنكحول حيثير ناتجة عن كونه يثقل الأثر المرقى الحليدي المنك لتقوى المريض

ينبغي ما تقدم أن الأنكحول يستعمل في عدة أمراض كمثر أو معوض ولو أن القارِبَ والاعراض العلية تضاد هذا المنهج بوجاهة ومع ذلك فأننا نرى قام النهج من استعماله بمقادير كثيرة

وقد ذكرنا سابقاً أن الأنكحول من الجواهر المنقصة للحرارة وهذا إنما علم في عصرنا

لأن التشنج كما يبرعون أن الأنكحول والاشربة المحتوية عليه تزيد درجة الحرارة به على ما ينشأ من الحرارة عند شربها . لأن الصدور المذكور حادس عن تمدد الاوعية الشعرية الجلدية . وأما الانخفاض فبسبب أنها اريد ان تفتح الحرارة او تنقص من التأكد العضوي . ولكن هل يجوز استعمال الأنكحول على سرير المريض كواسطة منقصة للحرارة والحجاب هو ما اقترحت عليه المؤتمرات الطبية السابقة أي أن المواد المنقصة للحرارة لا تستعمل طبياً إلا اذا كان لها خواص موعمة كتنقيص الألم وهذا شأن الأنكحول فان تنقصه للحرارة قليل جداً عاذا اريد استعماله لهذه الغاية ويجب ان يستعمل مقدار كبير منه فيمثل الجسم بدل تنقيصه له . ولما اريد استعمال المواد المنقصة للحرارة وجب الالتقاء الى الكبريت والتهجين والثالين والانتعيرين لا الى الأنكحول اما من جهة تأثير الأنكحول في الجهاز الهضمي وفعلوه الملاحي من هذا السيل فتقول انه قد ثبت بالتجارب الفسيولوجية ان الأنكحول اذا استعمل بمقدار معتدل يعطى الهضم وإذا استعمل بمقدار عظيم يؤمن بالكثرة وهذا لا يطابق المعاهدات والتجارب الأكليسيكية ولو ثبت بالتجارب التي اجراها شميد ووطنس ونجر وغيرهم فقد وجد جميع هؤلاء ان الأنكحول يحدث اضطراباً في الهضم على الموم ولو كان ذلك مخالفاً للمعاهدات الأكليسيكية لم ان الدكتور جليوسكي وجد ان استعمال الأنكحول بمقدار قليل يؤثر تأثيراً جيداً في الهضم المعدي وهذا يدل على انه يمدد الليل ايضاً اذا كان مقداره قليلاً وله في الهضم دوران في الدور الاول يعطى الهضم قليلاً ثم يسرع امرار الصبر المعدي الذي فيه كثير من الخاص المورباتك وهذا يطابق المعاهدات المهمة المملومة من قدم الزمان وفي ان القليل من الاشربة الروحية قبل تناول الطعام يزيد القابلية . ولكن السليم لا يحتاج الى هذا المنبه ويعنى انه يتدرج من المقادير القليلة الى الكثرة فيجب على الطبيب والحالة هنا ان لا ينشر به للاسحاء واب ينحصر على استعماله للرعى كواسطة علاجية غشائية

ولا يستعمل الأنكحول على الصوم كبسبه للهضم في الاحوال التي توجد فيها تغيرات فسيولوجية تبقية في المعدة بل في الاحوال المعبر عنها بالنسبها اي سوء الهضم التي لا يكون الصبر المعدي فيها متغيراً في صفاته الطبيعية بل في مقدار امراره وعلى ذلك يكون الأنكحول مبيداً في النسبها المهمة وفي النفاة عذب الامراض الحادة ولا سيما في احوال سوء الهضم الحادة عن الانبيا اي فقر الدم

ولندكر أخيراً استعمال الألكحول كخمر علاجي سنوم فنقول ان الذين لم يتنادوا
ساعلي الاشرية المنوبة على الألكحول يحصل لهم منته في الدماغ أولاً ثم ينتب ذلك
هبوط فعل الدماغ والنوم ولما يجير استعماله في الاحوال المصوبة بالارق الناتج عن
اضطرابات عصبية بدون تغيرات مادية جوهرية في هذا العنصر . واستعماله على هذه
الصفة يكون في شكل الورا النقية ولما استعماله في شكل الكوباك وروح الخمر
فليس ممدوحاً

ومن المعلوم ان الاشرية الروحية تحدث النوم في بعض المرضى ولاسيما الضعاف
البته وقد اوصى كثيرون من اطباء باستعمال المعالجة بالألكحول والاشرية المنوبة
على في امراض عديدة كالروماتزم الحاد والتهاب الدمى وبعض آفات القلب العضوية
والربو الناتج عنها والحميات الخفيفة والذهاب طس السكري والاسهال المعوي المزمن
وما اشبه ولكن جميع ذلك لم يؤيد بالمشاهدات الاكثيكية ومن الامراض ما يصر
في استعمال الألكحول صرّاً شديداً كامراض الدماغ الحادة والمزمنة وامراض الحام
الشوكي ولعائنه وامراض الكلى وترجات الاسما . ويستفح من ذلك انه يجب على
الطبيب ان يمتصر جيداً عند استعماله للألكحول فلا يكون سبباً لانتشار السكر وهو اصغر
بالسر من الطاعين

اما كمية استعمال الألكحول فلاحدود ان يكون شياً ويزج بالماء الصرف او الماء الحلو
وذلك غير من استعماله في صفة الخمر ويجير استعماله في صفة الخمر النوبة المنوبة
على كثير من الألكحول التي كالخمر الخيرة والاسيائية والايطالية كالشرى والمداير
وغير سرالا وبعضهم يستعمل البرندي حتى انه استعماله خفا تحت الجلد

السكة الحديدية بين جرجا والمخروط

جواب السؤال مرفوع المدم الفرنسي في حلة السكة الحديدية المصرية

قول في المادة الرابعة من قانون القصة الصادر في ١٩ يوليو سنة ١٨٨٠ ان القنات
غير المادية اللازمة للسكة الحديدية تؤخذ من دخل الخربة العامة . وهذه القنات
معرض عنها مدمرو السكة الحديدية وينزرها مجلس النظار وإذا حدث معارضة في
ذلك اسكن للحكومة بعد موافقة صديق الدين ان تصرح لانتارة السكة الحديدية بأحد

النفقات اللازمة من ايراداتها - وسنجد ذلك ان جميع النفقات غير العادية التي تنطبق بالسكة الحديدية يجب ان يفرجها مديرو السكة الحديدية دون غيرهم وحتى تم الاتفاق عليها حسبما تقدم اسكن الشروع في العمل قانوناً

ومن ام المسائل لمستقبل السكة الحديدية ولمصلحة البلاد المياحية والسكينة مسئلة مد السكة الى ما فوق جرجا ولكن حالة الاعالي والمروجات هناك غير موافقة لهذا العمل وكلنا ابدنا عن جرجا قبل الدخول الذي يمكن ان يحصل للسكة الحديدية ولا يحتاج ذلك غول

ان السكة الحديدية الى جرجا منته على ضفة النيل اليسرى حيث توجد اكبر المروجات وبالدخول جنوباً لا يرى من الاراضي الزراعية المهمة الا مديرة فنا واسا ويبلغ عدد الاعالي في الاولى ٦٨٥٨ ٤ فسا وفي الثانية ٣٢٧٦٦٦ وسنسا الى وادي حلما لا يمكن الاعتماد الا على محاصيل قليلة القيمة مما يمكن نكثه بالسكة الحديدية ولا ارادت الحكومة ومجلس السكة وصندوق الدين ان يمدوا المخطوط الحديدية الى جرجا حديثاً راجعاً الحالة المذكورة واصابع في ما ارثاؤه من ان السكة من جرجا الى اسوط لا تقتصر على نقل البضائع المحلية التي لا تنكر قلة اهميتها بل تنقل متاجر الاقسام العليا التي ورا - اسنا وانكثوا على هذا الدخول لدفع جانب من نفقات ابناء هذه السكة ثم رأى المديرون ايضاً ان ريادة ٤ في المئة على آخر نقل البضائع تحصل منها ريادة في الدخول تكمل بدفع جانب آخر من نفقات ابناء هذه السكة وهكذا تم الاتفاق على اسس وطيدة ومنذ قسم جديد من السكة بين جرجا واسنا لا يحصل منه الا دخل طفيف جداً

لانه لا يوجد فوق اسنا زراعة واسعة ولا عدد كبير من الاعالي للاعتماد على بضائع النقل والبضائع المحلية قليلة جداً . وقد ثبت من جهة اخرى ان وضع ريادة اخرى على ممرية اجرة النقل في السكة الحديدية لا يزيد في دخلها ولا ثبات ما تقدم نقول ان مقدار الدخل الصافي من السكة التي تمرر فيها على اثر المناقصات الاخيرة التي يبلغ طولها ١٠٦ اميال (١٧ كيلومتراً) يبلغ ثلاثين الف جنيه فيكون الدخل من النيل ثلثه منه جنيهه فاذا اريد مد الخط الى فنا حيث ينتدى وادي القنصر على مسافة نحو ٥٥ ميلاً صار دخل النيل مئتين واربعين جنيهاً فقط على الاكثر بحيث يكون المجموع ٢٥٠ جنيه وذلك ايضاً على فرض تقليل القطارات بحسب الامكان ثم اذا مد الخط الى اسنا ايضاً فربما لا يكون دخله كافياً لتفناي ويخرج من ذلك انه يصعب مد الخط الحديدي الى ما ورا

الى شدي ١٧٥ والجملة ٩٧٢ ميلاً أما بين شدي والبحرطوم فالمسافة سهلة وقليلة الصعاب وطولها ١١٢ ميلاً . ولكن هل من الحكمة ان تمر السكة في الصحراء مسافة ١٧٥ ميلاً وتكون عرضة لغارات القبائل وهل يمكن حفظها في مثل هذه الحال من الطوارئ التي توفد مبرها وتقع استعمالها ان ذلك بعيد الاحتمال ولذلك يجب الاصراب عن هذه السكة والنظر في السكة الثانية التي تمدها كلها بحاذية النيل وطولها من جرجا الى وادي حلفا ٤٢٠ ميلاً ومن وادي حلفا الى اسكول ٢٧٨ ميلاً ومن اسكول الى البحرطوم ٤٩٦ ميلاً والجملة ١٢٩٤ ميلاً او نحو ١٣٠٠ ميل وهذه السكة الطويلة لا ينقل بها جواراً الا المناجر القليلة الامة كالمأسكول والملاس والانات ونحو ذلك ما هو خفيف الحمل فتعسر ان يجعل اجرة الطن شالاً ملين في كل ميل فلا يصل الى حلفا حتى تبلغ اجرة متين وستين غرشاً على الاقل ثم يؤخذ علو من هناك الاجرة العادية بحسب الثمرة المحلية وبحسب هذه الثمرة يؤخذ على الطن من الميا الى الاسكندرية مئة وثلاثة وتسعين غرشاً و ٨ ملات وإذا فرضنا ان لم يؤخذ من هناك الى جرجا الا نفقات تسير القطار التي لم واحد في الميل بلغت الاجرة من جرجا الى الميا ١٦ غرشاً ومن الاسكندرية الى جرجا خمسين و ٩٢ ملأ وإذا اصفا الى ذلك المجهول والسبعة ملأ التي ذكرناها قبل كان المجموع ٤ جنيهات و ٦٦٨ ملأ وفي اجرة ماحقة جداً

والارجح ان تجارة السودان لا تتسع نطاقها بالسكة الحديدية ولو فرضنا ان كانت اسانها وحمايتها وإيجاد النفقات اللازمة لها وفي لا تقل عن عشرة ملايين جنيه اذا ان هذه السكة لا تفي بهنقات استعمالها لقله البضائع التي تنقل فيها بسبب غلاء الاجرة وهناك طريق آخر الى السودان وهو الملاحة في النيل ولو كان عمقاً متراً فقد مر معنا ان الاماكن التي بأهلها عدد كبير من السكان وتخصب الزراعة فيها تنتهي على مسافة قريبة من احوار ممكنة السكة الحديدية الى رأس الشلال الاول فيكون طول هذه السكة الحديدية ٢٢٠ ميلاً وسعادت انشائها ستتمه الف جنيه ويبنى من تلك النقطة الى وادي حلفا مسافة مئتي ميل . ويظن انه يمكن تقليل من النفقات اصلاح الملاحة في الاماكن التي نقل فيها المياه كثيراً وذلك ببعض الاعمال القليلة النفقة التي تنظم حالتها المتحيرة ولا حاجة لاقامة سد يسهل الملاحة قبل البلوغ الى اسفل شلال حلفا لانه الانحدار بين قبالا القسم الاعلى من شلال احوار واحد نقطة تصل اليها السكة الحديدية هو ٢٢ متراً و ١٠ شتبهات فقط فيكون الانحدار ١١٥ شتبهات في كل ميل وهو يكاد

الى شندي ١٧٥ والمحلة ٢٧٣ ميلاً أما بين شندي والمحرموم فالملاحة سهلة وقليلة النفقات وطولها ١١٢ ميلاً . ولكن هل من الحكمة ان نمر السكة في الصحراء مسافة ١٧٥ ميلاً وتكون عرضة لغارات القبائل وهل يمكن حفظها في مثل هذه الحال من الطوارئ التي تزحف سربها وتقع استغلالها ان ذلك بعيد الاحمال ولذلك يجب الاصراب عن هذه السكة والنظر في السكة الثانية التي تمدها بمحاذاة النيل وطولها من حرجا الى وادي حلفا ٤٣٠ ميلاً ومن وادي حلفا الى اسكول ٢٧٨ ميلاً ومن اسكول الى المحرموم ٤٩٦ ميلاً والمحلة ١٣٩٤ ميلاً او نحو ١٤٠٠ ميل وهذه السكة الطويلة لا ينقل بها جنوباً الا المتاجر القليلة الاسمية كالمسكول والملابس والاثاث ونحو ذلك ما هو خفيف الحمل فتتضرر ان تحمل اجرة الطن ثلثاً ملين في كل ميل فلا يصل الى حلفا حتى تبلغ اجرة مئتين وستين غرشاً على الاقل لم يؤخذ علو من هناك الاجرة العادية بحسب الثمينة الحالية وبحسب هذه الثمينة يؤخذ على الطن من الميا الى الاسكندرية مئة وثلاثة وتسعون غرشاً و٨ ملات واذا فرضنا انه لم يؤخذ من هناك الى حرجا الا نفقات تسير القطار اي سلم واحد في الميل بلغت الاجرة من حرجا الى الميا ١٦ غرشاً ومن الاسكندرية الى حرجا جبين و٩٧ ملأ . واذا احصينا الى ذلك الخمسين والسبعة ملأ التي ذكرناها قبلاً كان المجموع ٤ جنيهات و٦٩٨ ملأ وفي اجرة واحدة جناً

والاربح ان تجارة السوفان لا يتسع نطاقها بالسكة الحديدية ولو فرضنا ان كانت انشائها وحمايتها وإيجاد النفقات اللازمة لها وفي لا تقل عن عشرة ملايين جنيه اذا ان هذه السكة لا تفي بنفقات استغلالها لقله البضائع التي تنقل فيها بسبب غلاء الاجرة وهناك طريق آخر الى السوفان وهو الملاحة في النيل ولو كان عمقاً متراً فقد مر معنا ان الاماكن التي بأهلها عدد كبير من السكان وتحسب الزراعة فيها تنتهي على مسافة قريبة من اصول ممكين من السكة الحديدية الى رأس الشلال الاول فيكون طول هذه السكة الحديدية ٢٢٠ ميلاً ونفقات انشائها ستتمه الف جنيه ويهي من تلك النقطة الى وادي حلفا مسافة مئتي ميل . ويظن انه يمكن تقليل من النفقات اصلاح الملاحة في الاماكن التي تقل فيها المياه كثيراً وذلك ببعض الاعمال القليلة النفقة التي تنظم حالتها المحاصرة ولا حاجة لاقامة سد يسهل الملاحة قبل البلوغ الى اسفل شلال حلفا لان الانحدار بين فيلا القسم الاعلى من شلال اصول واحد نقطة تصل اليها السكة الحديدية هو ٢٣ متراً و ١٠ شجيرات فقط فيكون الانحدار ١١٥ شجيراً في كل ميل وهو يكاد

يكون صائماً الملاحة

ولكن كيف يمكن قطع شلال وادي حلفا والمحطوم انه علم من المماريات المقررة ان هذا الشلال يربيع ١٢ متراً في مسافة ١٨ كيلومتر فيقام عند اسفل شاطر ارتفاعها ١٥ متراً فتنهر المياه اصعب قسم من الغلال وترتفع ارتفاعاً كاملاً حتى اذا بنيت شاطر اخرى فوقها يكون ارتفاعها قليلاً وتبلغ خفات ذلك اربع مئة الف جنيه

ومن شلال وادي حلفا الى شدي مسافة ٧٦٢ ميلاً اعطارها كلها نحو ٢١٥ متراً فيكون متوسط المصار الجبل ٢٨ شجيراً - واذا مرضا انه يجب لتقليل هذا المصار حتى يصير ١٠ شجيرات في الجبل وجب رفع الماء بالتدرج ١٤ متراً وينتشر ذلك بانشاء اثني عشر صنّاً من الشاطر ارتفاع كل صف منها ٥ امتار وثمانية صفوف ارتفاع كل منها عشرة امتار ونشأت انشاء من الشاطر كلها مليوناً جنيه اما المسافة بين شدي والمحطوم وهي ١١٢ ميلاً فلا يستدعي الا قليلاً من الاعمال لاصلاحها وتقدر بنحو مئة الف جنيه فيكون المجموع مليونين وخمسة مئة الف جنيه - ثم يضاف الى ذلك مبلغ ثلث مئة الف جنيه ربي الاموال المذكورة ويضاف ايضاً خفات السكة الحديدية فيكون مجموع النفقات ثلاثة ملايين واربع مئة الف جنيه

ويكون مجموع طول طريق الملاحة ١٢ ميلاً فانما قدرنا لها اقل الرسوم اي مملاً واحداً على الطر في الميل وهو رسم قليل جداً بالنظر الى حالة العمود الصعبة يكون مجموع الرسم على تلك المسافة جنيهاً وسبعين مملاً والرق في ذلك كبير ومن طريق الملاحة والسكة الحديدية غير ان ذلك لا يتناول ما يلزم دفعه اجرة المرور في الشاطر وعدد صفوفها هرون واذا دفع على الطر عند كل صف ٥٥ مملاً بلغ المدفوع جنيهاً ومئة لم نصف الى الحب والسحب مملاً المذكورة اما قصير جبهين ومئة وسبعين مملاً ثم يضاف على ذلك ايضاً جبهين و ٢٦٠ مملاً اجرة النقل بين الاسكندرية واصوان فيكون مجموع ما يدفع على الطر من المحطوم الى الاسكندرية اربعة جبهيات و ٤٣٠ مملاً

ثم ان الملاحة في مصر العليا ليست كالملاحة في مصر السفلى فان النيل في مصر السفلى يجري من الجنوب الى الشمال فتكون الريح مواتقة لعمود السفن اما النيل في مصر العليا وما فيها فيصرف نارة الى الغرب وطوراً الى الشرق فيلزم للقطارب قطارات تساعد في بعض النقاط على الاقل وقد لا يصح الا الملاحة بواسطة السفن البخارية - ويصح من ذلك انه لا يمكن بناء نهر السودان واتساع تجارتها بالملاحة المحركة بل لا بد من

اشياء ملاحظة تتعلق بمصلحة السكة الحديد فتأخذ بين المخروط واصوان منقعات انقل فقط
بدون ربح وبدون دفع رسوم القاطر البالغة من ٥٠ الى ٦٠ ملم على كل طن
ومحسن بنا هنا ان نظري مسألة مد السكة الحديدية من مصوع الى المخروط بين
الدرجة ٢٢ و ٤٠ من الطول اي مسافة ٢ درجات والاربع ان طول هذه السكة يكون
٨٠٠ ميل فانما أخذ فيها ملان على الطن في كل ميل بلغت اجرة الطن جنبها و ٦٠٠
ملم . وقد رأينا ان الطن بين حرجا والاسكندرية تكون اجرة على الأقل جنبين و ٢٨
ملم ثم تريد منها الى اصوان حتى تبلغ جنبين و ٢٦٠ ملم وانما اصنافها ٦٠ ملم
كما تقدم بلغت اجرة الطن على طريق النيل جنبين و ٨٦ ملم بقائها جنب واحد و ٦٠٠
ملم عن طريق مصوع وقد يمكن عند الضرورة تخصيص الثمينة بين الاسكندرية واصوان
حتى تنصر ملين عن كل ميل وبما ان المسافة ٦٥٢ ميلا فتصير الاجرة جنبها واحداً
١٢٤ ملم ويضاف اليها ٦٠ ملم المتقدم ذكرها فتصير اقل اجرة بين المخروط والاسكندرية
جنبها و ١١٤ ملم

ثم ان اجرة الطن بين مصوع وبورت سعيد مع ثمنة السوس ٨٠ ملم فيكون
مجموع الاجرة من المخروط الى بورت سعيد بطريق مصوع جنبين و ٤٠ ملم بحسب
اقل الثمرينات الممكنة . ولكن ثمنة السوس لا تثبت انت تنقص كثيراً في بعض
سنوات وتزيد في سنوات اخرى لا يستغنى عن وضع رسوم في المخروط على البضائع
الواردة اليها عن طريق مصوع ولا يمكن ذلك الا اذا استرجعت مصر السودان في وضع
سنوات . وما قلناه من المخروط ينال على كسبه ايضاً ولا حاجة للاسهاب في بيان اهمية
اتحاد طريق الملاحة بين المخروط واصوان باسرع ما يمكن

ولا بد لنا من استقراج خلاصة ما تقدم قبل البحث في المسائل الختلفة التي اوردها
وهذه الخلاصة في

اولاً انه يصعب مد خط حرجا كثيراً الى جوبها بالاكتفاء على دخل السكة الحديدية
ولا يمكن مد السكة المذكورة الا بالامتناع طلبها من اسواق الحكومة
ثانياً اذا مدت السكة المذكورة فدخلها لا يقوم منقعات استعمالها فتضطرب الحكومة ان
تعمل هناك قبلاً من ذلك

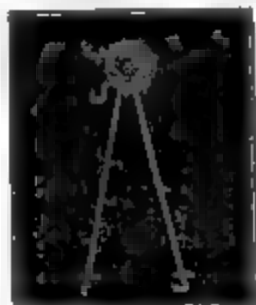
ثالثاً اذا امكن نقل حاصلات السودان بالسكة المذكورة راد دخلها كثيراً
رابعاً لا يمكن مد السكة المذكورة الا الى اصوان وامان اصوان الى المخروط فيعتد على الملاحة

خاصة إذا كانت طريق الملاحة المذكورة حرة فلا ينع منها ولا يحصل منها نفع إلا
لصلة السكة الحديدية إذا ضمنها إليها وجعلت اجرة النقل فيها طيبة جداً وورطتها
على الصادر والوارد بين الاسكندرية والمحروم بحسب اهمية
سادساً لا بد لتجارب هذا الطريق من وضع رسم كركي على الصانع الصادرة من السودان
عن طريق مصر ولا نغفلنا جميع محصولات مديرية كسله المنصبة ورعا خسرنا قطعاً من
حاصلات المحروم
سابعاً انه يتم كثيراً ان تنشأ عن الطريق الجديدة الى المحروم بأسرع ما يمكن أي
بعد ثلثي سنوات الى تسع على الأكثر

العقل والجسد

البحث في علاقة العقل والجسد من اعوص المباحث الفلسفية لتناول مسائل كثيرة
لم تزال مجهولة الحقيقة ولكنها تقتصر في هذا العمل على ما هو معلوم وداحل ضمن حدود
العلم لا ضمن حدود الفلسفة فنقول
من اول ما يراه الباحث في هذا الموضوع ان افعال العقل متصلة بافعال الجسد
ولا يحدث شغل عقلي ما لم يصاحبه فعل ما في عصب من اعضاء الجسد وان بعض اعضاء
الجسد قائم مقام الآلة لاظهار اعمال العقل وان بعض الاعمال العقلية كالاشتغال الكثير
والتم الشديد وما اشبه يؤثر في الجسد تأثيراً شديداً اما الاعضاء التي تقوم بوظيفة
آلات للعقل فهي الاعصاب التي منها الدماغ او المخ ولذلك يقال لها آلات العقل .
وتقسم الاعصاب الى قسمين كبيرين قسم يمتنع يسمى بالمراكز العصبية وهو قسم تحت
الرأس والعود الفقري وقسم منتشر في الجسد كله وهو الاعصاب الموصلة بين المراكز
العصبية وبقية اجزاء الجسد . وهذه الاعصاب قسم الى قسمين قسم يوصل المراكز العصبية
بسطح الجسد المعرض للمؤثرات الخارجية كالترك والحرارة والبرودة ووظيفة نقل تأثير
هذه المؤثرات الى المراكز العصبية ولذلك يسمى اعصاب الحس او الموارد . وقسم يوصل
المراكز العصبية بالعصلات او بالالياف التي تحرك اعضاء الجسد بايقاعها وباساطها
ووظيفتها نقل الحركة العصبية من الاعضاء ويسمى باعصاب الحركة او المصادر
والمراكز العصبية مؤلفة من كتلة سحائية حويصلية ومن حزم من الالياف العصبية .

وأولاً هذه المراكز في العمود الفقري وإعلاها في الدماغ أو المخ يظهر من هذا الحيان الوحيد أن الاعمال النفسية تنطوي على انتقال التأثير من الخارج الى المراكز النفسية ومن المراكز النفسية الى العضلات - بإيضاحاً لذلك لنرى أن نقطة في سطح القدم وقعت عليها دنابة ورد العضلات التي تحرك الرجل بها فالتأثير الحاصل من وقوع الدنابة يمتد الى المراكز النفسية السلي عند لي فتصدر الأوامر الى العضلات لتحرك الرجل ففكرها فظهر الدنابة وهذا يحدث في الاسان والحيوان بدون أن



تسبب المراكز النفسية العليا وقد يحدث في الاسان نائم كما يحدث وهو مستيقظ ولذلك يسمى بالنقل المنعكس أو المرتد وأما اذا اتصت وقوع الدنابة اعمال الفكر فالتأثير ينتقل الى المراكز النفسية العليا التي في الدماغ المخار بها بالحرف ب كما اذا صاح الحذاء على القدم فلم يتر الاسان بل من حلقه فافهم وحلته

ويظهر من ذلك أن الانفعال النفسية تكون متصلة بالمراكز النفسية العليا التي في الدماغ وسبب الدماغ الى بقية المراكز النفسية نسبة المدر الى النسبة فهم يحملون الاعمال النفسية الفائقة وهو يحمل ما ينقص فكله وروية ويحل أيضاً الاعمال غير العادية حتى اذا صارت عادية وألها النسبة سلم ايها أيضاً

أما حقيقة النقل النفسي فغير معلومة تماماً والمحققون أنه نوع من الاعتزاز في دقائق الدماغ والاعصاب كالحرارة والكهربائية وأنا يعتقد في الاعصاب مثلها وأن المراكز النفسية محار للثقة النفسية فاما مرها عبري التبعج راد تعقياً بما يضاف اليه من القوة المخزونة فيها وصندوق هذه القوة المخزونة يحدث عن فعل كبدوي تتركب به عناصر الدماغ بالأكسجين الذي يرد اليها مع الدم حتى يجمع أن يقال أن هذه القوة النفسية تولد

بالنفذية وتغزى في جوهر الدماغ - وقد شبه بعضهم ذلك بقطع من الاجز توضع على رؤوسها بعضها بجانب بعض في سطر واحد فاذا قلبت الاولى منها وقعت على الثانية ووقعت الثانية على الثالثة وهلم جرا الى آخر الصف فان قوة اليد التي اوقعت الاجز استعالت الى قوة كاسه في الاجز الواقف على رأسه وقوفا غير ثابت فلما قلبت واحدة من قلوب كلة وظهرت القبة الكاسية - وبحسب هذا التشبيه يكون الدماغ مؤلفا من مركبات غير ثابتة سريعة الاخلال وحقيقة الامر ان الدماغ يعمل ويتجدد على الدوام ولا بد من الموازنة بين هذين الفعلين من الاخلال وعمل التجدد ولذلك لا يحدث فعل عقلي بلا نفذية

واسمح ما تقدم ان الاعمال العقلية متعلقة باعمال الدماغ فاذا رأيت ولدا يتعلم درساً او يخدم غرضاً فاعلم ان دماغه يعمل عملاً وكلما اشتد الفعل العقلي اشتد فعل الدماغ واشتداد فعل الدماغ يلزم عنه ريادة توارد الدم اليه ليعدهو وتقدم الاكسجين اللازم لافعاله واخراج الفضول من لان الدقائق التي تفقد بالاكسجين تصير فضولاً ويلزم اخراجها من البدن

وبما ان الدماغ هو عداد الاعمال العقلية فهو يختلف مقداراً باختلاف احوالو والاختيار يؤيد ذلك فانه اذا صحت القبة العصبية حسب الجسد او باستهلاك الصوم والاحزان وما اشبه لم يعد الدماغ يفتعل اشغاله بسهولة واذا خرج بواسطة ما راد ذكاه ومضاه

اما استعداد الدماغ للفعل ومقدار القوة العصبية المدة للظهور منه فيختلفان باختلاف احوال الجسم فانه اذا اضرى الجسم ما يؤثر فيه حيلة اثر ذلك في الدماغ والجسم والعصب ككل لانه جزء من الجسم مثله ان عمل الجسم يقتضي توارد الدم الى المعدة والامعاء في غرضه يمتص شغل الدماغ وهنا شأن الرياضة الجسدية العنيفة وكل اضطراب في عضو من الاعضاء الرئيسة او في الجسم ككل لان آلة الفعل وفي جزء من الجسد يتأثر بما يتأثر به الجسد ككل من القوة والصنف والراحة والصب والنشاط والتحمل بحسب احوال الصحة والحزن والوقت وتكوينه الجسد وبهم جهوه

ويختلف استعداد الدماغ للاختلال باختلاف حاله فاذا كان مرتاحاً فبعد القوى كان اضعى في عمله منه اذا كان متعباً سهوياً وهكذا ما نراه في عقولنا من الخسوف وقت المساء بعد تعب النهار ومن الذكاء والمضاء في الصباح بعد نوم الليل

وإذا أجهدت آلة العقل بالطفل الكثير زماناً طويلاً فقد تضررت الدورة الدموية ويؤثر ذلك في بقية أعضاء الجسد حتى أننا نعدى أجهاد السماع حد مديته كان الضرر بلياً ومحدث ذلك كثيراً في من الصبوة حينما يُجهَد قُوَى الصغار العقيلة بالتدريس الكثير لأن قِيَامَ البديهة تنمو قبل قِيَامَ العقيلة فأذا مُرِّتَ هُنا وأُجهدت بطل نموها ولم يولد أيضاً . وهذا لا يوجب إبطال التدريس لأن قِيَامَ الطفل على التدريس المتصل بهمو ويهوى شأن كل عَصِيٍّ من الأعضاء وإنما يشترط أن لا يتعدى القِيَمَ المحدد اللازم للنمو . وكثيرون من الأولاد الذين أُهملت تربيته العقيلة في أوّل أمرهم ثم دخلوا المدارس جادت معهم فيها وتلطّفت أخلاقهم بسبب ترويض عقولهم لأن ترويض الطفل في هذه الحال بمثابة ترويض الجسد عند من كان مهلاً له

والنفس العقلي يتولد غالباً من تسهيل عقل الصغير في موضوع واحد طويلاً فإذا أجهد العقل كثيراً في وقت قصير لم يتضرر كما إذا أُثْمِلَ بموضوع واحد زماناً طويلاً ولذلك حذّر المدرسون عن تطويل الدروس وصاروا يعضرونها وينتبهونها لكي تسهل بها مراكز العقل المختلفة ولا يُجهَد مركز منها ويُهْمَل مركز آخر بل لتعمل كلها تسلياً معتدلاً على حق سوى . ولكن العلماء لم يتمكنوا حتى الآن من معرفة كل مراكز العقل المختلفة ليضعوا قاعدة علمية لتسهيلها كلها واحداً بعد الآخر

وما يجب مراعاته في تعليم الصغار وتهديب عقولهم أن القوي العقيلة ليست متساوية فهم فالعقل العقلي الذي لا يصر هذا الولد قد يصر غيره وكما يختلف الأولاد بعضهم من بعض في قِيَامَ البديهة يختلفون في قِيَامَ العقيلة ولكن اختلافهم في القوي ليس ثابتاً لاختلافهم في الامكان فقد يكون الولد قوي البنية ضعيف العقل وقد يكون ضعيف البنية وقوي العقل والغالب أن يكون ذلك ثابتاً لنظام الوراثة ويجب على الوالدين والمعلمين أن ينحصر عقول الأولاد لتعليم القوي والضعيف من قِيَامَ العقيلة بمطابق التدريس عليها فاحذروا إغراقها كلها . أما ما هو جارٍ حتى يومنا هذا من تدريس جميع الطلبة على أسلوب واحد كأن قِيَامَ العقيلة متساوية كلها ويوماً ما قيل ما يقال في إغراق الناس على سبوع واحد من المصنعة سواء كانوا أغبياء أو فقراء فانه لا يضي عليهم وقت طويل حتى تصدأ أسرار الفتي وتنترف ثروة الفقير فيتضرر هذا ولا يتبع ذلك . ويستوسع في هذا الموضوع أكثر فأكثر في ما يلي من الفصول

البالون

رأى أهالي العاصمة في الشهر الثالث كثرة حجة حماية اللين نظير من حديقة
الاركة بحمة او سنة مير والاحداق شاعنة بها كأن عليها من حديق بظاقتا ورأوها
تخلق في الحيز ونهر شالاً أو حوتياً الى ان نجيب عن الاجار وجراند العاصمة ننهم
في اليوم التالي عن موقع هذه الكفة وإياه القدس كالم فيها وقد رغب البنا كثيرون منهم
ان ثبت في المنصب فضلاً عن كونها في تاريخ هذه الكفة المعروفة بالباليون وتلست صمودها
وبرولها وما جنة الناس من موانعها حتى يمتنا هذا مرأياً ان نجيب الطلب لما في هذا
الموضوع من الفكاكة والفائدة فتقول

غير خافير على احترار الاحسام الخفيفة نظير على وجه الماء او تعوم فيه وسبب
ذلك حمل الماء لها فانما كانت مساحة الجسم مترًا مكعبًا وثقله خمس مئة كيلوغرام فقط
ووضع في الماء ثقل مساحة متر مكعب من الماء . والمتر المكعب من الماء ثقله
الف كيلوغرام فيكون الجسم قد حمل الف كيلوغرام من الماء . فالماء المحيط به يرفعه
من اسفل بقوة تساوي الف كيلوغرام مبرمع به القوة ويطفو على وجه الماء ولا يغمس منه
هو الا بقية اي انه يثقل نصف متر مكعب من الماء فقط وهذا الناموس معروف من
اهام الفيلسوف ارسطس الذي ولد قبل المسيح بأكثر من ٢٨٠ سنة والمياه يجري
يجري الماء في هذا الناموس لسهولة حركة دقائقها بعضها على بعض فانما وضع فهو جسم
خفيف حام فهو او صعد الى حيث يكون الهواء خفيفاً جداً حتى يكون ثقل الهواء الذي
ثقل الجسم مكانه معادلاً لثقل الجسم

والبالون الممار اليوآنا كروي كثري الصق كالشكل التالي مصنوع من نسيج الحرير ويدهون
بمادة صمغية حتى لا يمتد الهواء ولا الفار الذي هو ويطوى شبكة من المرس الدقيق
التي تغط به كوكو ويثقل منها حبال تتصل بالثة الكبيرة التي يجلس فيها الركاب
والفرس من هذه الشبكة توزع ثقل اللة ومن فيها على سطح البالون كوكو . وفي اللة
وعلى جدرانها اكياس كثيرة فيها رمل ثقل الكيس منها نحو عشرين افان فانما يوزع
الرمل من كيس منها خفف البالون قليلاً فارتفع في الهواء وقبها ايضاً حبل تتصل به
مرسة من الحديد وفي اعلى البالون قطعة نحاسية مستديرة ضمنها صمام يخرج عند الانقضاء
ليخرج الفار ويثقل البالون ويهبط . وم البالون ضيق مدلى منه ويترك مضروباً حتى اذا

تعدّ الغاز الذي فيه يصعد خرج من هو لم يلقّ البالون قوة تدفعه
 * وباللون من مخترعات المتأخرين فإنه اخترع منذ نحو مئة عام . وإسحق اختراع
 اكتشاف كافنديش الكيماوي لغاز الهيدروجين سنة ١٧٦٦ الذي سمي حينئذ بالهواء
 المنكسب فإن هذا الغاز أخف من الهواء كثيراً حتى أن المتر المكعب من الهواء يزن
 قدر خمسة عشر مرة منه ولذلك قال الأستاذ ملاك أحد اساتذة مدرسة ادبيرج أنه
 إذا ملئ بكيس فارغ ارتفع في الهواء من نسو كما يرتفع الرق المنسوج إذا وُضع في
 الماء وطلب من الدكتور مورو استاذ التلويج أن يعطيه كيساً خفيفاً ليحضر ذلك في
 الظاهر أنه لم ينجح

وسنة ١٧٧٢ اعرض كافلو هذه الخفينة بنماذج الخوايز وأكياس الورق فوجد أن
 النماذج ثقيلة لا تطير والأكياس لا تقي الغاز من الأملاط من مساهب فامتنعها
 بقاعات الصابون فوفت بالفرض وطارت في الهواء

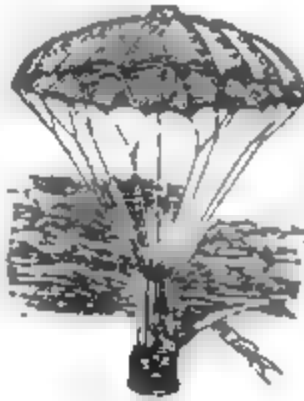
وكان في فرنسا في عمل أقوى الخطأ واثبات اسمها اسطوانوس ويعتبر متفكر
 فاعلمنا على ما كتبه كافنديش "في أبحاث الهواء الخفيفة" فخطر لها أنه يكر السري
 الهواء بله كس رفيق هواء خفيفاً فصفا أكياساً من الورق وملاًها بغاز الهيدروجين
 فوجد أنها تخرج منها بسرعة فاعلمنا أمر الهيدروجين وإثراً على استعمال الغاز المتولد من
 احتراق النش المبلول والصوف لرفعها أنه يصعد بالأكياس بسبب حمور وما فيه من
 الكهرباء التي يندفع بها من الأرض . ولا يخفى أن الهواء النقي أخف من الهواء
 البارد فهو الذي يخفف كيس البالون المملوء في فرنج وإما الدخان والبخار المائي اللذان

يصعدان من احتراق النش المبلول والصوف من حيلة المصنعات لصعد البالون
 وتمكن أحدهما وهو اسطوانوس من تطير بالون مساحته خمسون قدماً مكملة فارتفع
 إلى سقف الغرفة التي كان فيها . سنة ١٧٨٢ تمكنا من تطير بالون كبير طول قطره
 ٢٢ قدماً فارتفع مسافة ألف وخمسة مئة قدم وكان كروي الشكل مصنوعاً من النسيج
 وسطحاً بالورق ولا يبعد أنه يتولد من احتراق الصوف والنش غاز خفيف يخفف الدخان
 والغاز المائي فيصعد البالون في

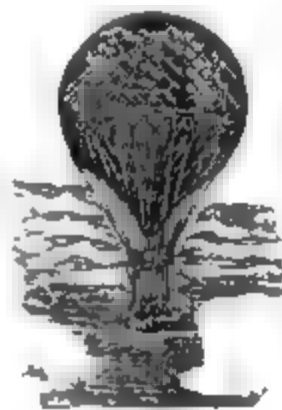
وبلغت هذه الاخبار باريس فاهاجت الخطوط وانتدب جميع العلماء لجنة لرؤية
 هذا البالون وتقرير ما تراءى في شأنه وقبل أن نعمل شيئاً كتب بعض اعاالي باريس
 بمال نعمل بالون وانتدب لذلك الاستاذ شارل أحد العلماء الطبيعيين ولم يكن يعلم

شيئاً من أمر البالون متقلّبين فصبح بالوناً من الحرير قطره ١٢ قدماً وملاء بغاز الهيدروجين وأطلقت في الهواء في ٢٧ من شهر أغسطس سنة ١٧٨٢ بعد أن مرّأى ثلثية ألف نفس من أهالي باريس

أما الحيلة المشار إليها أعلاه فاماطت باسطناس متقلّبين عمل بالون ارتفاعه ٧٢ قدماً وقطره ٤١ قدماً مصنعة وإطاره في الثاني عشر من شهر سبتمبر تلك السنة وأبقاء مربوطاً بجبل فميت بو الرياح ثم وقعت عليه الأمطار بعد وقوعه مفتتة . وبعد بضعة أيام أطير بالون آخر في فرنسا محصور الملك والمملكة ووطئت بو سلة كبيرة وضع فيها لحروف ودبلك وطلاء فكانت أول زكيات الهواء بالبالون فطار بها وعادت إلى الأرض



النكل ٢



النكل ١

سائلة وحيثما كثرت طيور الناس وحصلوا أنف البالون يمكنهم من ركوب الهواء كما يركبون من البحار وأول من نجس على امتحان ذلك بلاتر د روبرت ومركز آرلند فركبا بالوناً ارتفاعه ٧٤ قدماً وقطره ٤٨ وذلك في الحادي والعشرين من شهر نوفمبر سنة ١٧٨٢ ولينا في الجو ربع ساعة فصار بها موق بهر السين وقطع جانباً كبيراً من باريس وفي عرق ديسمبر من تلك السنة بعد الأستاذ شارل المذكور أعلاه مع روبرت هذا بالون مملوء بالهيدروجين من بماتين الثيرلري وكان هذا البالون مصنوعاً من شقق من الحرير الأحمر والأصفر مخبطة معاً وبدعونة بفرش الكاوتشوك وعلو شبكة كالبالون الذي طار عندما وكان في عمام لاخراج النار وبارومتر لقياس الارتفاع وإكياس رمل

تصميمه عند الاختصاص فكانت بالفا حد الكمال الذي بلغه البالون قبل اصطناع البالون
المعزلي الآتي ذكره

وبنوع استعمال الهيدروجين الصوف لخنق أو الهيدروجين المكرين لخنق ورخص
لنحو وسهولة انجاده في المدن التي تعتبر به وبأن ذلك مناب الهواء الصن وانتهر
كثيرون بركوب البالون مثل لوباردي وبلاشارد وغريز - ولوباردي هذا أول من
ركب البالون في بلاد الإنكليز وبلاشارد عبر به بحر الماش من دوفر إلى كالاي مع
الدكتور جفريس الأميركي وكافا بيلكان - وغريز أول من رل من البالون بالمظلة
الكبيرة المعروفة عندم بالباراشوت وهي المرسومة في الشكل الثاني وكان ذلك في الثاني
والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٧٩٢

ولما عبر بلاشارد فوق بحر الماش بالبالون أراد يلاترده روبر ان يخلو خنق
وبموقف جسارة فصع بالوناً ملأاً بالهيدروجين وأوصل به بالوناً آخر ملأاً بالهواء الصن
من نار منطدة تحت وعاء من بولين ومعه شاب من طاء الفلسفة الطبيعية اسمه رومن
في الخامس من يونيو سنة ١٧٩٥ وقيل أن صفاً بضع دقائق حاولا فتح مصراع بالون
الهيدروجين فاشتق ووقع على بالون الهواء الصن مستط البالونان وراكبا على الأرض
فانما حالاً وكافا أول شهيد البالون - ولم يهلك الناس من الصدور في البالون بعد ذلك بل
صعد الوف منهم في أوروبا وأمريكا ويقال إن نحو ألف وحس منه من راكبي الهواء
صعدوا في البالون نحو عشرة آلاف مرة فقتل منهم حمة عشر فقط كان ركوب الهواء
أقل خطراً من ركوب الماء

وقيل أن بلاشارد صعد في البالون أكثر من ست وستين مرة وكانت زوجته تصعد
معه في بعض الأحيان فلما ماتت صارت تصعد وحدها سنة ١٨١٩ صعدت في باريس
وكان معها بعض المواد المنبهة فاحترق بالونها بها ووقعت منه وتصلبت - ومن أشهر
الصاعدين بالبالون غرين الإنكليزي الذي استعمل غاز الصود بدل الهيدروجين فأنما
صعد به نحو ألف وأربع مئة مرة في مئة ٢٦ سنة وقطع مرة خمس مئة ميل بثاني عشرة
ساعة وفاقه في ذلك بعض الأميركيين فانهم قطعوا مسافة ألف ومئة وخمسين ميلاً في
نحو عشرين ساعة

وقد استعمل البالون للراقيات العلمية ولأول من استعمله لهذا الغاية روبرنس
ولوست وذلك سنة ١٨٠٢ وفي السنة التالية صعد المسير بيوت والمسير غاي لوساك

لمراقبة أعمال المظنطيس والكهربائية ثم صعد غاي لوساك وحده تلك السنة وبلغ به
البالون ارتفاع ٢٣ ألف قدم وكان دوبرنس قد وجد ان الكهرباء نقل قوتها في
طبقات الجو العليا فلم يجد غاي لوساك ما يثبت ذلك . ثم صعد كثيرون للارتفاعات
العالية في فرنسا وانكلترا وامريكا وانهرم المستر رش والمستر هيرن والمسيو بارل والمسيو
بكمبو والمستر غلابشر وهذا صعد مرة فارتفع به البالون سبعة اميال ونصف وانخفض
رئيس البارومتر مرة حتى صار ارساعه سبع عقد وكان في بالون ستون الف قدم مكعبة
من الغاز . والمستر وزير الاميركي الذي كان يشغل بالونة وهو في طبقات الجو وبمسك بها على
منه وبهرل على الارض سالما . والمستر لو الاميركي الذي صنع بالونا بحجمه ٢٨٧ قدما
وسعة سبع مئة الف قدم مكعبة ومحمولة اثنا عشر وعفرون طنا ونصف طن وهو اكبر
بالون صنع الى يومنا هذا اذا استثنى بالون معرض باريس

اما بالون معرض باريس فقد عرض في سنة ١٨٧٨ وهو المعروف بالون جبارد
طوله فطره من جانب الى آخر ١١٨ قدما وطوله ١٨ قدما اذا استرخ وساحة سطحه
٥٧ ٤٢ قدما مربعة وتقل خلافا ٨٨٠٠ ليبرا وهو مصنوع من قماش طوي من الحرير
والصمغ الهندي وذلك يستلزم اربعة آلاف متر من القماش الذي عرضه ١٩ متر
وليس كل متر من اربعة عشر مترا . وحوله شبكة من الاوتار اثقلها ٦٦٠٠ ليبرا .
وساحة باطنه ٨٤٧٥٩٨ قدما مكعبة ولها اكثر من عشرين الف جيب انكليري
ويتصل به مركبة مستديرة دورها قهرها ١٩ مترا وتسع خمسون شخصا وهو محمول
البالون عادة . وينتهي لهذا البالون المائل اسرع من الزمان حتى يملأ هيدروجينا
وستون الف فرنك لاستصدار ذلك الهيدروجين

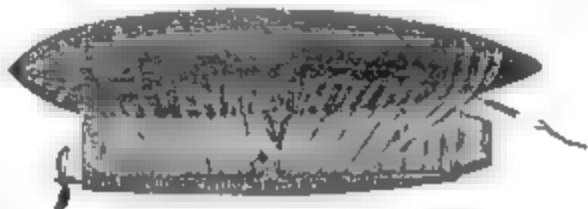
وبعد اختراع البالون غلب رأي البعض انه يمكن استخدامه في الحروب لكشف مواقع
العدو فانشئت مدرسة في فرنسا تعلم الطلبة كيفية ادارة البالون واستعملوه في واقعة فلورنس
سنة ١٧٩٤ ويقال انهم ظفروا بياضطو ثم استعملوه في حروبهم الايطالية سنة ١٨٥٩ .
واستعمله الاميركيون في الحرب الاهلية . ولما حوصرت باريس سنة ١٨٧٠ و ١٨٧١ اعتمد
الفرسويون على البالون لارسال الرسائل من باريس فارسلوا ٦١ بالونا يحملون معها نحو
مليون ونصف من الرسائل وحملت الرياح بياض منها فبلغ بلاد نروج ووقع على نحو
٦٠٠ ميل من مدينة كريستيانا

والغالب ان يكون البالون الذي يستعمل في الحروب مربوطا بحبل فلا يحد من

المنكل الذي يصير من الأتندر ما يصنع له الحمل
وجميع البالونات المندم ذكرها تذهب في الجو حسباً تحركها الرياح خلا البالون
المربوط حاة لا يبعد إلا بقدر ما يصنع له الحمل المربوط به وقد حاول كثيرون
سوق البالون مائة بخارية أو كهربائية لكي يتجاوز الرياح ويسير بحسب ارادة من فيه
وول من حاول ذلك المهندس هري جتار الفرنسي سنة ١٨٥٢ حاة صنع بالوناً
مربعاً طوله ٤٤ متراً وقطره اثنا عشر متراً ووصل به من احد طرفيه مئذناً مثقالاً
ليكون ثبته الدائم له ووضع فيه آلة بخارية تدور دولاباً فولياً ١١ دور في
الدقيقة وكان ثقل الآلة مع جميع لوازمها ٦٢٠ كيلوغراماً وصعد في هذا البالون في
٢٤ سبتمبر سنة ١٨٥٢ ثم صعد فيه ناجة سنة ١٨٥٥ وحركته ضد الرياح فوق
بعض الفرض

وسنة ١٨٧٢ صنع المسبودة لم بالوناً مربعاً طوله ٢٦ متراً وقطره ١٥ متراً
وبلاده بالمهندسين ووضع فيه ستة رجال لادارة دولاب الفولتي مسار ٨ كيلومترات
في الساعة ولكنه لم يفي بالفرض ثانياً سنة ١٨٨١ اشار المسبودة غريب صديقه
استعمل الكبريتية المدخولة حركه البالون وصنع بالوناً صميراً طوله ثلاثة امتار
ونصف وقطره متر وثلاث وبلاده بالمهندسين ووضع في مركبه آلة كهربائية
ثقلها ٢٢٠ غراماً ونظرة ثانوية ثقلها ١٢٠ غرام فكانت تدور دولاباً فولياً ١٢
دورة كل ثمانين فسير البالون بها متراً في الثانية انا كانت الريح عاصفة واشترك
آخره معه وصعد بالوناً آخر حوله ٢٨ متراً وقطره تسعة امتار وعشر المتر واختناه في شهر
كنوز سنة ١٨٨٢ . وفي السنة الثانية صنع رينار وكريب بالوناً مربعاً طوله خمسون
متراً و٤٢ سبتمبراً وقطره مائة امار و٤ سبتمبراً وسنة ١٨٨٤ متراً مكعباً ووضعها
فيه آلة كهربائية خفيفة جداً وصعدا به في التاسع من اوجسطس سنة ١٨٨٤ وذهبا به
مسافة طويلة ثم عادا الى المكان الذي صعدا منه والصورة التي على الصفحة التالية صورة هذا
البالون وهو في طبقات الجو . ثم اختناه ثانية في ١٢ سبتمبر وكانت قوة الريح ٢ امتار
في الثانية فلم يقدرا ان يثبتا صعدا اكثر من عشر دقائق واختناه ثالثة في الناس من
سبتمبر وصعدا فيه نحو الظهر وطارا مسافة ضد الريح وقاسا سرعتها فوجدوها ثمانية آلاف
متر في الساعة وكانت سرعة بالونها ثلاثة وعشرين الف متر في الساعة فيكون قد سار
بها على معدل خمسة عشر الف متر في الساعة ثم دارا ورجعا في خط موازي لخط سيرها

الأول ورلا في المكان الذي صعدت نرياً . وبعد ساعتين من رولي صعدا دفعة ثانية وكنا بدوران في عمار الحوذانا وأيانا امام الطاهرين ويوسفان الآلة الكهربائية فتعبد الرياح بالباليون ويدبراتها فسور صد الريح أو سما حسنا يوحنا ولنا على ذلك ٢٥ دقيقة ثم رلا في المكان الذي صعدا . وفي الساعة الثانية اصعدا بالباليون وبدلا آلة البخارية بآلة أقوى بها تدور ٢٦ دورة في الدقيقة وتدفع الباليون مرة تسعة احصة وتسير بسرعة ٢٤ كيلومترا في الساعة وركبنا نلانا تلك الساعة وسارا من كالاى الى باريس صد الريح في ٤٧ دقيقة ثم عانا من باريس الى كالاى في ١١ دقيقة ورلا على البعد التي صعدا بها وإعانا هذا الاصحاب في اليوم التالي امام ناظر حربية فرنسا . وقد اصعدا بالباليون هذا في سني ١٨٨٤ و ١٨٨٥ سبع مرات نجحا في خمس منها ولم ينجحا في اثنتين



الشكل ٢

وحق الآن لا يمكن ان نول ان الاسان استطاع ان يطير بالباليون كيف شاء ولعل الملة الكبرى لعدم حاج البالون في اشكاله المعروفة الى الآن فانه في كل منها مؤلف من اماه كبير قوي الغاز المنفب وإياه آخر هو الناس والآلات والأول اخذ من الهواء كثيرا لمقاومة الهواء له شديدة جدا وليس ميوثية من القوة الدافعة ولكن لو صنع البالون في شكل السمكة وكان في وسطه نائما مخوف سحار وضعت فيه الآلات المحركة وجلس فيه الاسان وانصل هذا المخوف بمنافذ مبطنة وأصلة الى ظاهر البالون لتهديد الهواء ورؤية البلاد وتحريك الدب والرياح لتفك من السباحة في الهواء كما سمح السمكة في الماء على ما نظن

اما البالون الذي صعد في العاصمة اربع مرات في النهر الماصي فكروي الشكل مفرطح قليلا طول قطره السمتي اما كان ملوا بالماء ١٦ مترا وطول قطره الاصفي نحو ١٢ مترا وقد ارتفع في جوار القاهرة نحو ٢٨ متر وارتفع فيها في قضا نحو خمسة

آلاف وأربع مئة وهو مصنوع من الخمر المدني ويذهبون يربط برر الكتاب وصاحبه المصروف دورود سيلنري من المشهورين بركوب الباليون وقد ركب قبل الآن ثلثين مرة كما أخبرنا ولم يحدث له مكروه إلا ما لا ندسه أحياناً وهو وقوعه في مكان غير مأهول

السنة المالية العثمانية

مقتطف من كتاب اصلاح التقوم لمحمد صاحب الدوله العري محمد ران

سألنا بعض المشركين عن اصل السنة المالية العلية فاجابوا بعض القول واخبرنا البعض الآخر ان يصدر اصلاح التقوم الذي أنه حضره صاحب الدوله العاري عناننا اما الآن وقد صدر هذا الكتاب سبب فتنفسنا ما بأي قال المؤلف ما خلاصة سندي السنة مائة العلية مائة شهـ مارت (ادار) وتركب من اني عشر شهراً اصطلاحاً تسمياً بها لانه يثبت على ايام الرواية وفي مارت للشهر الاول ومايس الثالث وأوعطس فسادس والنسبة ادويه سبب بالاسماء الصريانية التي كانت مستعملة قديماً في التاريخ السلوقي في بلاد الشام وفي بساب وجريان ولجور والمول ونشرين الاول ونشرين الثاني وكابون الاول وكابون الثاني وشباط واعداد ايام هذه الشهور مثل اعدادها في الحساب الميلادي وقاعدة كمها مثل قاعدة الكس القديمة اي بحسب شهر شباط ٢٩ يوماً كل سنة رابعة وعدد سبها مثل عدد السنة الفهرية التي يدخل اول مارت فيها فان دخل اول مارت في السنة ١٢٥٠ الفهرية فكون السنة المالية ١٢٥٠ ايضاً وحيث ان مدة السنة الفهرية اقل من مدة السنة الشمسية بموحد عشر يوماً وكسر من اليوم هي كل ثلاث وثلاثين سنة توجد سنة خالية من اول مارت فيجب حدها من عداد السنين المالية ثم قال بلاءي كتب به اليه المؤرخ الشهير حضره صاحب الدوله حدوث باننا ماطر العلية انه في سنة ٢٦٢ للهجرة في عهد الطائع قد احد الخطاء السابيين ظهر لزوم وضع التاريخ المدني التسمي طلباً للبرائة بين واردات الدوله ومصرفاتها فعملوا كل ثلاث وثلاثين سنة قمرية مساوية لانس وثلاثين سنة شمسية على وجه التقريب

وفي انزل الدوله العلية كانت محضات المأمورين والصياط والوزراء الذين في الولايات تنفق من واردات تلك الولايات خارجة عن ميزانية المالية والولايات التي تولى منها مرتبات الدوائر في الامتانة العلية تسوى على حساب الشهور القمرية فلم يكن

دع لاتحاد سنة مائة حيث ذكره ولكن صص المناطعات كانت تلتزم على حساب السنة الشمسية
وس ثم اعترفت السنة الشمسية في الدولة العثمانية

وقال أبو الصب يونس بك في تقويم الادوار الذي طبعه سنة ١٢٨٥ الى حرمان
صادر من اعاري السلطان محمد خان الرابع ان شهر مارث من الشهور الرومية يتبدى
بـ السنة اتماء مائة الشمسية وهي سنة مائة لا على شهر والسنة القمرية دوائر
معدلة في سنة ١٠٨٦ اشدأت السنة الشمسية التي اولها اول مارث في اليوم الخامس
والعشرين من شهر ذي الحجة ولما تمت السنة الشمسية وذهب سنة ١٠٨٦ كانت سنة
١٠٨٧ اشدت وذهب سنة ١٠٨٨ ثم تكرر الحوادث اربعة في حرات اجانب وتبعدها
قد حذبت في سنة ١٠٨٧ اوقدت في دوائر اربعة كذلك نوع الاخلال والاضطراب
وعرض الامر على المحضر السبعة تسخير السندات التي حررت في شهر مارث سنة ١٠٨٧
اعمال العالي وقد في ٢٦ مارث سنة ١٠٨٨ اي القيت سنة ١٠٨٧ ثم اشدت الى خسائر
الحرب بسبب تراكم الكور في عدد من الفرق بين السيرة اربعة واشتمت فادلت اسود
البحرية بالشهور الشمسية في اصفهان سهام الكرك سنة ١٢٠٥ ثم صارت اربعة تحصل
الارادات العنصرية وغيرها مباشرة وبصرف المعاشات والمرتبات على حسب الشهور
الشمسية وهذا في كمية رصع السنة مائة الشمسية التي هي بصددها وكانت تسخير كل
ثلاث وثلاثين سنة اي يحد منها سنة لظن السنين القمرية اربعة

ولما طبعت سندات الكاليد في سنة ارجون وقاد بانما لم يتنه الى حذف سنة
١٢٨٨ مقرر الامر على الباب العالي تسخير هذا الحفظ بقدر الامر بتشكيل لجنة
تحت رئاسة حودت بانما عاجت وبعد مدالات كثيرة رعت قرارها اي الصدارة
العظمى وقد ارجع هذا القرار الامور الآتية وهي

ان تمت الدولة في سنة خلاء العاشرين كانت مرتبة على حساب الشهور القمرية
وايراداتها الارضية مثل المشر والمخرج كانت مرتبة على دعول السنة الاربعة التابعة
لمركبة الشمس ضرور الايام والشهور ظهر انه يلحق بالبحرية ضرر كبير بسبب ذلك
فامر على حذف سنة في كل ثلاث وثلاثين سنة لحصول المواءمة بين الدخل والمخرج
وفي عهد جلال الدين ملك شاه وضع تاريخ جديد سنة شمسية واول سنتها اسفال
الشمس الى برج الحمل وهو التاريخ الحالي

وبعد ان اوضح السبب الذي لاجلو نقص السنين القمرية عن السنين الشمسية

سنة كل نحو ٢٢ سنة قبل وعلى الحالة الخارية الآن في آخره يلزم أن تعتبر شهور السنة الشمسية في سنة ثمان وثمانين الخاتمة مفقودة وإن يقال للمارث الذي يدخل فيه ثالث محرم سنة تسع وثمانين الآية أنه مارث سنة تسع وثمانين - ولم يحظر بإيصال حين ترسب الكسليد أن سنة ١٢٨٨ مفقودة مؤقت الكسليد لسنة ٨٧ و٨٨ و٨٩ إلى يوم وثلاثين وعشر سنين ووضع التاريخ الميلادي أيضاً بأمر ملك الخوارج فعلى ما إذا انقضت أحيان تبديل سندت الكسليد بانتهاء المئة يلزم أن يقطع بأعمار التاريخ الميلادي وبصرف النظر عن الشهور الرومية الناجية لسنين ائتمرية وأما العام وأصحاب الدفاتر السانحة الذين يصطلحون حسابهم على الشهر الرومي، دعا عدداً من شباط سنة ٨٧ أي مارث سنة ٨٩ يتوهم أنه صاغ منهم دفتاراً كامنة وسدتها فلاحل العنص من هذا الاشكال يكون الأول وضع سنة شمسية بغير مبدأها من الهجرة في أي وقت طرحت ٦٢١ سنة من التاريخ الميلادي بحسب السنة الهجرية الشمسية - وبما أن النسبة بين السنة الشمسية والسنة الهجرية معروفة بالنسبة فيمكن معرفة الواحدة من الأخرى دائماً بدون خطأ وكيفية استعمال هذا التاريخ عبارة عن وضع تاريخ بجانب التاريخ الهجري بدل التاريخ الشمسي وهذا التاريخ بجانب يتألف بأعداد دور الشهر والآخر بأعداد دور الشمس عن الركن الماضي من الهجرة النبوية وفي ما بعد يستعمل هذه السنة الهجرية الشمسية وحدها ثم أرأت الحاجة أن يكون أول فصل الحزب أو أول فصل الربيع مبدأً لهذه السنة الهجرية الشمسية وفصل الثاني لأنه أخذ مبدأً للتاريخ الجلالى ولأن شهر مارث مبدأً السنة في حساب الخيرية وقد نود الناس على أن صاحب الدولة الهامري مختار بات فصل أن يكون أول فصل الحزب مبدأً للسنة الهجرية الشمسية أي اليوم الصفرى من شهر شهر ٦٢٢ لليلاد لأنه يوم مقدس عند الأمة الإسلامية وهو إحدى النقط الأساسية في السام - ووضع في كتابه جدولاً للسنين المالية ومدخلها في السنين الهجرية والميلادية ويظهر من أن الدين المالية التي حدثت في ١٠٨٧ و ١١٢١ و ١١٥٤ و ١١٨٨ و ١٢٢١ و ١٢٥٥ ومن ثم لم يعد يحدف شيء بقيت السنون المالية والهجيرة متقابلة إلى سنة ١٢٨٦ ثم أحسنت فمرت سنة ١٢٨٨ الهجرية ولم تمر أمانها سنة مائة فدخلت سنة ١٢٨٩ الهجرية أمام سنة ١٢٨٨ المالية وفي الفرق سنة إلى يومنا هذا وسريرد سنة ثمانية بعد سنة ١٢٣٠ المالية فتصير سنة ١٢٣١ المالية مقابلة لسنة ١٢٣٢ الهجرية أن لم يعدل عن السنة المالية إلى السنة الهجرية الشمسية

المناظرة والممارسة

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب فبصفة فرعية في المعارف وإنما كما للهم وتجدد الأذهان . ولكن البداية في ما يدور فهو على اصحابه من برا من كل . ولا تدرج ما خرج من موضوع المتكلم وراعي سيره الاندراج وعدمه ما يأتي . ١) المناظر واسطير . شتان من اصل واحد فلهذا نتركه بغيرك (٢) اننا انفس من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاداك كما كانت اعلاط غير عذبة كما ان المعروف بالمدخلوا اعظم (٣) محور كلام . من رد . فانه المنة الزائدة مع الاجار لتجار على المذلة

اعتراض

حضر منقبي المتكلمين الفاضلين

صدر امره الاخير من منطقكم الامر وفيه حل للسألة التي بجائز لجباب الادب الخواجا امين طاسو وقد استوصينا الحل وارسلنا الى المناظر لم اقتربا على القراء البرهان على محضه . فاختارنا واما فادنا هو خطوط متباعدة بعضها في بعض على غير نظام معروف ولوس هناك شيء يدل كيف اصل صاحبة اليه حتى نطري برهاننا فصلاً عن ان الحكم في صحة الحل على تلك الصورة بعد من باب التماس ليس الا على الشكل غير مصبوط والنقطة هو فانه مقام عطش كما يظهر لعمري . فادنا لم يكن الحل مصبوطاً بالطريقة الموصلة الى رسمه التي يرجع في كل حال اليها ويناس عليها لا فكنا الحكم مصبوطاً اذا رما التدقيق وقد ساءت هذه المسألة في المتكلم منذ ثلاث سنوات ليشمل بها الرياضيون ولها عذري غير حل واحد بطرق هندسية سهلة كنت ايتها لولا ان جباب الخواجا طاسو تصدى لذلك فانترك لجابو تيبان الطريقة والبرهان لا بها وقد صار يطلب ذلك من الآن حكماً

لعمري شفيق

مصر

نظر في نظام الكون

حضر منقبي المتكلمين الفاضلين

بيننا اما اروض العمل بمطابقة امره السادس من متكلم هذه السنة عثرت على مقال شائق في "نظام الكون" لجباب الكونيين اكدر امدي شافين نظم فيها

مرائد المعاني في تلك الياض كضيق اللآلئ في عقد من المحر وأظهر بها بدائع ما في
هذه الكون العظيم كبدل الاحرام واتصال السيارات وارتباطها بالنفس وسمية ابعادها
وكبرها وكاعتها مخافات شافية وإمعة متخوة بالولائد

يد ر لي فيها نظراً عرض على فكري القاصر . وهو ما جاء في كلام حصرتي على
السيارات وكبرها قال « وقد وجدوا انه كلما ابتعدت السيارات عن الشمس كبرت
جراماً وخت ورتاً فزحل كبير الحجم . . . اما المشتري وهو اقرب الى الشمس فاصغر
حسناً من رجل . . . والارض وفي اصغر من المريج واقرب منه » فظهر من ذلك ان
كل سيار يكون كبير حرمو بالنسبة الى بعده عن الشمس . فمع هذا التماس يصدق على
بعض السيارات ولكن لا يمكن اتخاذه قياساً عارفاً . فالارض وفي اقرب الى الشمس
من المريج اكبر منه خلافاً لما ذكر حصرتي ويصح ذلك جداً من ملاحظة قطرها فقطر
الارض نحو ٨٠٠٠ ميل واما قطر المريج فلما يزيد على ضعف ذلك فينتج ان يكون اصغر
من الارض بكثير بل اصغر من الزهرة التي هي اقرب الى الشمس من الارض ايضاً . ذ يبلغ
قطرها نحو ٢٦٦ ميلاً وكذا الامر بين المشتري ورجل فقطر المشتري نحو ٨٦٠
ميل واما قطر رجل فلا يزيد عن ٢٢٠ ميل فالضرورة يكون المشتري اكبر من
رجل . هذا اذا لم يكن حصرتي برجل حرم السيار مع حلقها فاذ ذلك يكون اكبر من
المشتري كثيراً ولكن لا اظن احداً يقول هكذا . ثم اذا شبعنا ذلك التماس يلزم منه
ان يكون كل من اورانوس ونبتون كبر من رجل بل من المشتري والواقع خلاف
ذلك . هذا ما عرض على فكري ارجو ان يانه في منطقكم الاغتر بطلع علوه جناب كاتب
المقالة وينقص ما براه من خارجاً عن الحقيقة ولكم الفضل

فيم الحلو

حسن

حصرة منقشي المختطف الفاضل

قرأت في مقتضكم الاغتر سؤالا من حصرة احمد اعندي ذكي عن ميلاد السيد
المسح في ابي يوم وفي ابي شهر كان فاجتمعت ان الطوائف المسيحية اتفقت على تعيين
اليوم الخامس والعشرين من شهر ديسمبر تذكراً لميلاد السيد المسح وان المظنون الآن
ان ميلاده لم يكن في الشهر المذكور لان الرعاة كانوا حينئذ مضيقين في البرية ولا يرون
لا يقيمون لئلا في البرية في فصل الشتاء . وعندي ان هذا الدليل ليس كافياً للافتناع

على ان ميلاد المسيح لم يكن في فصل الشتاء أولاً لان الحيوانات التي ولد فيها لمسا بشددة البرد ومجمل ان تلك السنة كانت دافئة كي يحدث كثيراً وثانياً لان العرب الناطقين في سورية بنمبون حتى يومنا هذا في البرية باراً وبرلاً وأنا سي كنت مشاركاً بدوياً في الموشي سنة ١٨٨٨ في بلاد بشاره من بر الشام وكانت الموشي لا تعرف الماشوي والدوي واهلة ياموس في خيام النمر في البرية ثم من المعلوم ان حياة السيد المسيح كانت ٣٣ سنة وعمر ثلاثة اشهر وموتاً كان في عيد الفصح عند الاسرائيليين ويتبع من ذلك ان الميلاد كان في فصل الشتاء لا في فصل آخر فارحموا الامادة في ترويه ولكم الفصل

بشاره الطوبوس

المشورة

[المُنْقَطَع] اما لم تقطع صحة اعتراض الذين اعترضوا على ان ميلاد المسيح كان في فصل الشتاء بل انما في معرض الظن لصعق دليلهم الذي ذكرناه ولاحتمال ما ذكرتم ومن المؤكد الآن ان الكنائس المسيحية لم تنس كتبها من اول امرها على تعبد الخامس والعشرين من شهر ديسمبر لميلاد المسيح . وان العلماء محققون حتى الآن في السنة التي ولد فيها المسيح واليوم الذي ولد فيه والسنة التي مات فيها ولم في ذلك مجادلات ومساومات كثيرة لا محل لها هنا والدليل الذي ذكرناه آتفاً من اقوى ادلتهم على ان الميلاد لم يكن في فصل الشتاء

باب الزراعة

زراعة الذرة الاميركية

وفلة لربيع لربيع في الدنان

الحكيم من اعتماد من اختيار غيره ولذلك لا توجهنا في البحث عما يعلو غيرها بالاختيار واسطو لدى قرائنا الكرام ليستندوا به . وقد ذكرنا منذ مدة تعريب المحاور في اميركا للذين يستعملون اعظم غلة من الارض لكي نشر الطرق التي حروا عليها فتستفيد بلادنا من اختيارهم . ومن المواضيع التي عيبت لها المحاور الطائفة زراعة الذرة فتسابق كثيرون في هذا المصارع واحرق قصب السبق واحد منهم بلمت غلة الدنان في ارضه ١٤٢٧٣ ليرقان نحو ٤ ارضاً مصرتها من الذرة الحافة الضيقة فاخذ الف ريال جائزة صهما من جريدة

الزرايع الاميركية ومنها من اهلها بلدان واسدان الذي اعلّ هذا المقدار من الدرة كان اسمها ارض الحوج لشدة جفافها ولم يصبها صاحبة الا ست ثلاث سنوات ودبل اصلاحها كان ثمة ثمانية ريالات فقط وسنة ١٨٨٥ درعة ذرة مع بعل شجراً وسنة ١٨٨٦ درعة قطعاً حاصل ثلاثة قناطير من برر القطن ولم يفل من الشعر شيئاً بعد به وسنة ١٨٨٧ درعة ذرة فكانت غلة اقل من اردب واحد وحيث شرع صاحبة في اصلاحه صفاة بما يتاثر من الاشجار من الاوراق وفرشه ٢٥ حلاً من ابريل و١٢ اردباً من برر القطن وخمسة قناطير من الجواو وقطارين وصفاً من كسب برر القطن وقطارين وصفاً من الكايت وحرثاً جيداً وشفاة انلاماً بين الفلم والآخر اربع اقسام وذرة في الانلام قنطاراً من الجواو ودرعة قطعاً فكانت غلة تسعة قناطير وصفاة عشر رطلاً

وفي شهر فبراير الماضي اصاف الى هذا الدان نحو ثمة وستين اردباً من الزيل وجمعة قناطير من الجواو وكسب برر القطن والكايت وحرث الارض جيداً وذرة عليها نحو ثمة اردب من برر القطن وحق الحرائث فسا لم يهد الارض وشق فيها انلاماً بين الاول والثاني ثلاث اقدام وبين الثاني والثالث ست اقدام وبين الثالث والرابع ثلاث ثم ست وهكذا ودرع فيها خمس اردب من الدرة التي اُصبت مدة عشرين سنة بالريح والاعتناء . وكان درعها في اليوم الثاني من شهر مارس درعها اربعة في نصف يوم وكاينها بررعون خمس حبات او ستاً في كل قدم وحملوا حق الحبر خمس عقد وعطوا الحبوب قليل من التراب . وامطرت السماء في اليوم التالي فانهار التراب على الحبوب ثم امطرت ايضاً في العاشر من مارس والخامس عشر منه وظهر النبات في السادس عشر وفي الخامس والعشرين ظهر كلة . وفي الثامن من ابريل حرق وقلع بصفة حتى لم يبق الا مريح واحد في كل خمس عند او ست والاماكن الخالية من ريع فيها من المنوع وفي العشرين منه حرثت الارض في النصفه التي اتساعها ست اقدام وذرة فيها ساد مركب من قطارين من الجواو والكايت وكسب برر القطن والمصافات الخامس والعظام ثم عرقت الارض جيداً وامطرت السماء في الرابع والعشرين ثم عرقت الارض ثابة بعد يومين . وفي الخامس والعشرين من شهر مايو حرثت في النصفه النصفه التي اتساعها ثلاث اقدام وذرة فيها ثلاثة قناطير من بترات الصونا ثم عرقت ايضاً في الخامس والعشرين من الشهر وشق في النصفه الباقية ثلاثة انلام ووضع فيها قطاران من الجواو وعرقت وفي اليوم التالي امطرت السماء مطراً غزيراً

ثم امطرت بعد اربعة ايام أخرى . وفي الثاني من يونيو عرقت الأرض قليلاً ودام
الحراث والعرق وإضافة الساد إلى أواسط شهر يونيو وحيدته صارت الدرة المموية من
اعاجيب الدهر وقرة لعين الناظرين وإقبل الناس من اطراف ابلاد لمشاهدتها
وقبل المصايد قاس الأرض مساح من قبل الحكومة فوجدوها عناناً كاملاً فحددت
حدودها باوتاد صرحت بالأرض ولم يكن يحاسبها أرض مرروحة درة . وعطفت السابل
محصورة مع غيرها من الوكلاء والطاب وصحت الأرض ثابة وورث السابل فوجد ثلثها
١٧٣.٧ ليرات وأخذ كل واحد من الشهود عدة سابل من أماكن مختلفة من الأرض
وورث حصونها وحدها فكان متوسط وزن الحبوب ١٢ في الحقة من وزن السابل
ولذلك فوز الدرة ١٢٢٧٣ ليرة فهي ثلث ٤٢ أردباً وإنا جئتم جرماً صارت عن
أربعين أردباً

وقد اتفق هذا الرجل على حراث الأرض وعطفتها وتسجدها أكثر من ثلث الدرة
ولكن الخدمة والساد لم يزل كل فائدها من الأرض بل بقي فيها أكثر من نصف
الساد فإنا زرعت في السنة التالية درة أو سائناً آخر لم ينجح إلا إلى ساد قليل وخدمة قليلة .
وقد ربح الجاهزين ومقدارها ألف ريال

وقد رأينا صورة سيلة من علة هذا القدان طولها نحو ١٤ شبراً وقطرها الاطول
نحو ٧ شبراً وفيها عشرون صنفاً قائماً من الحبوب في كل صنف منها نحو ٥٤ حبة
والدرة أم حاصلات الولايات المتحدة الأمريكية حتى قال السرجون لور الشهير في علم
الزراعة سياموت محرر تقرير الصين لاسي لم يشاهد حقول أميركا والدرة فيها وقد بلغت عندها
من الدرة في العام الماضي نحو ٢٢٢ مليون أردب وهي مستغلة من نحو ٧٤ مليون مدان
علة القدان أربعة أردب ونصف فإذا بيع الأردب منها بريائين بلغ ثمنها ٦٦٦ مليون
ريال أو أكثر من ١٢٢ مليون جنيه فلو اعني برزاعتها قدر نصف ما اعني برزاعة
هذا القدان بلغت ثمنها ١٤٨ مليون أردب وبلغ ثمنها ٢٩٦ مليون ريال أو نحو
٥٩٢ مليون جنيه أي راحت قيمة ثمنها من الدرة فقط ٤٦٠ مليون جنيه
وقد جاء ربح هذا القدان دليلاً من أقوى الأدلة على أن الساد والخدمة يجدد
الأرض الفاقلة حتى يصير من أكثر الأراضي خصباً وأوفرها غلة

الحلابة في بلاد اسوج

اهالي اسوج من أشهر اهالي الأرض في الاختراع والحلابة (وتريد بالحلابة كل ما

يتعلق بالنس والسمن والحبس وقد اطلقا عليها كلها اسم الحلاية من باب سمية الكل باسم
 البعض (والمرض الاول عند العلاج الاسوي ان يريد دخلة على سقاء سواء كانت هذه
 الزيادة من غلاء النس او من رخص العمل او من كثرة الحاصل او من الاستماع
 بالغايات كلها حتى لا يصح منها شيء وهذا الامر الاخير اي الانتفاع بكل النبايات
 قد انتبه اليه احد علماء الحماة فوجد انه يمكن الانتفاع بكل عاية على اسهل سبل
 فلا يضع منها شيء بالنس الذي رعت الرينة منه يحس بكثير من البخعة على درجة
 عالية من الحرارة ثم يصبر ويصحب ويحطب ويخرج بالدق والخالة ويظم للبل والفر
 والمصل الذي يخرج من تحين النس يخرج بلن آخر اربلت ريدته ويصحب على النار
 ويحطب ويحطب وقد وجدوا ان اللب المعالج على هذه الصورة مفيد للولائي ويمكن
 دخوله الى حين الحاجة وإرساله من بلاد الى أخرى واللوائي مفيد في اكثر مما لو سفت
 اللب الصرف بمسح ويمكن مرجه بالتهن فيكون طعاماً مفيداً للناس ويمكن طبخه
 في الدورية

النباتات الثمرية

وجد بالاصحاح حديثاً ان النباتات الثمرية كالقول واللوياء والبرسيم يمكنها ان تأخذ
 كل ينروجيها من الهواء بخلاف القمح والشعير التي غداؤها ينروجيها من الارض وذلك
 انه تحل الرمل ووضع في آية خربة وورع فيها شعير وقول ونباتات أخرى من هذين
 الجنس وأضيف الى الرمل مواد مفيدة خالية من ينروجيها فبمس الشعير وما كان
 من جسو من الحبوب وأبيع القول وما كان من جسو من النطاي لم زرعها نباتات
 مثل هذه في آية أخرى وغطيت بالرجاج ورعت كل آثار الحامض البتريك من
 الهواء الواصل اليها فمت أولاً الى ان اعتدت بكل العناية المدخورة في برورها ثم اضيف
 الى الرمل قليل من التراب المهد فبقت النباتات مائة ولزهرت والمرت . وبسندل من
 ذلك ان النباتات الثمرية تأخذ غذاءها من الهواء كما تأخذ من التراب وانما اغطع
 عنها الزايد اسماصت عنه بالآخر بخلاف الحنطة ونحوها من الحبوب فانها لا تأخذ
 غذاءها الا من التراب

الحديد وجذور النبات

ذكرنا غير مرة انهم وجدوا ان مدوب ملح الزجاج المعروف بكبريتات الحديد يفيد
 الممروعات اذا اضيف اليها او الى الهاد وقد انتبه الى ذلك حاسب الخواص يوسف

بولاد واخبرنا يومئذ أكثر من ستين قلما ذكر في حرائد أوربا وقد وجد الآن بالانحلال
أن جذور الدرة تخشوي كثيراً من الصونا والتحديد حتماً يكون النبات في حال الارهار
كأن هذين العنصرين لا رماً فتكون الزهر والبرر ولعل ذلك هو سبب فائدهما تحديد النبات

سلي الرياحون

الارهار والرياحون التي تزرع في البوت تحتاج الى الماء كما يحتاج الى التراب والغالب أن
الذين يعشون بها يسمونها كل يوم صباحاً او مساءً كأن الماء ضروري لها سواء كانت
عطشى أو رتياً وهذا خطأ لأن التي وهي غير عطشى يصر بها أكثر من الظلم فيجب
أن تترك حتى تجف أرضها وتبدل أوراقها قليلاً وحينئذ تسقى حديثاً حتى يبل كل نراجها
وقد يجب التراب على الحدود حتى لا يعود الماء تنفد وحينئذ لا بد من وضع ماء النبات
في ماء أوسع منه فهو ما لا حتى يهزم الماء ويرك فيدار بقاوعشرين ساعة فينبل التراب جيداً

نبذة الفلاح

عنت شكوى الفلاحين انظار الحكومة من غربي اميركا الى شرقي الهند فكلهم يشكو
لامن محل الفلاح بل من رخص ثمنها حتى التفتت حكومة اميركا ان تتدب لجنة من
كبار رجالها للبحث في هذا الموضوع واتحاد الوسائط اللازمة لمداواة هذا الداء فقد رادت
غلة الدرة في اميركا في العام الماضي زيادة فاحشة حتى كانت تحرق في بعض الأماكن
بذل الحطب والتم لانها أرخص منها . ومعلوم أن رخص الغلة لا يمكن أن يحسب
بليّة إلا اذا اريد بها لدفع خراج محدود أو لا يتباع مواد أخرى لم يرخس برخصها
أما الخراج فلا حيلة فيه إلا اذا قللت الدول مخافتها وقللت الخراج الذي تأخذه
من رعاياها وأما المواد فتد رخصت كلها وسترخص أيضاً برخص الطعام واستقدام
الآلات ولذلك يرجح أن النقص الحالي لا يطول بل يعدل ميزان الزراعة والنساعة
قريباً وتصبح غلة الأرض بمقدار احتياج الناس

الزراعة لأجل الثفاوي

أن أكثر المحصول البقول التي تزرع في انكلترا واميركا يؤتى بيزورها من فرنسا من
صواحي مدينة انجر فاف هوأ تلك البلاد أقل برودة في فصل الشتاء من هوأ اميركا
وانكلترا وإجرة الغلة رخيصة ولذلك يجد الانكليزي والاميركيون أن جلب الثفاوي من

مرسا أهل نقة من استغلها في بلادهم - ومن يتأمل في الاسباب التي تدعو الى خصب
النبات في صواحي البحر وخص برودة يجد ان القطر المصري اسبب من هذه الغاية فان
قطر المصري احر من كل بلدان اوروبا بكثير والمزروعات تنمو فيه وتنجح قبلما تنمو في
غيره فتكون التباين المستخرجة من اهيل الى ايمو اليك من مائات اوروبا ولذلك اهمية
كبيرة عند اصحاب البساتين لان ايكز البقول والمخضر اعلاها ثمنا فمصر ان ينبت بعض
ارباب الزراعة الى ذلك لعلمهم بمقتضى ما جدينا للزراعة والتجارة

الرمل والطين

قبل في المثل العامي ان الارض ترقى على شبر وهذا لا يصدق على اراضي القطر المصري
كما يصدق على غيرها لان اراضي هذا القطر من اصل واحد وهو الطلي الذي يجعل النيل
عادا احسن خدمتها على السلوب واحد وجب ان تشابه في نوعها وخصبها وهذا ما
يجعل اقبال الزراعة في القطر المصري اسهل كثيرا منه في غيره ومع ذلك لا تغلو الارض
من الاختلاف فان النيل لا يعلو عليها كلها على حد سواء ولا في قرية من قرى واحد بل
منها ما هو اقرب الى الصحراء فتسوي الرياح الرمال عليها ولذلك تجد ارضا رملية لا طينية
ولا مزاج الرمل بالطين اهمية كبيرة لانب الرمل يؤثر في الارض من حيث امتصاصها
للمياه وحفظها وبالنسبة من حيث خصبها فالارض الطينية تمتص المياه بما تبقى بالمجاذبة
لشجرة كثيرة من فصها الارض الرملية اي اذا اقيم على جانب ترعة جسر ان احدها من
الطين والآخر من الرمل فالماء يمتد من نحو سبب الطين اكثر ما يمتد في الرمل .
وقد وجدنا بالامتحان ان الارض الرملية لا تحمل المياه كما تحملها الارض الطينية فادنا
حسب الماء على مئة رطل من الرمل ومئة من الطين فالماء يبتدىء ينط من الرمل حوما
يصير مقداره ٢٥ رطلاً ولكنه لا ينط من الطين الا بعد ان يصير مقداره خمسين رطلاً
او اكثر اي ان الطين يحمل من الماء مصاعب ما يحملها الرمل

وهذا الفرق ظاهر ايضا في اختصاص الرطوبة من المياه فادنا امتص الرمل رطوب
من رطوبة المياه فالطين يمتص عشرين او ثلاثين رطلاً . والمالب ان الارض التي
تمتص الماء والرطوبة من المياه وتحفظها زمانا طويلا تكون اخصب من غيرها . ويقال
ان ايجار الارض ببلاد الانكسور يريد غالبا بريادة ما تحتمل وتجري من المياه فالارض
التي تمتص ثمانية ارطال من الماء اجرة الفدان منها ٢٥ عرشا في السنة والتي تمتص ١٢
رطلاً اجرة الفدان منها اكثر من مئتي عرش

والأرض التي يتساقط الماء بسهولة تنبعثها جذور النبات بسهولة لأن الجذور لا تكفي بالتراب الذي يحده على سطح الأرض بل يصير فيها في طلب الماء وقد نجد لها عائقاً عن النور على عمق شرا أو أقل وهو حادث من جوانب الحرث إلى عمق معلوم فقط . فانه اذا برزت السكة أو السلاح إلى هنا الصم فقط سنة بعد أخرى تصلبت الأرض تحتها حتى لم يعد الجذور تستطيع حرقها ولذلك يجب الملاحة العميقة ولو مرة كل سنة لارائه من الطبقة الصلبة أو لمنع تولدها . وخدمة الأرض من هذا القبيل خير من الحاد وإملأ سنة بمئة لاة ما الباتة من الحاد اذا كانت الجذور لا تنور في الأرض إلا عشر أصابع وإملأ حفاف في الهواء بمحما ويدها أرض عميقة وغذاء كثير وإنما ينمها من البوع إلى طبقة من التراب تصلبت بتوالي الحرث . وقد سمعنا مرة اثنين من كبار المزارعين يتناحران في هذا الموضوع أحدهما يفضل خدمة الأرض والآخر يفضل سبدها وكل منهما يقدم الأدلة والشواهد وقد اتينا بها أن كلا من الخدمة والتسديد لازم ومفيد وإذا احتملنا كانت الفائدة أم كثيراً . فالأرض المخدمة المسددة يريد خصها اصحاب الاصصاف . انظر إلى البذة الأولى في هذا الباب نجد أن الأرض التي لم تكن تصلح لشيء من ثلاث سنوات بل كانت غلها من الذرة أقل من أردنية واحدة بلغت غلها في العام الماضي أربعين أردنياً بالخدمة والتسديد . ولا ينظر أن كل علاج يقدم أرضه من الخدمة أو سبدها بهذا المنظار من الحاد ولكن ما لا يدرك كله لا يترك كله فاقبل شيء من الخدمة والتسديد نظراً لتأجيل في الأرض وبني بالاصصاف والنفلاص

باب الصناعة

صنع الصوف

يصنع الصوف مخلولاً أو مفزولاً أو منسوجاً ويمثل صفة مفزولة وإذا أريد جعل الصنع نابتاً وجب تأخير الصوف أولاً بحيث من مميزات الألبان كاللبن الأبيض وورقة الطرطير (في طرطرات اليونان) أو ورقة الطرطير وملح القصدير (كلوريد القصدير أو ورق الطرطير والراج (كبريتات الحديد) وبعض الألبان ينقص له النحاس ملح

التصدير وملح التصدير والامويوم المعروف بالملح القربلي
 الصغ الاررق + يصنع الصوف غالباً بالليل وهو اعمل الالوان الزرقاء وانها ولكن
 الليل لا يستعمل الا لصنع المسوجات الغالية الثقبلة واما المسوجات الخفيفة كالمرموس
 فتصنع غالباً بالاررق البروسياني وهو غير ثابت والمسوجات العادية كانت لا تصنع
 بالشم والنشب الاررق (كبريتات الصالح) . ويعلم ما اذا كان الصوف مصبوغاً بالليل
 او بالاررق البروسياني او بالشم وإصلاح الصالح بالكبريتات الآتية وفي ان الصوف
 المصبوغ بالليل لا يغير لونه اذا أُغلي مع البوتاس الكاوي او اذا رطب بالمحامض
 الكبريتيك اللبيل . والمصبوغ بالاررق البروسياني يغير اذا أُغلي مع مذوب البوتاس
 الكاوي ويمول لونه اذا رطب بالمحامض الكبريتيك . والمصبوغ بالشم وإصلاح الصالح
 يغير اذا رطب بالمحامض الكبريتيك الخفيف واما حرق يوجد الصالح في رماد
 اما الصغ بالليل فيكون غالباً يصنع الصوف بمذوب الليل الابيض في سائل قلوي
 وتعرض للهواء يهرق لان الليل الابيض ينص الأكسجين من الهواء ويصير اررق ثانياً .
 ويصنع مذوب الليل على هذه الصورة يؤخذ بالف وشي جالون من الماء و٢٤ ليرة من
 الكلس و٢٢ ليرة من الزجاج و١٢ ليرة من الليل المصهور وجالون من مذوب البوتاس
 الكاوي الذي درجته ٢٤ او نقطة النوعي ١٢٨٨ ويصنع الليل حتى يتم حقاً وهذا من
 ام الامور في الصناعة بالليل . ويخرج البوتاس بخمس جالونات من الماء في ايام من الحديد
 ويضاف الليل اليه ويحس المزج رويماً حتى يغلي ويترك ساعتين في حالة الغليان
 وانت تحركه دائماً وقد الغليان يسهل ذوبان الليل

ومذوب الكلس حتى يصير كاللين ويقل بمخل حتى لا يكون فيه شيء من حمض ثم يمزج
 بالليل والبوتاس وبباب الزجاج في قليل من الماء ويصب فوق الماء في حاوية الصناعة
 ويحرك جيداً ثم يصب فيه المزج المؤلف من الكلس والبوتاس والليل ويحرك الجميع مدة
 نصف ساعة . واما حفظت النسبة بين هذه المواد صار السائل صالحاً للصناعة بعد اثني
 عشرة ساعة واما اذا ظهر السائل اررق تحت الزبد الذي يعلو عليه فذلك دليل على
 ان الليل لم يذب كله فيجب ان يضاف اليه شيء من الكلس والزجاج ويترك اثني عشر
 ساعة اخرى بدون حركة وهذا السائل يستعمل للصباغة في فرنسا لصنع القطن
 والصوف واما في بلاد الانكليز فلا يستعمل لصنع الصوف واما السائل الذي يستعمل في بلاد
 الانكليز لصنع الصوف فليس فيه زجاج ولا كلس او يكون في قليل جداً من الكلس والغالب

أن الأكلير يديرون النيل على هذه الصورة يمتصون خمس منة جالون من الماء إلى تحت درجة الغليان ويصنعون عشرة ليتر من النيل وثلاثين من كربونات البوتاسا وتسع ليترات من الحالة وتسع من القوة في حوض خشي ويوضع النيل فوق الكربونات والبوتاس والقوة ويجب أن يكون مسحوقاً جيداً ويصب الماء الحار عليه ثم يبرد بالماء البارد حتى تصبح درجة ٦٠ درجة بهران فاربيت وتحرك هذه الميزاد جيداً كل اثني عشرة ساعة وهذا السائل لا يخدم أكثر من شهر وهو غالٍ بسبب البوتاسا . وعندئذ سائل آخر يسمى السائل الجرماني يخدم ستين بتليل من الإصلاح وهو يصنع من اثني جالون من الماء ممتصة إلى درجة ١٢ فاربيت يضاف إليها عشرة ليترات من كربونات الصودا وغو عشر ليترات من الحالة و ١٢ ليتر من النيل وتحرك جيداً بعد اثني عشرة ساعة تخفف وتصفى فتأخذ الماء وتخلو رائحة السائل ويحضر لونة يضاف إليه ليترات من الجير (الكلس) الزائب ويحرك جيداً ويحترق قليلاً ويضطر ويترك اثني عشر ساعة ثم يضاف إليه كما أضيف أولاً من الحالة والنيل والصودا مع قليل من الجير وبعد ثلثي أربع ساعات يصير ممتصاً للصنع . وبما أن فعل الحالة ضعيف يضاف إليه ست ليترات من الصل (الدبس) وإذا أراد فعل الاختار يؤقت بإضافة قليل من الجير وإذا ضعف ينوى بإضافة الحالة والصل (الدبس) ويصنع الصوف بـ وهو حسن

وطريقة صنع الصوف بسيطة جداً وهي أن يترطب أولاً ويعلق على براوير ويغطس في الحامية (أو المحوص) ويترك فيها نحو ساعتين ويحرك جيداً كل هذه المرة حتى ينصل الصباغ بـ كلو على السواء . ثم يخرج من السائل ويغسل بالماء ويغطس بـ ماء هو قليل من الحامض الهيدروكلوريك أو الكبريتيك ليروى منه كل ما علق بـ من المادة الثقوبة

والسائل الذي يصنع لصنع القطن مثل السائل الذي يصنع لصنع الصوف تقريباً وهو مؤلف من تسع منة جالون من الماء وستين ليتر من كربونات الحديد (الزجاج) و ٢٦ من النيل المحروق و ٨٠ إلى ٦٠ من الكلس الزائب فتوضع هذه الميزاد معاً وتحرك جيداً كل نصف ساعة مدة ثلاث ساعات أو أربع ثم تترك اثني عشر ساعة ثم تحرك جيداً بهراك وتترك لتترك تصير معدة للصنع والمنسوجات القطنية الثقيلة تصنع بالمحوص الجرماني المتقدم ذكره وسأني نصيب ذلك في الجرد التالي

شمع الختم

شمع مائكة

شمع الختم الشفاف يستعمل في اثنى ا انواع ذلك المنصور وهاك ثلاث وصفات لعمل هذا الشمع وهو ياتون مالا لوان المقلوبة باصابع الابلين او غيرها
الوصفة الاولى - برج ٢ جزء من ذلك وثلاثون من الترسينا وستون من المصطكي وعشرون من الطباشير

الثانية - برج ثلاثون جزءا من ذلك المنصور و٢٥ من الترسينا واربعون من المصطكي وعشرون من كربونات القوتيا

الثالثة - برج ١٥ جزءا من ذلك المنصور وعشرون من الترسينا و٢٥ من المصطكي و٢٠ من كبريتات الباروم او نترات العرمت
شمع الختم الشفاف الذهبي او النعني - برج الشمع المذكور آمنا بشار البربر الذهبي او النعني فيكون لك الشمع المطلوب

الشمع الرخيص - سحر ٢٢٢ جزءا من الترسينا الاحيادي وادب ميو ٥٠٠ جزء من ذلك واصف الهوما بكفي لفلوبيوس الزبرقون او بصع من ٢٦٦ جزءا من ذلك و٢٠ احرار من القلونة و١٦٦ جزءا من الترسينا وجزء ونصف من الزمخر وشقي جزء من الطباشير يداب ذلك والترسينا على نار معتدلة وبرج الزمخر والطباشير معاً ثم يمرجان بالمذيب وجها بمرج حتى اذا اخذ قليل منه بالنصب الذي يبرج به وسلك بايد لا ينقص بالاصابع يؤخذ من الاماء ويوضع على بلاطة ويجعل عليها حتى يصير قصباً بالقدر المطلوب

شمع القناني - بصع الشمع الذي يوضع على سدادات القناني من حريين من الزمخ واربعة من الشمع الاصفر واربعة من القلونة وحريين من الترسينا يداب معاً او من عشر احرار من صمغ الصوبر او القلونة وحريين من الشمع الاصفر وحريين من الترسينا وياتون هذا الشمع احمر حريين من المفره واخضر محرق من اوراق برلين وجزء من كربونات القوتيا واورق بحريين من اللارورد

الشمع الاسود - بصع من اثني عشر جزءا من القلونة السوداء وجزء من الشمع وثلاثة من الجلاب او من حريين من الطلك واربعة من الشمع الاصفر واربعة من القلونة وحريين من الترسينا وجزء من اسود العظام

صنع الاحذية

قال احد رجال الصناعة لو كانت حرفتي صنع الاحذية لصرت اول صانع احذية في الدنيا . وصناعة هذا الصنع دقة في ظاهر الامر ولكنها لا تستحي عنها ولا تعتبر داهية معقد فيها على اعالي اوربا

وصانع الاحذية الجيد يلبس الحذاء ويلعب بسهولة ولا يكدر لثعانة برطوبة الهواء والمادة السوداء التي هي في اسود العظام او لحم العظام وما انها لا يخرج من قصبات الخيزر فحسب روعة منها اولا وذلك بان يصب ثلاثة احزاء من الحامض ابيض وكبريتك الثقيل على عشرة احزاء من اسود العظام ويحبل الاسود بالحامض جفياً ويترك اربعا وعشرين ساعة ثم يضاف اليه خمسون جزءا من الماء العالي ويحرك جفياً ويترك حتى يركد ويصب الماء عنه ثم يضاف اليه حرمان ونصف من الحامض الكبريتيك ويحرك اربعا وعشرين ساعة اخرى ويضاف اليه بعد ذلك خمسون جزءا من الماء العالي ويحرك جفياً ويترك حتى يرسب ويصب الماء عنه فالراسب هو اسود العظام التي ويصنع منه اجود انواع الاصبغة . ويمكن الاستعانة عنه بالهاب ولكنك ليس حذ مقله وان اردت حمل اللون الاسود جيلا جفا يضاف الى الصبغ قليل من ارق برلين معصوب لونه الى الزرقة ويلعب لثعانا متدنيا ولكنك يصور غالي الثمن ولا بد من اصاغة مادة لزجة الى الصبغ ليلصق بها بالجلد ويظهر لثعانة والمالب ان يكون هذه المادة مرصفا من جزئين من الدبس وجزء من الفليسرين ولا بد من ان يضاف اليه مادة اخرى تلبس الجلد ولا سيما اذا لم يصب اليه غليسرين وهذه المادة هي ريت من الربوت التي لا تحف كزيت الزيتون او ريت السم او ريت السمك واحصها ريت السم المعروف بالشرج لانه رخيص الثمن وغير كرهه الرائحة ويكون مقدار الزيت عشرة اصعاف مقدار اسود العظام وانما اصيب الفليسرين الى الصبغ فالقليل من الريت يكفي لان الفليسرين يقوم مقامه في تلبس الجلد

اما طريقة عمل الصبغ فهي ان يصب اسود العظام كما تقدم ويضاف اليه المواد التي تعطيه اللصان ثم الريت ثم ما يكفي لجلاء من الماء او الجرا او الخل هذا النوع عام وتوجد وصات خصوصية لعمل الصبغ سذكرها في فرصة اخرى

فرش الشمع

ضع اربعة دراهم من شمع الصل الابيض في اناء من الخزف وصب عليها ثلاثة

دوام من ريت الترسينا وعطو جيد بورقه متينة وصحة في من حار حتى تكفي الحرارة
لادابة الشمع صط نم اخرجه من الفرن واركة حتى يكاد السع والترسينا يجفان
فاضف اليها درهمين من الانكحول القوي واسرج المصبع جيداً فيكون من ذلك عريش
جيد لدهن الكرسي والمائدة

تسويد الخشب

من الطرق السهلة لتسويد الخشب ان يدهن بقليل من الحامض الكبريتيك
المحلول ويحفظ فيسود سطحه كانه حرق قلباً فاما كالب ما يقبل الصنل صار
الصنل كالابنوس

باب تدبير المنزل

قد علمنا ان الرب الذي يخرج لحوكل ما هم اهل البيت معرفة من غربة الزوال ودهر العلم والياس
بالدواب يسكن والربيد وبمرد ذلك ما بعد بالبحر في كل عائلة

نور الشمس

لرؤم نور الشمس لدم الانسان ككروموا لجاء النبات فانه يطهره وينقى ويجعل
لونه جميلاً واليات المحبوب عن الشمس يكون دائماً اصر اللون فالبلا فاما عرض لنور
الشمس اشمس حالاً وسور لونه والنصر لنور الشمس واجب للكبار والصغار فان حال
الهنديين اشمس جمال النبات المروع في الاماكن المظلمة وهو لارم ايضاً للرعى يجب
ان تكون غرضهم ممرضة له ساعات عديدة في النهار ذكر الدكتور هوند في كتابه
في العجيب انه رأى في احدى مستشفيات السكر كثيراً من المرضى في غرفة مد مع
عنها نور الشمس بسارة صمكة من الصغ الهندي وكانت مئة وحومهم كالاموات وبقي
بسبب ذلك كثير منهم مع ان امراضهم كانت قابلة للشفاء لو اشمس بادخال النور الى
غرفهم . وسور الشمس جيد ايضاً للدين في حال الفه يفرط ان يكون استعالة معتدلاً
ولقد ذكر بعضهم ان كثيرين في من الحال حنط في مكان مظلم فاضايم الهدايا
والصعب الشديد واعطاط القوي وكان مرضهم نور الشمس السبب الوحيد في شفائهم .

وذكر غيره من مخروج تطيب أو عرس لور ليس بأسرع من أنا محب عذ
فلا يشقون ربنا العائلات عن هذا الدواء المفيد الذي يأخضونه بلائس ونة
وان كان يدعرب نون السجادة والاسفة ولكنة يكسب الاحصام لونه صحياً

حرية الأولاد

قالت امرأة لصديقتها ان ابني قد أصارت النافذة عده من العزوم اسبح لما بدراء
الروايات حتى الآن لانها مددة للاخلاق معجبة للمواظبات وامن بعد مدة ان رارت
ملك الامة بيت صدمه امها قرأت في مكتبها روايات اشهر الكتب كالنور ولور سكوت
ودكس وغيره الذي اعتبر كدائهم افضل معلم للاحداث فحانت لها اي لم اقرأ شيئاً
من هذه الكتب ولكني قرأت روايات امريسة لم سردت لها اسماء كتب قرأتها يصح
رطاع الناس ان يذكرها

وارسل بعضهم ابنة الى مدرسة عانة وطلب الى احد اصدقائه ان يتركه ليام به
ينو وبلاخطه في تصرفه وقال له ان امي قد عاشت كل هذه المدة في البيت ولم تسبح
له ان يعاشر احد او ان يعرف شيئاً من طرق السر . ولم يهي وقت طويل حتى نادى
هد الولد في السرور واصططت المدرسة ان تطرده منها

وبعد المخطه يجري عليها كثيرون من والدين فانهم يركون اولادهم في ظلام جهل
ثم يرسلونهم بمئة الى العالم فيسهر جهولهم لكثرة ما يروونه فيه ويسقطون في المعاصي
لانهم لم يكونوا مستعدين لاسنانها والسمرة النامية في وسط اشجار الغاب التي لم تضرهم
بمعل الارباح تقع جالاً او فطعت الاشجار التي حولها اما الشجرة النامية وحدها على
قمة الجبل فتنبت رغماً عن المواصف والامطار ولذلك فافضل خطه يجري عليها
الوالدين في حرية اولادهم في ان يسحبوا لم معاشره الناس شيئاً وشيء ويبسوا لم سرور
الديا وكيفية افعالها مع الاعضاء الكلي نظمهم ويهديهم قادا كبروا لم يعودوا يروا شيئاً
جديداً ويدخلون العالم اذ ذاك كرجال محنكين لا كأولاد مسطاء

ترتيب الصور

قد يكثر الصور الموزعانية في عرفة الاستقبال حتى تملأ الكتب المدة لها وتريد
عليها ويمكن جمع كثير منها في راوتر مصع في البيت قليل من العفة وذلك بان
يقطع لوح من الكرتون ويصع في راوتر ونلس بالنقطة او الاطلس او نحو ذلك من
المسوجات ومحاط روابها عري مصصه ويوصل الرور الواحد بالآخر بهذه العري

فيمكن جمع هذه السرور ببعضها فوق بعض بدلاً من جهة صيقة ويمكن تسطير وجمعها على مائة في شكل متفرج فتظهر كل الصور التي فيها ويسمى بذلك عن اسباع كتاب لها

الازهار والرياحون في غرفة المائدة

كل احد يستطير الطعام في اعنات والبائس حيث يجمع خيرا مناه وتعيد الطيور ويرى جمال الازهار ويتم طيب الرياحون ولكن ما كل احد يستطيع الى ذلك سبيلا وقد قبل ما لا يدرك كله لا يترك كله فانما لم نستطع ان نذهب الى الجبال ولا ان نخط بها ينك يمكن لرنة ينك ان ترين غرفة المائدة بنهي منها ولا سيما الما كان فيها كثر منج الى الحبوب او الشرق او الغرب وذلك موضع آية الازهار والرياحون في هذه الكوة وتعليقها فيها على اسلوب جميل ولا سيما اذا غطيت الآية بألوان الصفات التي تدل الرتبة والاعناء هذه البوابات يقتضي وضع دنانير من وقت رنة البيت ولكنها دفائق همة وجوهر شرح صدرها وتروى فيها وفي اولادها بحبة جمال الطبيعة واذا دُرب الاولاد على مراقبة هذه البوابات والاعناء بها ريت بهم ملكنا الانبياء والاعناء وما من اقوى دعاء الحاج ونفع الآكلون ببعض اللذة التي يجدونها في الجبال والسمات

ملاحظة الوجه لا الاثاث الابوين

الاساس معمول للعوامل المحيطة به عاذا اراد ان يكون مرفقا مسرورا وحب ان يتم في مكان يجلب الفرح والسرور وما كل احد يستطيع ان يسكن في اهل الآباء والامهات ولا ان يتم في مسكن رجب شديد الاركان مرخوف الباء فاخر الاثاث بل ان هذه كلها لا توجب الفحة والسرور وانما لكات محاور الاثاث الفاخرة من جنات الدنيا وما علة الفرح والسمة - وهي سكل البيت وما اصدق ما قيل ان السر في السكنا لا في المكان ومركز هذه السمة رنة البيت فهي اذا كانت ريقة البشر رصة الخلق مهددة الذوق فقد ان ترين بيتها بطلاقة وجهها وعمل يديها وضع هو من الاثاث والرخايف الرجعة التي المناسة الوضوح ما يجعله اجمع من الصور القليلة الاثاث الحالية من الترييب والفرق بين بيت هذه المرأة وتلك الصورة كالفرق بين رمة ابود العطر وطاقة الازهار الصاعدة المرخوفة التي لا راحة لها

وكثيرا ما يتم رنة البيت بادل اثاث فيها باناث الثمن من ولو اعتقت على ذلك جانباً من لوعة روجها وهي لو امست نظرها لرأت ان ربحها لا يعوره الا تريب

الاناث الذي عيو على أسلوب جميل وإضافة مواد أخرى فيلذة تريدة جمالاً ثم يعوده فوق هذه أن تكون في بادئة جهدها في هي المعلوم والأكثر عن روحها وأولادها فان ذلك يسرهم ويسر كل رايزي ينها أكثر من الاناث الفاخر منها علا سة

عمل الصغار

لا شيء يكدر راحة الصغار مثل تركهم بدون عمل فان الولد يتألم طبعاً الى العمل ودا لم يتسل بعمل يافع سلى عمل صارز وكثرما يتأهد في الاولاد من النكد بانج عن البطالة قالت إحدى النساء انا رأيت من أمي السانة والممل وجمعة يندمر او يكي اقول له ادعبل قل للعامة كذا او آسي بالنسيء اللبالي او اعمل الكراشي من هذه الحجة الى تلك او كس هذه القرفة او نص هذه الورقة او اطي هذا المندبل فنقول امارات المثل من وجهه وبش وسرع لانام ما مرنا به ومما كان الولد كفا فانه قد يلعب وحده في ساء ريت من قطع الخشب ساعات موابه ولا يشكو سلاً معنى الامهات ان ينهن الى ذلك ولا يترك اولادهم بدون عمل يعوده

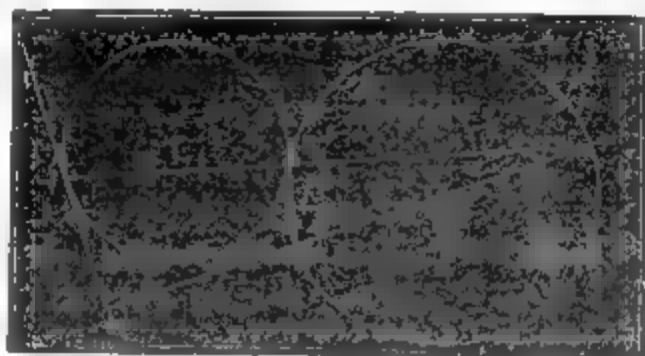
باب الرياضيات

مشكلة جبرية

هل كلي من ريد وعمرو وبكر وخالد سند لا بقدر اقدم ان يوفيه وحده فلدا قال ريد عمرو اعطني ما معك من النقود وانا اعبر ان اوفيه وحدي وقال عمرو لبكر اعطني لك ما معك رائفاً اربيع ديناراً وانا اوفيه وحدي وقال بكر لخالد اعطني ربع ما معك وانا اقدر ان اوفيه وحدي وقال خالد لريد اعطني ثلاثة امثال نصف ما معك رائفاً متي دينار وانا اقدر اوفيه وحدي لانه ليس معي الا ٤٨ ديناراً فكم كانت قيمة هذا السند وكم كان مع ريد وعمرو وبكر مرقس معي
يليد بمدرسة الاقباط بالمدينا

مسألة هندسية

المعلوم دترتان متساويتان في الخارج ومستقيم ماس لأحدى الدائرتين والمطلوب الزهرة على أنه لو وصل بين نقطتي التماس م ود بالمنحنى ومد على امتداده حتى يدل المحيط



الأخرى نقطة م واصل من م أي مركز الدائرة محيط ومد على امتداده حتى يتقاطع مع امتداع التماس أ - في نقطة - تكون زاوية - قائمة والارتفاع النقط م ود م يكن بها محور المحيط دائرة
 المحيطة دائرة القياسية احمد زكي
 ضابط بالمندارس البحرية

مسألة هندسية ثانية

ارتفاع مخروط قطر متساوي المستطيلات اعادة الثلاث ٢٨'٦ و ٢٥'٤ و ١٨'٧ وقاعدة هذا المخروط قطع ناقص بحجرة الأكبر عبارة عن قطر دائرة مرسوم فاحسب مثلث معلوم باصلاح الثلاث ١٨'٤ و ٢٥'٦ و ١٢'٥ وبحجرة الأصغر عبارة عن عدد الحدود من متوالية هندسية حدها الأول ٢ والآخر ٤١٤ ومجموع حدودها ٢٦٥ والمطلوب معرفة أولاً سطح المخروط وثانياً حجمه وثالثاً سطح وجسم الهرم المقدم مع المخروط المذكور في الارتفاع وقاعدة عبارة عن المعين الحادث من الاتصال بين رؤوس القطع الناقص رابعاً ضلع هذا الهرم خامساً مساحة وجه من أوجهه سادساً ارتفاع احد أوجهه سابغاً حجم ومسح الكرة المكافئة لمجموع سطح المخروط المذكور
 التمام اسكندر صعب

مسألة طيعة ميكانيكية

اسطوانة مملوءة ماء منقطراً موصولة على سطح ارضي ارتفاعها متران وقطرها الداخل ٢٥ سم وسمها ٢ سم نصفها ثقب مسدود بقطر ١ سم وقد فتح الثقب فخرج الماء وبعد مضي خمس ثوان سقطنا على الماء الخارج من الثقب كرة ذهب قطرها ١ سم ونعينا الوعي ١٩٢٥٨ وارتفاعها متر عن مركز الثقب وبسببها عن محور الاسطوانة ٢٢٥ سم طالما قادم هذه الكرة عن سقوطها الراسي والمطلوب معرفة بعدها عن محور الاسطوانة بعد سقوطها أي البعد ا ب ينقطع الظر عن مغايرة الهواء للماء ولكره .

قاسم هلاي

مهندس بديول الانشغال

باب الهدايا والتفاريط

اصلاح النجوم

وهذه بالتركية وبالسيف والقلم صاحب الحقنة العنبري احمد محمد باننا ورجله اي المريد
الرياضي اهنق صاحب السعادة شوقي بك مصور يكن

مسئلة النجوم من المسائل المعصلة على كبر اهميتها لانه كلما انتشر رواق الحضارة واتسع نطاق التجارة وكثر الاحد والعطاء بين الناس زاد اصحابهم الى نجوم قريب المأخذ ثابت الاركان وقد وجد كثير من اهل الدراية ان النجوم انقري اعصد عليه في المالك الاسلامي لا يبي بالفرص فاصطرت الدول الاسلاميه ان سجد على النجوم النجمية التي كانت مستعلة في البلدان التي فتحها او سبسط لها ثوباً آخر شمسياً ومن قبل ذلك السة المائة التي فصلها الكلام عليها في هذا الجزء فلا عر هذا الكتاب الا ان هذه السة المائة لم تغد بالعرض ولما اقيمت لجنة في الاساءة العلمية برئاسة مؤرخ الدولة العثمانية العلامة المصالح حودت باننا باظر العديّة امرت على

انهايا واستعمل في مملكة اخرى منهاه الجمع السوية كما رى في الفصل المشار اليه
ثم ان كثيرين من علماء اوربا يرون ان سلك بدء السنة السجية الى نقطة
ناجزة كنقطة الاعتدال الربيعي ويتمتع تقسيم الشهور حتى لا تنهمر سبة ايام الاسبوع
الى السنة عانا وقع اول ابريل (١ نيسان) يوم الخميس مثلاً وقع يوم الخميس دائماً
على صفر السنين ولذلك كلو بحث فوله المؤلف عن يوم الهجرة السوية ودخول النبي
صيا موجدته اليوم العشرين من صفر (١ ايلول) سنة ٦٢٢ للميلاد وهو يوم اعتدال الشمس
الى اول درجة من برج الميزان فارتأى ان يكون مبدأ السنة الهجرية الشمسية وان تكون
شهور هذه السنة اثني عشر شهراً كاسنة اميلادية سنى اول الحريف ووسط الحريف
وأخر الحريف واول الشتاء ووسط الشتاء وآخر الشتاء واول بهار ووسط بهار وآخر
بهار واول الصيف ووسط الصيف وآخر الصيف وتجعل كل شهر من السنة الاول
ثلاثين يوماً وكل شهر من الخمسة التالية لها واحد وثلاثين يوماً والسر الثاني عشر
ثلاثين يوماً في السنة البسيطة وواحد وثلاثين في السنة الكبيسة . واسمط طريقته
للكس موق كل احرق التي استعمل هذه الماه ده وساطه وفي ان كل سنة يقبل
عددها نسبه على ٤ بلا كسر ولا يملها على ١٢٨ بلا كسر هي كبيسة والا مذهب
بسيطة ومحسب هذه القاعده يبلغ الحمل يوماً واحد فقط كل ٨٢ ٢٥ سنة وذلك
لان السنة الشمسية الوسطى اكثر من ٢٦٥ يوماً تكسر من اليوم مقدرة ٢٤٢٢١٦ .
وهذا الكسر يصور في سنة ١٢٨ سنة ٢١ يوماً و٢٦٤٨ من اليوم فاد كبيسا كل سنة
رابعة على التوالي وايضا السنة الحقة والثامنة والعشرين بسيطة تكون قد كبيسا في المئة
المذكورة واحد وثلاثين يوماً ولا يملها الا كسر مقدرة ٢٦٤٨ من اليوم ولا يتكون
من هذا الكسر يوم كامل الا بعد مضي حصة وثلاثين المة من سبع وخمسين سنة
وفي هذا الكتاب كلام مسهب على السنة المالية الصاية واصول تقويم العرب قديماً
والترجي . لعمرى القرى وجدول مسهب هو اسماء اوائل السنين الثلاث الشمسية الهجرية
والنورية الهجرية والميلادية وموافقة ايامها بعضها لبعض وذلك من سنة ٦٢٢ للميلاد
الى سنة ٢٢١٢ ومن اول صي الهجرة قرية الى سنة ١٦٢٩ ومن اولها شمسية الى سنة
١٥٩١ وقواعد لتحويل هذه السنين بعضها الى بعض وميو هذا ذلك كلام جامع في
الهجر والشمس القبطي وجدول اخرى لمدخل السنين المالية ومحدوماتها . وهو بالسنين
العربية والتركية والمطلع عليه يقف جهونا من عزارة علم المؤلف وبحقق قول من قال

ان علم الحيلة والطبع المتعلقة به قد استخدمت اكبر ملوك الارض واعظم رجال السياسة كما استخدمت اشهر العلماء

مسائل واجوبتها

سألت هذا الباب منذ سنين عدة من قبل ووجدت ان أغلب مسائل المتحررين التي لا يخرج من دائرة بحث المتكلمين واستقرت على اثنين (١) ان يصير مدبنة باسمه والظاهر ان هذا هو اصل (٢) ان لم يرد الدين الصريح باسمه عند الدراج من انه يشكر ذلك لانه هو الذي خرج مكانه (٣) ان لم يرد الدين بعد شهر من اريد لو اننا لم نذكره سابقا من لم يردجه بعد شهر آخر يكون قد اجبت والسبب كما في

في الماء غاصت الى اسفل الاياه ونبتت
هو شعاعه واما اذا كان فيها شيء من
الانكسار فانها تبين وتصور لبنة

(١) ومنه . رى بعض الناس بصير
ارتعاش في جبين عيونهم فيصعب عليها
ورقة صفوة فيسكن الارعاش فاعطيل ذلك
ج ان هذا الارعاش فعل عصي فان
كان لوضع الورقة العمل المذكور فيكون
لانها تبين الاعصاب فتؤثر في القوة العصبية
ناظرا بدملها عن تحريك الاحداث حركة
ارتعاشية وخفيفة ذلك غير مدركة حتى الآن
(٥) ومنه بذكر الكوديكس ان اصل
طريقة لاستعمال الجوزدار في استعمال مصفوفة
الحصر حديثا اعلا يمكن حفظ الجوزدار من
طويلة بدون حدوث تغير في خواصه
المتعلقة

ج يسطو على الجوزدار حشرة صفيرة

(١) مصر . برسوم احدي ملوك في
اي ومن اشغرت المرأة المستعملة الآن
ومن هو الذي اشغرتها

ج اشغرت في مدينة السندية سنة
١٤٠٠ للميلاد ولم يصر على اسم مختزعا
(٢) ومنه . سمعت من كثيرين ان التي
تعمل في ايام المحرمات الثانية تلد ممتعا
هل ذلك صحيح

ج كلا ولو كان صحيحا للزم ان يولد
مصح كذا ولد ٤٥ ولما والواقع بانقص
ذلك لان المسخ اقل من ذلك بكثير

(٢) الميا الدكتور محمد اغدي سام . ما هي
اسهل طريقة لكشف الانكسار في الكليورومير
بفرط ان تكون الطريقة بسيطة يمكن
استخدامها في كل مكان بدون جهاز ودائرة
تنضي خفة

ج انا نقطت نقطة من الكليورومير

الشهر وصار في اليوم الذي
(٨) مصر صالح امدي سور الدين
لماذا يوم الاسار من يوم سيرة مريخ
وبكم كلاً ما هو بدلاً وربما متى ورأى
كن فصلاً ما متوقفاً مخرج منها وسعد
وهو لا يدري بما يعمل حتى اذا مثل في
الصباح عما فعله في الليل انكر كل ذلك

ج يحصل ذلك من الاستراق في النوم
من جهة واسيلة الاحلام من اخرى
مفرك اللام كآل احلامه مصحفة ومن شدة
الاستراق في النوم لا يسه وقد يكون السبب
طبيعياً ككثرة الطعام وسوء الهضم او ادوية
كالخب والحر والانشغال العقلية الشاقة

(٩) ومن ساسب الفطن

ج ان الحب مطري في الاسار وفيه
ايضاً قوى عقلية اخرى تحكم في الحب ماداً
فويت لم يسح له ان ينعدي حدوده واداً
ضمنت غلب الحب عليها وصار عتقاً وهماً

(١) ومن ان كثيرين من الاطفال
يموتون بما يسمى بالفرينة وهو ان الطفل
يرمى يديه ورجليه ثم يموت قبل ذلك
صحح وما الواحدة لمنع الفرينة

ج ان ما يسمون بالفرينة هو بعض تشوهات
الاطفال وهو علة او طل عصبية اسبابها
مختلفة كالديدان والفسير وكثرة الطعام
ونزول الاحمى المصرة المصم والامراض
الدماغية او العاطفية والعلم لا يعرف

تأكله من الداخل ولا يفي من الا قشرة
هذه صلاحيات الى يمين الرطوبة من غواء
وتنح ويصن ولكن يكثر حطط سدوهو
من ربع سواب وتبقى حواصة فيه وذلك
بارحبت في من ويصن حالاً ويخرج سموة
ما يساوو جرمًا من السكر اللامع ويوضع
في قنية ليد سح محكمًا

(٦) شين الكوم محمود امدي مهي
ما هو سبب سبب الايام الثمانية الاولى من
شهر برمات بالحسوم ورد الصبور وفول
بعض مؤلفي القويم السوية يوجب تحجب
رراعة القطن في تلك الايام مع مؤلف
سكان الرراعة قبل هذه الايام وسدها

ج انساب ان درجة برد الغواء على
في الايام مرار ليجب الناس لس الشتاء
ويقللوا من انتفاء البرد لم تزيد بضة في
اوائل مارس عنكثر الدروات ويكثر موت
الصهار والضعفاء ولذلك سميت هذه الايام

ايام برد الصبور وبما سميت بالحسوم ومضاهها
الحاسة الخبير عن اهلها كما في القاسوس
اما مع الررع فيها وحوار في الايام التي
قبها والتي بعدها فلا دليل على صحو

(٧) ومن ما هو سبب قول مؤلف
القويم السوري مع المؤلفي عن البريم في
اليوم الثاني من برمات

ج لا نعم له شيئاً ولا يُقتل ان يكون
البريم باقياً في اليوم الاول والثالث من

يوجد ما يسمى قرية وعنده سبب
تصغيره أسباب ضيقة

(١١) حصص مولا في حوزة
حبيبي ركنه مصلحاً من مصلحي
ج هم وعلته في مرسى صعب
البصر في كل وقت

(١٢) ومنه كذا صحت كثير
عجاي دعوى قبل من علاج ذلك وهل
يحصل من كثير من صر
ج لا صرر بها

(١٣) ومنه كذا لصح
أو كسبة أشهر من حجاب في حسي
دك

ج الصاهران عصاكم من نهج وقد
سبب الاربعاء المذكور وسبب سقوط المدوع
عشر بالصلح فاستعملوا الوائظ في جمع
مع المجموع العصي

(١٤) ومنه من اول جريدة في
سورية

ج سعادتلو خليل ابي الحوري
(١٥) ومنه لماذا ينجف نطق اهل
القرى عن نطق اهل المدن ونطق اهل

المدنة الواحد من مدن سورية عن نطق
اهل المدينة الأخرى مع ان اللغة واحدة
ج ان حدوث الاختلاف في النطق

امر لا بد منه لان اعضاء النطق لا يتطوّر
ان يكون في رده كما في في عمره تماماً ثم

ان النسر يرفعون في الامم بعضهم بعض
قدما من احدث اي مح صير او ترخيه
و سبب لكثرة ما يفسر به نفس حوله
ولا في الضمار وقد يكون سبب هذا سبل
طبيعياً في هواه البند و ما هو و موهبه
على هذا او بين الاوربه فيترك ميو
كثيرون من اهل البلد ويقوى في اولادهم
ماور به والقدوة فاذا كان الاتصال بين
القرى وليس كثيراً وكثر رد اهل مكان
الواحد على الآخر وحصل بينهم بعض
التيارة والارواح صحت ميراث المذكورة
او صحت ما في ذلك كان الاتصال قبل
كذلك في الارض الساخرة رحمت مهربات
كل من ميو واحص بها هنو دون
عبرم وهذا سبب ما تروى من الاختلاف
في النطق باللغة الواحد وقد اسببها الكلام
على هذا الموضوع في اصداله اثره في دي عشر
من المتعجب في الكلام عن بولد اللغات
ونوعها

(١٦) اليوم اسكندر احدى صعب
ما هو المعلن الأكثر فائدة بعض البشري
ج الحديد

(١٧) ومنه لو فرض ان هذا المعلن
قد كذا هل يخاص عن بعض آخر
ج يخاص عن بالخاص الاصر اي

باللوبوم
(١٨) ومنه يوجد بحوزة نطق احدى

لحمص قد تزل فكيف رطبها
ج رصوبها بلاد وأمر كوها بالحمص
الأكسائيث وهو يوجد في الأخراسات وبعده
رخيص

(٢٠) ومة ٠ لمادا يظهر الرطوط في
الليل ويخبى في النهار

ج لا يعتدي بالحشرات التي تظهر ليلاً
(٢١) لمادا من الصدع ليلاً وتسك
هاراً

ج ان الصداغ من الحيوانات الشبيهة
لا من الحيوانات ليلية أي بها تسكن
في النهار وسيط في المساء وأصاح بل
اسدد نور النهار وبما بها تستخدم صوتها
وقد امر وجهه يستعمله غالب وقت استيقاظها
وقد تستعمل طول النهار وطول الليل
(٢٢) ومة احص عن سؤال من
الميا ان بولد الفار من الطين مائتة غير
حقيقي مع ابي مصعب من كثير من ابيهم
شاهدة عياناً ودا مع ذلك والحشرات
تولد من الطين سامرة

ج لا الفار سولد من الطين ولا الحشرات
بل كل المخلاتق الحية تولد من يروض ان
رور وهد القاعدة عامة لا شواذ لها

(٢٣) دسمور - يوسف طوبس السودا
ماي واسطة تزال قشور الاصداف الخارجية
السودا حتى تظهر لامعة مصنوعة تظهر
داخها

من المدينة قطعه دس ندى حوص
الصبور تنبع مساحتها ثلاثين الف قدر
كانت منذ تروى بياه الليل ولما حانف
بجهر ابياه في الحمة لمرية طولة مساه
ساعة تقريباً ولما دس في وسط الحائط لصرف
المياه والآن مصب مياه الليل عنها وررعت
رربة مسداً وبما وقد ظهر في الحمة المصوبة
سها سباح وصارت غير صالحة للرعاة
والارض هناك محاذرة للحمر المرحود محمد
علي انيس هل سمع ذلك من عدم وحرد
الهي لذي كان رد اليها صوتاً او من
محذرة الحمر السهي للارض الراعة

ج ٠ كان الحمر المذكور مجوي كثيراً
من الاملاح ولا في الاملاح القوية فيكون
السبب من عدم ورود الطي والافان
كان صلباً لا يعمل سهوله فيكون السبب
من عدم ورود الطي وقد يكون لذلك
سبب آخر وهو ان الارض تشرب المياه
من اعلى الى اسفل او من اسفل الى اعلى
فاداً عمرتها المياه كان تنثرها لها من اعلى
الى اسفل ودا لم نمرها بل عمرت ارضها
او طامها بشرب المياه من اسفل الى اعلى
فانما كان في الطبقة العليا منها سواد ملهية
دايت في هذه المياه وصعدت معها الى وجه
الارض فتصير سباحاً

(١٩) اليوم ٠ صوم امدي حيا حربيا
نخل المسوجات التي عليها تقع حجر النملين

ج ترال بسمرد وورق السباح (السفرة)
ويكنى أرنالها بأحد عشر لوريات روح
الصبح، ولكن الوسايط الميكانيكية العامة
وتصل هذه الأحادف أجراً بأكسيد
القصدير الأبيض

(٢٤) عدد محمد أعدي درويش
قلتم في متعلق السنة الماضية وجه ٢٤٢
قصة ١٩٦٢ الهجرية تقع سنة ١٩٤٢ في
اليوم الثامن من يناير (ك ٢) من آب
عرباً أن ذلك اليوم هو من يناير لاس
عرب

ج لا محصل لاس غويل السير
١٩٦٢ الهجرية إلى سير نصية ١٩٢١ سنة
وكسر من السنة مقدارة ٨٨ ٤٤٥ فاصفا
إلى ذلك ٦٢١ سنة وكسراً من السنة وهو
٥٧٧٤ وهو مائة تاريخ الهجرة من
السير الميلادية فصار المجموع ١٩٦٢ سنة
وكسراً من السنة وهو ٢٢٥ وقد الكسر
يعدل ثمانية أيام وما أن مائة السنة من
يناير (ك ٢) فتكون مائة السنة الهجرية
في ٨ سنة

(٢٥) سنة كيف يعرف ما أنا كانت
السنة الحلالية (وسى بالتاريخ المكي وهي الآن
٨١١) كيسة أو بسيطة

ج أن قاعدة الكسر في التاريخ الجلالى في
أن تكسر السنة الزامعة مع مرات من الة وفي
المرء الثامنة تكسر الخامسة لا الزامعة وعدد

أيام السهور ثلاثون يوماً وعدد عيها خمسة
أيام في السنة السبعة وسه في الكسنة وإن
تغير على مائة يعرف بها ما أنا كانت السنة
بسيطة أم كيسة ولكننا نرى هذه القاعدة
تتم بذلك وفي أن توجد أقرب سنة قسم
على ٢٢ ويظهر في الباقي فيعلم حساب
بسيط ما أنا كانت السنة بسيطة أم كيسة
مثال ذلك أن السنة ٨ قسم على ٢٢
والباقي وهو ١١ هو ثلاث سنوات كيسة
وفي الأولى لاها كسنت بدل السنة ٨
والزامة والثامنة فكر سنة ١١ بسيطة

(٢٦) بلاد الحص عبد الله أمدي
بارخي ناي واسطة برال انفس من الوجه
ج النصف على أنواع بعضها لا يرول
الحا وبعضها يرول ببعض المسهات للبلد
كسلح البارود أو كمصير اللبون والحل
وعودلك والمالب انه محمية ثم يظهر ثمانية
(٢٧) سنة ما في الأسباب الجبال

لنساء السل الزنوي هذا ما هو مدرج في
مقاله "السوم في الطوم" في المنصب

ج أن جرائم السل الزنوي بشر في
الغناء بجوار المصنوع وفي كل مكان يطرح
مع منهم مكل ما يصعب المسالك أهلية
بعضها لعموم هذه الجرائم فيها وقد يكون
صعباً أو ملبها للصف ورائها ولعل ذلك
هو سبب الاختلاف الزواني للسل

(٢٨) سنة بحرق الحص من البرغال

(٢١) ومنه . ما الطريقة لمع السوس من حب القمح اذا كان موجعاً فهو وكيف يحرق القمح من السوس اذا وضع في الخافض جج القالب ان حبوب القمح لا تغلظ من برد السوس فان السوسة تخرج حبوب القمح حبة حبة وتضع على كل حبة بقعة من بومها فانها انقز ان وضع القمح في مكان رطب حار صارت السوس تروحاً صغيراً يخرج الحبوب ويصير فيها سوساً وهو سوس القمح المعروف ولذلك فاحسن واسطة لمع ظهور السوس في القمح ان يوضع في مكان جاف غير حار ولا بد من تنظيف الاغراء من السوس والتدود القدم وقد جرت العادة في بعض الاماكن ان يحمط القمح بالنسج حيناً يراد خروجه فيبقى سالماً من السوس مسكين او اكثر

(٢٢) ومنه . في بلادنا مساحين يسمون الارض بقصة طولها ثلاثة اشبار و ٥٥ ستيمتراً ومساحة الفدان بها ٢٢٦ قصبة . والمهندسون يحصلون الفدان ١٢٠٠ متر و ٨٢ ستيمتراً وينسبون بالجزير فاي التباسين اضبط

ج ان طول القصة غير ثابت فقد كانت ٢ اشبار و ٨٥ ستيمتراً ثم جعل بالامر العالي الصادر سنة ١٨٦١ ثلاثة اشبار و ٥٥ ستيمتراً وكذلك مساحة الفدان كانت قبلاً ٢٢٠٩ اشبار وهو نصف متر

لارائه راتحة القمح عند اشتعاله هل لذلك فائدة وما في الوسطة لارائه الضرر الحاصل من اشتعال القمح ج اذا تولد من اشتعال القمح غاز اسه الحامض الكربونيك وهذا الغاز غير سام ولكنه اذا مر على القمح الذي لم يشتعل جفناً حصر بعض اكسجينه فصار غازاً آخر ساماً ومن ثم ترون انه لا يظهر ان لتشر البرتقال شيء من الفائدة وانما الفائدة في من تركه القمح خارج البيت حتى يشتعل كله ويصير حجراً ويقتل بهطل تولد الغاز السام منه . وما دام يظهر من اشتعال القمح طب اذرق عدلك دليل على ان الغاز السام لم يزل يتولد منه

(٢٣) ومنه . ما الوسطة لارائه السمن عن الوريق المكتوب

ج الذين يزيل السمن ولكن اذا لم يمتن يسمو بوقد في الخبر ايضا . ومنسوب اليونانسا الخليل يزيل السمن ايضا ولكن اذا لم يمتن يسمو بوقد الوريق ايضا (٢٠) صحت الحنة . السيد محمد نر ما السبب لعدم وجود شجرة الزيتون في بلاد مصر

ج لا مانع منع نوح شجرة الزيتون في بلاد مصر ويوجد بها كثير في بعض البساتين ولكنها تستدعي ان تفرس في ارض ظليلة ويحيط بها اشجار اخرى تحميها من الرياح

صارت الآن في كثير الأماكن ٨٢' ٢٢' من المتر ومساحة ذلك بالنصب ١٢٢٢٢ لا كما ذكرتم فإذا كان طول النصب ثلاثة أمتار و ٥٥ سم تقريباً ومساحة الفنان ٢٢٢٢ نصبة وتلك نصبة أو ٤٢٠٠ متر و ٨٢ من ثمن المتر فلا فرق بين المساحة بالربعير أو بالنصب

(٢٢) بروت سجد. هزلوهائي بك. ما في الألفاظ التي تطلق على أصوات الحشرات
ج في الصهيل للبلبل والنجح للبلبل والنبوق لبحار والمحار للقر والتماء للتم والبعار للقر والنبقي للبلبل والزير للاند والنعواء للذئب والساح للكنك والصباح للتعلب والسباع للضرب والمواء للهر والبعك للقرود والذئب للظبي والضبب للارنب والعرار للظلم والزمار للنعامة والصرصر للباري والتمتعة للصرور والصرير للهدير والهديل للجمام والنجح للصرير والصدل للصدل والبطيطة للبط والثلثة للثعلب والهدد للهدد والتمططة للقطا والزواء للذئب والنبقة للذئابة والرمقة للصرير والنبق للعراب والنجح للنبق والنبق للصدع والنبقي للصرير والصرير للهراد

(٢٤) مصر. عبد الوهاب أفندي المصري ما هو النحاس الأبيض أمين طبيعي من أم صناعي وما هي الأجزاء التي يتركب منها إذا كان صناعياً

ج هو معدن صناعي مركب من النحاس الأحمر والزنك والقصدير على نسب مختلفة (٢٥) مصر. نخله أفندي نادرس لماذا إذا ساوت زوايا مثلث بسيط زوايا مثلث آخر بسيط لا يكون المثلثان متساويين لأننا نحتاج أن الزوايا المتساوية نقاسها أصلاً متساوية

ج إن الحكم الذي ذكرتموه الخوراً لا يصح إلا إذا كانت المثلثات كروية وإنما المثلثات البسيطة متساوي زواياها لا ينظم تساوي الأضلاع المقابلة لها (٢٦) أحد المشتريين. لماذا يسمى الحبة الإنكليزي اسمها

ج قبل أن يحد الاسم أطلقه الإنكليز على النحاس البرمايين الذين كانوا يؤمن ببلادهم لاسم كانوا يؤمن من جهة المشرق وكانت النقود التي يؤمن بها مئة المعدن سميت بالنقود الاسترلينية ثم دعي عراب النقود من بلادهم إلى بلاد الإنكليز ليخربوا فيها النقود فسميت باسمهم

(٢٧) وسة. هل تشق الأوتار بين الحيوانات والطيور البرية

ج نعم (٢٨) وسة. كم حكومة جمهورية في الدنيا وما هي

ج ٢٤ حكومة وهي جمهورية أرجنتين وبوليفيا وبرازيل وشيلي وكولومبيا وكوستا

ريكا وروميكا وكادور ومرسا
وعومالا وهدي وهديوراس ولييريا
ولمكيك وبكارعوا ولانبات الاوراج
الحرة وباراغوي وانيرو وسلنادور
وسويسر وزامبال والولايات المتحدة
الامريكة واوروغواي
(٢٩) ومنه البس الاصل توجد
للمائيس والكاكيل والمود في جميع الممالك
او لم يقع احد في ذلك
ج على ذلك خبر واي في اوربا جميعه

هد عرصها ولا بد من ان ينق الشمر
على ذلك حبا يصرون بصلون الحمر العام
على بحر الحاص
(٣٠) ومنه يرى ان اكثر الاولاد
اللفظاء يكونون ذكورا وقلا يرى بينهم اناثا
فاسب ذلك
ج كيف عرفم ذلك وعدد اللفظاء في
بلادنا قليل جدا لا يلى عليه حكم فانا
نبت ما ذكرتم سطر في سبو

اخبار واكتشافات واختراعات

فج جسر (كبري) الفورت
نصنا الكلام على هذا الجسر (الكبري)
في المجرهات في عشر من النسمامصية وقدم الآر
انفاق وقصه البريس اوف ولس ولي عهد
انكلترا يوم الثلاثاء في الرابع من الشهر
الماضي وخطب في الجمع خطبة شائقة قال
فيها بعد ان شكر الجمهور الذي رحب به
ان هذا اليوم يوم عظيم لهما كذا ولاسيا
لدي انا واني شاكر لندس دعوي لاشاركهم
في هذا الاحمال وقد ابع لي ان ارى
هذا الجسر منذ خمس سنوات ونصف وكان
حينئذ في بداءة انشائه ومن ثم الى الآن
وايا متظر يوم انما هو وليس هذا بابل

جسر قصه فقد نحت حصارا في كندا منذ
ثلاثين سنة ودقت آخر سمار من مسامير
وكان عددها مليون سمار والآن دقت
المسامير الاخير من مسامير جسر الفورت
وعددها ثمانية ملايين
وقد بني هذا الجسر على مبدأ الزمر
الذي استخدمه الصينيون لبناء جسورهم منذ
فرون كثيرة ويوجد جسور من نوعه في
يابان ونيث وافند والجسور التي نبت على
هذا الطوب قبل الآن كانت صغيرة واما
هذا الجسر فهو الماء الذي يخر اهدنة
ثلاثون قامة وارباع اقواسه فوق سطح الماء
منه وجسور مضا وهو قائم فوق خليجين

الساح كل منها ثلث ميل وطول المسر
كله ٢٧٦٥ برذا اي ميل وخمس ميل
وطول القسم الثاني على الارض ميل وعشرون
برذا وتقل المواضع الذي هو ٥١ الف طن
وارتفاع اعمدة موق سطح الماء ٢٧ قدماً
وموق اعين اسو ٤٥٣ قدماً وقد اعتبر
هو امر التمدد والتقص ولو بلغ كل منها
عقد في كل منه قدم واعتبر ايضاً ضغط
الرياح ولو بلغ ٥٦ ليرة على كل قدم
مرسة وذلك بعدل ٧٧ طن على المسر
كله ومساحة الحديد الذي يجب ان
يدهم بالدهان تبلغ ٢٥ هكتاراً وطول
الزقون الحديدية التي صنعت منها الاعدة
الاسطوانية الاسوية ٤٢ ميلاً وقد أسس على
الاساس والاعدة ونقبة المواد الحديدية
والبحرية والحلقة مليون من المجسات
وبلغت سفات المسر كلو مليون ونصف
مليون ومن ثم بعام عظم هذا المسر واهتمام
مهندسيه

وقد ابتدأ المهندسون في عمل هذا
المسر سنة ١٨٨٤ فانما في سبع سنوات
مع ما هو عليه من العناية والامان ما ينبغي
لم بالمهارة الشامة ويستفيد شرفي سكانها
منه فائدة تذكر وتقل المساحة من
الديرج ويرث من ٦٩ ميلاً الى ٤٧ ميلاً
فبعد ان كان القطار يصل بينها في ساعتين
وعشرين دقيقة صار قطار الاكسبرس يصل

في ساعة واحدة وقد اشترك في اشدواربع
شركات منهم من شركات سكك الحديد
ورسمة مهندسان من اعظم المهندسين وهما
الرجين قولر والمستر بيامبي باكر
وبناء المتداول مستر وليم ازل وهذا
المسر وحصر تاي سكونان ذكرنا دائماً
لجاره واقداروا اجتهدوا ثم ذكر الالاف
التي اجتمعت بها الملكة على الرئيس والمداول
والمهندسين ويرى ان الحكومة كانت مهتمة
بها المسر شديد الاهتمام خلافاً لعادتها
من ترك اعمال الرعية للرعية مكات
ترسل من فلها من براف بناءً وبقر
لما عت لم شكر الجمهور على اجتهادهم
ومعاً عن سرور مجاهم في هذا العمل
المهندسي العظيم

ونلا رئيس المهندسين الرجين قولر
وشكر سمو الرئيس على تكريمهم وقال
انه حتى سبع سنوات منذ وضع اساس
المسر وكان على حاله ان يجرى عمله
ويتم بها الامانة والتدبير التي تبين
بحوكل عمل مهندسي محال للفاعلة المتبعة
صحيح مهندسيه وعمل جميع الذين كانوا
يتعاونون بالسوء لم اني على العلة غيراً
وكان هناك نائب من قبل جمعيات سكك
الحديد الحرمانية والمسوية ونائب من
قبل مهندسي سكك الحديد الروسية
تكلما وانما على مهندسي المسر وعالوا وابانوا

لصوت صوتة الموسيقى وعدد احتزازات في الثانية ثم يمسى القصب قليلاً فيطول ويرتجى السلك ويبيض صوتة الموسيقى ويعلم من ذلك مقدار تردد القصب

مكتشفات سنة ١٨٨٩ الفلكية

اكتشف في السنة الماضية سبعة من دوات الادباج سميتها اكتشفت في امريكا وواحدة في روسيا وواحدة في اسبانيا وواحدة في السويد من النيازات اربع منها في روسيا في مرصد نس وواحدة في مرصد لينا وواحدة في مرصد كلنف هامبروك ثم اكتشفت نجمة سابعة في الرابع والعشرين من فبراير اكتشفها الاستاذ لور في هيرج فبلغ بها عدد النيازات ٢٨٨ نجمة

صور الانعام

ذكرنا في مرّة علاقة الاصوات بالالوان والصور وقد عثرنا الآن على حادثة تظهر فيها علاقة الانعام بالصور على اسلوب لا مثيل له وذلك ان امرأه من المشهورات بالموسيقى وسعة المعارف انما سمعت الاصوات الموسيقية رأت امامها صوراً مختلفة بحسب اختلاف الآلات التي تصدر منها الصوت الموسيقي مثل صورة هرم ايضاً او قفّة طويلة او دوائر متراكزة او رطل منهار. وانا كانت تعرف الانجبة وما يستعمل فيها من الآلات الموسيقية رأت صورة صوت آلة قيل استعمالها ما يدل على ان الصورة

نة اعظم حصر بناء البشر حتى يومنا هذا

مؤتمر زراعة الكروم

التأم مؤتمر زراعة الكروم في روسيا في اواخر الشهر الماضي (مارس) وغرصة الحمت في ادواء الكروم وعلاجها واجاره الذين يكتشفون العلاج لها

البحار الماء في باطوم

حدث في الثالث والعشرين من يناير (ك ٢) حادثة غريبة جداً وهي ان مياه البحر انصرفت بشفة عن الشاطئ في باطوم فاكثف ما كان على الماء فيه عثر قنات وكان لانهيار المياه من المرافئ فربح بالسفن الراسية فانه جرفها معاً واغمر بها كثيراً وبعد قليل حادت المياه كما كانت

رسالات فرنسا العلمية

خطبته الدكتور عامي في الجمع الجغرافي بباريس خطبة اهان فيها فوائد الرسالات العلمية التي يستبها فرنسا لاجل الاكتشافات العلمية في انظار الحكومة من ايام الملك فرانسيس الاول الى الآن ويظهر منها ان دولة فرنسا من اشد الدول اهتماماً بتوسيع نطاق علم الجغرافيا وطم السات والبحران

مقياس التمدد

جاء في التكميس ان السيجور كارطاني استبط اسلوباً جديداً لقياس تمدد المعادن بالحرارة وهو ان يوصل قضيب المعدن بسلك دقيق ويشد السلك جيئاً وبقرع

المصورين الحربيين ان يصور صوراً
قوتوغرافية ملونة لكل درجات اللون
الاحمر وهذه الألوان لا تثبت الآن أكثر
من ثلاثة ايام ولكن الآمال معقودة بنسجها
وأظهار الألوان اخرى غيرها

انزلة الواقعة والسمن

في مدينة كوبنهاغن مدرسة للصم المك
فيها سبعين ولداً وقد جرت المائدة ان
يوزن هؤلاء الاولاد كل يوم ويوجد ان
تقلهم يزيد في فصل الخريف ولا سيما في
الواخر نوفمبر والوانس ديسمبر وكانت
زيادة الولد منهم خمس مئة غرام في أربعة
اسباع كما اوصينا ذلك قبلأ اما هذه السنة
فراود قلهم حتى الثالث والعشرين من نوفمبر
وسم لم يعد ثقل البسات ريد شيئا وثقل
الصبيان لم يزد الا مئتي غرام في الاربعة
الاسباع المشار اليها مع ان طعام الاولاد
ونقته ملائمتهم بقيت على حالها ولم يتغير
عليهم شيء سوى ان الرلة الواحدة مئة في
كوبنهاغن في تلك المدة وأصيب بها اساتذة
المدرسة واما الاولاد فلم يصابوا والمختون
ان ابدانهم قاومت فقلها فخرت في هذه
المقاومة ما كانت مكسبة من السمن

يزر قصب السكر

من المعلوم ان قصب السكر لا يزرع
من الزر كانه لم يجد يزر زرا ولم يذكر
زره في كتاب من كتب النبات الا انه

ليست حادثة من تأثير قصب السبع قصب
البصر بل في صورة راحة في الدهن
ملحة فائقة

ذكر المسو ريمو في تقرير صناعة المعادن
ان مدنيا سقط في حفرة عمق على ارتفاع مئة
متر موقع على شيء من الطين والماء ولم يصب
شيء ويوجد بالحساب ان يبلغ الارض بسرعة
١٢٠ قدما في الثانية وان مئة سقوط كانت
اربع ثوان و ١٢ جزءا من مئة من الثانية
ومع ذلك لم يضر بشيء وهو ساقط
تكون الذهب

من المسائل المفضلة التي لم يجد العلماء
الى حلها فبالأ مشكلة وجود الذهب في
الارض قطعاً كبيرة ثمة مع انه لا يوجد في
مناجوا المستخرأ بين دعائى الضفور دراتر
صدرة . والذين قطعوا عن مناجم الذهب
واستخلصوا الثمر من التراب بالولوب ابر
وجندوا الذهب وهو ثوبا وهذا امر لا يصدق
في الجهاد . ولكن طفا استرواليا قد بحثوا
الآن في هذا الموضوع بحثا دقيقا فظهر لم
انه يملووب قليل من الذهب في المياه التي
عها شيء من الملح ثم يرسب الذهب الدائب
بعد كهر ياتية الارض كما يرسب بالطرية
الكهر ياتية فتكون مئة القطع المذكورة

التصوير الشمسي بالالوان

لم تزل مشكلة التصوير الملون شائعة
للافكار ويقال انه استنتب الآت لاحد

ثوران بركان في اليابان

تار جبل زو في بلاد يابان بقعة في
الساس عشر من شهر يناير فحصلت الزلزال
من جوف الارض واخذت الحجارة والرمال
من فوهة الجبل بحسب شدة وقوع بعضها
على بعد ستة اميال ويطهرون ان هذا
الثوران اتلف من الاملاك ما قيمته سبع مئة
الف جنيه

زلزلة في رومانيا

حدثت زلزلة عظيمة في رومانيا في الثالث
والعشرين من شهر فبراير فكانت انوار
العارضات ودعت الاحراس الكهربائية ولم
يحدث منها مكروه وفي اليوم التالي حدثت
زلزلة عظيمة في لسيون

الحركة والتنفس

ظهر تما فقرة الاستاد رتر امام الجمعية
النيولوجية بباريس ان الانسان يستعمل
١١١ سحيراً مكعباً من الاكسجين كلما غل
الكيلوغرام من جسمه مسافة مئة متر على سطح
مستوي ويستعمل ١٤٢ سحيراً مكعباً من
الاكسجين كلما رفع كيلوغراماً مسافة مئة متر

النور البرقي

رأى الاساد استرم خط النطق
القطبي في طبقة النور البرقي سنة ١٨٨٧
قطعة من روح النطق القطبي الا ان الاستاد
يأري سميت فلكي سكتلندا النور واقب
النور البرقي في ايطاليا بالسكتوسكوب

استنتج الآن بعضهم ان يخرج منه زراً
ومن رأوا انه يمكن زرع من البزور الاعتناء
بتفريع البزور حتى يهود بوعاً كثيراً وهذا
الاكتشاف من الاهمية بمكان عظيم لان
النباتات التي لا تزور من البزور تصعب
قوتها المهيمة رويماً رويماً حتى يفرض
مخلاف التي تزرع من البزور فان قوتها المهيمة
تضد على اللوام

المصم الطبيعي والمصم الصناعي

لا يبي على دارسي النيولوجيا ان
طرق المصم الصناعي في فنية لا تطبق
بناجها على المصم الطبيعي وما ذلك الا لان
المواد التي نهمس في مكانها مخلاف المصم
الطبيعي الذي تزول فيه المواد بعد مصمها
لان سائل المصم يوجد كله من اول الامر
مخلاف المصم الطبيعي الذي يتجدد موهج
السائل . وقد استنبط بعضهم ان اسلوباً
للمصم الصناعي يشبه اسلوب المصم الطبيعي
في ررع المواد المهيمة ويتجدد السائل الماصم
وذلك بواسطة الذبائس فيوجد اولاً ان
المصم الصناعي اسرع بهذا الاسلوب منه
بالاسلوب العادي وتولد البكتيريا اقل
وثانياً ان مقدار النشا الذي يصور سكرًا
اكثر في هذا منه في ذاك وثالثاً ان كثرة
السكر المتكون وقلة الباقى منه دكترتياً
تبين ان النشا يحول كله الى سكر قبلما
يتمص

موجد طينة متصلاً كطريف نور الشمس فحكم
أما من نور الشمس لا من نور الشفق
القطبي وقد نزلت المراقبات بعد ذلك
وبرجح منها أن بوزة من نور الشمس كوز
الشفق والشمس ولو صح مدح لكثير الملوك
وهو أنه مؤلف من غبار موكي

اجود أنواع الشمع

المصنوع الاستاذ جنكوبلي زرع انواع
مختلفة من الشمع في ايطاليا فوجد أن اجودها
يخرج بوزة من حولي فرنسا اسمها بوي
واصله من باسريا وقد بلغت غلة المكثار
سنة ٢٤٨٥ كيلو غراماً وسأني على تفصيل
ذلك في المحر القادم

تكوين الشمع

سمت المسو كارت من كمية تكون
الشمع في الحبل فوجد أنه يتكون في الحفلات
الاربع الاخيرة من حجم الحلة وهو منزر
من غذاء ايميلي لا من الطبقة القشرية
ولا من عدد داخلية وهذا الغذاء موجود
بين الطبقة القشرية والغذاء الذي داخل البطن
لحفلات قديم ويمنح على ظاهر الحفلات
المذكورة ضخمة الحلة ونبي ذو خلاياها
هذه الحلة

يقول العرب الحلة مارة عليه رماها
أعني لا يصير إلا أن من الطبيعي الجرماني
قد أثبت الآن أن عين الحلة مصرحياً وفي
في تركيبها مثل عيون بنية قرات الاربع

وإن الحلة بمغصها وهو في تنو ليتها من
التراب ولا نور هناك ليستعمله ولكنها اذا
ظهر على وجه الارض اوسج في الماء فغصها
واستعملها وهي صغيرة جداً طولها مليمتر واحد
وعرضها ثمانية اعشار المليمتر

اصل الكلب

قرر المستر برنت في الجمعية الزولوجية
أما وجد بالبحث أن اصل الكلاب من
الدئاب وسنات آوى وإن الناج تطف الكلب
وصار ملكة ميو بعد أن رثاء الاسان

سحب البرد وقت العصور

وجد المستر انكن أن مقدار الهباء
في الهواء يقل وقت اشتداد الرياح ويريد
وقت هبوبها عائداً راد الهباء في الجو راد
اشعاع الحرارة من الهواء فبعد سريعاً

مفتاح الانظام وحرارة الهواء

تكلم الدكتور لها في الجمعية الطبيعية
يبرهن على منافع الاصطام فيس أنه لا يمكن
الحكم على عدد اهزائها ودرجة صوتها ما لم
تعتبر حرارة الهواء ايضاً ولذلك يجب أن
يوضع المفتاح في الماء حرارة هوائه معلومة
لكي يعتبر صوتها معياراً للم

امتصاص الارض لأمونيا الهواء

أن أكثر خصب الارض يتوقف على
ما فيها من المواد النيتروجينية (الاروية)
القابلة للذوبان وقد علم منذ زمان غير مويل
أن هذه المواد النيتروجينية تكون في الارض

فما تميز بين الجفدي والحوت
والظاهر ان هذا النوع متفرع في المسكونة
ولاسيما في امريكا الشمالية فقد اصاب البرق ان
الرياح الموح عصفت معها واهمرت الامطار
حتى غاصت الانهار وغرقت الامصار

كيس التاريخ الهلالي

سُئلنا عن قاعدة لكس التاريخ الهلالي
ولما لم يكن لدينا من الكتب ما نعلم منه
القاعدة المتبعة في ذلك ذكرنا السوابق
كما ترى في باب المسائل ثم خطر لنا انه
ربما كانت المراد بطريقة الكس غير ما
ذكرنا اي ان تكس كل سنة رابعة من
بداية التاريخ الهلالي والسنة ٢٢ بدل ٢٣
ثم تكس السنة الرابعة بعد السنة الثالثة
والثلاثين الخ وعلو فنكون القاعدة لمعرفة ما
اذا كانت السنة كيسة ام بسيطة ان قسم
عدد السنة على ٢٢ فاذا قسمت بدون باق فهي
كيسة والا فمقسم الباقي على ٤ فاذا اقسام
بدون باق فهي كيسة ايضا والا فبسيطة
وسأل الابراهيم عن القاعدة المتبعة عندم

اتقاء الصواريخ

كتبنا غير مرة نشكو من طوفان المدن
وتأثيرها في طلبة العلم وقد فرأنا الآن ان
الفيلسوف هربرت سبسر الانكليزي يسكن
مدينا ماجيرا حيث تشتد الصواريخ فتنبها
بصاين يضعها على اديمي فيسلبها

من الحاد بعض عناصرها بنفروجين الهوا
ببعل الكهربائي او بقل الاحياء
الميكروسكوبية وعلم ايضا ان في الهواء شجرا
من غاز الامونيا (وهو مركب من النيتروجين
والهيدروجين ويدوب في الماء بسرعة)
واختلف العلماء في ما اذا كانت الارض
تجس هذا الغاز من الهواء تزا ويظهر تما
قررة المسوشلوس في جمعية العلوم بباريس
في العاشر من الشهر الماضي (مارس) ان
الارض الكسبية والحامضة النمل او المتندلة
رطبة كانت او جافة تجس غاز الامونيا
من الهواء الا ان الارض الرطبة اندر على
حفظ الامونيا من الجفاف

صرخة المجاذبية

المجاذبية قوة من القوى الطبيعية ماتفاها
من مكان الى آخر يستغرق مدة من
الزمان . ويظهر من رسالة قدمت حديثا
الى جمعية فينا العلمية ان المجاذبية تقطع
قطر دائرة الارض حول الشمس في نحو
ثانية واحدة من الزمان فهي اسرع القوس
المعروفة حتى الآن

طلس مارس (ادار)

كتب هذه السطور في آخر يوم من
آذار (مارس) والحو مكثر والمطر مهب
كان آثار من كاتين مقبش
وجها عويا بارطاف وتوصيت
او المرأة من طول المدي غرفت

فهرس الجزء السابع من السمة الرابعة عشرة

- ٤٤٣ (١) نصيب الدنيا
- ٤٤٦ (٢) اقترام الاطفال والاواخر
- ٤٤١ (٣) البارود ودخانه
- ٤٤٤ (٤) الاكلوكول واستعماله طبا
- ٤٥ (٥) السمكة المحدثبة من جرجا والمحطوم
جذاب المسو بروست المحدث العرسوي في مصنف السمكة المحدثبة المصرية
- ٤٥٦ (٦) القتل والجسد
- ٤٦٠ (٧) البالون
- ٤٦٧ (٨) السمة المائة السابعة
- مفتحة من كتاب اصلاح الفهم لحصة صاحب الفتوة العازي عنابر بالما
- ٤٧ (٩) المناظرة والمراسلة * اعتراض - بطر في نظام الكون عبد الملاك
- (١٠) باب الزراعة * زراعة الدرة الامبركة . المحلابة من سوج الباناب القرية المحدث وجسور
النبات - من الرابح . حيلة العلاج الزراعة لاجل الفندي الرمل والعبس
- ٤٧٢ (١١) باب الصناعة * صنع الصوف شمع الخدم صنع الادوية من سوج السج سودة المحدث
- ٤٧٨ (١٢) تدوير المنزل * نور الشمس مربية الاولاد . طلائع الوجه تزيين الصور . الثراء والربح
- ٤٨٥ زهيل الصلح
- (١٣) باب الرياضات * مسلة جبرية . مسائل هندسية مسائل طبيعية ميكانيكية
- ٤٨٨ (١٤) الحدب والتدريظ * اصلاح الفهم
- ٤٩٢ (١٥) باب المسائل * ميو ١ مسألة
- (١٦) باب الاحار * مخ جبر (كروي) القوت . من ترزيع الكرم المسارافا في بطون . رسالات
مرب الفقه . ميسر الفيد مكنفان سمة ١٨١٩ المسلكية صور الانعام . مخططات . نكور الذهب .
التصوير الشمسي بالاسل . الدرة الباعه والنس زر فلب السكر الحسم الطهي رخص الصناعات .
نورال بركل في ١١١٠ . دلك في يوم . النور الدج . محركه والنس اسود انواع الفخ . نكور
النسج . من مخط . اصل النكس . سب البعد وقت احمر مفتح الاقدام وحرارة الهواء . امتصاص
الارض لامرنا الهواء . طقس مارس (اذا) سرعة الجدية . كس اذ ربح الجملاني انشاء الصوامع ٤٩٧

المشاكل

مجلس شورای اسلامی

المقطف

الجزء الثامن من السنة الرابعة عشرة

١ أيار (مايو) سنة ١٨٩٠ الموافق ١٢ رمضان سنة ١٣٠٧

اسماء صور السماء

كأن سحابة في مطالع أمتو	مبارق القوس لم يجد بعده إلما
كأن يلى شمس وسفلاً مطالع	بوحرة قد اضللت في مهب عصفها
كأن سهاها عاشق بين هوى	فاونة بدو وأونة عجب
كأن لدائى السر والسر دافع	فصيص لم تسم الحواشي لا عصا
سقى الذراع الصيفية جهدها	فا انحطت من بطنها قد اصعب
بها ركر الرمح السالك وقطعت	هوى الفرع في سكي الثريا باصعب
وبسبط المربع وهو صفا	الى القوس مار القاس المسرع
وبسبم الاشراف فخر كآنها	ثلاث حماما حذر مدكن بوضع
وقرص ذات العرش باسطة لها	الى الغرب في نورها يد انقطع

انظر الى السموات العلى في ليلة غاب قمرها ووال كدرها فلا ترى الا قبة سوان
فجبة الصان كحروس من الرمح طليها فلابد من حمان ومها بالنف في الاستطارة وغالبت
في التسمية لا ترى لمة سمكة ولا حية ولا جملاً ولا نهراً ولا مرساً ولا مائة ولا رجلاً ولا
امراً مكيب اتفق البشر في كل زمان ومكان على تسمية الكواكب ومجايعها باسماء
المحيوانات ولم يكتبوا بالتسمية بل صنع طائرم كرات رسموا على سطحها جميع الكواكب التي
تري في منقر السماء وقرنوا بعضها عن بعض وحصل كل فريق منها بصورة انسان

او حيوان او شيء آخر من الانشاء الارضية مرسوم هذا المجموع جباراً وذلك دهاً وذلك
 اكلاً وهم حراً ولولم يتفقوا على تسمية المجموع الواحد باسم واحد
 ولما يكتب هذه المظود واماناً نسخة من كتاب ابي الحسن الصوفي الذي آتاه
 للسلطان الخ بك كوركان في اواسط القرن الرابع للهجرة وفيه رسوم ملونة للارواح وبنية
 الصور اسعوبة ايجاد المصور رسماً وترويضها وادراج فيها دقيق الصنعة ودرج الكونك
 فيها بالذهب ومثل بصور الرجال والنساء عتبات الفرس واماناً ايضاً اطالس اخرى افريقية
 وفيها رسوم هذه الصور مع ما جدها من الزيادة والتغيير ولا سيما في الصور الثالثة
 والجنونية وعليها اسماء كثيرة عربية الاصل كالنبران والكف كما ان في الصور العربية
 اسماء يونانية الاصل كنيثاوس وبرشاوس (او فرساوس) او مترجمة كاحاء بنه الصور
 وقد جرت العادة عند واصفي العلوم ان يستعملوا لمواد العلم اسماء جديدة يسمونها
 عن وضعها القوي الى المعنى الاصطلاحي كما في الماصي والمصارح والفاعل والمفعول
 والعلي والشرا والحين والمصب والموضوع والحصول والكاسي والفروج ولا بد من علاقة
 بين المستعار والمستعار منه ولما سمي الاجرام السماوية بالمجربات فالعلاقة غير ظاهرة
 فيها الا في ما نشر ومع اتفاق الناس على تسمية مجاميع النجوم باسماء المجربات تراءى
 مختلفين في تخصيصها بهذا المجربان او ذاك وفي فصل النجوم بعضها عن بعض فبعضهم
 يجعل هذا النجم من هذا المجموع وبعضهم من ذاك ما يدل على انهم قسموها كذلك مستعملين
 ولا يعلم اي امة سبت اسم الارض اجمع الى هذا التقسيم وهذه التسمية ولكننا نعلم ان
 اليونانيين اقتبسوا ذلك عن الكلدانيين في سالف عهدهم وان المصريين كان عديم
 كرات مصورة من قديم الزمان ولم تزل آثارها في قبر الملك سخي الاول في بيوت
 الملوك وقد نجت من هذه الصور كما يظهر من آثارها في قبر الملك رعمسيس الرابع في مدينة
 ابو مان هناك صور بعض مجاميع النجوم وبينها نهر وسهم وايد وكركت ومغز ومجموع
 كبير يمثل ربح محيط السماء يسمى الاله تحت او الظاهر ونحس آخر اربعة سباعاً بالاماني
 والآريون سكان الهند خططوا السماء على اسلوب آخر وصوروا مجاميع النجوم بصور
 حيوانات اخرى وفي كرمهم التي اتوها قبل المسيح بنسبة قرون نجد صورة هجينة وورتن
 وشجرة كبيرة فيها كلب وصورة رجي سم الحنة وامرأة مقفلة شواح والصيود اكثرها
 من اسماء النجوم حتى رادت على ثلثة وصوروا بينها ملك السماء وكبيرين من عظامهم
 والعرب سمو الكونك باسماء المجربات وغيرها من الانشاء الارضية قبل الاسلام فترى

بين اسمائهم نبات عش الصغرى والفرقد بين والجدي وكلها في صورة الذئب الاصفر .
 ونبات عش الكرى والقائد والناق والحيون والسهي واللمة والحيوض والظباء وقمراتها
 وكبد الاسد وكلها في صورة الذئب الأكبر وتقول العرب ان الاسد ضرب يندس الارض
 مفترت الظباء ووردت الحيوض ومنها الرافض والعوائد والربع والذئبان واخضر الذئب
 وكلها في صورة النمس وتقول ان الذئبين ضعا في اسلاب الزئج (ومساء ولد الماقة
 وهو كوكب صغير بين العوائد على رأس النمس) فسميت العوائد باربع ابقى قد
 عططن عليهما ومنها الترق والفرجة والقدر والراعي وكلها والشاء او الاغنام وكلها في
 صورة قناريس ونب رجليه . والناك ورجله وعدسا الرمح والصباغ واولادها وهي
 من صورة العواء . والنكة في الاكليل . والنق النامي وكلب الراعي والصباغ في
 صورة الخافي المعروفة بصورة هرقل . والنوارس والردف في صورة الدجاجة والنك
 الخصب وسنام الناقة في ذات الكرسي وسعصع الثريا ورفنها وذاس النول في صورة
 رشاوس والبهوي وبواصة والخابا والعمر والحدبان في صورة مسك الاعنة والراعي وكلية
 والنسق الباي والنسق النامي في صورة الخواء والحمية والدلو والفرغ والنعام وسعد الهام
 وسعد الهام وسعد بارع وسعد مطر في صورة الفرس . والمطرطان والبطيخ في صورة
 الحمل . والثريا والذئبان والفلاص والكتبان في صورة الثور الى غير ذلك ما يطول
 شرحه حق لا تجد بقعة في الساء الا تجد لها ولحيوها اسماء تعرف بها ويظهر من
 بعض هذه الاسماء ان الصور الموصوفة التي ذكرها بطليموس في الجسطي هلت في بلاد
 العرب في ايام الجاهلية ولكن اسماءها لم تطلب على الاسماء التي سموها بها ما يقع تحت
 عنوانها في بلادهم كالنكة والنعام والناقة والاسد والظباء

وقد جرى غير العرب مجرى العرب في تسمية مجاميع النجوم بما يقع تحت ظلم في
 بلادهم فسموا امالي سكندراتها بالكلب والمركبة والمفرل والاسكيبو وصغارها صائد
 النط وهو حوران مجرى في بلادهم واتفق بعضهم في الصور من وجه واختلفوا فيها من
 وجه آخر كما نرى في صورة الجوزاء فان اكثر الناس متفق على جعلها صورة اخوين
 قائمين احدهما بجانب الآخر ولكن الاكاديس يصورونها متقابلين ورجلا الواحد امام
 رجلي الآخر . وكذلك اختلفوا في سبب تسميتها فانثريا في العربية مشتقة من التراء اي
 الغنى لانها من اسماء الفرس ذات الخصب وفي اللسان المصري القديم معنى اسمها الكثرة
 لكثرة نجومها وفي الهندية الدجاجة وفراخها وهنود اميركا يسمونها بما معناه الرجال

والنساء أو الرافعات والحجارة معاً في القرية أو الخيل ونحو أيضاً شرح الهاء أي
فتنّها أو منزعجها وإسما بالعصبة النهر النابوي ونحوها شعراء اليونان غير الذين الذي
أرافقه الكين وفي ترصع هرقل ونحوها بعض هود امبركا طريق النمس والدب الأكبر
يسمى العرب بالنفس وبناو ومعناه في السكرية المركبة ولكن اسمها بالنفس باسم الدب
والخيلون أن ذلك جعل اليونان يسوونه دياً ونود نوالي امبركا يسوونه دياً أيضاً ولكنهم
لم يصنعوا اليد بنات بعض التي في دب الدب لانهم يطولون أن الدب قصير الذنب
فقالوا انها ثلاثة صيادين يطاردون الدب . والاسكيو قالوا انه صورة وعمل كبير واليهود
انه صورة خيل

وفي كل ما تقدم قلنا نرى شي من المشابهة بين الاسماء والاشبهات وقد ندراسنا
شعوب على اسم واحد ألا انما كان النصب الواحد قد اقتبس الاسماء من الدب
الآخر كما في اسماء البروج التي انتسبها العرب عن اليونان واليونان عن الكلدان او انما
كانت الصورة مشابهة لشكل هندي كما في المثلث والصلب . ولو اكتفى العرب باسمهم
القديم على ما كان يعرف اصحاب الاسماء ما وجدنا شيئاً من المشابهة بين اسماءهم واسماء
الصورة العارفة المعروفة في وقتنا هذا

لم الخيل

خيل لم الخيل في الفرع الهندي ولم يجرم في الشرع العربي ولكننا لم نسمع أن
سوقه رائج في بلد من بلدان المشرق . ألا أن كثيراً من اللحم المفند الذي يأتي من
أوربا محضراً في الاسماء لا يبعد أن يكون من لحم الخيل وكذلك بعض اللحم الذي
يباع في حواصط الأوربيين

وقد شاع أكل لحم الخيل في أوربا في هذا العصر من سنة ١٨٥٦ أو عرفت الحكومة
الروسية إلى مجلس الصحة أن يثبت عن لحم الخيل من حيث كونه صالحاً للأكل
فثبت وقرّر أن الخيل المهيئة للصحة لحماً جيد للأكل . سنة ١٨٦٦ طلب بمصم من
الحكومة أن تأذن له في فتح حاوية لبيع لحم الخيل في مدينة باريس فأذنت له مشريطة
ليؤ أن يبيع الخيل في مكان مخصوص يكون فيه رقاب من قبل الحكومة يرى الخيل

قبل ذبحها. وفي السنة التالية بلغ عدد المحاربت التي يباع فيها لم الحبل في مدينة باريس ١٧ وفي التي بعدها ٢٤ وبيع فيها في النصف الأول من سنة ١٨٧٠ أي قبل الحرب بين فرنسا وألمانيا ١٩٩٢ قرشاً وفي النصف الثاني من تلك السنة وبدءاً السنة التالية لبيع فيها ٦٥ ألف فرس والب حار والنابل وأُحلت كلها وقت المحاربت. ثم لما أخرج عن مدينة باريس قل لم الحبل فيها لم يدمج سنة ١٨٧٤ سوى ٥١٨٦ بين فرس وبعل وحار. ثم زاد لم الحبل رويداً رويداً كما ترى في هذا الجدول وقد ذكر فيه عدد المحاربات التي تدعى في بطون فقط ويؤتى لخصها إلى باريس

سنة	فرس	حار	بعل
١٨٧٤	٤٣٥٨	٣١٨	٠٦
١٨٧٦	٥٦٩٨	٢٩٧	٠٠
١٨٧٨	٧٨٣٩	٢٩٦	٢٧
١٨٨٠	٦٦٥٨	٢٣٠	٢٥
١٨٨٢	٧٥٤٦	٢٢٢	٢٢
١٨٨٤	١٠٢٣٩	٣٠٦	٢١
١٨٨٦	١٢٣٧٧	٣٠٤	٢٧

ويبلغ وزن لم الفرس ٢٥٠ كيلوغراماً ولم الحمار ٨٥ كيلوغراماً ولم البعل ٢٠ كيلوغراماً وليس الكيلوغرام من لم الحبل في باريس شئاً مستقيماً ومن لم الحمار والبعل شئان مستقيماً وهي معادة من رسوم الدخولة ومقدار لم الحبل الذي يؤكل الآن فيها سنوياً يبلغ نحو خمسة ملايين كيلوغرام وقد كان سنة ١٨٨٦ أربعة ملايين ونصف مليون كيلوغرام وفي السنة التي قبلها نحو أربعة ملايين فقط

وحكومة باريس تحمي أعداء خاصاً باسم هذا اللحم فلا تحيز لأحد أن يبيعه إلا في أماكن مخصوصة ولا تدعى الحبل إلا أمام طبيب خاص من قبل الحكومة يحكم بأن أيدائها سليمة ثم يتفحص لحمها وأعضائها بعد ذبحها ويحكم بأنها خالية من المرض فإذا وجد اللحم سليماً خبزها وإجار بينها وكل الحبل التي تعود موتاً طبيعياً أو قتل مريضاً أو مصابة بأفة من الآفات سواء كانت جراحاً صديدياً أو غرارج ولو كانت في الحمار يبيع أكل لحمها وكذلك يبيع أكل لم الحبل الضعيف جداً. فإذا أجاز الطبيب أكل لم الفرس ينقل حالاً في مركبة مغلقة إلى حيازات القضاة المختصين ببيع لم الحبل

ولا يجوز لأحد أن يبيع عد الخيل ما لم يكن مأذوناً من الحكومة ولا يجوز له أن يبرجه
نهباً من الخيل أو يبيع لحمها آخر مرة وكذلك لا يجوز للطباخين وبائعي الطعام أن
يبيعوا مطبوخاً ما لم يقولوا للمشترين أنه لم يخل

وانشئت أماكن لبيع لم الخيل في مدينة برلين منذ سنة ١٨٤٧ ودفع فيها سنة
١٨٦٠ خمسة وستة عشر مرصاً وسنة ١٨٦١ سبع مئة فرن وفي السنة التالية ١٧٤٢ مرصاً
وفي التي بعدها ٢٢٤١ مرصاً. والآن يبيع فيها أكثر من سبعة آلاف فرن كل سنة ولا
يجوز لأحد أن يبيع لم الخيل باسم لم آخر أو أن يبرجه طعم آخر. وفيها مجر
خاص بلم الخيل يبيع فيه من عشرين إلى ثلاثين مرصاً في اليوم ويبيع لحمها في حوايت
خاصة. فإذا أسر فرن أو أصابه آفة غير مرضية باعها صاحبه إلى بائع لم الخيل
فواحدة إلى المجر وبديحة فيو وسلطة وبخمس الطيب لحمه وبخمس إذا وجدته سليماً
لم ينفقه صاحبه إلى ذكأو لبيع لحمه فيو. وهناك جدول ما يدفع في السبب الأخرى في
مدينة برلين على ما في تقرير فصل أكثرها

سنة	١٨٨٢	٦١٤١	فرنصاً
"	١٨٨٤	٥٥٠٨	"
"	١٨٨٦	٥٥٥٨	"
"	١٨٨٨	٦١٤٥	"

وفي الكيلوغرام من لم الخيل في مدينة برلين من فرنك إلى نصف فرنك حسب
جودته وأكثر الذين يأكلونه من الفقراء ومستخدمي الحكومة الذين أجورهم قليلة وبذعب
جانب كبير من إلى بستان الحيوانات ليعطى للصواري التي فيها. ولا يجوز دفع الخيل
في برلين إلا بحسب الشروط الآتية وهي أن لا تدفع طعاماً للبشر إلا في مجر الخيل
الخاص. ولا يجوز جانب لحمها من مكان آخر. ولا يجوز بيع لحمها ولا ما يصنع منه إلا
في حوايت مخصوصة يكتب عليها بحروف واضحة لا يقل طول الحروف منها عن نصف قدم
إنها لبيع لم الخيل. ولا يجوز دفع فرن ما لم يتحصه طبيب بيطري نفصاً جيناً وبهم
سلطاناً ويجب أن يدفع بعد الفحص بأقل من أربع وعشرين ساعة وإلا أعيد نفصه
وأكمل لم الخيل نافع في بلاد الأكلير وقد صنعت ولية من سنة ١٨٦٨ دعي
إليها كثير من وجهاء الأكلير وعلمائهم مثل البرجون ليك والر هنري طيس ودع
فيها ثلاثة أفراس كان من أحدها في حداثو سبع مئة جنيه. وجميع الذين أكلوا من

تلك الزينة شهدوا بطيب طعامها . وكان هر أحد هذه الافراس اربع سنوات وعمر
الثاني عشرين سنة والثالث اثنتين وعشرين سنة الا ان السرحون ليك قال ان الفرس
المس اذا ارجع قبل ذبحه واظم جوفه صار لحمه طرياً غريباً كظم النهر . وقال السر
هري طيس الطبيب المشهور ان مرق لحم الخيل لا يبرق من مرق لحم البقر المجهد عنه
ولا طعمها

الا ان الحكومة الانكليزية لم تهتم بامر لحم الخيل الا في السنة الماضية ولذلك
كان هذا اللحم يباع في اسواق مدينتي الكيوت والصنوية سراً فاشترى الناس لحم الخيل
وم يظنون لم يفر او لم صار لان القضاة يبيعون دهنه الذي يثار به ويصمون الو
دعس بفر او دهن عم . ويقال ان رجلاً من باعة اللحم المتدد في مدينة لندن كان يستعمل
شيتاً كثيراً من لحم البقر لعل المقاضي فلما اكتشف ان لحم الخيل يصلح لها لم يعد يصنعها
الا من خارجا ابداً بدهن الخنازير . والغالب ان الحرار يشتري الفرس سموه من غرض
وبدعة وبسطة وبسطة للخصاب يتي غرض الى اربع سنة وهذا بيع الرطل من الفرس
وصف الى اربعة غروش ولا يبيع شيء من الفرس متى فُصنع من حوائره الفراء
والاسقاط ومن عظامه الفينة اصبة السكاكين ومن بائعيها ساد للزراعة وباع الخيل
بستون او سبعين غرشاً واذا مات الفرس موتاً ولم يبع لحمه للاكل بيع طعاماً
للقطاط والكلاب

وفي السنة الماضية اصدرت الحكومة الانكليزية اوامرها تحظر بيع لحم الخيل الا على قصاصين
مخصوصين وامرت ان يكتب على حوائطهم بحروف واضحة انهم يبيعون لحم الخيل وحضرت
عليهم بيع لحم الخيل لمن يطلب لها آخر وكل من يبيع لحم الخيل بفهر اذن او في
غير الحوايت المهيئة له يتبع تحت طائلة القصاص
وحكومة ايطاليا لا تمنع بيع لحم الخيل طعاماً للناس ولكنها توجب دمجها في اماكن
مخصوصة وبيع لحمها في حوايت مخصوصة . واكل لحم الخيل قليل في مدن ايطاليا
واكثر في مدينة ميلان

وحكومة النمسا تمنع ذبح الخيل وبيع لحمها الا لمن استأنها في ذلك وتعد بيع
لحم الخيل وحده بالحكومة تعين من يراغب كل الخيل قبل ذبحها ولا تأت في ذبح
المريض او المس وقد دمج في بلاد النمسا سنة ١٨٨٧ سنة آلاف وثمان وواحد وسبعون
مركاً وفي السنة التي قبلها ٥٨٢٢ وبيع فيها ايضاً شيء من الحمير والبغال ولكنها قليلة

ومن الكلب من لم الخيل في ثياب من عرشين الى ثلاثة وقد يبلغ أربعة عروش
ويتار لم الخيل عن غيره من النجوم بشكل الخيطة قبل ان تقطع وينظر فانه
يشبه لم القمر ويريد طوله خمسون ودكة ولكنه كثير من مائة وثمانية وواحدة خاصة
وطبعة متوسط بين لم القمر ولم الصيد وبقية لم الاربع ويتار ايضا بدهن فانه
اصغر غير منزعج بالمر وهو اكثر مائة من لم القمر ويدوب سريعاً ويسد سريعاً
واصدق من له التحليل الكباري ولكن ذلك لا يستطیع الا الكباري المجرى
هذا ويرجح لنا ان بعض القصاير الاوربيين يبيع لم الخيل عندما كان لم القمر وان
كثير السلافي التي ترد الى هذه البلاد من اوربا غير خالي من لم الخيل ان لم يكن
لم الخيل صرقاً مروجاً بدهن الخنازير وما من ضرر من اكل لم الخيل اذا كانت
سليمة ولا هو محترماً سريعاً ولكن من ضرراً اذا كانت الخيل غير سليمة حيناً نحتت والاربع
ان الخيل لا تدفع سليمة الا نادراً . هذا هو الضرر الصحي وهناك ضرر ادبي وهو ان لم
الخيل يباع بسعر لم الفار ولم القمر ولثة دون ثمنها فانما يبيع بدهن الخنزير طلاء
فلا ضرر منه

إيضاح تجلي الارواح

اشتهر بين الخاص والعام منذ سنين كثيرة ان لبعض الناس قوة على تحريك
الموائد وجعلها ترتفع عن الارض من نفسها وبسبب ذلك الى فعل الارواح التي يدعونها
احد المصور فخصر غير منظورة وتعمل تلك الافعال . وقد اثبتنا مقالات كثيرة في
تفصيل هذا الزعم مضمين على جهة الكتاب الذين بحثوا في هذا الموضوع ووصفنا الآلة
التي استعملها احد العلماء الطبيعيين واثبت بها ان الذين يجلسون حول المائدة قد جبركوها
او يرفعونها بأيديهم ولم لا يدرون . الا اننا قلنا هنالك ان بعض العلماء الكبار مثل
وليس الذي شهرته نيكاري شهرة تارون وكروكي المدود الآن في الطبقة الاولى بين
علماء الطبيعة والكيمياء ومندليف الكيمياء الروسي الشهير من المصدقين باعمال الارواح
والاول منهم يقول انه رأى الارواح تحمل مسترهم المشعوذ الاميري وتطويرو من
بيت الى آخر . وقد عثرنا الآن في جريدة القرن التاسع عشر على تفصيل حادثة حرت
منذ عدة سنين في مدينة بيس رأينا ان نثبتها وصقبت عليها بما يخلص من تصليها

قال الكاتب التقيت بالمستر هوم في مدينة بس وكنت قد سمعت امورا كثيرة كرهته اليه فلما وقع نظري عليه وجدته ثانياً تحف اليه كبير الكلام ايس المصير لم اذ هو شيئاً غريباً مما كنت اسمعه عنه . وبعد ايام قال لي بعضهم انت فلاناً يدعو المستر هوم الى بيتك لكي تحضر المسبو القوس كار (الكاتب الفرنسي الشهير) افلا تريد ان تحضر معنا فقلت بلى وقلت في نفسي ماذا عسى ان يحدث من انشاء المستر هوم بالمسبو كار الذي هو من اعد رجال قريسا عياناً نكرم نكاً وادكاهم عقلاً

فذهبت انا وصديقي الى البيت المذكور في الليلة المعينة وكانت الايام شديدة والطفلة حائلة مملوءة دل غريبا من المدعوين ووجدنا صاحبة بيتنا في غرفة الاستقبال وهي تسيمة جداً فيها بعض الكراسي الكبيرة والمقاعد والموائد وموائد من المرمر وليس عليها اغطية ولا في الغرفة بساط وكانت مصانة بنصوح فائقة على منائر في جدرانها وفي وسطها مائدة مستديرة من الخشب الاحمر الصفيح عليها قنديل كبير . تجلس في نفس الغرفة جدياً والمائدة التي في وسطها وحاولت رفضها يدتي فلم استطع لم حضر المستر هوم والمدعوون مبلغ عدداً نعمة وكل المدعوين من وجهاء القوم وفصلاتهم ولا يتحمل ان احداً منا كان قاصداً ان يمدح غيره او يمدح نفسه . تجلس عن يمين المسبو كار حول المائدة التي في وسط الغرفة وجلس المستر هوم نحائي وجعل يتكلم على جاري عادتو وطلب اليها ان لا ينقطع على الكلام في المواضيع العمومية ولا يحسب اننا مضطرون للاقتياد اليه ثم قال انه مثلنا يجهل بسبب القوي السرية التي تنقاد اليه تارة ولا تنقاد اليه اخرى وانه يحب ان يرى من يساعد على استيلاء هذه الاسرار وانه اذا آمن حينئذ ان حدث امر غريب مما توقع حدوثه وانك احداً ان يبين طلبة كان ذلك غاية ما يتناه

ونكلم بعض الحضور عن الارواح وتجليها وانها دعا وعادها الى غير ذلك اما هو فقال انه اذا حدث شيء وانك احداً ان يطلع بغير فعل الارواح فمن مخبرون في قبول تطلعه وهو يبر بان يسمع هذا التعليل لانه ليس الا طالب معرفة بشدة الحقيقة صائبة والارواح عدي انه قال هذا القول شهراً الى المسبو كار ولا اظنه يتكلم دائماً على هذا الاسلوب . ووصفنا ايامنا على المائدة وطلب اليها ان تبي حلفتنا غير متصلة ما عرصة المسبو كار وقال انه يريد ان يتي حراً ليخرج من بيننا وفقاً يريد ويرى الى تحت المائدة فلم يسمع ونبينا حول المائدة وليادينا عليها ونحن نتكلم في مواضيع مختلفة مدة نصف ساعة

بينهم اختلافًا كبيرًا جدًا ووجدنا ان الواحد منهم رأى القرائب والآخر لم ير غريبة .
الواحد رأى الاصابع كلها على المائدة والآخر رأى بعضها على المائدة وبعضها تحتها تناول
رغمها وفي لا تشعر - الواحد رأى الكرسي يمتلي من مسو من جهة الى أخرى والآخر لم
ير يمتلي او رأى واحدًا عشر يمتل فليلاً وعلّم جرًا . اما اختلاف الصور على هذه الصور
فلو لم تعرف علة لكان غريباً كصلي الارواح ولكن علة قد عرفت الآن وهي ما يمتلي بالاستهواء
والدعول او الهوس منم او النوم الغشبي ومما ذلك كلوا ان الانسان الذي يقع في هذه
الحالة صرف وظائفه النفسية ويصير كالنائم هوى ويسمع ما لا وجود له في الخارج
بحسب ما يقدّه له النوم او يوهو به اليوس يومه وعلى هذا الاسلوب يرى النساء المنهومات
لاجل الزار ما لا يراه غيرهن بحسب الحالة النفسية التي يقعن فيها وبحسب سلف
الافهام عليهن . ويرى اصحاب المنديل والمعتقدون بالنصر اموراً خارقة العادة ولا يرى
غيرهم شيئاً . هذا هو التعليل القبول الآن لهذه الاسود وامثالها وموق كل ذي علم عليم

هياه الهواء وغبارة

جاء الصيف هجرو وعنهرو ومزمت علينا ايام والقيار منشمر في الهواء حتى تكاد
تنص على الانامل . وقد لا يرى في الهواء شيء ولكنه لا يخلو من الهياه المتطاير
فيترى اذا وقع عليه نور الشمس من كوة في غرفة فليلك الورد . وبعض الهياه باقع يتوقف
عليه اعمار بعض المواد وبعضها صار تولد منه الامراض والادواء . وكلها ينشتر في الهواء
استار الطين في الماء ويتصل به الى ساعات شاحنة . فعد وجد اهر بروج الميكروسكوبي
هياه في هواء مدينة برلين آتيا اليها من قارة افريقية ووجد المشترك كنف دخان مدينة
شيكاجو عند شواطئ الاوقيانوس الباسيفيكي ورأينا نحن دخان جبل بروف ورماده
عن صح لبنان

وللهياه علاقة بكثير من الاحداث الحيوية فلولا ما كان الصاب على المذهب
الاربع الآن لان البهار مجتبع حول الهياه ويتكاثف فيصير صاباً . ولولا ما اشتر
النور ولا استسارت بيوتنا الا اذا دخلتها اشعة الشمس تزا . ولولا لاسمينا في ظلام
حالك كلما احسب وجه الشمس ولو بقعة صفيرة اما الآن والهياه منشمر في كل مكان

منع عليه أشعة الشمس وتنعكس عنه إلى كل جهة فيدخل دوريا ويخاطبنا والشمس
مهيبة بها

ولا يخلو الهواء من المياه في حال من الأحوال ولكن مقداره هو يختلف يسكون
الرياح وهبوبها وإرماع الأماكن وتخاصها وإقترابها من المدن وإتصادها كما سيجيء .
وأصله مختلف فاحساسا تنصل منها دقائق صفوة على الدوام وطير في الهواء وكذا اجسام
كل الحيوانات والنباتات والجمادات والرياح تهب برأب الأرض وما لها ولهاج الارعار
وبروز النباتات الصفوة وحسبها من مكان إلى آخر . ويقسم المياه بحسب مصدره إلى قسمين
كبيرين قسم أصله من النبات والحيوان وما أكثر المياه الدقيق الذي يرى في حل الور على
ما تقدم وقسم أصله من الجهاد أي من الأنربة والريال وهو المنير الذي تدره الرياح
والأول أمه القسمين لأنه قد يكون حاوياً لجزائير الأمراض فتدخل أبداننا مع الهواء
الذي تنفسه

ويمكننا أن نشهد بالاضمحاض أن الهواء الذي يدخل الرئتين حاملاً على عاتقه دقائق
المياه يخرج منها ولا عياء هو دلالة على أنه تركه في مسالك التنفس ولو تركه قد
المياه في شصب الرئتين يوماً بعد آخر وسنة بعد أخرى لفسدها ولكنه يعمل ويبرول وهذا
لأن الدخان وغبار الفحم ولولا ذلك لما مات بها أكثر سكان المدن الصاعدة الكثيرة
الدخان ومع ذلك لا يخلو بعض اصناعات من الخطر على الصانع بسبب ما يتظاهر فيها
من الغبار ولا سيما إذا كان معدياً

ومن المياه ما يكون حياً بنوعه ومع إذا وقع على ترربة تناسله وانفتحت له الفروع
اللازمة من الحر والبرد ومن ذلك أكثر حرائم الأمراض المعدية وهذه الحرائم المحبة
سواء كانت مضرّة أو غير مضرّة لا يخلو الهواء منها ولكنها أقل في فصل البرد منها في
فصل الحر وبما أنها أقل من الهواء قيل دائماً إلى الميوطة من فصيح على سطح الأنهار
والبرك والبحيرات فإذا كان الماء جارياً ثقباً قليلاً فهو عذب ولكنه إذا كان راکباً أو
غير في شصب فهو مضرّة وتكاثره

ذكر الدكتور وليم مرستون وعلو أكثر اعتدانا في هذه المقالة أن الحمى التيفوئيدية منت
في مدينة جنينا بسويسرا سنة ١٨٨٤ فتفحص المديو حول مياه المريا الذي لم يخط
الموت من ثلاث جهات فوجدوا مملوئاً بالميكروبات (المياه الميكروسكوبية)
وكان ماء الشرب يجلب إلى المدينة من نهر الرون حال خروجه من المريا فوجد

المكرويات كثيرة فهو أيضاً ولكنها أقل مما كانت في المريا وتصل الماء على عمق ثلاث أقدام أو أربع فوجد عدد المكرويات هو قليلاً جداً ولطال صمغ اسبوتا طويلاً يصل الى الصورة وبعد مدة ونحوها من المريا وأرلوا طرفه أربع اقدام تحت سطح الماء فلم يبق الهباء كثيرة حتى خست وطأة الحصى

ومن المحاولات الغريبة أن الهباء الآلي اذا كان كثيراً في الهواء فقد يشتعل اشتعال البارود ويغرب الهباء الكبير حدث سنة ١٨٢٨ أن ست مطاس كيرة تسست الواحدة بعد الأخرى في لحظة من الزمان وكانت الثانية بعدة عن الأولى ٢٥ قدماً والثالثة عن الثانية ٢٥ قدماً والثلاث الباقيات على ١٥ قدماً من الأولى في جهة أخرى. وبسبب ذلك أن شرارة خرجت من احتكاك الرمح فاصرت غبار الدقيق المنتشر في المطاس جعل هذا الفعل الدريع وقد ترلرت الأرض من صوتها وأكسرت في المدينة الهجورة للمطاس ما يساوي التي رمال من الزجاج واخذت الهجورة والاختناج الى ابعاد شاسعة وبلغت حجارة اصحاب المطاس من صوت وجوه الف جنبه وقيل بها لماية عشر شخصاً. وذكرت جربة المطاس منذ عهد حديث أن عدلاً من الدقيق انهار في منطقة من الطبقة العليا فوقع صحن دقيقه على قذيل منتعل فالتهب كلة دعة واحدة وسف سف المصحة وغربها

وغبار الفحم كثيراً ما يشتعل اشتعال البارود فمسف المعادن بساً ويشتك بالمندبيس فتكاً ذريعاً وقد حدث شيء من ذلك في ساحر سبها بلاد الانكلترا فقبل في سبها واحد أربعة وعشرون شخصاً واستندت النار في كل اسراب المقيم التي فيها غبار الى ما طوله ٢٨٠٠ يرد ولم يند في الاسراب الأخرى

هنا من قتل الهباء الآلي اما الغبار المجادي فيثور في بعض الاماكن حتى يطرق الجوى لغير سب ظاهر. ذكر الاستاذ لفظي الفلكي ان لما صد على قمة جبل هوس في جنوبي كلبورنيا وارتفاعه خمسة عشر الف قدم نظر الى ما تحته فرأى مجراً بسيطاً من الغبار حقه نحو ستة أو سبعة آلاف قدم مع انه لم يترجأ من هذا الغبار لما كان عند سطح الجبل وكان مستغراً في كل الجهات على مدى البصر ولونه احمر ولم تكن الرياح تائفة ولا كان له سب محلي

وقد نصف الرياح شديداً في بعض الابام ولا ينور الغبار كثيراً ثم تأتي أيام أخرى ينور فيها حتى يطبق الجوى مع أن الرياح تكون هاجمة كما حدث في العام الماضي

في القاهرة والبلاد المجاورة لها من العمار الاصغر ملاً نحو وكل المسافة حتى اصطنعت
 في الارض ولم تكن الرياح اشد من العاصف وراقب الدكتور كوك ذلك في بلاد الهند
 فوجد ان دقائق العمار تكون مكبرة حتى يدفع بعضها بعضاً ولذلك يريد انتشارها
 في الهواء وعند ان اعاصير العمار وعواصف ممية عن الكهرباء ايضا وقد وصف
 عاصفة ثارت في مدينة بنقرباد قال اشتد الحر وهبست الريح وطفت الصوم الهباء
 وفي الساعة التاسعة مساء افشع النسيم قليلاً وظهر القمر ثم هبت النسيم من ناحية
 الغرب وبعد نصف ساعة ابتدأت العاصفة وحملت الرمال وجمعت بها الغبار والكموكب
 واشتدت الظلمة حتى اذا اخرج الانسان يده لم يكد يراها وكانت الرمال تنهال على
 البيوت انهبال المطر من جهة مهب الريح ثم اومس البرق ونصف الرعد وسبها مطر
 غزير كثرة من اموار القرب ودام العاصف ساعة من الزمان ثم هبست الريح وصاح الجو
 واصاء القمر ورأى ما كنا نشعر به من الاغصان - وررع بعضهم سلكاً معدتها فوق يده
 وواصلت بهتاس الكهرباء فكانت يستدل به على وجود الكهرباء بكنة في الجو كلها
 مرّت زواج الرمال

ولعمار البراكين المنزلة الاولى بين اسواع العمار وهو اميس اللون رماديه تنفذه البراكين
 حين ثورانها الى اعاد شامة جداً وقد يكون كثيراً حتى يغطي البلاد المجاورة ويظهرها
 كما حدث في اواخر القرن الاول المسيحي حينما نار بركان بروف وظهر مدينة بباي
 وهر كولا يوم ستانجا قال الجيوس الصغير وقد شاهد تلك الحادثة ان نحو اظم مدة
 ثلاثة ايام وكان الرماد يقع على الارض وتويع الثلج

وفي السادس والعشرين من شهر اوت سنة ١٨٨٤ نار بركان كراكاتوا في
 جزيرة جاوا ومطره وسع صوت الثوران في بنالبا على مسافة ستة ميل وكانت احدى
 السفن على نحو ٢٦ ميلاً من فرأى ربابها عموماً اسود فمد مسافة سبعة عشر
 ميلاً وذلك اعلى من قمة جبل صين نحو عشرة اصناف - وابتدأ الثوران في الساعة
 الاولى بعد الظهر وفي الساعة الثالثة اشتد صوته حتى سمع على ستة وخمسين ميلاً كان
 صوت المدافع

ولما غابت الشمس واظم الليل اصاء الجبل بالنور الكهربائي واشبهت مفدوفانة نارية
 كبيرة من الصور جديرها واعصافها من البروق وكانت حبة على نحو ثلاثين ميلاً من
 نهطل عليها الرماد والمجارة مطول الامطار وكان ريان سمعة اخرى على اربعين ميلاً

من الجبل مرأى البروق تساقب بينه وبين المحو كأنها افاع من النور
واضطرب البحر اضطراباً شديداً من عظم هذا الالهيان وارتفعت امواجه حسوس
قدماً وحسرت ما عجز الجبل عن تصغيره وقتل من الاهليين بهت النارلة ستة وثلاثون
الفاً وثلاثة وثلاثين نفساً وبلغت المندوفات بناقيا على ستة ميل في الساعة الحادية عشرة
من اليوم التالي وعطلت المدينة كلها وانهاالت فيها ايهال السبل وقد وقع بعض هذه
المندوفات على ثلاثة آلاف وسبع مئة ميل من الجبل ولم يبلغ هذا البعد الشاسع الا
بعد ثلاثة عشر يوماً

وبقي الضار الدفين من مندوفات هذا الجبل في الجو مدة طويلة بعد ذلك
ولعل بعضه باتت فيه الى يومنا هذا وهو سبب ما كان يرى من الاحمرار قبل
هباب الشمس

اما من حيث كثرة الهباء في الغراء سواء كان حياً او غير حي آلياً او حادياً
فقد بحث المستر انكن هن ذلك في اماكن مختلفة وهناك نتيجة بحثه مقتطعة من رسالة
رسلها الى جمعية ادنبرج الملكية

بحث اولاً في هواء آكة بقرب مدينة هير في جنوبي فرنسا ارتفاعها الف قدم
وبعد ما هن البحر نحو ميلين فوجد عدد دقائق الغراء يختلف بين ٢٥٥٠ و ٢٧٠٠
في السبتمبر المكعب واكثره حينما يهب الريح من جهة مدينة تولون وهي على تسعة
ايال من تلك الآكة

ثم فحص الهواء على آكة بقرب مدينة كان فوجد عدد الدقائق ينزل حينما يهب
الريح من جهة الشمال حتى يبلغ ١٥ الفا. وكذلك في مرسون كانت عدد الدقائق
١٢٠٠ حينما كانت الريح تهب من جهة الشمال و ٧٢٠٠ حينما كانت تهب من جهة
المدينة واتضح الهواء الازرق من البحر المتوسط في ثلاثة اماكن مختلفة فوجد عدد دقائق
الهباء كثيراً ويختلف من ١٨٠٠ الى ١٠٠ في السبتمبر المكعب

واضح الهواء على شواطئ بحيرات ايطاليا في بلاجو وباغتو فوجد عدد الدقائق
يختلف بين ثلاثة آلاف وعشرة آلاف وكانت الريح حينئذ تهب جنوباً من البلاد
المأهولة. وحصد على جبل رشي في سويسرا في الحادي والعشرين من شهر مايو (ايار)
فوجد الدقائق في اليوم الاول قليلة لا تزيد على ٢١٠ في السبتمبر المكعب ثم زادت
في اليوم الثاني حتى بلغت ٢٠٠٠ ثم قلت حتى لم يبق منها سوى ٥٠ في الخامس

والعشرين من الشهر ثم وجد ان عددها يزيد قليلاً بعد الظهر. ووجد ان دقائق الهباء قليلة في كل هواء سويسرا وسبب ذلك في ما ينظر كثرة جساما ولعل ذلك سبب ما يرى فيها من صماء الهواء

وصعد على برج ابل في التاسع والعشرين من شهر مايو (ايار) وكاست الريح شديدة واليوم كثيفة فرأى عدد الدقائق يختلف كثيراً ساعة بعد أخرى دلالة على صعود هواء المدينة اليه في اوقات مختلفة باختلاف عدد الدقائق بين الساعة العاشرة قبل الظهر والاولى بعدة من ١٠٠٠ الى ٢٢٦ فقط وقد بلغ عدد الدقائق هذه الفة لان صماء سرت فوق البرج وامطرت مكاناً تنط المطر ازلت منها دقائق الهباء من الهواء الصاعد منته منها. واتضح هواء باريس في ذلك اليوم عديم في دار الارصاد الجوية فوجد عدد الدقائق من مئتي الف وحدث آلاف الى مئة وستين ألفاً

وامتص الهواء في مدينة لندنرا حينما كاست الريح من الجنوب الغربي في اول يوم من شهر يونيو فوجد عدد الدقائق يختلف بين ٦١١ ألفاً و٤١ ألفاً في السبتمبر المكسب وكان الهواء جليدياً على انحاء. وامتص الهواء في سكتلندا في اماكن مختلفة منها فوجد عدد الدقائق فيه يختلف من ٢٠٥ في السبتمبر المكسب الى ١١٥٠ وذلك بحسب كون الهواء على الجبال او قرب المدن واقل عدد وجدته في الهواء الذي ٢٠٠ دقيقة في السبتمبر المكسب. ثم امتص الهواء في اواخر يناير هذه السنة فوجد الدقائق قليلة جداً من ١٠٠ الى ٩٠ في السبتمبر المكسب. وخلاصة احداث المستر انكر ان هواء الجبال اقل كثيراً من هواء الحق وكذا راد الهواء صماء قلت دقائق الهباء فهو ولكن صماء الهواء وكثرت لا يتوفاً على عدد الدقائق فقط بل يتوقفان ايضاً على درجة الحرارة فويرد الصماء بالتخافض درجة الحرارة ولو بقيت دقائق الهباء على حالها كان الحرارة تزيد البخار المائي فينكاثف حول دقائق الهباء ويريد كسر الهواء. واما بكثرة دقائق الهباء بكثرة اشعاع الحرارة من الهواء فيبرد ويزيد نكاثف البخار المائي حوله وهذا هو سبب كثرة الصباب حول المدن وكونها فيها اكثف من في الجبال

كتب بضمم الى جريدة نانشر يقول ان كلاً احبته صافقة ولم يمت بل هي
وغرس نصار يهندي الى طريقه بالشم

السكة الحديدية بين جرجا والمخروطوم

لجانب المسير مروت المندبر الفرنسي في محطة السكة الحديدية المصرية

تابع ماعلة

ينتهي ان مرض ان الخلاصة المذكورة انما قد قبلت لكي تطرد قصص مسألة مد
السكة الحديدية الى ما وراء جرجا والاناق عليها من ارادتها ثم ستخرج نتائج ذلك .
وقد علم ان السكة بين جرجا واصول لا تأتي من معها يدخل كافر اذا صرف النظر
من البضائع التي تنقل عليها من السودان ولذلك يجب ان تنشا بانء ما يمكن من الاقتصاد
فتقد خارج الاراضي التي لا تزيد الآن اي في الارضي التي لا يفرها النيل وقت فيضائه
الآن نادراً وفي قابله للاصلاح اذا وافها المياه بالراحة . وتكون احوال الردم غير مهمة
اذ يمكن احدى التراب من جانب الخط فيكون من جسر للسكة وبني مكانة ترعة . ولم
اشاء فطرة صفوة في احوال تفكر المراكب من اجتناب الضلال فيخرج عنها ان سطح الماء
يرتفع في غير زمن الفيضان ويثبت على ارتفاع واحد فتكون هناك محطة للسكة الحديدية
حيث تنقل البضائع من مركباتها الى المراكب بنقطة غير كثيرة وتكون هذه النقطة
واسطة لتوزيع المياه اذا ارد جرحها صمماً الى الاراضي التي على ضفتي النيل ويصح ما تقدم
ان اشاء هنا الخط سدهو الى اشاء فطرة لتوزيع المياه في احوال وترعة تمتد معه الى
جرجا وذلك بدون نفقات جديدة غير ما يلزم لاشاء الخط ومن ذلك دخل يقوم باجراء
العمليات المنفردة بمبلغ ثلاثة ملايين واربع مئة الف جنيه لان التربة لمز على اراضي تروى
الآن من المياه على اراضي اخرى لا تروى الآن بالراحة وهي إما ملك للحكومة وإما ملك
للأهالي . أما الاراضي التي للحكومة فلا يعلم كم تساوي الآن وإما اذا وافها المياه بالراحة
سهل ربط مال على الفدان منها من ١٢ غرشاً الى ١٥٠ وسهل وجود من يشتري الفدان
مها بمئة وخمسين غرشاً الى ١٨٠ غرشاً يدفع ذلك سنوياً مئة عشر سبب خلا المال
المربوط عليها وهذا بمثابة ما لو باعت الفدان منها بمئة جنيه واحد مصر بمصر فبعت الفدان حقاً
واذا فرضنا انه يوجد ثلاثين الف فدان من هذا القليل فدخل الحكومة السنوي منها من
مالها ولها فهو تسع مئة الف جنيه على مدة عشر سنوات . هذا من جهة اراضي الحكومة
أما اراضي الاهالي فان حاصلاتها الآن قليلة جداً واصحابها يادرون الى دفع مئة وخمسين
غرشاً من كل فدان للحصول على ماء مرونة يد بالراحة فاننا فرضنا ان هذه الاراضي تبلغ

اربعين ألف فدان فيكون الدخل منها ستين ألف جنيه في السنة ومجموع ذلك في عشر سنوات مائة ألف جنيه

هنا وهناك باب آخر للربح الزاير من انتهاء حق الترخية عند ما ذكر وذلك ان الزراعة في الوجه القبلي هي غالباً زراعة شتوية والاراضي تروى بمخرين المياه في المحاسن ثم احراثها عليها ولا يستثنى من ذلك الا الاراضي التي على النيل او على التربة الابريمية فانها تزرع زراعة صيفية ايضاً . اما الوجه البحري فغالب رعايته صيفي فيحسن توسيع نطاق الزراعة الصيفية في الوجه القبلي ايضاً لان منها دخلاً كبيراً جداً . ومعلوم ان الزارع المصري لا يبدأ ارضه الا قليلاً فالزراعة الصيفية نصف الارض . ويذهب جمهور المزارعين الى انه ينبغي تربية الزراعة حتى تزرع الارض زراعة شتوية شتين متواليين ثم تزرع زراعة صيفية في السنة الثالثة حتى لا تصف وهذا الأسلوب يمكن انساعه في الوجه القبلي ولا شك ان المزارعين في الوجه القبلي يدفعون شيئاً معلوماً عن كل فدان يزرعونه قطعاً او نصيباً مقابل المياه التي يأخذونها بالراحة وهذا سبيل آخر للدخل الزاير . وما يجب اعتباره ان المال المربوط على الاطباء في القنطر المصري هو بالنسبة الى ما سطره من الماء فالاراضي التي تروى الآن بماء المحاسن لا يتأخر اصحابها عن دفع مال آخر اذا تمكن ارضها لم صيفاً ايضاً فان اصحاب الاراضي التي في الوجه البحري يدفعون مال الحكومة عن المياه التي تعطى لهم ويدفعون ايضاً عن المياه التي ترقيها الآلات البخارية فالصناد الذي يزرع قطعاً مثلاً تبلغ نفقته روي من قطار من قطنو

فانما وجد ١٦٥ ألف فدان على طول ذلك الخط وتلك التربة ومرضها انها قسمت الى اقسام كل منها ثلاثة اعددة وثلاث فدان فصاحب الزرع يسبح بان يزرع منها فدان واحد كل سنة زراعة صيفية وكل مالك لا يتأخر عن دفع ١٢٠ غرشاً الى ١٥٠ غرشاً في السنة لاجل هذه المياه فيكون الحاصل من ذلك سبعين ألف جنيه في السنة او سبع مئة ألف جنيه في عشر سنوات وانما اصناف تلك الى المبلعين المذكورين آنفاً ولقد رعاها ٩٠٠ ألف جنيه و ٦٠٠ ألف جنيه صار مجموع الدخل مليون و ٢٠٠ ألف جنيه . وبعد المعر السنين الاولى يكون الدخل السنوي ثانياً ومقداره ٢٢٠ ألف جنيه وهذا الدخل كافٍ لانعام الاعمال التي يراد انعامها بدون اقتراض مال او ضرب ضرائب جديدة وتيسر انعام هذه الاعمال في مدة اثني عشرة سنة الى اربع عشرة سنة . هذا ما عليك من انه يمكن استخدام هذه المياه لتنامع اخرى فيكون منها دخل آخر فان في اليوم وفي الوجه

البحري أراضي أخرى تستدعي الإصلاح ولو كانت الثروة الويانية مثلاً مستوفية المياه لا يمكن الحصول على أرباح طائلة من الأماكن التي تمر فيها . وعادة ما تقدم أنه يمكن زيادة المياه المرتفعة حتى يجري منها ثلاثون متراً مكعباً في الساعة من الأشهر الخمسة التي تسقى فيها الأرض زمن عبوط النيل وهذا يصل مليونين وخمسة مئة ألف من الأنتار المكعبة في اليوم أي عشر المقدار الذي توريثه القناطر المحرقة الآن على جميع الوجهة البحري وعلى الحكومة أن تحدد كمية الانشعاع بتلك المياه والريج منها فلا تعطيل النرج في ذلك ثم إن المياه اللازمة لري الأطنان قد لا تكون كافية حتى ولا لزراعة الوجهة البحري ففي سنة ١٨٨٩ كان يلزم أن يرد ٢٥ مليون متر مكعب إلى القناطر المحرقة فلم يأتمرها سوى ١٥ إلى ١٧ مليوناً وقد قلنا سابقاً أننا وجدنا بالانشعاع في المحرقة وإسبابه أن المجرى من المياه في الثانية سوى ١٦٨ متراً مكعباً . ويمكننا أن ثبت أنه في السنين القليلة الماء ينقص الوارد إلى القناطر المحرقة ما ينفذ على مئة متر مكعب في الثانية أي عشرة ملايين من الأنتار المكعبة في اليوم فلا يسرع أننا حرمان الوجهة البحري من شيء من الماء الوارد إليه بل يلزم أن يرد ماثوث . فإذا أريد ربيع الزراعة الصيفية في الوجهة القلي وحب أن توجد له مياه أخرى غير موجودة الآن وذلك على مثل ٢٢ أو ٢٥ متراً مكعباً لكل فدان يزرع قطعاً أو قصاً . أما المياه الزائدة التي تصرف من المحاسن مئة فدان النيل فلا تبلغ سوى غاية أمتار من كل فدان ونصب بالآلات البخارية ويلزم لها من محرشين إلى ثلاثة محرشين فقط من كل فدان سنوياً . وهذه الآلات تستخدم أيضاً لإدارة مصانع القطن والمطاحن والمصارف والآلات الدارسة الخ فلا تقى وإحالة هذه أهمية إغناء محاسن في جهات النيل الأعلى لخزن المياه والانشعاع بها في زراعات جديدة في الوجهين القلي والبحري وفي استبدال الزراعة الشتوية بزراعة صيفية في الوجهة القلي^(١) وبناء القناطر يجب أن يكون على أسلوب يسمح بتنظيف محاسن القنن بواسطة طرد المياه منها كل سنتين أو ثلاث سنوات حتى لا يبقى فيها شيء من الرواسب وبذلك لا تحرم الزراعة من الطمي ولا تترحم المحاسن

وفي بعض الأحوال يمكن وضع المويسات في تلك القناطر على سبيل آخر يسمح بعلتها لمرور المراكب وقت نزول المياه ونقصها وقت الفيضان وقد يكون هاتان الطريقتان

(١) أن سكة المحاسن وأصبتها للبلاد قد أوصحت مراراً بإسباب ولا عيباً في تقرير المسودة لا صوت فلا حاجة لنا الآن لإعادة الكلام في مسائل اشغلت كثيرين في القنن المصري

المرتب الطرق لحل هذه المسئلة

أما الطرق التي يجب اتباعها لأجراء الاعمال الاولى التي تأتي بالدخل المذكور بدون فرض ولا صرف صرية فهي أن يباشر حلاً بالاعمال الآتية
اولاً إنشاء سكة جديدة من جرجا الى قنا مسافة ٥٥ ميلاً
ثانياً ردم جسور واعمال صناعية للسكة الحديدية بين قنا واصوان مع حفر ترعة
بجانبها ما حدا ببعض الجهات

ثالثاً إنشاء قطرة تنقل مياهها البصائع من مركبات السكة الحديدية الى المراكب في اصوان وهذه القطرة تطلع ايضاً لتوزيع المياه ويكون ارتفاعها من ٦ الى ٧ امتار
رابعاً إنشاء حوض يسع اربع مئة مليون متر مكعب لتخزين المياه اللازمة للريادة الصيفية
مع حصة اشهر في زمن سرب النيل وهذا المقدار كافٍ للمدة المذكورة اذ مساحة الاراضي
التي تحتاج الى ذلك في اقل من مئة الف فدان

وهالك تقدير النفقات

جانب مصري	
١٦ . . .	لإنشاء حوض لتخزين المياه
٦.٠٠٠ .	لقطرة اصوان
٢٥٠ . .	لردم جسور الخط بين اصوان وجرجا
٢٠ . .	للخط بين جرجا وقنا
٦.٠٠٠ .	المجموع

وهذه في الارادات التي يتظر الحصول عليها لإنشاء هذه النفقات

اولاً ايراد مرع قنا وحده وسيكون ٢٥٠٠ جنيه مصري كما قلنا سابقاً وإذا أضفنا
الى ذلك ما ترجحه المخطوط التي قبله ميلاطو بلغ ايراد ١٥٠٠٠ جنيه
ثانياً يحصل من بيع الاراضي الجديدة والمياه الصيفية ٢٢٠ الف جنيه وما ان النفقات
ستبلغ ٦٠ الف جنيه فيمكن ان يخصص مبلغ ٢٦ الف جنيه سنوياً للاساق على العمليات التي
يعملها المقاولون بحسب ما تقدم ومن ثم يظهر انه مع التدبير يمكن اجراء العمليات الاولى
بدون خلل في دخل السكة الحديدية وبدون فرض جديد أو ضرائب جديدة

هنا وإن لم ينظر حتى الآن الى الدخل الذي يمكن الحصول عليه لاجل اتمام
العمليات التي نحن بصدد ايجازها اي مد السكة الحديدية والملاحقة في الليل حتى البحرطوم

وأما اذا اشتركت الحكومة مع مصلحة السكة الحديدية في إنشاء القناطر وحفر التربة المجانية فيمكن ان يكون لها من ذلك دخل كبير تزيد به ثروتها وتخفف الضرائب على الوجهين الداخلي والخارجي وعلى ذلك يكون تقدير العائدات على هذه الصورة

(١) إنشاء قناطر فوق احوال لخزين ملبار و ٤٠٠ مليون متر مكعب من المياه ونفقات ذلك ٤٠٠٠٠٠ جيه

(٢) إنشاء قنطرة اخرى في احوال لنقل البضائع من المركبات الى المراكب ونفقات المياه ٦٠٠٠٠ جيه

(٣) إنشاء خط حديدي وترته واسعة بمجاو ٤٥٠٠٠٠ جيه

(٤) ثمن الخطوط الحديدية اللازمة ٢٠٠٠٠٠ جيه

المجملة ٦٤٠٠٠٠ جيه

وبذلك تكون مصلحة السكة الحديدية قد اوجدت خطاً حديداً من جرجا الى قنا مستعمداً للتربة وترته بمجاو يجري فيها من ٥٠ الى ٦ متراً مكعباً من المياه في الثانية . ومن ٤٠٠ الى ٥٠٠ مليون متر مكعب للري وقنطرة في احوال لنقل البضائع وترته بمجاو الجسور من بناء الخط

وتكون الحكومة قد كسبت ملبار متر مكعب من المياه المخرجة للري والقنطرة المذكورة التي تسهل توريح المياه والتره التي تنفع منها الحكومة فسر ما تنفع منها مصلحة السكة الحديدية . وفي هذه الاحوال يقتضي ان تحصل الحكومة ثلثي ثقات قنطرة احوال وحوصها ومقدار ذلك ٢٦٠٠٠ جيه وثلاث ثقات التربة وقدره ١٥٠٠٠٠ جيه والمجملة ٤٥٦٠٠٠ وذلك بغارب نصف مجموع الثقات كلها فيقتضي ان كلاً من الحكومة ومصلحة السكة الحديدية يتحمل نصف النصف تماماً اي ٤٢٠ ألف جيه ويكون القسط السنوي على كل منها ٢٨٢٠٠ جيه فقط وهذا يولى بسهولة من بيع المياه والاراضي كما تقدم اذا كلفت مصلحة سكة الحديد بالنصف كلها . والحكومة ان تختار الاسلوب الذي يناسبها

وليس من غرضنا ان نشرح بالتفصيل مقدار الارباح التي نناها الحكومة من هذا الاسلوب الاخير وحسبنا ان نثير الى ان مصلحة السكة الحديدية تكسب من نصف كمية المياه التي تكون تحت تصرف الحكومة ٢٢٠ ألف جيه فيمكننا ان نقدر ربح الحكومة من هذه المياه كلها باربعة واربعين الف جيه في السنة وهذا يمكنها من تصريف الاموال عن الاراضي وقد بحثنا البحث المدقق عن كل التفاصيل التي بينا عليها رأينا هذا ولكننا لا نضمن

صحبها تماماً فلم يبق أثار المبادرة الى شخص من المشتبه بالتحقيق التام وعمل المتابعات الابتدائية لفتح منظار الثقة والدخل وبكسر انقام هذا الشخص باشتراك مصطفى سكة الحديد والذي لان لكلها منفعة كبيرة من هذا العمل المهم وبناء على ذلك يطلب ان يصرح المحكمة باجراء هذا الشخص حالاً ومصلحة السكة الحديد تقوم بما يصحبها من سنة هذا الشخص من الاربعة في السنة الناتجة من امتداد المروج الحديدية ومقدار هذه السنة من التي جبه الى ثلاثة آلاف

الصوم الطويل والموت جوعاً

لم يرح من مال قرأه المتطعم الكرام ان الدكتور تير زيل اميركا صام منذ عشر سنوات اربعين يوماً بليلاتها لم يأكل فيها طعاماً. ثم تلاه الدكتور كرسكوم فصام في السنة التالية خمسة واربعين يوماً لم يدق في انائها الا الماء وكان ثلثه حيناً ابتداء في الصوم نحو ١٩٢٧ ليلة فصار بعد الصوم نحو ١٤٢ ليلة وقد جرى مرثي بجراحها مأكلاً ووزة سبعة بمطاطها وصام بعدها خمسين يوماً بليلاتها ولم ينقص وزته في هذه المدة الا ٢٧ في المئة ولما اعطى رئيس المائدة التي اولمت اكراماً له

واحوال هؤلاء الثلاثة لا تنق لكل من صام زماناً طويلاً لانهم لم يكونوا مصطربين الى الصوم بل كان الطعام طويلاً امرم في كل حين فكان بالهم مطعناً من هذا القيل ولذلك لم تنهك قواهم العصبية كما تنهك لو كان بالهم مفعولاً ويؤيد هذا ان الدكتور تير انهم مرة وهو صائم باله بأحصل خلية فاستغل باله وراود لتحلل فساغر حالاً ولو لم يتدارك الاطباء امره لاضطر الى الاصطار قبل نعمة ايام الصوم او مات جوعاً وكان دعهم كاملاً لتولد الحرارة اللازمة كل مة الصيام ولم تعجز عضلاتهم بالعمل فلم يحصل منها الا ما يلزم عن حركات اعضائهم في اتمام وظائفها بخلاف الذين تكسرهم هم الذين سيف قلب الحمار او يتجهون في المفاروق والفسار او تسد عليهم ابواب المناجم وفي جوف الارض فانهم يعرضون في الشمس من الورطة التي وتعرض فيها وتدوب تفرسهم من القنوط وتوقع الملكة ذكر بعضهم ان قوماً تاهوا في ارض مغطاة بالجليد مدة سبعة عشر يوماً لم يجدوا فيها شيئاً يتلصقون به الا الماء كانوا يذوبونه من الجليد ويشربونه فلما وجدوا كانت جلودهم لاصقة عظامهم وعيونهم غائبة في محاجرهم والستهم سوداء ورائحتهم خبيثة ووجوههم

صغره تزيئة وإبدانهم مقطعة بمادة سوية كانتا سناج السراج
وذكر غريم أن رجلاً حكم طوي بالموت فانتطع عن الطعام مدة ثلاثة وستين يوماً
الى أن مات وأخيراً قطع عن الطعام والشراب لكي يموت فلم يست إلا بعد سبعة عشر
يوماً ويحكى إن تاجرًا ألمانيًا خسر أمواله وسامت أحواله فقام على وجهه في القمار لكي
يموت حوتاً فوجد في اليوم الثامن عشر على آخر رمق من الحياة وكان قد كتب ما
أصابه فكتب في اليوم الخامس بقول ما أطول الليالي وما أبدعها إزاء على شيء من النار
وفي ذلك اليوم شرب قليلاً من الماء وبعد ثلاثة أيام حاول أن يشرب الماء فنبهه وبعد
أسبوع حاول أن يمشي الى الماء فلم يستطع فاقام في مكانه وقضى بضعة بعد أن وجد قليل
والظاهر أنه لم يشرب في هذه المدة إلا مرة واحدة . ويستغل من حوادث كثيرة مثل
هذه أن مة حياة الصائم اذا انقطع عن الأكل والشرب ولم يكن مجنوناً ولا عقل الفصوري في
غالباً ستة عشر الى عشرين يوماً ويعسر الجسم في هذه المدة نحو ذلك وروى
وأكثر الذين صاموا طويلاً كانوا مصابين بالمستبرأ سواء كانوا ساهوا أو أولاداً
أو رجلاً حتى أن بعض الذين صاموا في الصوم السالفة قد ذكر من أمر ما يدل
دلالة واضحة على أهم كانوا مصابين بالمستبرأ ولو لم يعلم ذلك الذين ذكروهم . أما
الحوادث المروية عن القرن السادس عشر والسابع عشر فلا تصدق لأنها فاكنت تروى
بينها التي صامت ثلاث سنوات أو أربع سنوات ولكن فيها ما يدل على أن الصائفة
كانت مصابة بالمستبرأ . وكذا الحوادث التي ذكرها الأطباء المتأخرون في هذا القرن
كحكمة كبرو التي ذكرها الطبيب ركي وقال أنها صامت أربعين يوماً لم تذق فيها طعاماً
والمجلد ديفلس التي صامت من أوائل سنة ١٨٢٢ الى سنة ١٨٢٦ والظاهر أنها أكلت
في هذه المدة ما لا يذكر من الطعام

ورأى المسور ريد والمسيو هانوفنة مصابة بالمستبرأ الصرعة في مستشفى السليبر
وكانت في وقت التوبة لا تستغنى إلا أربعة اثنان من المراء في مدة ست عشرة دقيقة
ولا تنفس إلا ثلثي مرات في ست وثلاثين دقيقة . وذكر الدكتور شاركو وغيره حوادث
كثيرة من هذا القبيل ويظهر منها كلها أن المصاب بالصرع المستبرأ قد ينقطع عن
الطعام زماناً طويلاً ويطلق الأفعال الحيوية في بدنه حتى ينفذ التحولات الثانية . ويمكن
احداث ذلك بالصناعة اي بالاستبراء فينام المستبرأ اياماً بدون أن يتوق طعاماً
وذكر المسور ريد أن المسور ديفول انتهى من نضجه وامرأه أن يتناها عن الأكل

والشرب فصاما حمة عشرين يوماً ولم يمتلئ ثقلها إلا شيئاً قليلاً ولم يشرب بالمجموع واستهوى رجلاً قوي البنية وأمر بالامتناع عن الأكل والشرب فعمل جوعته نصف أكثر مما حمت جسم ذبيك بسنة الضعاف فأوجس خيفة من ذلك وأبطت بعد خمسة أيام وإذا قد ثبت ذلك بالمراقبة والامتحان سهل علينا تعليل ما يمتلئ المود الذين يذهبون أسمهم أحياناً ويقطعون عن الطعام زماناً طويلاً فانهم يسهون أسمهم استهوا بعد ان يفسد طبعهم بالامتناع عن اللحم وتلبل الأكل واستراخ الطعام ولا تملأ أفعالهم في غالب الأحيان من الاحتيال والخداع ولكنها لا تملأ من الصحة في بعض الأحيان كما قال كثيرون من الفلاسفة

وقد شبه الحيوان بالآلة الجارية من حيث تولد الحرارة والحركة فيه بواسطة الطعام كما يتولدان فيها بواسطة الوقود . وهذا التشبيه يصدق على النبات أيضاً لانه لا يخلق من الحرارة والفتق ولو كانا قلبتين فهو ولذلك أعطي الحيوان قوة السي في طلب رزقه وكلما ارتقت فهو قوة السي والآلة ارقى نوعاً من بنية الانواع . وقد أعطي غير السي قوة الشعور بالمجموع كأن الطبيعة طاعت ان يتخاص أو يتصرف شيئاً فافادت فهو الشعور بالمجموع ليدفعه الى السي فافاد القطع احد عن الطعام مدة وجاع شعر ينقل وضعت بجسم الجسم كله . ويظهر في بادىء الرأي كأن مركز المجموع في المعدة حتى ذهب بعضهم الى ان العصارة المعدية تزيد حموضة بالاساك فتعمل بالمعدة فعل الحوامض المتعادلة وذهب غيرهم الى ان المعدة تنقل وتنقبض من قلة الطعام فيفسد صاحبها بالآلام المذكور إلا انه قد ثبت بالامتحان ان الشعور بالمجموع لا يزول ولو قطع الصب الحساس المتصل بالمعدة وهذا يدل على ان الشعور عام لا خاص بالمعدة وما يقال في المجموع يقال في العطش أيضاً أي انه عام يشمل الجسم كله ولو شعر الانسان انب مركرة الحلق فانا أدخل الماء الى الدم بواسطة من الوسائط رال العطش وكذا لو بطل الشعور المذكور بواسطة من الوسائط

ويشدد المجموع في اول الامر ثم يزول المة رويداً رويداً وتختلف انواع الحيوانات في صبرها على الصواري أصبر من الخنثرات وكلها ينقص وزنها بالمجموع بالنسبة الى كبر اجسامها ويكون هذا النقصان على اكثر من أول أيام المجموع ثم يقل رويداً رويداً حتى اذا اشرف الحيوان على الهلاك راد النفس كثيراً والحيوانات الباردة الدم تنقطع عن الطعام زماناً طويلاً ذكر المسو فيلان ان

ثمناً كثيراً اقام بلا طعام سنة واحد عشر شهراً وذكر المسيو كولن ان حجة من ذوات
الخصائص طاشت متين وحمية اشهر بلا طعام والمسيو ردي ان لطخاة طاشت سنة
ونصف سنة بلا طعام . وقد ثبت للمسيو ريدنه ان الحيوانات يموت جوعاً حتماً بمجرد
ارصة اعداء تغزو وإن هذه الحسارة اسرع في ذوات الدم الحار منها في ذوات الدم البارد
بمئة اضعاف اي اذا احتل الحيوان الحار الدم الصمغ شهرين فالبارد الدم بمئة عشرين
شهراً لان الجوع العصبي في ذوات الدم الحار اشد فعلاً منه في ذوات الدم البارد
بمئة اضعاف

والجوع العصبي هو الهزك التقدمية فاذا كان قوياً او متعجباً اسرع المضم والتنس
وارتفعت حرارة البدن وقيل الصبر على الجوع وانما كان صعباً او مأكلاً بسبب من
الاسباب قل فقل وقيل اعضاء الجسد المختلفة تقل الاخلال فيها . والظاهر ان بعض
احوال الصرع والاسهواء تسكن الجوع العصبي وتضعف فمكة بهضف فعل بيلة القوى
الحوية وبطل اذتار الاعضاء القائمة بها ولا سيما الجوع العصبي فهو ويحضر الانسان
الواحد يصوم شهراً فلهما بضرة همة يصوم يوم فمن كان في حالة هسية صريحة سواء
كانت هذه الحالة مرضية طبيعية او مهددة بالاسهواء وسواء كان الاسهواء من شخص آخر
او من الانسان لنفسه فانه في كل هذه الاحوال يصوم الاسرع والاسبوعون بل الشهر
والشهرين ولا يجسر جسده كثيراً فيبقى حياً برزق

حجر الفلاسفة وذهب الكيمياء

قول ان ابا بكر الرازي الطبيب الشهير ألف كتاباً في اثبات صناعة الكيمياء اي
تحويل المعادن الى ذهب لاني صاحب المنصور صاحب كرمين وخراسان وقصده لا من
بنداد فاجبه وشكره عليه واعطاه الف دينار وقال اردت ان تخرج هذا الذي ذكرت
في الكتاب الى الفعل فقال له الرازي انت ذلك تقول له المون ويحتاج الى آلات
وخفايا صعبة والى احكام صعبة ذلك كل ذلك كلفه فقال له المنصور كل ما اجمعت
اليه من الآلات وما يلحق بالصناعة احضره لك كاملاً حتى تخرج ما غبت كتابتك الي
العمل فلما حقق كاع من مباشره وعجز عن علو قال له المنصور ما احدثت ان حكماً
يرضى بتخليد الكعب في كتب ينسبها الى الحكمة يشغل بها قلوب الناس ويتعجبهم في ما

لا يعود طبعهم بنسبة. ثم قال لا قد كافأناك على قصصك وتبعك بما صار اليك من
الآلاف دينار ولا بد من معاقبتك على غشيد الكذب ثم امر أن يصرب بالكتاب على
رأسه حتى ينقطع فكان ذلك الصرب سبب برول الماء على عينيه »

وما الزاري بأول من ألّف في صناعة الكيمياء الكاذبة ولا هو بأخر من اشتغل بها وإغراء
سراها بهذا النسب والنسب في ما لم يجد نفعاً ومع ذلك لا ينكر فضل الجسد في
الكيمياء الكاذبة لأنه كشف النقاب عن خفايا الكيمياء الصحيحة وفتح باب الاستقصاء
والاستقراء الذي كان موصفاً دون الاقدمين ولولا ذلك ما ارتقت الصناعة ولا اتسع
علم الطب ولا بلغت معارف البشر جزءاً ما بلغت في هذه العصور

وقد مرّت معارف البشر على طورتين الأولى طور التسليم والثاني طور الشك
فإن الاقدمين كانوا في غالب الاحوال يتقنون الى احكام معلّمهم وعظماهم وصدقهم
لكل ما يتولونه غير مكذبين شأن كثيرين من الموحدين والباطنة في عصرنا هذا. ثم
لما ملك العقل فيود التقليد ونشّدت النفس الى اجلاء الخفايا وإقامة الدليل وجدت
أن كثيراً من تراجم الاولين ابطال لا تقوى على بار الاستقصاء فرفضت كل حكم لم يجد
عليه دليلاً. وهذا هو الطور الثاني ولم يرل حتماً الى عصرنا هذا ولكن من ينقصي
الصل أن عدم وجود الدليل على الشيء لا يعمى بل يفتو في معرض الاحتمال الى أن
يلزم دليل على صحته أو نفي ذلك ترى كثيرين من علماءنا الزمان قد اعتدلت في احكامهم
ولم يبدل كل ما قاله الاولون ما لم يثبت بالدليل بل ابقوا في معرض الاحتمال ومن
ذلك مسئلة تحويل بعض المعادن كالحاس والفضة الى ذهب فإن كل ما يُدعى من
الخفايا الكيماوية حتى يومنا هذا يدل على أن كلاً من الذهب والفضة والحاس والزرنيق
وما اشبه معدن صرف لا يستحيل الى معدن آخر ولا يستحيل غيره اليه ولكنه لا يمكن
القطع بأن الاعمال الكيماوية المعروفة الآن في كل الاحمال التي عرفت حتى يومنا
هذا أو التي يمكن أن تُعرف في مستقبل الزمان تبقى على السواء أن ينظروا في دعاوي
القدس ادعوا تحويل المعادن ويصنع منها من صانعها وهذا ما اردنا ايصاحه في هذه
المقالة اجابة لاسئلة كثيرة وردت علينا في هذا الموضوع وكنا نجيبها في باب المسائل
جواباً متفصلاً لتبقى المقام

تقدم أن كثيرين من الكيماويين الاقدمين يدلي بالنسب والنسب في التفتيش عن
جبر الثلاثة المعروف بالأكبر الذي يحول المعادن قسماً ولم يرل البصيص

عنه حتى يومنا هذا. ألا أن كياناً في هذا العصر أنكره أولاً أمكان ذلك لأن العناصر
المعروفة الآن لم تحول إلى أبسط منها بواسطة من الوسائط ثم أدخل فقالوا أن وسائط المحل
المعروفة قاصرة وإنه سيأتي وقت يتمكن فيه من حل كل العناصر البسيطة وإرجاعها
إلى عنصر واحد أو بضعة عناصر وبالنسبة إلى تركيبها أيضاً. والظاهر أن هذا القول
قاله بعض المتقدمين أيضاً ممن أنكر صناعة الكيمياء أو قال قولاً شبيهاً به. فعلمناه العرب
مثلاً كانوا متوسمين طائفتين طائفة قالت أن المعادن المنطوقة "أصناف لنوع واحد
واختلافها إنما هو بالكيمياء من الرطوبة واليوسة واللبس والصلابة والألوان من العسرة
والهياس والسواد" وإلى ذلك ذهب أبو نصر الفارابي وثابتة فيو حكيمه الأندلسي
وطائفة "قالت أنها أنواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه يخضع بمقتضى له فعل وجنس
شأن سائر الأنواع وإلى ذلك ذهب ابن سينا وثابتة عليه حكيمه المرقى "ولكنهم من
الطائفتين أدلة على صحة مذهبه ومصاد المذهب الآخر من أدلة أصحاب الكيمياء. أمكان
تخليق المغرب من التراب والجمعة من القمر والقص من قرون نوات الظلف. هذا
دليل الظفراني من أكابر أهل الصناعة على رواية ابن خلدون وقد سلم به ابن خلدون
على فسادوه عندنا وقال إنما هو من قبل العنبر ولذلك لا ينبغي عليه حكم ومن أدلت
على فساد الكيمياء "أن حكمة الله اقتضت تدوير المعجزين الكربين لأنها قيم لمكاسب
الناس وبمولايم فلو حصل عليها بالصناعة لطلعت حكمة الله". ولا ندري كيف اعتمد
على دليل مثل هذا مع ما يرى في كتبه من حسن النقد. وقال أيضاً "أن ابن سينا القائل
بإسفال الكيمياء كان من أهل الفنى والترف والفارابي القائل بإمكانها كان من أهل
الفقر الذين يهيمون أدنى بلفة من المعاش وإسبالاً" ولم يحسب ذلك دليلاً على فساد
الكيمياء بل قال إنه "نهمة ظاهرة في انظار النوس المولمة بطرقها وإعمالها" وعندنا أن
هذه النهمة أقوى من ذلك الدليل. لأنه إذا ثبت أن الذين يذهبون هذه الصناعة الخسار
عنى مفرداً بعد فقر مدقع ولم يكن لهم طريق آخر للفنى قوي الظن بأنهم إنما اغتروا
بهذه الصناعة وإذا ثبت أن الذين يشتغلون بهذه الصناعة يبنون في الفقر المدقع ويموتون
فيو مع رغبتهم الشديدة في الكسب من وراءها قوي الظن بأنهم إنما طلبوا مراب بقصة
فانما دون بلوغه

أما الذين ادعوا تحويل المعادن وفي دعاويهم شيء من شبه الصحة فهم ريمند لول
الذي مضى إلى ملاد الاسكيز سنة ١٢١٢ للميلاد وحسن الملك إدورد الثالث على أخاذ

الأرض المقدسة ووعدهُ بدفع غلات المحلة كلها من الذهب الذي يصنع له فقد قيل أن الملك وضعه في قلعة مدينة لنديرا وأحاطه بكل ما طلبه من الأدوات والعقارب فصنع له خمسين رطلاً ذهباً من الزئبق والرصاص والقصدير وسكت منها دنانير كبيرة الدبار منها ثلثمائة الربال . سنة ١٦٤٨ وقع لرجل بمصر اسمُه رخنوس إمام هو مصحوق فاحد الكونت رتر مدير مناصم السلطنة فحة من هذا المصحوق وحول بها سنة أرطال من الزئبق إلى خمسة من الذهب وكانت ذلك أمام الامبراطور مردنياند الثالث وضرب وسام من هذا الذهب لي في خزينة فيا حتى سنة ١٧٢٧ . وبعد سنتين صنع الامبراطور مقداراً آخر من الذهب صفة من الرصاص وضرب منه وساماً فثنى عليه باللاهية ما معناه " فحة متولدة من الرصاص " وأتم على رخنوس قلب بارون فاوس

سنة ١٧٠٦ صنع الجيرال يكل ملك اسوج كارلس الثاني عشر مقداراً من الذهب يكي لسك عة وسبعة وأربعين ديناراً صفة من الرصاص ومصحوق آخر وسكت وسام من هذا الذهب فثنى عليه باللاهية ما معناه هذا الذهب صنعه يكل بالكيمياء في قلم سنة ١٧٠٦ . ثم أن رجلاً اسمه جان تروان صنع ثذرتين من الذهب أمام رئيس الصريحانة في لوبن أحدهما من الزئبق والأخرى من الرصاص وأرسل هذا الذهب إلى باريس وأمر مدير الخزينة فصرها منه وسامات فثنى عليها أنه ذهب صامعي

سنة ١٧١٧ أرسل بعضهم إلى أمير مصحوقين أحدهما أحمر والأخر أبيض وكذب اليو كيف يستعملها لكي يحول المعادن إلى ذهب وفضة ولم يخبره بأحوال صنعها الأمير كثيراً من الذهب والفضة

هنا أشهر الحوادث التي ذكرت وعلينا شيء من اثر الصحة ولكن الناقد البصير يرى بأنها وإسماً للشك فيها كلها لأنه بعد من الظن أن بعض أحد الملوك على طريقة يجمع بها قدر ما يريد من المال بلا تعب ولا نصب ثم يهل أسرها ولا يحافظ عليها ولا يورثها لأولادها وأنت تعلم حرص الملوك على كل ما يدر عليهم وعلى بلادهم مناهل الثروة . وألذين شاعت في أيامهم هذه الحوادث لم يتفادوا عنها بل بحثوا فيها البحث المدقق وفندوها بأظهار طرق الخداع التي يعتمد عليها المدعيون الكيمياء وأشهر من بحث في هذا الموضوع جبروي الكياوي الفرنسي وهناك طرقاً ما كفة فيو إلى جمعية العلوم سنة ١٧٢٢ قال أن أول غرض من أغراض مدعي الكيمياء هو أن يرى الناس ذهباً وفضة بدل المعادن الأخرى التي حوّلها إليها ولذلك يستعمل بوقعة ذات قرنين ويضع فيها من

املاح الذهب والنسبة ويلصق فوقها طبقة من تراب البياض والماء والصمغ فلا يظهر فيها شيء منها او يصع شيئا من الذهب او النسبة في مرة في الغم الذي يستعمله او يبل الغم بدوب ملح من املاح الذهب او النسبة او يستعمل قصبا مفتوحا يضع برادة الذهب او النسبة في ثقب ويسد بشارون ثم يحرك به البوقفة فيعترف ويقع المعدن فيها. وهذه الاحال وبمحوها يخرج الذهب الحقيقي والنسبة الحقيقية بالمعدن الذي يراد تحويله. واملاح الذهب يمكن مزجها بسهولة باملاح الرصاص والانتيمون والزنك ولا تفسد منها ويمكن ادخال قطع الذهب في الرصاص او نيفس الذهب بالرئس والايهام بانها فسد ثم يجمع الذهب من هذه المواد يوم الرائي انه احال المعادن وصبرها ذهباً

ويجب امتحان كل المواد التي يستخدمها هؤلاء الناس فانه الذهب كثيراً ما يكون فهو شيء من الذهب وباه النسبة شيء من النسبة وبها فائتان فيها والورق الذي يلصق به هضابهم كثيراً ما يكون مشرباً باملاح الذهب والنسبة

وبعض هؤلاء يترك مساراً من الحديد قد اسحال فضع الى ذهب وهو في الاصل قطعتان واحدة من الذهب واحدة من الحديد وقد دس الذهب بطلاء وصله بلون الحديد ثم حوماً غطس في السائل الذي يزعم انه يحوله الى ذهب زال الطلاء فظهر الذهب ومن قيل ذلك السائل الذي في خزانه دوق طسكا والمدينة التي عرضت على الملكة الرصاصات الانكليزية وقطع النفود التي تصبها ذهب وتصبا فضع الى غير ذلك ما ذكره جبروي ولا يحمل لاسيما هذا

وجملة القول ان صفاري الذين ادعوا الكيمياء لا تقوى على نار الامتحان ومع ذلك ما قطع باستقالة الكيمياء لا دليل على كالا دليل على امكانها. ولا يمكن الاعتقاد على الاحكام النظرية في هذه المسئلة وانما بل لا بد من اثبات القول بالعمل والارجح انه لو كان ممكناً التحويل ما يمكن البلوغ اليه لما عجز عنه كياو بعد الزمان ومساكنهم اكثر من وسائط المتقدمين بها لا يتصور. وما يقع موضع اليقين ان كل المدعين صناعة الكيمياء الآن (اي تحويل المعادن الى ذهب) ليسوا في سعة من العيش وصانعيهم الدلسة فقط ومع اخس الناس حرفة واسوأهم عاقبة كما قال ابن خلدون لتلبهم بسرقة اموال الناس فيبعد عن الاحمال انهم محضون في دعواهم

حرير الصين

فبدال نفتح كى نوح سكر السطر العبدية يارس (١)

يخرج سود الحرير من يومو في بلاد الصين عند اول هزم الرعد في فصل الربيع
لحينما يسمع صوت الرعد^(٢) يقوم واحد براتب اليوس فتظهر في وقت معلوم ولا تترك أكثر
من خمسة ايام ولا تؤخر أكثر من خمسة ايام فان الرعد دليل على كثرة الكهر بانه
في الهواء وسليم ان الاوربين يسهرون خروج الدود بالكهربائية الصاعدة
وترية الدود الذي يولد مراراً جديدة في السنة متوجة حطاً لحر الثوب. والدود
يصوم عندما ثلاث مراد وتطلق الصوت على امتناعه عن الطعام ونسي ذلك يوماً وعلى
سلخ الحلد ونسي ذلك استيقاظاً وحريراً معروف وكذلك طرق استخراج فلا حاجة
لبسط الكلام طوي ولكني اذكر امراً خاصاً بنا وهو استعمال الحرير في آلات الطرب
فان اعمالي الصين قد اكتسبت ذلك قبلما اكتسبت طريقة سح الحرير من ايام الملك فوي
(٣٠٠ قبل المسيح) صنع آلة من الخشب الحاف الخفيف ومدى عليها اوتاراً من الحرير
المبروم ثم تنسج في شكل الخشب وعدد الاوتار وطولها وثقلها بحسب نوع الآلة وعلى
هذا الاسلوب السبط الكن والبناء وما تقدم الآلات الموسيقية

فالكن كروي الاعلى رمراً الى السماء وسطح الاسفل رمراً الى الارض وفيه خمسة
اوتار رمراً الى السهارات الخمسة والعناصر الخمسة . ويخرج هذه الآلة حكم بها اولاً
على تشو وكيم حجاج هوان ثم اخذ يهذب الشر وجعلهم يطعمين النرائع ويملون
المصائل ويمسكون على الاعمال الناعمة . وفيه هنا هذه الاوتار الخمسة وتراى آخرات
رمراً الى الشمس والقمر . والبناء كانت فيه خمسين وترّاً وآل فيه خمسة وعشرون^(٣)

(١) من عتبة تلامها يارس عند عرض المختبرات النسخة والمصر

(٢) ان الملك يو الذي ربي هذه الملك في بلاد الصين سنة ٢٢٠ قبل المسيح وليس الدولة الثانية ولم
تصور البلاد الذي شرح فيه الملك حوانغ في رسم كل برج من البروج الى خمسين حصاراً وكل منها ١٠ درجة
ومن ثم عان الصينيون كل قسم من هذه الانعام مجازة لوطيعة ومن ذلك الخامس عشر من شهر مارس
(اذا ر) بانهم يقولون ان سود الحرير يخرج فيو . وقد ظل البيض اذ يكن تطليل خروج الدود عند هزم الرعد
لان الهواء يكون حاراً حين ظهور الكهربائية تسهل حرارة خروج الدود

(٣) يقال ان الملك فوي هو الذي استبط الكن والبناء والذي بسبب اكتشاف القزل والبراء النار ومن
الذي علم الناس طبع القلم وكتابتها بأكثرتة نفا . ويثبت اوتار الشاه محمود على ايام الملك هوانغ الذي امر

أما تربية دود الحرير فطريتها عندما مثل طريقتها عندكم بل الأرجح أن طريقتكم
مقتبسة عن طريقتها ولكن طريقتها قديمة عرفت عندما قبل المسيح بسبعة وعشرين قرناً
من روجة الملك هوايغ تي اكتشفت في ذلك الزمان كيفية تربية دود الحرير واستخراج
الحرير وعمل الثياب منه للباس الشعب الذي يحكم عليو روجها^(١)
وأنت هذا الاكتشاف من بلاد الصين إلى كل المسكونة وعندما الصفوف والنراه
ولكن ثياب الحرير المخر الثياب والذي يقدر على ابتاعها لا يحصل غيرها عليها^(٢)، والشكر
للمم خلق فيها ولذلك تكرم مكتشف الحرير أكراماً دينياً وقد بينا له هياكل في كل
المهاد الملكية وملكنا نلعب كل عام في أوان^(٣) خروج الدود إلى بساتين الثوت
مع حاشيتها وتزهر الغصان الملكية روجة الملك هوايغ تي ثم نسلق ورق الثوت ونضعه
على الدود الصغير حال خروجه ونظم الاحتفال محل شرفة لكي تكون مثلاً للشعب في
الاجتهاد ثم يهب الهبات السنية للذين شيدتهم أهدر من غيرهم في تربية الدود
وعمل الملكية هذا وهو من أم اعمالنا يزيد رغبة الشعب في تربية دود الحرير إذ
يرون ملكهم تكرم هذا العمل وتعلمه بنصفها ومن أمثالنا « أن الدلاح الكسلا لا يست
أسانين جوعاً والمرأ التي لا تفعل ترى حشقة يموتون من البرد » وهذا يدل على أن
تربية الدود والنسج من واجبات كل النساء

بجملتها ٢٥ فقط وذلك أن ثمة لعدد أصابع وأجادت الغرب على ما في خواص هذه الآلة تنسج هوايغ
الناس ونسجهم أن أنا ألبسها على حلقا غامراً أن يتبع نصف أوتارها

(١) اسم هذه الملكية لوي سو وقد ولدت حسب التقويم الصينية سنة ٢٦٢٧ قبل المسيح وزوجها أول من
من الشرائع الصينية وكانت مدة ملكه مئة سنة من سنة ٢٧٢٧ إلى سنة ٢٦٢٧ في م. ومات عن مئة وأحدى
وعشرين سنة من العمر وأحد وزرائه الخلف المقرب الصيني وآخر صانع الكرة السوداء وآخر عرس أراج اسم الموسيقي
والنظام الصيني وإلى حكم هذا الملك بنسب الصينيين استخراج المركبات والنسي والسج والإجرام

(٢) قال الفيلسوف مشيوس الصيني الذي يعد ثانياً لكونفوشيوس أن الإنسان إذا غامر الخمسين لم يجد
يدفاً يقدر ليس الحرير وأنظروا أن الصينيين صيلاً الحرير الذي على إلهام الملك هوايغ تي ويستعمل الحرير
في بلاد الصين لعمل الحبال التي يربطها الملك إلى يحكم عليو بالثوت ليشق نفسه بها فإن لم يتنل حالاً فالرسول
مأسور مشغول

(٣) أن تسمين اليوم خروج الملكة أم أعمال التذكير في مرصداً يكون وفي هذا المرصد علكان من النهر
وتعبرين من التذكير الأوربيين ليساعدن على تسمين هذا اليوم وكانت أولاً من الجريوت ماضطرم الزمان
الفرنسيكانيون أن يتركوا منسجهم على ما قبل

نقد رأي المسيو برون

حضرة السركولن مكريف وكيل نقابة الاشغال العمومية

ادرجنا في هذا العدد والذي قبله لائحة المسيو برون مدير السكة الحديد في مد خط حديدي من جرجا الى اصوان وتسهيل سبيل الملاحة في النيل الى داخل السودان. ثم علمنا ان حضرة السركولن مكريف وكيل الاشغال العمومية انتقد ذلك الرأي مأسأولا لاغفوا وفنده من اوجه شتى في مذكرة هيأها ليرفعها الى دوللو رياض ماشا رئيس النظار. فرائنا ان ندرج هنا ملخص نقد السركولن مكريف اتماما للفائدة ونقيرا للحقيقة

يظهر من هذا النقد ان المسيو برون شط في الرأي واخطأ في التقدير ثلثة مرفعة بأحوال البلاد وحاجاتها ولوازمها. اما شططه في الرأي فينتفع من تعذر اتمام الاعمال الهندسية التي اشار بمملها كبناء القناطر العظيمة التي اشار بها عند اصوان وبناء واحد وعشرين صفا من القناطر ايضا بين حلغا وشندي. واما خطاؤه في التقدير فيلزم لضبطه وتصحيحه مسح تلك الجهات مسحا مدققا واطالة النظر فيها ولكنه يتفع على وجه عام بالقياس على ما هو معين ومعلوم. فقد قدر ان انشاء سكة حديد طولها ٢٢٠ ميلا من جرجا الى اصوان يستغرق نفقة ٦٠٠ الف جنيه فقط فتكون نفقة الميل الواحد ٢٧٢٢ جيها على هذا التقدير. والحال ان نفقة الميل تبلغ مضاعف هذا المبلغ في السكة الحديدية التي شرعوا الآن بمدها الى جرجا حال كونها كلها في اراض سهلة لا يقتضي العمل بها عناء شديدا. بخلاف السكة التي يريد المسيو برون مدعا الى اصوان فان جبل السلسلة يعترض امتدادها فلا نتم الا بنفق مضروبه الصماء وحزونه الشاء

وذلك يستغرق زمناً طويلاً ومالاً كثيراً كما لا يخفى . وعليه تكون نفقات سكة الحديد أكثر كثيراً مما قدره المسوي برون لها

وقس على ذلك نفقات القاطر التي أشار بيانها على النيل من فيلي في الشلال الأول قرب اصوان الى شندي . فقد قدر انها لا تزيد عن مليوني جنيه . قال السرمكريف ولا ادري كيف يقال ان تلك القاطر تبني بهذا المال بل كيف يمكن ان تبني بأقل من خمسة اصناف فموضاً عن ان يقدر لبنائها مليونان يجب ان يقدر لها ١٠ ملايين من الذهب الرنان

ثم استطرده من ذلك الى نقص رأي المسوي دولاموت . ومعلوم ان المسوي دولاموت ذهب الى وجود بقاع مطمئة شمالي اصوان وقليلها وزعم ان سطح ماء النيل ارفع من اقوامها ولذلك اشار بان تتخذ التدابير لتحويل الماء اليها زمن الفيضان وخرنه فيها واستعماله للزراعة الصيفية ايام التحريق اما الآن فقد ثبت انه لا يوجد هناك اراضي مضممة من سطح النيل فبطل رأيه وبقي رأي المستركوب ويهوس الاميركي القدي اشار تحويل وادي الريان الى خزان (حوض) في مديرية اليوم واتخاذ مائه للزراعة الصيفية . فراهه ممكن من الوجه الهندسي لان قاع وادي الريان اوطأ من ماء النيل بخلاف رأي المسوي دولاموت ولكنه متعذر من الوجه المالي اذ ان فتح ترعة الى وادي القولو لى وادي الريان يستلزم اموالاً طائلة على ما ظهر لهيوان الاشغال بعد قياس ارتفاع الاراضي والحزون الواقعة بين النيل والوادي المذكور

اما التربة التي اشار المسوي برون بتقريبها بين جرجا واصوان حاسباً انه يستفاد منها في ري الاطيان وتحويل البود الى اراضي صالحة للزراعة بقدر ما يتفق على انعام مشروعه او اكثر فقد تبين حضرة السرمكريف من النظر في تفصيلها ان

المسيو بروت لم يُصَبِّح في ما قاله من الزراعة الصعبة لفلة معرفته
 بأحوال تلك الجهات. وذلك لأنه لو فرض أن الماء الذي يجري في تلك التربة لم
 يقتصر على المقدار الذي جُنبه بل زاد عنه من ٥ أمتار إلى ١٠ ارتفاعاً لما اتسع
 نطاق الأراضي الزراعية إلا اتساعاً يسيراً. ثم إن جبل السلسلة يعترض سبيل
 طريق تلك التربة فلا يتيسر شقها فيه إلا بشق الأنف.

وزد على ما ذكرناه فرض اجرة الري الصيني من تلك التربة أكثر مما يحصل
 إذا الفلاح لا يدفع ١٠٥ غروش مصرية على ري الفدان صيفاً إذا استطاع إلى
 الرفض سبيلاً. لأن ذلك المبلغ يحصل مال الفدان الذي يزرع شتاءً وصيفاً ٢١٠
 غروش مصرية في بعض الاطيان و ٣٦٥ غرشاً في أخرى حال كون أعلى مصرية
 تؤخذ على الاطيان لا تزيد عن ١٥٠ غرشاً في مديرية المنوفية وهي تعد مع ذلك
 ضريبة ثقيلة لا تقاى. فلا الحكومة المصرية ولا دولتو رياض باشا يوافقان على
 تكليف الفلاح حمل وقر ثقيل فوق ما عليه من الأثقال بل إذا وافقت الحكومة
 يوماً على ري الاطيان صيفاً في قنا واسا وجرجا فذلك إنما يكون لاعانة الفلاح
 على دفع الاموال الخالية عن اطيانه لا لزيادة الضرائب على عاتقه.

وقد قدر المسيو بروت في أحد تقديره ان عمل الحوض (الخران) سيكلف
 احوال يكلف ١٦٦ الف جنيه مصري وعمل القاطر هناك يكلف ٦٠ الف
 جنيه فرد عليه السر منكريف بان المسيو تركي الفرنسي سبق فقدّر ان عمل
 القاطر عند جبل السلسلة يستغرق نفقة ٤ ملايين جنيه وانهم قدروا نفقة
 حوض المستر وبهبوس في وادي الريان بمبلغ مليون جنيه. وعليه يكون تقدير
 المسيو بروت الاول قليلاً جداً بالنسبة الى ما يلزم من المال لتلك الاعمال
 وكذا يقال في تقديره الثاني ايضاً

وقس عليه تقديره لتنفقات الحياض التي يراد تخزين الماء فيها قبلي اصوان
ولتنفقات سكة الحديد والفرقة الحادية لما من جرجا الى اصوان فقد حسب
السر منكريف ان تنفقات الحفر والردم وحدها تبلغ ٧٠٠ الف جبهه عدا ما يلزم
لشترى الارض واعمال الباء واتشاء الكباري وما شاكل ذلك وعليه تكون
التنفقات التي تلزم لتلك الاعمال اضعاف اضعاف ما جاء في تقدير المسيو برونوت .
فلذلك ولا اعتبارات أخرى نبذ السر منكريف رأي المسيو برونوت وحكم بتعذر
فتح الطريق من المعبد الى الخرطوم بسكة الحديد وتسهيل الملاحة في النيل
وقل ان اسهل طريق الى الخرطوم هي طريق سواكن فبرر لاطريق اصوان
فشندي . ثم ختم المذكرة تاصحاً للحكومة ان لا تغير السمع لمثل تلك الآراء قبلما
تعمل تنفع اعمال الري العظمى التي عملت في بلادها وان تنفع الآن بالتحسين الذي
تم فيها وتوزيع الماء توزيعاً متساوياً على المزارعين فقد اصحبت زراعة القطن
في الوجهه البحري مكفولة من اخطار الرق والشرق ولا يفتني سفتان حتى تصعب
زراعة الوجهه القبلي مكفولة من الشرق ايضاً . ويلزم الحكومة بمثل ذلك ان تهتم
بمخزن المياه لا بسواء على ان الطفرة محال وكل تقدم لا يتم تدريجياً لا بدوم طويلاً
وكل ما يعمل ولا لزوم لعمله يخشى ان يزيد ضرره على نفعه

وفي اواسط الشهر الماضي تبادل حضرة السر منكريف والمسيو برونوت الآراء
على مواضع الاختلاف بينها . وبلغا اليها قد اتفقا على بعض الامور وطُلب من
المسيو برونوت ان يضع تقريراً مفصلاً عما رأى اجراءه في تقريره لخزن المياه فوضع
تقريراً مفصلاً ورفعه الى الحكومة السنية . ثم ان المستر ولككس استأذن نظارة
الاشغال العمومية بالذهاب في الحريف القادم لتفحص هذا المشروع على الحدود

تقويم العرب في الجاهلية

لخصه العالم الفاضل السيد محمد آصف ترميز الكري

هذا مقام مهم كثر فيه الكلام في هذه الأيام ولا سيما بعد أن ظهر "اصلاح التقويم" الذي ألفه دولتشو الفاري مختار باناسا وإليه يعود بانيه من - وكان قبل ذلك قد ألف الفاضل محمود باناسا الفلكي رسالة في هذا الموضوع ايمان فيها عن علم غريب وعكر وصاحج وكلام نابغ وذصب الى ان العرب لم يستعمل اليه سوى السنن القرنية المخصصة متبعا في ذلك ما رآه المسيو سيلمستر دوساسي لانه كثيرا ما ينقل عنه ويعزو اليه ويحتشد به في كتاباته وكنا نحن في اقوال هذا المؤلف الفرنسي ونقول وسبرياها ووقنا على مفاطو كما سببه فيها بالي - فربا ان يكتب هذه الرسالة ذاهير فيها خلاف ما ذهب اليه محمود باناسا اي ان العرب كانت تحسب اوقاتا بالنسبة القرنية الشمية ساكنين طريق الايضاح والتفصيل في غير نقص او قد

كان للعرب في الاحتساب الاول شهر قرنية روى الرواة اسماءها وعلما المؤرخون على خلاف فيها قال المسعودي في المروج في ماني وتبيل وطلقي وناجر واسلم او اسلم وسماج او سماج واسمك وكسع وراهر وبرط او مرط وحرف ونمس ثم نمس او مريس - وعلى حواشي المروج كتابة صها احتلف الناس في ذلك اعتلافا كثيرا قال البيروني وتوجد للشهور اسام قد كان اولهم يدهونها بها وفي هذه المؤخر وناجر وغواص وصواص وحسن ورك والاصم وعادل وبانق وراعل وعلواع وبرك وقد توجد هذه الاسماء محالفة لما اوردنا ومختلفة الترتيب كما نطها احد الشعراء في شعره

بؤثر	وناجر	بدا	وبانجران	بنسها	الصوات
وبالري	وبانق	تليو	يعود	اسم	يو السان
وواطه	وناطله	جمعا	وعادله	فهم	غرض حسان
ورقة	بعدها	برك	فتمت	شهور	الحول بمقدما البيان

ثم انه قيل الاسلام بانتي سنة في زمن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي احد اجدادنا صلى الله عليه وسلم وصحت لها الاسماء المعروفة بين ظهرا باناسا الآن وهي المحرم وصفر ورجح الاول ورجح الثاني وجمادى الاولى وجمادى الثانية ورجب وشعبان ورمضان وشوال وقبو القعدة وقبو المحجة ومنها الاربعة الحرم وفي رجب وقبو القعدة وقبو

الحمة والحرم يرمون فيها القتال والقراع فينبئون الى الدعة والامانة والسلام والامانة
فتروج المناجر وتقوم الاسواق وبأس السائلة
ولا حرم ان اسماء هذه النخيل كانت تدل بحسب وضعها على صفات في سمياتها
فسمي الحرم لغريم الحرب والعارات فيه وورحب لغريم اياه يقال رجعت الشيء انا حفنة
واشد (فلا تهبها ولا ترجبها) وذو القعدة لتعودم فيه عن الحرب وذو الحجة لانهم كانوا
يجهزون فيه الى البيت العتيق وكذلك صغر سمي بالاسواق التي كانت باليمن تسمى الصخرة
وكاوا يتبارون فيها ومن تخلف عنها نكف وقال نابغة ديبان

اي بيت هي ديبان عن ابي رعن ترجمهم في كل اصفار

وقيل اما سمي الصخر لان الحصى كانت تخطو فيه من اهلها مخروجه الى الحرب وهو
ماخوذ من قولهم اصمرت الدار سمي اما طلت وتعبان لتنعيمهم الى مياههم وطلب الثمارات
وشوال لان الابل كان تنقل فيه ذلك الوقت بادانها تعامت به العرب ولذلك
كرهت الترويح فيه وقيل فيها غير ذلك اما الربيع عندل على الحصة والحيا ويلزم ان
يكون الربيعان وصفا في الاصل لاوقات الزرع حيث ترين الارض وتأخذ رعرها وبهبل
بحرمة النضر وبسدها حمادي وفي مدلولها ومع الكثير من طائفا وعطاء الامرج اذ
نظروا الى ما بدل عليه بعض اشتقاقات هذه الكلمة من الرد القارس وان الحميد من
الطلع وهو ذلك فاصطربط في المنام حتى قال البروي في كتاب الآثار وابو معشر في
كتاب الاولوف وغيرهم ان الربيع شهر عريف لوقوعها قبل الجهاديين وتحليله لانه
العرب كانت تسمي الحريف ربيعاً الى غير ذلك . اقول ان كلمة الربيع تحمل هذا
لداها ولكن بأهاء موقع شهر رمضان ودي الحجة لان هذا الاخير يجب ان يكون في
ازمان الدار والكلا كما سبقت . ثم ان القرس وشدة الرد وبرول الطلع وهو ذلك
حالات قل ما تعرف في جزيرة العرب او يذكر لها شأن فلذا ارى لجمدي معنى آخر
يوافق موقعها من السنة وبما كان اقرب من الصحة وذلك ان الجهاد في اللغة الارض
والسنة لم يصحها مطر والثافة التي لا تس لها ويقال للصيل المسك جمار كنظام ان
هو حماد الكف ويقال ظلت اليمن حمادي جامدة لا تدفع فيمكن ان يقال ان لا
تربح ان الجهاديين أطلقوا في الاصل على الاوقات التي تجذب فيها الارض وتنف وتزوي
الفصون وبشبع النبات وعلى هذا ينس النظام . ثم ان معنى رمضان شديد الحر ويؤخذ
من انه اكثر الشهور وقذات مصائف وحمارات مبط وحمارات هجير ويصح هذا المعنى

أيضاً بما قلناه في الجاهدين

مهرى البصر تماماً أو حصاً أنه يجب أن يكون بين هذه الشهور وبين النصول نسب
قوية وشائج متينة يعلم منها أنها لم يوضع لسنة قمرية محضة لانه لما كانت السنة القمرية
أقل من السنة الشمسية ١١ يوماً فلا بد أن تتقدم عليها أكثر من شهر في كل ٢٢ سنة
وأكثر من فصل في ٦٠ سنة ولو كانت العرب أدعت في حسابها تقويماً قمرياً محضاً كانت
النسب التي بين أسماء هذه الشهور وبين النصول ذهبت بالكلفة من أوائل الأمر بحيث
لا يبقى لهم في استعمالها من سهل . علم أن تكون هذه الأشهر وصحت لسنة شمسية قمرية
وذلك ما أراه وأرويه عن العلامة أبي معشر قال « كانت العرب قديماً تستعمل سمي
القمرية سنة الأهلة وكاتباً يجمع بين العاشر من ذي الحجة وكان لا يقع هذا الوقت في
فصل واحد من فصول السنة بل يختلف مرة يقع في ربيع الصيف ومرة في ربيع الشتاء
ومرة في النصول الباقين لما يقع بين سمي الشمس والقمر من الفواصل فاردوا أن
يكون وقت هجم موافقاً لأوقات هجارتهم حيث يكون الهواء معتدلاً في الحر والبرد مع
وريق الأشجار ونبات الكلال تسهل عليهم المسافرة إلى مكة ويخرجوا بها مع قضاة مناسكهم
تتعلق عمل الكعبة من اليهود وسمي النبي أي الناحور »

وقد ابد هذا الرأي أكابر العلماء والمؤرخين كالمسعودي والبيروني والمقريزي وحاجي
طليعة صاحب كشف الظنون وبالحيلة فكل من تلقى به من الشيوخ والرؤساء قال هذا القول
ولا حاجة لإيراد عباراتهم لأن هذا مسلم عند من خالنا

وعدي أن اتحاد النبي وتسمية الشهور بأسمائها الحديثة مع تلك السنة مما يدل
على أنها احتضرت في ربيع واحد ويؤيد هذا عبارات التاريخ أذان المقريزي ومحمد المبركي
يعولان بأن النبي يدعى بوقبل الأملام نحو فرين وهو الزمن الذي يقول المسعودي وغيره
أن فهو اتخذت تلك الأسماء للشهور

هنا وقد اختلف المؤرخون في كمية الكسب ومنذرو فقال أبو الفدا والمسعودي
كانت العرب تكس في كل ثلاث سنين شهراً وتسمي النبي وقال حاجي طليعة أنها
كانت تكس كل ١٩ سنة بسبعة أشهر وقسم البيروني والمقريزي ومحمد المبركي إلى
أنهم كانوا يكسون كل ٢٤ سنة بسبعة أشهر وسمي فيما بعد الصواب من هذه الأقوال
وليعلم أنه بما كان مقدار هذا الكسب فإن ذلك كان يضاف في آخر السنين كما
في طريقة اليهود لا في أثنائها كما كان يفعل الرومانيون قبل يوليوس قيصر

وكانت اليهود تلتقب بالناسق رئيس طائفة ساهيدران وهي كما في فارس كاستيل
 صابة كان من وظائفها تعيين السنين الكبيسة وصبط التواريخ
 وقد اختار العرب لهذا الامر رجلاً من كنانة وكان يدعى القليس واولاده القانيون
 هذا القليس يدعى القلاسة وم السنة وآخر من تولّى ذلك من اولاده ابو ثمامة حمادة
 بن عوف بن امية بن قلع بن عباد بن قلع بن حذيفة وكانوا كلهم سنة واول من
 فعل ذلك منهم كان حذيفة وهو ابن عبد قيس بن عدي بن عامر بن ثعلبة بن مالك
 ابن كنانة وقال شاعرهم يصف اباه ثمامة

فدا قيس كان يدعى القليسا وكان للدين لم مؤبسا
 مستحسبا في قولوا مرأسا

وقال آخر

شهر من سابي كنانة معظم مدبر مكاة
 مضي على ذلك زماة

وقال آخر

ما بين دور الشمس واللال بحجة جمعا لدى الاحمال
 هي بم الشهر بالكمال

ولا ريب في ان هذه القطعة الثالثة وهي من كلام جاهلي لاسي في النفس حاجة
 من ان العرب كانت تستعمل الكبس ويؤخذ من عبارات الهروي والمسعودي والمصري
 اهم لا يمتون بالنسبة الا الكبس اما ابن ابي عمير وصاحب القاموس والمحوري والبيهقي
 وجلال الدين فاتهم بكتوب هي هنا ولم يذكروا النسبة الا فيما يتصرف الى تأخير
 حرمة شهر لاخر. وذهب المحوري الى ان العرب يصب عليها تحريم ثلاثة اشهر متواليات
 لما القوم من مولاة الفارات ومداومة الحروب وما في ذلك من معاشهم فكانت
 السنة تنقل حرمة الحرم الى صفر وذلك بعد اتمام مناسك الحج عند منصرفهم من مي
 ورم الهروي يادي ان من النسبة نقل حرمة رجب الى شعبان اقول هنا كلام
 لا دليل عليه ولا يصح ان يكون لانه لا معنى لنقل حرمة رجب قبل اتمام سنة اشهر
 وعبرة المجري ايضا تناقض وكذلك عبارة ابن ابي عمير في السنة حيث يقول (كانت
 العرب اذا فرغت من جميعها اجتمعت الى الناسخ فحرم الاشهر الحرم الحرم ورجعا وذا
 القعدة وذا الحجة فاذا اراد ان يجل منها شهرا اجل الحرم فاحلح وحرم مكاة صبرا

لواطئاً عدة الأشهر الأربعة الحرم) وبالحيلة فلا دخل لهذا الأمر فيما نحن فيه
وقال محمد الجركسي وقوله الصواب أن النسي يطلق على معنيين أحدهما الكيس
والآخر تأخير حرمة الحرم إلى صفر

وقال المسعودي في هذا المقام كلاماً من محاسبة عليو ولكننا نذكر قبل ذلك
آية الشريعة والحظية السوية وأخذ من ذلك ما يؤيد قولنا قال الله تعالى في
سورة التوبة

"إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَدِيمُ فَلَا تَغْلِبُوا فِيهِمْ أَنْفُسَكُمْ فَاتْلُوا الْمَشْرُوكَ كَأَنَّهُ
يُفْلِتُكُمْ كَأَنَّهُ لَاحِقٌ بِكُمْ بِأَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ إِنَّا أَنشَأَ فِي الْكَبِيرِ بَصِلَ بِهِ الدِّينَ
كَهْرًا بِحُلُوتِهِ عَمَّا وَجَّهَ سَوِيَّةً عَمَّا لَوَاطِئُهُ عَدَّةً مَا حَرَّمَ اللَّهُ فِعْلًا مَا حَرَّمَ اللَّهُ رَيْتَ
لَمْ سَوْهُ أَعْمَلْهُ وَأَلَّا لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ"

وقد قال كبار المفسرين في تفسير هذه الآيات الشريعة ما يؤيد ما قلناه قال
الطبري الرازي في التفسير الكبير "والسنة القرية أقل من السنة الشمسية بمقدار معلوم
وبسبب ذلك نقصان تنقل الشهر القرية من فصل إلى فصل فيكون الجمع واقعاً في
البناء مرة وفي الصيف أخرى وكان يقضى الأمر عليهم بهذا السبب وأيضاً إذا حصرنا
الجمع حصرنا للشهارة فربما كان ذلك الوقت غير موافق لحصول التجارات من الاطراب
وكان يهل أسباب تجارتهم بهذا السبب فلها اقتضى على أهل الكعبة على ما هو معلوم
ثم قال مستنبطاً من الآية أمراً دقيقاً "وأعلم أن السنة الشمسية لما كانت رائدة على السنة
القرية جعل تلك الزيادة قائداً بلغ مقدارها إلى شهر جعلوا تلك السنة ثلاثة عشر
شهراً فأنكر الله تعالى ذلك عليهم وقال أن حكم الله أن تكون السنة لا أقل ولا تزيد
"وعطى النبي صلى الله عليه وسلم بصفة محمد الله وإنني عليو وأمر الناس بما شاء أن
يأمرهم قال إلا أن الزمان قد استدار كهيئة يوم خلق الله السموات والأرض وإن عدة
الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة
حرم ثلاثة متوالية ذو القعدة وذو الحجة والحرم ورجب الفرد الذي بين جمادى وشعبان
ولا شك أيضاً في أن هذا يدل دلالة صريحة على ما قلناه

أما ما ذهب إليه المسعودي في الموضوع فهو مدعٍ غريب وهوان أهل
المدينة كامل يستعملون السنة القرية الشمسية وكذلك قبائل اليمن أما أهل مكة ولجائل

كثيرة أخرى فلم يكن حسابهم سوى الحساب القري المحض وكأنه قل عن القري
نصاً يؤيد به مرعة . أقول هنا محكة الفكر ومحبة النقص لأننا إذا اجتمع الفكر في
هذا الكلام ونبرناه لمحطة صادقة تبين لنا صانده من أول نظرة إذ يلزم من تسليم
أن الأشهر المحرم تقع في أرملة مختلفة بالنسبة لأهل المدينة وأهل مكة وبالنسبة لبعض
القبائل والبعض الآخر وسيلزم ما كان بين العرب من المناقشات والنزاعات فيأتي ومن
تكون هو أهل جهة حمة لأهل جهة أخرى إذ يكون القتال عليها حراماً بينا هو حل لساواها
وإجماع المؤرخين أيضاً على أن الموسم وهو زمن الحج كان في وقت واحد لكافة العرب
وكذلك عكاظ الذي كان في بقية في القصة

أما القري فانه بعد أن ذكر أن الجاهلية عموماً كانت تكس كل ٢٤ سنة بسبعة
أشهر قال أن أهل المدينة كانت تكس شهراً في كل ٦٧٥ يوماً أي في كل ٢٢ شهراً
وهذا غلط وفحرف أبهة المسودوسي فركب خلاف الصواب وحاد عن الطريق
وذلك أن المسودوسي لم يطلع على كتاب الآثار لليروي لأنه كتاب عزيز لا يكاد
يوجد إلا في المكتبات القديمة فقل عبارة القري بنصها ولم يرجعها إلى أصول
والواقع أن القري نقل عبارة الليروي بالحرف إلا أنه سها في طريقة كس الثلاث
وثلاثين سنة بشهر فاما في الليروي سنة لأهل الهند لا لأهل المدينة وبعبارة ذلك
ما قاله القري بعد هذا من أنهم يسمون السنة الكبيسة (بسنة) وهي كلمة لا معناه
لها في لغتنا العربية وإنما هي كلمة عربية تنطق في المنسكوت هكذا (دقياراً) أي
ذات الدهور وهو لقب لبق على السنة الكبيسة التي يكون فيها شهران باسم واحد كسنة
اليهود الكبيسة التي يأتي فيها بعد شهر إدار آخر وإذا قرر ذلك علمت أن ما قاله
المسودوسي وإطال فيه في حيد عن الحقيقة ومغزل عن الصواب (سأني البقية)

أن الذين يذهبون إلى جهات القطب الشمالي يرون أن ليلهم يمر اصفر ضارباً
إلى الخضرة بعد مضي ليل تلك الاصقاع الطويل وقد اختلف في سبب ذلك فظن بعضهم
أنه حادث عن آفة في البصر فيرى الإنسان جلده وجلده رفاقاً اصفر ليعود هيمو على الظلمة
الطويلة وقال غيرهم بل هو حادث من تغير في الدم أو الجلد وقد فصل الخلاف الآن بأن
أحد المهندسين من رواد القطب الشمالي يحبب شهراً كاملاً بعد أن انقضت الشمس فراد
اصفرار يذو وثبت من ذلك أن اللون الحقيقي في الجلد من انجذاب نور الشمس لا عرضي في العين

باب الصناعة

طريقة جديدة لاستخراج الملح

ذكرنا في أحد أعداد المقطع الماضية ان الاستاذ بك الصاوي استنبط طريقة جديدة لاستخراج الملح وتنقيته على السلوب الجديد بحيث حارثت نفقات الطن الواحد ثلثين ونصف ثلث بعد ان كانت اثني عشر ثلثاً وصار يمكن استخراج خمسين طناً في اليوم حيث لم يكن استخراج اربعين طناً في الاسبوع ووعدها ان ينقل ذلك في المستقبل فنقول

ان الطريقة العادية لتنقية الملح هي ان يوضع الماء الذي فيه الملح في آية من الحديد واسعة السطح غريبة الثمر الساع سطحها نحو ٦٠٠ قدم مرصعة وعميقا نحو قدم واحدة وتحمي الآية بالنار فينهر الماء ويبقى الملح فيها ولا بد من ان يربس شيء منه على هذه الآية ويلصق بجديدها خفياً بالملاح المنسباً ممسك حديد الآية ولا تطول حياة الاناء اكثر من ثلاث سنوات ويخرج منها بعض الماء الملح الى النار فتتولد منه غازات ضارة بصحة المهيان والنبات

ومن القضايا الطبيعية المتفرقة ان السائل الذي يبقي على درجة مطلوبة من الحرارة في الهواء يبقي على درجة اوطأ منها اذا قلّ الهباء الذي فوقه أو ربح أكثره فانما تنقصت الماء في اناء الى درجة ٨٠ يوزان مستفراد لا يبقي لان درجة الطياف العادية هي ١٠٠ يوزان مستفراد ولكنك اذا افرغت الهباء من فوقه بمرغ الهباء فلا حالاً فكلاً قلّ ضغط الهباء سهلت استخالة الماء الى بخار . ومن القضايا المتفرقة ايضاً ان في بخار الماء العالي ما يكسب من الحرارة لاغلاء سائل آخر مما يبقي حرارة اقل من حرارة الماء الاول فانما اغليان ماء مكثوفاً بحرارة ١٠٠ مستفراد وكان يجانبو ماء آخر فترفع بعض الهباء من فوقه حتى صار يمكن اغلاقه بحرارة ٧٠ مستفراد مثلاً فبخار الماء الاول اذا اجري حول اناء الماء العالي تحته واغلاء بدون نار

وعلى هاتين القضييتين الطبيعتين بنى الدكتور بك استنباطه وذلك انه صنع آلة كدوة فيها ثلاثة آية يوضع فيها الماء الملح ويخرج الهباء من فوقها ويكون الاناء الاول منها أكثر هباء من الثاني والثاني من الثالث وصفاً على السلوب حتى تحصى البخار

لا بالنار مباشرة فطلق البخار الحار تحت الاناء الأول فستقبل مائته بخاراً بسهولة
ويصحب هذا البخار من بمرقة الهواء ويجري حول الاناء الثاني فيحتمل ويستقبل الماء
الذي هو بخاراً فيصحب من بمرقة الهواء ويستعمل لصنع الاناء الثالث . ويمكن
الاكتفاء باناء واحد كما لا يخفى . فاحياء الآلة بالبخار بسهل تزود الحرارة عليها كلها
ويح تولد الرطوبة على بعض اجزائها وتزود الهواء منها بسهل بجر الماء ولا يبقى داعياً
لاستداد الحرارة فتنفي الآلة سليمة مدى الدهر ويسرع فيجد الملح الذي فيها على ما تقدم

معامل كرب

لا يخفى ان كرب الكبريت توفي سنة ١٨٨٧ غطى الحصص ان اية لا يجدو حذوق
في توسيع نطاق اعماله وشيئت شهره ولكنه عمل ما يحق المنتظر منة فاول شيء عمله
بعد موت والدته انه ذهب لاهالي مدينة اس التي فيها المعامل خمسة عشر الف جنبه
لاصلاحها ثم خصص خمسين الف جنبه لاهالي الفقراء والمرضى من العلة الذين خدموه
وخطبوا اياه من قبلوا او الذين نصيبهم مصيبة وم يعملون في معاملوه وتظهر نتيجة ذلك
من انه في اعتصاب النبال الاخيرة في جنوبي جرمانيا اعتصب منة الف عامل وتركوا
العمل حول معامل كرب واما النبال الذين في معاملوه فلم يشاركوا في ذلك بل بلوا
في اعمالهم مع ان اجورهم ينقص على حالها

ومعامل كرب تصنع الاسلحة الآن لكل دول الارض ما عدا فرنسا ولها وكلاء
مربون في كل مملكة . ومساحة ارض المعامل الف فدان وبجانبها قرية للعمال فيها
ثمانية آلاف بيت وفي كل بيت ساحة وحدقة صغيرة وكان عدد العمال منذ ثلاث
سنوات عشرين الفا وهو الآن اكثر من خمسة وعشرين الفا وجميع اصنام العمل متصلة
بمكتب المدير بالتلفراف والتليمين وهذا المكتب متصل بالسلك بالتلفراف براً وبحراً
بكل بلدان المسكونة . وهذه المعامل ثلاثة مناسم فم غرب اسن و٥٤٧ فم حديدي في جرمانيا
ومناسم اخرى في اسبانيا واربعه مناسمك في اماكن اخرى من اوربا وبيد ان لاسخان
المدافع طوله نحو ١٧ كيلو متراً وبيد ان آخر طوله ستة كيلومترات ونصف طابع بطاخر
في الاوقيانوس واحد عشرانوتاً كبيراً و١٥٤٢ كوراً و٨٢ مطرقة بخارية ثقلاً من ١٠
كيلو غرامات الى خمسين الف كيلو غرام و ٤٥ آلة بخارية قوتها من حصانين الى
الف حصان و٤٥ آلة بخارية للسكك الحديدية وبحرق في هذه المعامل ويؤخرها كل

يوم أربعة آلاف طن من الفحم الحجري وبحوالي أربعين ألف متر مكعب من الغاز واستعمل
فيها من أربع مئة إلى ألف وخمسة مئة طن من الحديد

صبغ الصوف

تاج مائنة

تقدم أن النيل يدوب في الحامض الكبريتيك القليل فيستعمل مذوبة لصبغ الصوف
على هذه الصورة يضاف إلى جزء من النيل المحبوق أربعة أجزاء أو خمسة من الحامض
الكبريتيك المدخس فيعمل فيه انحلالاً يشبه الذوبان ثم يصب هذا المحلول في الماء فيه
ماء وينطس الصوف مدة أربع وعشرين ساعة ويخرج منه ويغسل وينقل إلى الماء
الماء بالماء بعد أن يذاب فيه كربونات الأمونيا أو الصودا أو البوتاشا ويغلى مدة
والغالب أن يوس الصوف باللون الأبيض قبل صبغ بالنيل

ويصبغ الصوف أزرق بالصنع المعروف باسم فروسبايد الحديد أو الأزرق البروسي
على أسلوب من هذين الأسلوبين الأول أن ينطس في مذوب ملح حديدي مثل أعلى
كبريتات الحديد أو أعلى يتراكم الحديد حتى يشبع منه ثم ينطس في مذوب فروسبايد
البوتاسيوم في الماء بعد أن يمحض بالحامض الكبريتيك . والأسلوب الثاني أن يذلل
في مذوب فروسبايد البوتاسيوم أو فروسبايد البوتاسيوم (أي روسبايد البوتاشا الأصفر
أو الأحمر) في الماء الذي أصبب فيه قليل من الحامض الكبريتيك والنسب الأبيض
ويغسل في غرفة مغلقة الهواء فيها قليل من الغاز الهائي لكي تزيد حرارتها ويزيد
فعل أكسجين الهواء بالصنع فيعمل الفروسبايد أو الفروسبايد ويتولد منها حامض
هيدروسياميك ويترسب على الألياف فروسبايد الحديد أو الأزرق البروسي . وقد
استعمل بعضهم أسلوباً جديداً منذ مدة وهو أن يمحض مذوب فروسبايد البوتاسيوم
وكلوريد القصدير وحامض طرطريك وحامض أكساليك يحمى هذا السائل ويوضع
الصوف فيه مدة فالحامض الأكساليك يذيب الأزرق البروسي . والحامض الطرطريك
يزيد لجمان الصباغ

وقد يصبغ الصوف أزرق أيضاً بالثقة وملح نحاسي على هذا الأسلوب . يغلى الفحم في
الماء ويضاف إلى محلوله نيتروس النيب الأبيض وريدة الطرطير وكبريتات الحامض
فيغل الصوف في هذا السائل ثم يغلى في سائل فيه ثم ويرتفع كلوريد القصدير والنسب
الأبيض وريدة الطرطير ليصطلح لونه

عمل البرشان

تصنع آلة من الحديد كالكمان إذا طبقت بقي فيها فتحة رفيعة فحشا كغصن البرشان ويجعل الدقيق المحمد بالماء حتى يصير كالعصيدة ثم تدس الآلة بقليل من الزيت أو الدهن وتحمى قليلاً وتصب العصيدة فيها ويضرب أيضاً فتخرج العصيدة منها رقاقاً فيصرب عليها بأسوية محددة فتقطع منها قطعاً مستديرة - ويلوّن البرشان باللون المطلوبه برج العصيدة بالإصبع دائبة في الماء أو مدقوقة دقيقاً ماعاً ويجب أن تكون خالية من كل المواد المائنة فالبرشان الأسود يصنع بالهاب الناعم أو بالحجر الصبي والاحمر بالنوق أو بالدودة والاصفر بالعمرات أو بالكركم والارقي بالارقي البروسيان أو بمذوب فروسيانيد الحديد وكبريتات الحديد والسجني بالصمغ الاحمر والارقي

حجر مطايح الحجر الانكليزي

يصنع برج ١٢ جزءاً من مسحوق اللك وغاية من المصطكي ويطاب المحرقان في جزء من التريبتا البندي على النار ثم يرفع عن النار ويضاف اليه ١٦ جزءاً من النعج ٦ من النعج ٦ من صابون النعج بعد تقطيعه وهرج ١١ جزءاً من الهباب ويملأ هذا المريج وهرج جيداً ثم يترك حتى يبرد قليلاً ويصب وهو سائل على بلاطة وينقطع قطعاً جيداً ويبرد ويحمى

عملان الكبريت اليابانة

تصنع المادة المنتجة التي توضع على هذه العبدان من جزء من دقيق النعج وجزء ونصف من الكبريت وثلاثة اجزاء وربع من ملح البارود أو من خمسة اجزاء من الهباب و ١١ من الكبريت و ٢٦ الى ٢ من البارود فيملأ هذه المساحيق بالانكحول وتصنع منها قطع صغيرة ونحشف . وقال الأستاذ ضمير أنها تصنع اما من ٢ اجزاء من الهباب وغاية من زهر الكبريت و ١٥ من ملح البارود الناعم أو من جزئين من دقيق ناعم الصور الناعم واربعة من زهر الكبريت وسبعة من ملح البارود الناعم جيداً . وينقطع الورق قطعاً صغيرة مربعة وتلف القطع ويوضع في كل منها نحو ثلاثين قطعة من هذا المريج فتكون مثل العبدان اليابانة

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختار وجوب فتح هذا الباب مفتوحاً ترفيقاً في المعارف وإيهاماً للهمم وتخصيلاً للامعان .
ولكن المدة في ما يدرج فيه على اصحابه نص يومه من كفو ولا تدرج ما خرج عن موضوع المتكلم وبراغمي سيج
الادراج وعدم ما ياتي (١) المناظر والظهور مستأن من اصل واحد فمشارك نظرك (٢) ان
الدرج من المناظرة الموصول الى المتكلم . فاذا كان كاشف الحلاط فهو عتيق كان المتكلم باعده ولو ضم
(٣) غير الكلام مائل ودل . فالتكلم التوازي مع الاختار لتكلم طر استعمله

اصلاح خطا

حضره مدني المتكلم الفاضل

اي اشكر حضره البارح سيم اعندي الحلو على طريق في نظام الكون . والقصدهما
جاء في هذه المقالة هو ان مادة السيارات تكبر جرماً وتحت ورنماً كلما ابتعدت عن
الشمس وتقل جرماً وتزيد ورنماً كلما اقتربت منها اي ان مادة رجل اخف من مادة
المشتري لان درجة حرارتها على ما يظهر اند في الطبع اكثر فنداً واخف ورنماً من
مادة المشتري واكثر جرماً ورنماً لورس . ولكن هذا لا يلزم عنه ان يكون جسم المشتري
كله اصغر من جسم رجل كفو وهكذا في الباقي . وهذا هو سبب الخطا في الفقرة التي
اعترض عليها حضرته وعلى كل حال فاسي اشكر فضلك على تنبيهي الى هذا الخطا
أسعوط
اسكندر شاهين

مرقة تأثير الايومورفين

حضره مدني المتكلم الفاضل

احضر اليّ البوليس ذات يوم في اسبالية بور سعيد بربرياً يبلغ من العمر ٥٣ سنة
في حالة سكر الكروي شديد فرائبه فاقده الشعور بارد الجسم جداً صعب البض بطيئة
لا حراك به فارت ان اعطيه شيئاً سريع التأثير في غير السيل المصفي ولم يكن
لديّ وقتئذ غير الايومورفين الذي لم يسبق لي قط ان استعملته في الطب العلمي
فجهرت عيونه بنسبة . وحنته تحت الجلد بشرق من هذا المحلول (اي يستعمل واحد
من الايومورفين) ولما لم تحصل نتيجة بعد عشر دقائق ادخلته الى الاسبالية وبعد ساعة

عدت اليه وسألت من كان سوطاً يحضونه عما اذا كان ثقيماً فاجاب انه ثقيماً بعد الحقة
بخمسة وثلاثين دقيقة فجهزت له جرعة مفرقة وسدرة وأمرت ان يراد في تعطيلته وتدننوه
ومع هذا كله لم يقع من غلته الا في اليوم التالي
ولم اكن بعد هذه التجربة على ثقة تامة من سرعة تأثير هذا المحور التي سلمها طبياً علم
از مائدة من تكريرها مرة أخرى انا نيسر لي اعطاه الطرطير المنيء لانه قد يحدث
التيء في اقل من المدة المذكورة اي ٢٥ دقيقة . وبعد اقل من اسبوعين دعيت الى
شخص يبلغ من العمر نحو ٢٥ سنة يو عشرين في الشمس واردياد في سرعته فخطر لي
ان اخذ معي زجاجة الايومورفين التي كنت جهرتها للمريض الاول وقد اضطررت
للعود الى هذا الدواء لصعوبة الحصول على بواء في منتصف الليل ولاسيما وان المدلل
الذي فيه المريض يبعد عن الاجازات

فلما وصلت الى المريض سمعت من بعد خراخر رطبة مصاحبة للتهيق والزفير
ووجدت بحة سريعة جداً وضيقاً وجسماً وملازمة مغيرة بالقرق فخطر لي حالاً ان
عسر التنفس ناتج عن افاقة دخول الهواء ومخروجه الى الصدر وبه لتراكم المواد الحاطية في
المسالك التنسية فبادرت الى اعطائه حقة مثقلة على سترام واحد من الايومورفين وبعد
ثلاث دقائق احس بشبهان حبة التيء حالاً وبعد نصف ساعة اعطيت حقة من
كلوريد بدرات المورفين لستريح ويام

فما كنت هذه المرة سرعة تأثير هذا المحور واضعة الى بعض الادوية التي احلها
دائماً للفن قصد الجلد وسهت فاعبر تأثيره في المريض الاول الى حالة صدر مجموع
الصبي وبطء تأثيره بالمهبات (بسبب تأثير الألكزول المستمر) كالايومورفين لان هذا
التيء لا يحدث التيء الا بتأثيره في المجموع الصبي

محمد القلاوي

حكيم بامجاله يورث سعيد

المجذلم

يظهر من احصاء الجدومين في المراكز التي عرست احصاءها انه قلما يخلو بلد من
الجدوم وقد اعتاد الاحالي على مخالطة الجدومين ولجزم من الذين بهم امراض معدية
فبما يحلونهم ويشار بوزم وذلك موجب لانتشار العدوى كما لا يخفى وقد علمنا ان في
اخارة الاوقاف اموراً لا تافئة عن نقابها وهذه الاموال لم تصنف بها الذين وقعوها الا ان تنق

في سهل البر وأي عمل آخر من أن ينشأ مستق للصابين بالمعدام بمايجوز من تهيئاً
لمصاهير ومنشأ لانتشار العدوى منهم الى غيرهم
وقد شاعرت في محلة دمروط ثلاثة اولاد اخوين واختاً لاب واحد وام واحدة
عمر اكبرهم نحو ٢٤ سنة وجمهر الاصغر نحو ١٨ سنة والثلاثة خرس وطرش احدا ذلك
بالارث عن جدتهم لايهم فانها كانت غرساء وطرشاء ولم تظهر هذه الآفة في ايهم بل
ظهرت فيهم وهذا ما يؤيد ما ذكرتموه عن الزرارة المرسية وكثير مصلها في بعض الآباء
لم ظهورها في اولادهم
تقولا شحاده

الوكيل العمومي للمتطف

مسئلة غرس الاشجار

حضره مثلي المتطفل المصريون

اطلعت على ما اعترض به على حضرة الاديب نعم اصدقني شغور في حل المسألة
ذات الجائز ولا يخفى على حضرة أن منطق المسألة لا يستدعي ذكر البرهان فافان كان لا
بدالة منه فلو اننا من غوري لانني لست من فرسان هذا الميدان وانما لم يجبه بردي
للاشجار على هذه الصورة فليقلها ونقدعها على صورة اخرى

امين طاسي

فيين الكرم

[المتطفل] ان جميع المسائل الهندسية تستدعي اقامة البرهان فحصره المسائل مصعب
في حلها ولكن ذلك لم يكن ظاهراً في منطق السؤال وهذا يقوم عذراً لحصره الذي
حل المسألة اذا لم يكن معانفا على حل المسائل الهندسية . اما نحن فلم نشه الى ورود
البرهان او عدم ورود لا سبب لاهل لاسنماها هنا . ويظهر لنا ان صورة الحل
مصححة وان البرهان على صحتها ممكن فمضى ان ينشئ اليها الراصون

باب الزراعة

مستقبل القطن المصري

للقطن المصري مظهران كبيران اميركا في المغرب والمند والصين في الشرق اما
اميركا قبلاذ فمجيئة وقطعها جيد بصفة كالقطن المصري او اجود منه وأكثره دون

القطن المصري ولكن ليس كثيراً وهو أكبر مناظر للقطن المصري في أسواق أوروبا والأمريكيين يهتمون الآن بهزله وسجوه في بلادهم وإرسال ما يفيض عنهم من نسوجاته إلى بلاد الصين لأن كل ما يرسل من أوروبا إلى تلك البلاد الكثرة لا يكمو هنر أهلها فيمكن أن يراد مقداره خمسة أضعاف وتبقى سوقه رائجة. وأما الهند والصين فقطنها أيضاً نظيف ولكن هو شائبة طيبة وهي فخر شعريه حتى إذا استعملت القزالي مرة لا يستعملونه أخرى. وقد قال أشهر الباحثين في هذا الموضوع في بلاد أميركا وهو الدكتور أنكصن الاقتصادي "أظن أنني النقص الوحيد الذي أحتاجه القطن الصيني فوجدته الفخر شعريه وأدى نوعاً من كل أنواع القطن التي أختارها في حياتي" وقال أيضاً "أن الدين يفرق بين القطن الهندي لا يتجاوز من مناظره للقطن الأمريكي" إلى أن قال ويستبقى الولايات المتحدة سابقه غيرها في ميدان زراعة القطن حتى الوقت الذي ينشر هو لواء العراق في كل القطر المصري أو حتى تمر البلاد التي على بحر باراغواي وتمر بارانا في أميركا الجنوبية". فترى من ذلك أن الولايات المتحدة لا تحتاج إلا من مناظر القطر المصري وإلا منها انسمت زراعة القطن في هذا القطر أو في الولايات المتحدة تبقى سوقه رائجة لأن أهالي الصين وم أكثر من ربع البحر لا يأثم الآن ما يكمو هنرم وقطنهم غير جيد لكي يماظر القطن المصري والأمريكي وأدوات الفرل والنسج عديم بسلطة جداً لا تناظر المعامل الأوروبية والأمريكية منها رخصت أجرة العيلة في بلادهم

وقد وضع الدكتور أنكصن رسالة سهية في القطن الأمريكي وسجوه يظهر منها أن الأماكن الحارة الرطبة كصوامي الإسكندرية ورشيد ودمياط من أصب الأماكن لنسج القطن أفلا يمكن أن تنبى فيها معامل نسج قطن الهندي والصيني الرخيص ونزجه بالقطن المصري ونسج ما يكفي القطر المصري والبلدان المجاورة له وترسل نسوجاتها حتى إلى الهند والصين هذه أمية في النسج توجه الأذهان إليها لعلهم ينفهم من أعباء البلاد من يتدبر على هذا العمل الخطير فبيد ويستمد ويكون قدوة للغير في أحياء الصانع الوطنية

الزراعة في الهند

الهند بلاد الانبوت والشاي والبن والأرد والقطن والطوب . والشاي حديث فيها ولكنه قد ماظر الآن شاي الصين وكذلك الكينا حديثة فيها ولكنها مجت مجاحة

كثيراً وفيها من السكان أكثر من مئتي وخمسين مليون من وتسعون في المئة منهم يعيشون من الأرض فإن فيها ٥٨ مليون رجل حرقهم الفلاحة . والأرض غاصة بسكانها حتى أنه يوجد في بعض ولاياتها ١٢٨٠ نساً في الميل المربع من الأرض الزراعية والمتوسط أن شخصين يعيشان من عذرا واحد والملاحين في حالة الفقر يستق مع انهم من أكثر الناس اجتهاداً ومساكنهم صغيرة جداً والادوات الزراعية بسيطة مثل الادوات المستعملة في القطر المصري أو ابسط منها ومتوسط غلة القطن من المنطقة نحو اربعمائة أو أكثر قليلاً وم يكتسبون بذلك كائهم لا ياكلون شيئاً . والحكومة الانكليزية بادلة جهدها في توسيع نطاق الري وإثبات زراعة الأرض

حرق البصل

جرت العادة عند ملاحي هذا القطر وفلاحي الانطار السورية والمصرية ان يجمعوا جل البئر ويحرقوه ويحرقوه وهذه العادة قديمة جداً يشار اليها في الكتابات المصرية القديمة وفي الثوراة . ويظهر باقل نظر ان البصل من اجود انواع المواد للأرض والفائدة من استعماله وقوة عد لا تناري الحساة من عدم استعماله سائناً . ولما شاع مذهب لبس الكهاوي الجرماني المعروف بمذهب الباد المجادي قال اصاذه انه اذا صح هذا المذهب وجب حرق الباد وسميد الأرض برادو بدلاً من سميدها به كولو لان حرقه يسهل عليها النوع الى المواد المجادية التي تنبى في الرمد ولا يصعب منها شيء فتناول هذا الموضع المستر ليز في اول اجتماعاتو المشهورة وحده قطعة أرض باربعة عشر طناً من الثربل وقطعة أخرى برمد اربعة عشر طناً أخرى وردها كليها حطبة فكانت غلة القطن من الأرض التي سمدها بالثربل عشرين بشلاً ونصف بطل (نحو ثلاثة ارادب ونصف) ومن الأرض التي سمدها بالرماد فقط اربعة عشر بشلاً وثلاثة ارباع البطل . ويستخرج من ذلك ان الرمد لا يضي من الثربل

ويعلم بالاصحاح ان في الطن من الثربل الجاف نحو ١٢ رطل من المواد الآلية (والطن ٢٢٤٠ رطلاً) و ٢٠٠ رطل من الرمد وفي كل الف وسبع مئة رطل من المواد الآلية نحو ٣٥ رطلاً من النيتروجين وأكثر الاعتماد على الباد على المواد النيتروجينية والرطل منها يساوي نحو ثلاثة عروش فيكون في الطن من الثربل الجاف ما يساوي نحو مئة عرش من المواد النيتروجينية التي تضع بالاحتراق عد من المواد

الكربونية التي لا يفسد الأرض عنها وقد تكون لأرض لزوم المواد البترولية ولذلك لا يجوز حرق الحبل حيث يمكن أن يفسد عنه بالوقود

إيضاح في زراعة القمح

أوردنا مراراً عديدة أن دخول الامتحان التي للسرجهين لورغد اعادت علم الزراعة مؤاندا لا تقدر ومواندها تنوال جاماً فعائاً صمى العام الماضي امتحان ربيع القمح في قطعتين متجاورتين من الأرض زرع في احدها كما يزرع عادة ويزرع في الأخرى صوباً بعضها بعد عن بعض نحو قدم ونصف مراد القمح المنقري حودة وكثرت سائلة وكثرت وكانت هذه القطعة منسوبة الى ثلاثة اقسام ايضاً قسم لا ساد هو ولم يصف اليو ساد سد خمس واربعين سنة وقسم كان الندان في سبعة باربعة عشر طناً من الزيل وقسم كان الندان في سبعة بالساد الكياوي كاملاخ الشادر والنصفانات وكبر نبات الوناسا فكانت على الندان الذي بلا ساد ١٢ مثلاً والمسد بالريل ٢٤ مثلاً وثلاثة ارباع البشل اي اقل من سنة ارادب بقليل والمسد بالساد الكياوي ٢١ مثلاً ونصف بشل وكان وزن البشل من الاول ٥٨ ليرة ومن الثاني ستين ليرة ونصف ومن الثالث ستين ليرة

ويشخ من ذلك ان الفرع المنقري احود من الررع المندمج والريل خير انواع الساد

التعليم الزراعي في اسوج

ليس في بلاد اسوج نظارة للزراعة ولكن فيها مدرسة زراعية ملكية مدهروها اربعة وعشرون وكاتبها بمثابة الرئيس للاعمال الزراعية ولها مال يبعث لها مجلس النواب كل سنة لتنفذ في سبل ترقية الزراعة ولهم المدرسة مركز محفلة في البلاد ليبحث في مسائل الزراعة بالامتحان هذا المركز يبحث في تربية المواشي وذلك في تربية الالغار وذلك في تربية الحبوب وبعث ايضاً بامر التعليم الزراعي في المدارس الزراعية ولا يقبل يلمد في المدارس الزراعية ما لم يكن قد اتم دروسه في المدارس الكلية وفي كل ولاية من ولايات المملكة جمعية زراعية ملكية لها ارض واسعة للامتحان والحكومة تعصها في عقانها وبأبها المصد ايضاً من بعض الاعباء - ومركز الامتحان بمثابة مدارس لتعليم الطلبة علوم الزراعة طناً وعملاً فقيم الطالب فيها ستون ويخرج منها لادارة الزراعة وفي المدارس الزراعية يتعلم بعض الطلبة المهتمة بالزراعة وبصم العناية والاعتناء بالمواشي وبعضهم علم الزراعة من ليكون منهم المهتمون في المدارس الزراعية الاخرى

ووظيفة المهندس الزراعي ومعلم الحلاية ان يروا كل شغل طائفا يدعوها صاحبة
ليستديرها في مسئلة رراعة وهو دفع لها مافات السرف فقط ولذلك ترى الفلاحين في
بلاد اسوج من اعرف الناس باللاحة ومروعتها المختلفة

وتهم الحكومة بامر آخر تروى لراعة البلاد وهي انها اقامت مندوبين لها في
بلاد الانكليز شغلها الوحيد ان يعرفوا حاجة البلاد الانكليزية الى حاصلات اسوج
فيتمتها الى اسواق الحبوب والالبان والمواشي والاسماك ويجيزان حكومتها بوميا عن احوال
الاسواق في بلاد الانكليز ويساعدان التجار الاسوجيين في بيع حاصلات بلادهم باعلى الاسعار

شاي الهند

صدر من بلاد الهند في سنة شهر تهايتا وتغير الماشي ثمنه وخمسون مليون ليرة
من الشاي وهذا يرد عما صدر منها في تلك السنة في السنة التي قبلها ثلاثة ملايين
ليرة. وكل هذا الشاي يرد الى بلاد الانكليز. وصدر من سيلان في هذه السنة ٢٥
مليوناً ونصف مليون ليرة والصادر منها يرد سنة سنة زيادة لاحقة كل ذلك
والشوخ في رراعة الشاي حديث في الهند وسيلان

ارواح نفخ الرياح التوفيق

الرياح التوفيق من اعظم الاعمال الهندية التي اعادت الزراعة في الوجه العربي وقد
وقمنا على ترميمه من جناب الاديب محمود افندي نجم الدين من المصورة قال هو

أين من أرض مصر وادي الضيق	في جند والنيل عند حنيق
تنبلي لو يرد ذا العقد فرحاً	للنقي بحسن المرموق
والذئ ترد في برناج شرق	هو فرح في ظلمة التمسق
كم قادم وقت ولم بك يدق	رحمة من همارق التمسق
بال من توليق العزير الثمنا	فقد لخير أمر المسوق
فأباط الاعمال هو يقوم	سجل بالخطاط صعب الطريق
حسن اليوم حال مصر وأصحت	بنوالي الاصلاح ذات وثوق
صاعدت من اغانيها بعد جهد	وكذا الفيت بعد ومن البروق
وإذا انصت غار رياض	فتنم في ظل دوح وديق
هكذا هم المجد المجد	هكذا هي للبراج الحنيق

ثم حراً وإذا تكامل فغداً	أخذ الزارعون في الصمغ
جاء يوم استأجر ذا احتفال	أوسع القبول للسان الدليق
والخديو العزيز شرف إذا	ك ولاحت ملامح الترميز
شرع البحث يشرح الصدر صبا	من مياه ترمو بلوى خلوي
طرب القيم إذ أهل طيم	يتهاذى كالشمس وقت الشروق
طرب شائق وإن لمعري	فاتق ليس عن عزيف البوق
يوم عهد لنفع بهر عهد	آس الخمر منه كلت مرق
ورام مستغرب يقولو	ن لارغو يلفظ اسف
طفت رباحا يوم الصباح	صت فبحا رباحا الترميز

١٢٠٧

١٨٩٠

باب تدبير المنزل

قد انما هذا الباب لكي يخرج فرد كل ما به اهل البيت معرفة من ذرية الاولاد ويدير الطعام واللباس والفرار والامكن والزينة وفرد ذلك ما يورد بالبحر في كل مكانه

تدبير نفقات البيت

اطلنا على خطبة للمستر قوشن ناظر المالية الانكليزية ابان فيها ان ميزانية الحكومة الانكليزية قد اختلفت عما قدره لما نحو ١١٦ الف جنيه ومقدار كل من الايرادات والنفقات نحو تسعين مليون جنيه وذلك بمثابة فرق جنيه واحد في ثمانيت بيت تبلغ ثمانية سبع مئة وخمسين جنهما. وهنا غاية الحكمة والتقدير فانما اعمرت ربة البيت دخل زوجها وتحكمت به النفقات حتى توافي الدخل تماماً او تنقص عنه بما يلزم ذخيرة لوقت الحاجة وتعلم الاولاد فهي يأمن من الزمان ولكن تقدير النفقات تماماً صير جناً وقد يكون اعصري البيت مئة في الملكة والاحد بها ان تنصح منجمة البرنس البرت زوج ملكة الانكليز لايتو ام امبراطور المانيا فاجها لما تزوجت كتب اليها يقول

اجلي سقانتك بفدار صعب دخلك وإني الصب الآخر للصفات غير المتصلين
والمرأة الحكمة هي التي تقدر سقانتها وتصنع الخير الأصحة واسمها وتكسو عائلتها أحسن
كسوة باقل ما يمكن من الثمن ولا تسطيع ذلك ما لم تعلم خواص الاطعمة ومناسبة الثياب
للصول وإرباب اجود المواد وإرخصها ومد وضع بصهم القواعد الفالاية لاسباع المواد وهي
(١) اشتر ما تحتاج اليه بالجل لا بالمعرق فانه يكون أرخص

(٢) ادفع ثمن ما تفرد به منذ لائك اذا اشترته دينا فالبائع يضيف الى الثمن ما
يريد على الرما اصعافا كثيرة . وإرخص ما اشترته هو الذي اشترته قديما

(٣) لاسار المواد موافقت ترنع منها وموافقت هبط منها فاشترها في موافقت هبوطها

(٤) ليس كل المواد ما يمكن اتباعه في اوقات رخصه فالحكم مثلا والبض يجب ان
يكونا جديدين دائما فلا تتأخر عن ايباع ما يترك منها بلين السوق ولو كان غالها

دفاع النساء عن النساء

من غرات الر وهو من اعظم كتاب الاكثير رسالة ابا ان فيها خطأ تعليم النساء
العلوم العالية وإقتطاعهن الى الاعمال التي يباظرن فيها الرجال حاسبا ان الغرض
الاول من وجود المرأة حفظ النسل وتربية الاولاد وان اتقان العلوم والجماع في الاعمال
لا يكون الا في السن المناسب للولادة الاولاد فاما ان تقطع المرأة عن هذا الغرض
المهم وبمثل سوع الاسان رويانا رويانا الى ان يقرض او مكتني بهادى العلوم التي
تعملها في سن الصغر وتحتد في معيشتها على زوجها بحسب الطريقة الشائعة في البلاد
المتمدنة الى يومنا هذا . وما قاله ايضا في الرسالة ان احكام النساء في هذه الايام موجه الى
التيهي بالاستقلال وعدم الاعتماد على الرجال

ومن ادلت على اقراض السل بثلة نروج النساء في السن المناسب ان نصف
المولودين على الاقل يموتون قبلما يلدون اولاداً فلا يمكن للامه ان يتي عددها على حاله
بدون نقصان ما لم تنزوج كل امرأة من سائنها وتلد اولاداً ويكون متوسط عدد
اولادها اربعة بين ذكور واناث حتى اننا مات اثنتان منهم قبلما يجلدان بسلا يتي اثنا
لبقوا مقام الاب والام وانما قل متوسط عدد الاولاد عن اربعة او امتنع بعض النساء
عن الزواج قل عدد الامة رويانا رويانا ولكن اكثر الامم أخذ في الزيادة لا في
النقصان وهذا يدل على ان المتزوجات يلدن اكثر من اربعة اولاد وان اللواتي يستكفن
من ولادة الاولاد وترميتهن بعضن هذا الحمل الثقيل على اكتاف اخواتهن المتزوجات

ولذلك فالأمة التي سألوها مشاوريات في أعمال الحياة هي التي يتزوج العدد الأكبر من بناتها وهذه الأمة تنقسم أعمال تربية الأولاد بما يمكن من السواء فلا يتم نص امرأها بالزوجة الزائدة قللة عدد من يلزمه ان يعلم وبه النص الآخر من الشعب القليل لكثرة من يلزمه ان يعلم

فاجابة احدى السيدات في جريدة العلم العام الاميركية تقول ان مبادئ العلوم التي يشر اليها في ما يطلبه في تعلم النساء ومنها راجع الى الحل لان التربية الحديثة افضل شيء في تربية سوي الانسان وانما كان الرجال يريدون ان يقوموا بكل ثقافتنا ويعلموا كل الاعمال وحدهم فلا نعلمهم في شيء بل اذا ارادوا ان يرحموا من اعمال البيت ايضا وفي اصعب كثير من اعمالهم فليسوا يعلمون ولكن الكاتب قد عمل على ان كثرات لا يتيسر لمن التزوج او يتردد ان يعمل اباهن او اخواتهن او اولادهن او اربابهن السكينة فلا يجب ان نضعهن بالعلم والتدبير حتى اذا اضطررن الى ذلك يكن قادات على القيام به احسن قيام وبما انه لا يمكن ان نجبر بعض الرجال على الاعتناء بنا ليجب ان نساعد أنفسنا

وانا نفسي قد توليت امر تعليم العلوم العالية للسيدات حين كثرة علم از العلم مع واحدة منهن عن الزواج بل ان الحشاء تتزوج متعلقة كانت او غير متعلقة والشيعة اذا كانت متعلقة فقد ترد طالبا لا يناسبها لانها تفصل العروبة اذا كانت تأخذ من رمال في شهرها على ان تترك مركزها وتتزوج برجل لا يكسب الا خمسين ربالا وهل الاول لحبر البشر العام ان تصي واحدا وتتزوج ام لا تلك مشكلة لا ادعي حلها فان خير البشر يقتضي ان يصطاد السمك ويأكله ولكننا لا نضطر ان السمك ينظر الى هذه المشكلة من الوجه الذي ينظر اليه نحن - واجابة غيرها على اساليب أخرى وسنبحث بعض مظاهرهم في الاعناد التالية

شراب البسج

سب رطلا (ليرة) من الماء العالي على قبعة من البسج في امان من الحرق المدهون وسد سقا محكما وانزلة الى اليوم التالي في مكان دافئ ثم رشها وصبت مرشحة على رطلين (لبنين) من السكر الناعم - هو خير من الشراب المصنوع من روح البسج الصناعي لان هذا قد يكون جازيا ميلد سامة

باب الرياضيات

حل المسألة الجبرية المدرجة في الجزء السابع

لنرض ان مال زيد ك ومال عمرو ل ومال بكر م ومال خالد معروف وهو ٢٨٠ من المبلغ ن

فبحسب سطوح المسئلة يخرج معنا المعادلات الآتية

$$(١) \quad ك + ل = ن$$

$$(٢) \quad ل + \frac{١}{٢} ن = ٤٠$$

$$(٣) \quad م + ١٢٠ = ن$$

$$(٤) \quad ٦٨ + \frac{٢}{٣} ن = ٢٨$$

$$(٥) \quad ١٢٠ - ن = م$$

عوض عن م في (٢) بنسخ

$$ل + \frac{١}{٢} (١٢٠ - ن) = ٤٠$$

$$\text{أو } ٢ل - ن = ٢٠$$

$$(٦) \quad \frac{٢}{٣} ن = ٢٨$$

عوض عن ل في (١) بنسخ

$$ك = \frac{٢}{٣} ن - ٢٨$$

$$ن = ١٣٦$$

عوض عن ن في (٥) و (٦) و (٧)

$$م = ١٢٠ - ١٣٦ = -١٦ \quad \text{و } ل = ٩٠ - \frac{٢}{٣} \cdot ١٣٦ = ٤٠$$

خليل داود ثابت

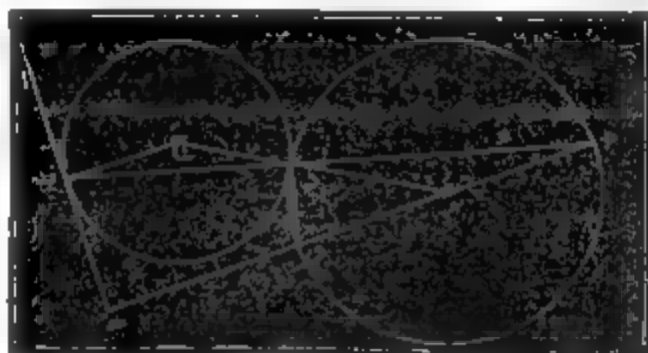
أحد تلامذة المدرسة الكنية في بيروت

وقد ورد حلها أيضاً من مصر من عزتو اكندر بك مراد ومن جناب قاسم

أفندي حلالي

حل المسئلة الهندسية المدرجة في الجزء السابع

لتصل بين مركزي الدائرتين بخط $م ج$ وصل أيضاً من $ج$ إلى $ب$ بخط $ج ب$
 يحدث مثلثان متشابهان $ب ج د د م$ لأن كلاهما متساوي الساقين والزاويتان $ج د ب$
 $د د م$ الحافتان متساويتان فالزاويتان $م و ج$ متساويتان أيضاً ويخرج من ذلك أن خط
 $ج ب$ عمودي $==$



ثانياً من المعلوم أن المماس $ب هـ$ عمودي على $ج ب$ ممكن أيضاً عمودياً على المستقيم
 $==$ وتكون الزاوية $==$ قائمة
 ثالثاً المثلث $د د م$ الذي ضلعه $د م$ قطر الدائرة $م$ هو الزاوية $د د و$ قائمة حيث أن
 يكون ضلعها $و د ب$ قائمة أيضاً ويخرج من ذلك أن مجموع الزاويتين $د و ج$ $د ب ج$ يساوي
 قائمتين وهذا المطلوب من الفكل الرابعي المذكور في رأس المسئلة وبهذا يمكن تحرير
 المسئلة دائرة $ب و هـ$ هو المطلوب
 قاسم حلالي
 مهس بشير الانشغال

لدينا حل طويل للمسئلة الهندسية الثمانية المدرجة في الجزء السابع أرجو أن إدراجها
 إلى الجزء التالي

مسئلة هندسية للفرافية

سهال بطارية أحدث ميل أربع جلفانومتر طول سلكه الملفوف حول الاربعة ١٠٠

متر زاوية قدرها ٦٠ درجة ما يكون زاوية ميل الامة عنها اذا ادخل بالدورة سلك
آخر طوله ٢٠٠ متر وما مقدار معارضة اي مقاومة البطارية الداخلية ثم البرهان على
صحة الناتج محمد فريد

هنري بالشرقية

مسألة حسابية

- عندما اربعة صفوف من الخيل على من الصورة مجموع كل ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ١٠
صف منها ٢٥ ومراد ان نصف اليها ٢٦ قرناً وربها كلها في ٢
اربعة صفوف محمد لا يريد عدد الصف عن ٢٥ ولا ينقص عن ٢
١٠ ٢ ٣ ٤ ٥ ١٠

محمد قطبي معلوف

الغازي

استلزام

ما هو الاساس الذي بنى عليه بعض المباحين حساب مساحة الاشكال الرباعية
سواء كانت متوالية الاضلاع او مخرقة او اشباه مخرقة بطريقة اخذ نصف مجموع
كل ضلعين متقابلين ومضروب في نصف مجموع الضلعين الآخرين وحرف النظر عن
الانقطاع والارتفاعات فادنا وجد شكلان مستطيلان متساوي الاضلاع المتقابلة احدهما
غام الزوايا واحد اضلاعه ٢٢ قصبة والآخر ٢٤ قصبة ووتره ٤ قصبة والآخر كذلك
ولكن وتره الاطول ٥٥ مصب من الطريقة تكون مساحتهما واحدة والمخيلة ان مساحة
الاول ٢٨٨ قصبة مربعة ومساحة الثاني ٢٨١ ٤٤ قصبة مربعة

كبري البسفور

ذكرت جريدة حقيقت التركية ان بعض الترسوبين عرضوا على الباب العالي ان
يبنى كبريا (جسراً) على البسفور طوله ٨٠ متر وارتفاعه سبعين متراً بين دولي
واناضولي حصار ويكون قوساً واحدة فادنا تم ذلك كانت من القوس اكبر من اكبر
قوس في كبري القلث

مسائل واجوبتها

قلت هذا الباب منذ أول نشأ المختطف ووجدنا ان يجب هو مسائل المشركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المختطف وينتظم على اساتس (١) ان يمس مسألة يحمي بالقاذو ويحل اذ لم يمسها واحدا (٢) ، ن لم يرد السائل الى صريح ما هو عند ادراج سواله بل ذكر ذلك لئلا يجرى حروفاً تخرج مكان احو (٣) ، دام صريح السؤال بعد شهر من ريسا لو اريد عليه كره سائلة فان لم تفرجه بعد شهر آخر يكون له اعتناء بسب كانه

(٥) محمد اعدي السعدوي - ذكرتم

في الجزء السابع من المختطف الاخر ان
هس الطيحي قد اثبت ان اللحد حينما
نحرم هل ذلك صحيح لاسا علم ان اللحد
لا عين له ولا ذنب وقد شاهدناه مراراً
عديدة

ج لا خلاف في ان اللحد حين يكون كبير
من دوات الاربع ولكن الغناء كانوا
يقولون انه لا يرى بها لعدم احتياجه الى
الرؤية فقام هس هذا وانفسهم واثبت ان
اللحد يرى بها حين يكون على سطح الارض
وبلونا ان قيل قوله اني انفق
مصادره بانفسا او بطلع على احوال علماء
يوتق بهم ملكة بطلت بعد بحثي فوجدت ان
اللحد لا يرى به

(٦) فنا - حسين افندي البدوي
الرشيدي رأينا حودة عجبة يبلغ طولها ستة
شعيرات وسبعة شعيرات وعرضها ملين
واحد - وبها مع هذا الطول وهذا العرض
خمس وتسعين رجلاً من كل ناحية ولها
شاربان من الامام وعينان ظاهرتان

(١) الاصحاح - نقولا افندي موسى -

يرى ريفاً يؤكد استغالة المعادن بالصناعة
والقدير وحرراً يظن ذلك فمن معها فاق
ج انه يترقب على ريد ان يثبت قوله
بالافاض مالاً اثبت لرسا حيا ان صدق
قوله والآن حسب هس الدعوي التي لا
دليل على صحتها راجعاً مسألة حجر الفلاسة
ونذهب الكيمياء في هذا الجزء

(٢) وسه - هل للدوالي الابتدائية علاج
بدون عملية جراحية

ج قد نشى بملاحظة الكبد ومنع التدفق
تسهلاً للدورة وربط الساق برباط يورع
الضغط عليها كلها بالسواء

(٣) السنبلادين - اسميل اعدي جيد
يعتقد العامة ان فلاة الاغفار سائلة هل
ذلك صحيح - ج كلا

(٤) ومنه اذا طبقت في فصل الصيف
يسهل الدم من اي بكثرة ما علاج ذلك
ج اذا لم يكن الدم غزيراً فلا تقاولوا
قطعة وانما كان غزيراً فاستعملوا مركبات
الحديد لكي يكثف الدم ويقل خروجه

لان الملح يرفع درجة غليان الماء اي انه لا يبرد بقلي على درجة ١٠٠ مستفاد بل على اقل منها فيخرج أكثر عطر الزورد قليلا يصعد معه كثير من الماء

(١٠) السويدية - مثل القندي قليلا شكرى . كيف تصنع الخمر التي اعبرها بوع من الفساد من الرطوبة وصار طعها الى الحموضة قليلا

ج ماصاة السكر وبوقف عند الاختار حمار الكرم وانا كانت الحموضة كثيرة فلا علاج لها بل الأولى ان تصنع خللاً (١١) ومنه . ما هي الواسطة لاطالة شعر

الباح

ج النظافة والتعبط بقط صليل . ومن النبات من يطول شعره من غير سبب ظاهر ومنه من لا يطول شعره من سبب استعمل له من الواسطة

(١٢) الاسكندرية . الخواجات كرم وجرح الباس كرم في اميون بحبل لبان طائلة اسمها بيت الحماوي تحوي الحبات تنطبع اسرها وان قيل اهم يستعملون صناعة في سكها رد على ذلك بان الولد منهم الذي عمره عشر سنوات يسك الحبة بدون ان تضره فاستعمل ذلك

ج ان ما مضى لا يخلو من المبالغة والصحيح ان بعض الناس يجاسر على يسك الحبات . ولربما اخماس الحبات ان

ومرغبان من ورائها فما هي وما هو اسمها ج يظهر من وصفكم انها نوع من الخمرش (جيوغليس ليجيكس) اي حودة الاذن او ذات الاربع والاربين

(٢) بني سويف . صوم افندي حنا . من اشد السكك الحديدية اولاً وفي اي بلاد كان ذلك

ج ان اول من انشا سكك حديدية وجمع بها حتى يمتد الى ان ينسب هذا الاختراع اليه هو مستنصن الانكليزي سنة ١٨٢٩ راجعاً لتعيل ذلك في الهند السادس من المطلب الصفحة ٢٤١

(٨) ومنه . من اول من اخترع المنافع ج ان آلات القند فديف الذي يفسق منها ان يسمى مدفعاً أخرجه بعد استعمال البارود ولا يعلم من اول من اخترعه ولكن يقال ان الانكليزي اسحق المدفع سنة ١٢٢٧ والفرصونين سنة ١٢٢٨

(٩) بركة السبع . هذا المجد افندي حلي . كيف ينظر الزورد بطريقة حسنة ومل بطائف اليواجز غير الزورد

ج ان الطريقة الشائعة وهي مزج ورق زهر الزورد بالماء واستقطارة بالانبيق في الطريقة المستعملة ولو اسكن ان تكفي جميع الآلة رجاحية نظيفة لكان الماء المستنظر اقل . والنا أصبغ الى الماء قليل من الملح أكثر عطر الزورد في الماء المستنظر من اولاً

الاسلوب الذي يتدبرون حر الارض و
فصب تقدير ملود ريد الانكليزي الذي
بناء على رسوب الكلس الجير في الطبقات
الكلسية من الارض يكون حر الطبقات
المضغوطة حتي مليون سنة وكل طبقات
الارض التي وجد فيها شيء من الاحافير
لا يقل عمرها عن سدة مئة مليون سنة.
وقد حسب السروليم طين حر الارض
من معقل قطاب الحرارة منها فوجد انه
لا يمكن ان تكون جمعت في اقل من
عشرين مليون سنة ولا في اكثر من اربع
مئة مليون سنة وترجع الآن انها ابتدأت
في الجسود سدة مئة مليون سنة

وحسب الاختلاف ثبت انه ان كانت
حرارة الشمس تتناقص على معدل واحد
فحرارتها التي تصل الى الارض الآن لم تكن
تصل اليها منذ أكثر من خمسة عشر الى
عشرين مليون سنة

(١٥) ومنه هل كتاب الرحلة العلمية
في بطن الكرة الارضية تأليف ام لا
ج عفرج عن اللغة الفرنسية وهو في
احسن تصريف وليس واقفياً وللمصنف كتب
كثيرة على شاكلة مشهورة مائندقي العلمي
حتى كأنها واقفة

(١٦) المنيا . الدكتور محمد سالم . هل
من طريقة اخرى بسيطة مثل الماء لكشف
الكحول في الكحول وفروم

أكثر غير سام فالحبات السامة قليلة والمالب
ان الحواة يعرفونها من شكلها فلا يدنون
منها أو يقصون عليها حبة ويصمون في
فيها خرقه نصفها ثم يترعونها بسرعة فيقلعون
انها بها بهذه البساطة ولا تعود قادرة على
اللسع . ولا يبعد ان بعض الناس يدخلون
الحبة من مجرد نظرم اليها أو سادانهم لها
على مبدأ المبتورم ولكن ذلك غير مؤكد
وقد حاولنا التجسس في الحواة المصنوعين
فوجدنا انهم من الحكة والحارة والاحتيال
على جاسب عظيم ولم تصق ما اذا كانت
الحبات تذلل من صومهم أو من مسكهم لها
ولم تكن الحبات التي رأيناها معهم سامة
(١٣) طيطا . محمود افندي محمد .

ان كثيرين يخل شعرم شعرا يرض وم في
من الشباب لما سبب ذلك

ج حريقة الذهب غير مطلوبة لمسا
وبقال بوجه عام اما حالة طبيعة يتبع
فيها تكون المادة الملوثة في الشعر . وعلى
ان الاولاد الذين يولدون بعد ان يكون
الذهب قد ظهر في احد والديهم يظهر
الذهب فيهم باكراً وانما لم تظهر فيهم من
الصحة الوراثية فقد تعطلت الى اولادهم ولكن
استفراغنا ناقص لا يعني طوطمكم

(١٤) الفهم . اسكندر افندي صبح كم يبلغ
عمر الدنيا الى الآن وما قول علماء الطبيعة في
ج العلماء مختلفون في ذلك بحسب

(١٩) مطلقا - الخناجعة سيمان دهان .

ما هو اصل كذبة سيمان

ج . الاورخ اعياها عادة وثنية قديمة ويظن

البعض ان المسيحيين في القرون الوسطى

كأما يثيرون موت السيد المسيح ويرسلون

شخصا من عند شخص الى آخر لئلا يارسال

المسيح من عند يلاطس الى هيرودس ومن

هيرودس الى يلاطس فصاروا يرسلون

بعضهم بعضا على هذه الصورة . ويقال ان

الهند يعلون شيئا مثل ذلك في اول مارس

(٢٠) فمهرير . خليل افندي السواد .

اعبرني بضم ان عند الحاجة تبس

بعضا بدون مح وقد اعطاني بعضهم وما

مرسلان الآن لحضرتكم فرحوا ان نبدوا

عن سبب ذلك

ج . قد اخذنا اليهذين من البرسطة

وما خالين من الملح كما ذكرتم واحترنا

بضم ان عند الحاجة تبس بعضه

بدون مح وبضه بمح وقد رأينا بعضا بمح

أكثر من مرق وذلك كله من السواد

التي لا تجري على قاعدة ولا يعلم لها سبب

سوى ان الحزنونة التي يتكون منها الملح

بحسب القاعدة المضطربة لا تدخل في

تركيب اليضة في هذه الاحوال النادرة .

وانما لمحب من قلة وجود السواد في الطبيعة

أكثر مما يحب من وجودها

ج . انما صفت قطعة من الكلوروفورم على

راحة اليد وتركته حتى يجف فلا يبقى منها

رائحة ولكن اذا كان في شيء من الاكل

سوى رائحة الاكل ويحبس ان ينحصر في

كسائيا واسعا في من الصبغة ويصطبغ عليه

لان هذه المسائل خصوصية لا تنفع . انه لما

(١٢) ومثله حل من طريقة لادانة كل

من الاثير والقطران في الماء ذوبانا تاما

ج ان الجزء من الاثير يذوب في

عشرة اجزاء من الماء . اما القطران فلا

يذوب تماما بل يذوب منه في الماء ومثله

وجامدا وما المراد التلوين التي فيه ملا

تذوب بل ترسب

(١٨) ومثله . حل من محض للطريقة التي

ذكرت في بعض المراتد الحقة وفي علاج

المكلوب باكل كبد الكلب الكلب

ج . لا نظن والارخ انها لو كانت صلبة

لبسدت باستور الذي يبل النفس والنفس

في ايجاد علاج للكلب . ويشتد في العلاج

ان يشي اكثر مما ينبغي عادة بدوه بالدين

يعزم كلب كلب لا يموت منهم الا خمسة

في المئة والباقيون يفلتون سواء حوليا

بصبيد الكلاب او بفراءه الطلام او لم

يعالجوا بشيء . وما علاج باستور يعتمد عليه

لانه اذا عولج يوشة مطبوخة مات منهم الكلب

واحد او اثنان وقد لا يموت منهم احد

اخبار واكتشافات واختراعات

هربرت سبنسر وامتلاك الارض

من ام المسائل التي عاينت فيها افلام العلماء في جريئة التمس منه عهد حديث مسألة امتلاك الارض فان فريقا من العلماء يظنون ان اكثر ما نراه من الفناء في اوربا ناتج عن ان الارض قد صارت ملكا لبريق قليل من البشر ولا يتلاقى هذا الشر الا باعطاء الارض كلها للحكومة وهي تأجرها للناس على السواء وأبدوا مذهبهم بصارة وارادة في كتاب قدم للبلوف هربرت سبنسر . فكتب هربرت سبنسر فصل من هذه الصارة ويقول انه ان الكتاب المذكور منذ اربعين سنة لم رأى ان لا بد من الاعتراف عن بعض الامور المذكورة فهو منع طبعه وترجمته منذ خمس عشرة سنة الى الآن . فصلك المعارضين بصارة اخرى يرعى انقلها وهي انه " قد يلزم لاصلاح خطأ ان ركب خطأ آخر " انه على ان الارض استلكتها الناس في الاصل اعتصاما فلا يجمع هذا الخطأ الآخر عوامهم عنوة وجلباشا لجميع البشر كالمواد والنور . فقال سبنسر اي واثق بانني لم اقل هذه الصارة بطل هذا المعنى . فلم يرض منه الخصوم بذلك بل قالوا ان نعلمه لا يدل على انه لا يقول بهذا القول

الآن فكتب يقول " امي ارفض هذا القول في الماضي وفي الحاضر سواء قلنا ام لم اقله " فكان ذلك فصل الخطاب وكل مناظرات هذا الفيلسوف قبل على سلامة نيت

مهند نو اواسط افريقية

رأى اتباع كند السائح الافريقي في اواسط فناء الكفو بافريقية قوماً يسمون النج يسكنون قرية واحدة الفوارح حسنة البيوت كبد البانوب والواهم صرارة حامية وم حسان المنظر لم مهاره بالصيد وحفر الخشب ودرجة لدهم اهل ما يوجد في غربي افريقية

فصل من الافني

كان مربي الافاعي في حلف فكنود با بطم امي ربحت اياها طسعة في يد ولكنه لم يهتم بذلك لعلوا انها بدون انايا وقد فاته انه اذا عزحت انايا الافني لا يطول عليها الزمان حتى يصور لها انايا آخر سامة كالاناياب المتروكة . وبعد قليل اصابت جثاء ولم شديد فاستعمل له جميع انواع الترياق المعروفة فلم ينج منها شي . بعد قوة الطلق واصابت فالحام فلم يعد يستطيع الحركة ولا التنفس واستعملوا له التنفس الصناعي مع ثغاف ساطعات فردوا اليه قوة التنفس

رويًا رويًا ثم ردت اليوقية المصور وبعد
يومين صار قادرًا على الكلام فاعبر الناس
حوله انه كان لغز يكل ما هلاؤ وكان
يرى ويسمع ولكن لم يستطع الحركة ولا النطق
ثم احاطت حتى والتهاب الرئتين ومات في
اليوم الخامس من لسع الانبي له

سبق اليابان في الكباري

كتب الأستاذ جيمس الهندس ان
اعالي يابان بنوا كبريا (جسرا) على مبدأ
الكوابيل (الزفر) منذ مئتين وخمسين سنة
وهو مبني على مبدأ على هندسي مثل احسن
الكباري الاوربية او الامريكية التي من
نوعه ويظهر من ذلك ومن ادلة اخرى ان
اعالي يابان يبنوا درجة سابعة من الارتفاع
في القوس الهندسية منذ مئتين او ثلثة سنة
ثم وقف عند ذلك الحد

السل والاكتول

بين الأستاذ مايس ان بين انسان
المسكرات ومرض السل علاقة شديدة حتى
قد يستحيل المرض الواحد الى الآخر

كلف الشمس والزواج

لم ينزل بعض العلماء بقول بوجود علاقة
بين كلف الشمس والزواج فقد ذكر المستر
البوت في تقرير الجمعية المتور ولوجية الاخير
ان السنين التي يكون فيها عدد كلف
الشمس على اقلو تكون الزواج والمجاعات
على اكثرها

اقله العلماء

كان الأستاذ تيدل مشهورا لديوان
الحجارة في بلاد الانكلتر وكانت لجنة ذلك
الديوان صحت مرة في امي الايوار اصل من
غبرو للسانر الجبرية وتتقدم ثلاثة بثلاثة انواع
من الايوار ويقيم رجل ارلندي الاصل
ماغسي اعضاء اللجنة عنه رغباً عن الأستاذ
تيدل فاستمع حالاً وقال " رأيت اعضاء
اللجنة يجنون في مسئلة هذه الايوار سكان
الارض ليس مع جميع السس التي على وجه
الارض بل مع ارلندا او عدم نسا " ولم يرض
عليها شهران بعد استمعوا حتى لصفت بها
ايدي سا

ذلك الغاب وطعامه

كتب بعضهم في جريدة الغاب والمجدول
يقول انه رأى ذلك الغاب يضع مقارة
على الطون برهة كأنه يصفي الى شيء لم
يزج في الطون ويخرج منه ولا يخرج
شيئا ويكرر ذلك مرارا عديدة حتى ينقب
الارض تنوبا كثيرة ثم يأخذ يرفس على
الارض رقصا ويصرها بفراديس فلا يصي
برهة طويلة حتى تنفرج الدينان تخرج من
الثقوب المذكورة وكلما خرجت حوت منها
فيس عليها واكلها الى ان يأتي عليها كلها
فيطير الى جهة اخرى. قال الكاتب والي
اربي هنا الطائر ينقل ما يجز عن فطيلو
كثيرون من البشر وضاه ما طنة انه

المشاكل



المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

المقطف

الجزء التاسع من السنة الرابعة عشرة

١ حزيران (يونيو) سنة ١٨٩٠ الموافق ١٢ شوال سنة ١٣٠٧

الصدقة

عليك يا مغرور الصناء غافم حماد اذا استخدمهم وظهر
وليس كثيرا الف على وصاحب وان عدوا واحدا لكثير

حياتك الله ايها الصدقة ابنة الساء وهدية الاملاك فلقد اشرك مور عينك في عالمنا
فاشرك فيه البشر والمحمود . وحاولت جيش الانفة استبعادك فمرتت عليها وكان لك
من روح الاسان غير مصر . ولقد تجلبسوا امام اسلامنا الاقدمين فاستطاع بك على
مغالبة الشرود واقتلاع الشوك من مسالك العمران وطولت منك ان المرة كثير يا مغرور
ما عرفت بك جماعاتهم وفوتت مصائبهم وارسلوا في معالي الكمال

واست است مطلوبة لنا لك بها كان المال . ورأسك اكواخ الصعاليك وقصور
الملوك على حذر سواء بل راك في القفار والقاهات بين وحوش الارض وطيور الساء .
ومها حسنت تاجك فاست اصل من كل نجيحة . والحمد لله لا تقاس بك بل كثيرا
ما ننهن بها تنفطرين ان ننادي القلوب التي كثر لها وتركها لبنات الهبة
الصورة والنسب والمناظر وكل ما يتم بين الروح والروحة والاخ والعبد والرجل وصاحب
من دواهي الكدر . ولا عجز في حيرة لا تحصل اقدائ ولا يشرب على الكدر مائة كما قال
ابو بكر الخليلي

والغريب من امر الصدقة بل من امر ابن آدم انه مع حرصه الشديد على اقتناء كل
مرفعه وغال لا يحرص على استطاع الاصدقاء فلقد قال سراط الحكيم في سالف عهد

"أي أصل الصديق على كل فية ولكن الأكثرين يعرفون عدد مقتنياتهم بها كانت كثيرة
وأما اصداقنا هم ملا يعرفون عددهم على فية وإذا أرادوا احصاءهم اضطربوا ان يجدوا
من بينهم كثيرين من الذين كانوا يعرفونهم اصداقاً قبل ان يمان النظر دلالة على غلة
اهتمامهم بالامر مع ان الصديق الصدوق خير من كل فية"

وقال شيخنا "بما اختلف الناس في آرائهم مهم متفقين على مدح الصدقة ولا
احد اجعل من كان في سعة من العيش والجاه والحريص على اقتناء الخيل والحميد والملاص
والاواني الفاخرة ولم يحرص على اصطفاة الاصداق وهم خير فية"

وقد اتفق الحكماء المتقدمين على تشبه الصديق بالكتاب النافع والاصدق
لا يطري ويذوق لا يمل تراجيد النعوس ويخرج في الكرب وقال الصديق
الصدوق ثاني النفس وثالث الصديق ولا يساغ مراره الاوقات الاخلاق الاعوان اللغات
فاستخرج من غنى الزمان بمائة الحلال وحسن كلهم على اختيار الاصداق من كرام
الانام قال طرفة بن زبد

اذا كنت في غيرة فصاحب خبارم ولا نصيب الا اذا قترى مع الردي
عن المرء لا تسأل وسئل من غربه فكل غريب بالقتار يبتدي
وقال اصطفى من الاخوان من كان ذا حل موفير يبتدي في امرائه الامور
وقال ابن سعد ما نبي ادل على نبي ولا الدخان على النار من صاحب على صاحب
وقال الصديق لك الانكساري ان كثيراً من سعادتنا وحسن سلوكنا يتوقف على
اصحابنا واصداقنا فاذا اخترنا من الاصداق غير الكرام اضطربنا ان نصل الى مقامهم
واذا اخترنا الكرام وضعونا معهم ولكن الأكثرين يكون الامر الى التقدير وبص
بالانسان ان يبتدي في وجه كل من يصاحبه ولكن اختيار الاصداق من الاصحاب امر
آخر ومن الناس من يصادق غيره لانه جاره في السكن او رعيته في العمل او وليقة
في السفر او لسبب آخر مثل هذه الاسباب ولا اصل من ذلك فان هؤلاء صيد
الصدقة واصحابها كما قال فلوطرخس "وأما الصديق الصدوق فهو حاصر ولو غاب
وعفا ولو اختلف وصحبا ولو مرض وصحبا ولو مات" كما قال شيخنا "مع على الانسان
ان يسلم جميع الناس على واحد صدقاً واحداً لكثير كما قال الامام علي ولكن بين المسألة
والصادقة جونا شامخاً لان الصدقة مطلوبة لناها بدون ان يتنظر منها مع او يترال
بها غيراً وأما المسألة فيلصق بها جلب النفع وإزالة الضرر

وقيل لبر جبر من أحب اليك أعزك أم صديقك فقال ما أحب أخي إلا إذا كان لي صديقاً. وقال أبو تمام وإجاد

ذو الوثر مني وذو القرى بمرلة وأخوتي أسوة عدي وإخواني
حصاة جاورت آفاهيم أدي ثم وإن فزقني في الأرض جبراني
أرواحنا في مكان واحد وعدت أديانا بشانم أو خراسان

وغير مثال للصدقة ما جاء في قصة ابامبنداس وبلويداس وفي قصة دامون وبنباس فقد قيل في الأولى أن ابامبنداس وبلويداس اليونانيون خرجا إلى الحرب وربط كل منهما ترسة نيس الآخر لكي لا يفترقا فصداً جهات العدو والمباغين بلاء حصناً إلى أن انقضت المراح بلويداس مستطع مصرحاً بشماله معرم ابامبنداس انت يموت بجاسو ولا يمارق محارب صحابة يومئذ إلى أن انقضت المراح أيضاً وحسبوا ورد اليه المدد من رجال اليونان فاحدوه وصديقه وما على آخر رفق وداووها عشياً ولما رأى شدت سائلها وصداقها جعلوها فاقادس لجردهم فداست صداقته حتى الموت ولربكها حسد ولا يفرغ وقيل في الثانية أن ديوسيبوس الطاغية ملك سرقوسة حكم على رجل اسمه دامون بالموت في يوم معلوم فاستأذن دامون الملك لذهب إلى بيتي ويرى أهله قبل موته فأنس له وشرط عليه أن يلزم كميلاً فلما بلغ صديقه بنباس ذلك عرض بمدة كميلاً ودخل السجن مكان دامون وصحى دامون في سبيل وجاء الملك إلى بنباس إلى السجن وحمل بلويدا على ما صنع ونجت له بطلان الصداقة وبنباس يمتي أن يحدث ما يمتي دامون عن الحضور في الأجل المسمى لكي يموت هو بدلاً منه . وجاء اليوم المسمى وجلس الملك في مركبة يجرها ستة من جواد المحمل وصعد يبراس إلى حيث تقطع الرؤوس فرحاً متفلاً وخطيب المجمع قائلاً "قد سمعت الآلة صلواتي وانتارت العواصف لمع دامون عن الحضور في هذا اليوم فحضر هذا صد أن أكون قد التديت حياته بدي ولو أمكنني أن أرمع من نفوسكم كل شية في شماسو وصديقي طوبى لرجعت بالموت ترحمي بالعيش . وسنرون أخلاص صديقي وصداقته فانه الآن مقبل على الطريق يشكو من مصابه العواصف له " ثم التفت إلى الجمالاد وقال له "أصرب" وإذا بصوت ينادي من بعد ويقول تهل تهل فالتفت المجمع وإذا بدامون على جواد يساق الرهاج فاسرع إلى بنباس وضعة إلى صدره وقال له قد نجوت أبا العديني والآن أعلأ بك أبا الموت لا ي لم أعد ملوماً يا بني كنت سباً لملك صديقي والتمريط في حياته وفي اني لدتي من

حياتي. فاحذر بيناس بدم التقادير التي انت بعددني في تلك الساعة وقال اذا كنت لا استطع ان احييك بموتي فلا مطع لي بالحياء منك وجمع الملك ذلك فاعرورقت عينا بالدموع وصعد اليها وقال قد عمت عنكما فأما قد اتينا ووجد النصيلة بحكم الصادق ووجود النصيلة بنيت وجود الله يجاري عليها. فاسلما من القتل كلاكما وارشداني لاكون اعملاً هذه الصدقة الطاهرة

وهذه القصة مثل قصة النعمان بن المدر مع حنظلة الطائي وفراد بن اجدع الكلبي وذلك ان النعمان في ما رواه كتاب العرب سكر في احد الايام وكان له دهبان فامر بقتلها ولما صحا سال عنها فأخبر خبرها فحرب عليها حرباً عصباً وأمر بدسها وهي لونها باء من بنال لما المرمان وجعل لسدو كل سنة يوم نوس ويوم نيم يجلس فيها يوم الثريين فمكر من وفد اليه في يوم النيم ويقتل من وفد في يوم النوس ويطلق الثريين بدمو. ووجد عليو حنظلة يوم النوس وكان قد اصاف النعمان وامره النعمان ان يمد عليو ليهبه فلما نظر اليه ساءه ووجهه في ذلك اليوم وقال له لو سمح لي سبه هذا اليوم غابوس لم اجد بها من قتلوا فاطلب حاجتك من الدنيا قال ايست اللبس وما اصبح بالدنيا بعد سبي لم قال اجنبي حتى اعود الى اهلي فاوصي اليهم واتصي ما علي لم انصرف اليك. قال فاقم لك كهلاً فونب اليو فراد بن اجدع الكلبي وقال علي صابك مرضي النعمان بذلك وأمر للطائي بمس منة مائة فاحصر وجعل الاجل حولا كاملاً. فلما حال الحول وقد بقي من الاجل يوم واحد قال النعمان لفراد ما اراك الا هالكا فقال فراد فان بك صدر هذا اليوم وفي عان هذا لنا طرد قريب ولما اصبح النعمان ركب كما كان جعل حتى اتى الثريين موقف بينهما وأمر بقتل فراد فقال له وهداؤه ليس لك ان تقتله حتى يستوي يومه فتركه فلما كادت النفس تنهب وفراد قائم مجرد في ارار على النطح والسياف الى جاسو رجع لم شخص من بعد واذا هو الطائي فلما نظر اليو النعمان قال له ما الذي جاء بك وقد اعلنت من القتل قال الوفاء قال وما دعاك الى الوفاء قال ذهبي قال وما ذبك قال الصراية تنصر النعمان واعل الحيرة وترك تلك السنة من ذلك اليوم وعما عن فراد والطائي

هذا وجب ان هاتين القصتين موضوعتان فاربايح المس اليها دليل على ارتفاع شأن الصدقة ولاسيما اذا تجردت من طلب النفع ولكن النفع حاصل من الصدقة طلب ام لم يطلب وما احسن ما قيل

ما صاع من كانت له صاحبة يفتقر ان يرفع من ثأو
فاما الدنيا مسكنها وانما امرها باخوار
وجاء في الحديث عليكم باخوان الصدق فانهم معونة على حوائث الرمان وشركاء
في السراء والضراء. ويقال من اتخذ اخوانا كانوا له اخوانا وقال شبيب امر شعبة
عليك بالاخوان فانهم ربة في الرخاء وعدة عند البلاء.
وقد حث الكتاب كثيرا على التمسك في اخبار الاصدقاء لئلا يقلب الصديق عدوا
ومن ذلك قولهم

احذر عدوك من واحد صدقك الف مرة
فترى اغلب الصديق مكاب اعلم بالمصرة

وقالوا يجب ان يكون المتصادقان كئيبين لئلا ينشأ بينهما الآخر وصريو لذلك
سلا وهو ان امرئ من الحرف وامرئ من الناس جميعا السلب وسار بها فالصدق
امرئ الناس الى امرئ الحرف وقال له يا صاح طم بما تصادق وتعاين فاجابة
امرئ الحرف اليك هي لانه اذا عرض السيل بك او صر بك في كسر في لا هالة.
ويقال على قدر نكاح كل الاحاسى تأخذ قلوب الناس وانظر طوبى لصدق الصدقة شرائط
كثيرة كحفظ العهد وبذل المال واخلاص المودة ورعاية الغيب وتوفير المشهد ورخص
الوحدة وكظم النبط واستعمال الحلم ومجانة الخلاف وطلاقة الوجه وصدق اللسان
والمشاركة في الناء. وقال بعضهم اصحب من اذا صحبه رأيتك ولما عدت صابتك
وانا اصابتك لخصاصة مالك وانما رأى منك حسنة فعدا وانما عثر على حسنة فعدا
لا تخاف بوائقه ولا تختص طريقتك واكثره من الشرائط وعدم توفيرها في كثير من
استقل بعضهم الاصدقاء الصادقين. قيل يتل شرائط وكان بيني بينا صغيرا في انهما
على م جعلت اليك صغيرا صال اني اعد صبي صبيفا اذا وجدت اصدقاء بلاؤا.
وقال امرس الكاتب الاميركي اما عني في الارض وحدا والاصدقاء الذين يطلبهم
ايام اوام واجلام. وقال ياكين الفيلسوف ما اقل الصدقة في الدنيا ولا سببا بين
الاكفاء وقال الشاعر العربي

حبر اخوانك المفاكر في المزم طين الغريك في المزم اما
ما ارى للامام ويا صبيبا صار كل الوفاة روبا وصبا

ولكن ذلك كله في حد العلم والاصدقاء انخلص لا نخلو الدنيا منهم. ولي كانوا فلا لا

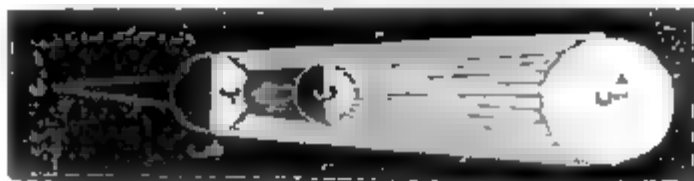
كسوف الشمس الخافي

فالكرام قليل عددهم في كل مكان ورمال والعدين من عند حديقته وستر حلقه وما احسن ما قيل

اذا كنت في كل الامور معاً حديقك لم تنق الذي لا تعاتبه
وان انت لم تتركه ثباتاً على القدي طنت واثر الناس لصو مشارة
عش واحد او ض احاك ماء مقارب دس مرة ومياحة
ومن ذا الذي نرسي - ماء كلها كى المز بلان تعد معاينة
وغير الناس من اقال غرت الناس واصطاع الاحدفا. وحاطت عنهم

كسوف الشمس الخافي

وفي السماء نجوم لا عدد لها وليس يكسف الا الشمس والقمر
ولو كان هذا الناصر في اياها وراعي الكوكب بالاسا لعدل عن حد القول وعلم
ان كثيراً منها يكسف انكشاف الشمس والقمر ولو لم ير كسوف الشمس بالهجرة . لان ما
يقع هذا من جلوله القمر بين الارض والشمس او جلوله الارض بين الشمس والقمر
وايحجاب وجه الشمس عن القمر او من جانب من الارض يقع ايضاً في السيارات ذوات
الانوار فتتوسط اقمارها بينها وبين الشمس او تتوسط في بين الشمس وبين اقمارها فتكسف
الشمس عنها في الحالة الاولى وتكسف الاقمار في الثانية



وكيفية حدوث الكسوف بسيطة جداً ويمكن ان يربدها ببطاً بما يأتي من المعلوم
ان القمر جسم كروي مظلم وكذلك الارض . والاجسام المظلمة الكروية اذا كانت
امام جسم مبر اكبر منها يكون لها ظل مخروطي فاعدة فيها ورأسه بعد عنها . ويحلف
طول هذا المخروط بحسب كبر جرمها وقربها من الشمس وبعد عنها . فلو فرض ان ش
كرة الشمس وفي كرة القمر فالتور ينبت من الشمس الى كل الجهات ويقع بعضه على
القمر فيحجب القمر بعض هذا التورها وراية . ويعد سة ظل مخروطي الى د ولكن كرة الارض

قد تدخل في هذا الظل فيقع عليها عذب فالواقف عذب لا يرى الشمس بل يرى وجه القمر المظلم جاحياً وجه الشمس وحسب. يقال أنت الشمس قد انكسبت كسوفاً كلياً بالنسبة إلى الذين عذب أي في مركز هذا الظل وأما الواقفون على أطراف الظل يهرون الشمس مكسوفة كسوفاً جزئياً لأن القمر يحجب بعض وجه الشمس عنهم لا كله وكسوف الشمس على ثلاثة أنواع كلي وجزئي وحلق وسبب هذه الأنواع أن القمر قد يقترب من الأرض حتى يظهر قرصه أكبر من قرص الشمس للواقف على سطح الأرض وقد يبتعد عنها حتى يظهر قرصه أصغر من قرص الشمس وقد يكون بين يمين يمين يظهر



قرصه مساوياً لقرص الشمس فلذا اتفق أنه مرّ أمام الشمس وقرصه أكبر من قرصها كسها كسوفاً كلياً بالنسبة إلى الواقف في مركز ظل وجزئياً بالنسبة إلى الذين على جوانب وإذا مرّ أمامها وقرصه مساوٍ لقرصها كسها كسوفاً كلياً فمن تحت رأس ظل حال مرده أمامها وكسوفاً جزئياً فمن حاد عن رأس الظل - وإذا مرّ أمامها وقرصه أصغر من قرصها لم يصل ظلّه إلى الأرض والواقف تجاه رأس ظلّ يرى الشمس المكسوفة حلقة مضيئة يكون الكسوف عذباً حللماً وأما الواقف صغراً عن رأس ظل القمر فيرى جزءاً من الشمس مضيئاً والباقي مكسوفاً وحدث ذلك في السابع عشر من هذا الشهر (يونيو)

تكسف الشمس بمرور الظل كسوفاً بطهر حلقياً في سحاراً وطهران ودمشق وإسكندرية
ثم يترك في الخط الأسود المتوسط المرسوم في الشكل الثاني فان هذا الخط يدل على
الكسوف المركزي

وأما الأماكن الممتدة عن هذا الخط شمالاً أو جنوباً كإسكندرية والقاهرة ودمشق
وحمص فيكون الكسوف فيها جزئياً ويبلغ في القطر المصري نحو ثلاثة أرباع قطر
الشمس فترى حينها يكون الكسوف على أكله مثل الهلال وهو في اليوم الثالث أو الرابع
وأما أنتى وكانت السماء خالية من الغيوم والضباب رأى هذا الكسوف أهالي كثير البلدان
التي يصل إليها المقنطرات بحسب أن يستطروا له من أوّل النهار يتدخّل لرح من الزجاج
على شعبة مستقلة حتى يكتفي أحد وجهيها أسود ثم يرفيق الشمس من خلالها من قبل
الظلر بإعتين فأبعد

وحينما تصور الشمس حلالاً تصور الدوائر الموزعة التي في الاطلال الانحمار حلالاً الشكل
أبسطاً. وإذا تبدت شيئاً صغيراً مستديراً في ورقة وإلتها حتى يلمع ظلها على الأرض فالسور
الناقد من السور يلمع على الأرض في شكل حلال لا في شكل دائرة وإذا صارت الشمس
حلقية في الأماكن التي يكون فيها هذا الكسوف حلقياً صارت صورها في الاطلال حلقية أيضاً
والكسوف يتبدى من جانب الشمس الغربي وينتهي من جانبها الشرقي وهو أندر
تأثيراً في الحيوانات من الخسوف ولا سيما إذا كان كلاً فان السماء نظمت حينئذ كما
والشمس عند المغرب وقد تظهر كميات الغيوم وتظهر حول الشمس السمة مارة نسب
سها إلى اصباح شامسة وتقلص الحرارة ويندحر الحيوان ويطلب أوجاره

والشمس تكسف مرتين على الأقل في السنة وقد تكسف أكثر من ذلك إلى
خمس مرات ولكن كسوفها لا يرى على سطح الأرض كلها وقد لا يرى إلا في بقعة
صغيرة ولذلك قد تمر مدة طويلة لا يرى فيها كسوف في بعض الأماكن سيما يرى في غيرها
والكسوف لا يدل على شيء من أحوال الناس ولا على شيء من التأثير فيها فهو
حادثة ملكة متوقفة على اتفاق حلوله التريبت الشمس والأرض لا غير فإذا نعمة
حسب أو جذب أو حرب أو سلم أو صحة أو مرض فليس لأن هذه الحوادث علاقة
بالكسوف بل لأنها حوادث عادية والكسوف حادث عادي فقد يتفق أنها تحدث معاً
أو يفتقد أحدهما الآخر وأما ما يرصد العامة من علاقة الكسوف والخسوف بالمحروب
والأروقة فإما هو من الخسوف والأرواح الباطنة

تقوم العرب في الجاهلية

لخضره العالم العامل السبب السيد محمد انصاري ترميز الكري

تابع ما قبله

بني هنا بحث مهم ومقال مفصل وهو اذ قال قائل فلتن ان العرب لتحدث الكس
وذكرتم ان ذلك لكي يكون حجم موافقا لمن الحرف الذي نصح هو القار اهي به
اوائل سبتمبر فكيف ان التي على الله عليه وسلم لما فتح في اواخر السنة العاشرة من الهجرة
وهي السنة التي حرم فيها السبي كان ذلك في قرب الربيع اي في ٢ مارش سنة ٦٢٢
سبلادية وكان هذا الاعتراض الحركة المسو رينود فقال في كتابه الذي الف في الآثار
العربية والتركية والفارسية ان الجمع كان سنة دائما في قرب الربيع وهو فكر فاسد
ودعوى باطلة

وانا ابرن ان شاء الله سبب ذلك مجيء عن هذا الاعتراض ولكن اذكر قبل ذلك
عبارة تاريخية اجعلها نقطة وهي قال دويو في الجزء الثالث من ايجاز التاريخ ان في
من الرومانيين كانت الشمس في التي تقوم بامر الشهور الكعبة المسماة عديم (مانيدولوس)
بحدود لما آتانا بحسب ما يرون لشهر مع الفصول على سن واحد ولكم لم يحسوا
هل ذلك حتى قال ابوت مترم ولونارك الى الفرسية ٤١ فتح من ذلك نفوس عام
في مواقع شهورم بحث ان الاعباد والمواظم وقعت في ارسنة محالفة بالكتابة للارسة التي
كانت تعمل في الاصل لاجلها

لما جاء يوليوس قيصر كاستسة الرومان متاخرة فصلا كاملا عن السنة الشمسية فاراد
علاج ذلك فحصل سنة ٦٠٨ الرومانية ذات ٤٤٥ يوما فاستقام ما كان هنالك من المثل
ومثل ذلك تماما ما وقع للعرب ولاجل تحقيق هذا بحثا دقيقا في طرق الكس
عند العرب على ما رواه المؤرخون وبما الصحيح من اقوالهم بذلك واضحة
قال محمد المرحلي والمؤرخي ان العرب استنبطت طريقة كس كل ٢٤ سنة بتسعة
اشهر وقتلا فلذلك عن البيروني

اقول لا ريب في ان جميع الامم القديمة التي كان حسابها قمريا (ما هذا اهل ماكدونيا
على رأي شامبلون فيباك) رأت ان لا بد لها من التوفيق بين الفصول وسبها بزيادة شيء
فتوصلت الى ذلك ولكنها لم تصل اليه الا بعد خطوات كثيرة وتجاريب وهباية بهذا الامر

أما العرب فلم تكن تفرص على شيء منه وبلغ عليها في اليوم مثلاً رر قليل مهندي
في سراجها أو ترافب في رول المطروفي الأجر في عرقهم وأصدقها الثريا فإذا طلعت في
الصفاء اشتد البرد وإذا طلعت في الضيف اشتد الحر قال شاعرهم في طلوعها شفاء

طاب ثوب الراح لما طلع الهم عنها

وانسى الراعي لحننا من القركاء

وقال آخر في طلوعها في الضيف

طلع الهم غداة وانسى الراعي شكوه

أراد شكوه تكون منه وفي القربة يدرج بها الماء واللبس وعلف جرًا مألوفة التي هذه
المنامة في هذا الشأن لا يصح فيها ما قاله البيروني ولا سيما كثيراً ما يبدل معرو اليها
مثل هذه الاشياء كقولوا (وكذلك كاست العرب تعمل في جاعليها ممتطرون الى فصل
ما بين منهم وسنة الشمس وهو ١ ايام و ٢١ ساعة بالجليل من الحساب) على ان
تخفيفات المسوكوسان موبوسوال ومحمود باننا التلطي وقصد دون ذلك فانها ذهبا
الى ان العرب ما كاست تعرف تقسيم اليوم الى اربع وعشرين ساعة فضلاً عن التفاتن
ونحوها ولا يرد على ذلك ما يلمس ان النسخ ابن خالويه ألف كتاباً في ساعات الليل
فانه على حد قولهم اول ساعة من الليل الفسق ثم الضياء ثم النصف ثم السحر ثم الفلج
ثم البهجة الى آخره

هذا وان البيروني نفسه شك في الطريقة التي ذكرها فانار الى ان كس الاربع
وعشرين سنة سبع مرات ثارة بعد ثلاث سنين وثارة بعد ستين في السنين ١١ ٨ ٦ ٤
١٤ ١٦ ١٩ ٢٢ ٢٤ يحصل منه فضل بين الحساب القري والحساب الشمسي قدره ٤
ايام وثلاثا يوم في كل مرة

٢٤ سنة قمرية مكيمة خمسة عشر شهراً شمسي

٢٩٧ شهراً قمرية = ٨٧٢٠ يوماً و ٢ ساعات و ٤٨ دقيقة

٢٤ سنة شمسية = ٨٧٦٥ يوماً و ١٩ ساعة و ٢٠ -

الفرق ٤ ايام و ١٨ = ١٨

ويخرج من كلام البيروني أيضاً في موضع آخر انه ينكر ذلك حيث يقول (فان
ظهر لم مع ذلك تقدم شهر عن فصل من الفصل الاربعة لما يمنع من كسور سنة
الشمس وثبة فضل ما بينها وبين سنة القمر لثبوتها وكبرها كساً ثانياً وكان بين

لم ذلك بطلوع منازل المر وسقوطها

هذا كلام لا ينطبق أبداً على ما قاله من كس الأربع وعشرين سنة بل يؤخذ من هذا الكلام أنهم كانوا يكسون ٢٠ سنة في كل ٢ سنين مرة مدة السنة الواحدة والثلاثين يلزم أن يتقدم شهراً إذا لم يكس آخرها كساً ثانياً كما يروي والحجة ضائعة كلام اليهودي كما أوضحت هذا الأسلوب لا يؤم حجة في المنام

بقي أن نفس قول حامي خليفة أيضاً في مسألة الكس وهو أن العرب كانت تكس كل ١٩ سنة بسنة أشهر فإن مدة الطريقة كانت مستقلة عند اليهود بل ربما وذلك ما بسد حامي خليفة إلى القول بها

فتقول أنا لو نظرت إلى الهجرة الثالث من كتاب دوير مجد أن اليهود خيفة استعملت هذا الكس ولكن كان ذلك في القرن الخامس من الميلاد وهو من الزمن الذي يقولون أن العرب استعملت فيه هذه الطريقة وسلم من كلام المؤلف رولاند أن أحبار بيت المقدس كانوا يهينون السنين الكيسة منتقل عبر ذلك لم فطن عبر بيت المقدس من اليهود فظهر هذه الطريقة بين الأحرار ونقلها إلى يهود المدينة ومنهم إلى العرب هذا بعد ولو فرض وقوعه أو وقوع شهر من تلك الطرق السابقة لما أدى ذلك إلى هذا التدهور الكبير في الأرض بحيث يغفل النجم من الحريف إلى الربيع مع أنه كان يحصل شيء من التغير في مدة مدين القربى ولكنه لا يبلغ الأربعين يوماً شيئاً فذلك أرى أن الطريقة التي كانت تستعملها العرب حتى الطريقة البسيطة التي

ذكرها أبو الفداء والمسمودي حيث قال كانت العرب في الجاهلية تكس في كل ٢ سنين شهراً ويسمى السن وهو الثأمر وقد ذم الله تعالى السن فولو أنما السن ريادة في الكثر لأن هذه الطريقة لا ينهر بها أن يكون أول كل سنة راحة حرمة في نفس موضوع من السنة الشمسية لأن ٢ سنين شمسية في ١٦٥ يوماً و١٢ ساعة و١٥ دقيقة و١٥ ثانية و ٢ سنين حرمة ٢ منها فأتت أنا عشر شهراً وواحدة فأت ثلاثة عشر شهراً مقدارها ١٠١٢ يوماً و ١٥ ساعة و ٨ دقائق والفرق ٣ أيام وساعتان وعشرون دقيقة و ١٥ ثانية يعني أن في كل ٢ سنين يتقدم أول السنة الرابعة ٤ أيام وكسوراً

ولا ريب أن السنة التي كانت فيها حجة الزodiac في شطه معينة يمكن منها حساب السنين الحالية وقال الجروني وعمد الحركي والقريري أن السن في ستملاً عند العرب ٢٢ سنة حتى أبطله الذي علو الصلاة والسلام وكانت تلك السنة الصائفة

كيفية لوم بحرم النسب

نحسب أن هذه السنة بدؤها في ١ أبريل سنة ٦٣١ ميلادية يكون قد مر بين استعمال النسب ولوم ٧٣ دوراً في كل دور ٣ سنين وحيث أن التقويم الغري مقدم على الشخصي كما ذكرنا في الحساب يتبع أن السنة التي استعمل فيها النسب كان بدؤها في ٢١ نوفمبر سنة ٤١٢ ميلادية

وهذه السنة الكبيسة لما كانت أشهرها ١٢ لم أن يكون بدؤها في ٩ ديسمبر سنة ٤١٢ وبدء الثالث في ٢٨ نوفمبر سنة ٤١٣ وبدء الرابع في ١٩ ديسمبر سنة ٤١٥ انتهى قبل الأول بثلاثة أيام وهكذا

ثم أن كسر الساعات و ٢ دقيقة و ١٥ ثانية يتبع في بعد ٢٢ سنة يوم وساعة واحدة و ٤٢ دقيقة و ٤٥ ثانية فإذا أريد عمل جدول مواضع السنين العربية للسنين الهجرية يجب احتسار أن يضاف ٤ أيام بدلاً من ٣ على كل امتد مؤلف من ١١ دوراً لكل دور منها ٣ سنين وذلك ما صلا في الجدول الآتي كما أننا عينا في بدو كل سنة كبيسة ودرس اتبع فيها وفضلنا ذلك أيضاً في العشرة الأولى من السنين الهجرية وماكا

سنة ميلادية		سنة أول الحرم		سنة ميلادية		سنة أول الحرم	
١	٢١ نوفمبر ٤١٢	٢٨	٢٥ - ٢٤	٢٨	٢٥ - ٢٤	٢٨	٢٥ - ٢٤
١	٢١ نوفمبر ٤١٢	٢٨	٢٥ - ٢٤	٢٨	٢٥ - ٢٤	٢٨	٢٥ - ٢٤
٢	١٠ - ٤١٣	٢٩	٢٦ - ٢٥	٢٩	٢٦ - ٢٥	٢٩	٢٦ - ٢٥
٣	٩ - ٤١٣	٣٠	٢٧ - ٢٦	٣٠	٢٧ - ٢٦	٣٠	٢٧ - ٢٦
٤	٢٨ - ٤١٤	٣١	٢٨ - ٢٧	٣١	٢٨ - ٢٧	٣١	٢٨ - ٢٧
٥	٢٨ - ٤١٤	٣٢	٢٩ - ٢٨	٣٢	٢٩ - ٢٨	٣٢	٢٩ - ٢٨
٦	١٨ - ٤١٥	٣٣	٣٠ - ٢٩	٣٣	٣٠ - ٢٩	٣٣	٣٠ - ٢٩
٧	١٨ - ٤١٥	٣٤	٣١ - ٣٠	٣٤	٣١ - ٣٠	٣٤	٣١ - ٣٠
٨	١٠ - ٤١٦	٣٥	٣٢ - ٣١	٣٥	٣٢ - ٣١	٣٥	٣٢ - ٣١
٩	٩ - ٤١٦	٣٦	٣٣ - ٣٢	٣٦	٣٣ - ٣٢	٣٦	٣٣ - ٣٢
١٠	٢٨ - ٤١٧	٣٧	٣٤ - ٣٣	٣٧	٣٤ - ٣٣	٣٧	٣٤ - ٣٣
١١	٢٨ - ٤١٧	٣٨	٣٥ - ٣٤	٣٨	٣٥ - ٣٤	٣٨	٣٥ - ٣٤
١٢	١٨ - ٤١٨	٣٩	٣٦ - ٣٥	٣٩	٣٦ - ٣٥	٣٩	٣٦ - ٣٥
١٣	١٨ - ٤١٨	٤٠	٣٧ - ٣٦	٤٠	٣٧ - ٣٦	٤٠	٣٧ - ٣٦
١٤	١٠ - ٤١٩	٤١	٣٨ - ٣٧	٤١	٣٨ - ٣٧	٤١	٣٨ - ٣٧
١٥	٩ - ٤١٩	٤٢	٣٩ - ٣٨	٤٢	٣٩ - ٣٨	٤٢	٣٩ - ٣٨
١٦	٢٨ - ٤٢٠	٤٣	٤٠ - ٣٩	٤٣	٤٠ - ٣٩	٤٣	٤٠ - ٣٩
١٧	٢٨ - ٤٢٠	٤٤	٤١ - ٤٠	٤٤	٤١ - ٤٠	٤٤	٤١ - ٤٠
١٨	١٨ - ٤٢١	٤٥	٤٢ - ٤١	٤٥	٤٢ - ٤١	٤٥	٤٢ - ٤١
١٩	١٨ - ٤٢١	٤٦	٤٣ - ٤٢	٤٦	٤٣ - ٤٢	٤٦	٤٣ - ٤٢
٢٠	١٠ - ٤٢٢	٤٧	٤٤ - ٤٣	٤٧	٤٤ - ٤٣	٤٧	٤٤ - ٤٣
٢١	٩ - ٤٢٢	٤٨	٤٥ - ٤٤	٤٨	٤٥ - ٤٤	٤٨	٤٥ - ٤٤
٢٢	٢٨ - ٤٢٣	٤٩	٤٦ - ٤٥	٤٩	٤٦ - ٤٥	٤٩	٤٦ - ٤٥
٢٣	٢٨ - ٤٢٣	٥٠	٤٧ - ٤٦	٥٠	٤٧ - ٤٦	٥٠	٤٧ - ٤٦
٢٤	١٨ - ٤٢٤	٥١	٤٨ - ٤٧	٥١	٤٨ - ٤٧	٥١	٤٨ - ٤٧
٢٥	١٨ - ٤٢٤	٥٢	٤٩ - ٤٨	٥٢	٤٩ - ٤٨	٥٢	٤٩ - ٤٨

سنة كيسنة	أول المحرم سنة ميلادية	سنة كيسنة	أول المحرم سنة ميلادية	الفتح سنة ميلادية
٥٥	٤٦٦ = ٢٧	٤٦٧ = ٢٨	الفتح ٤ = ٥٢٩	
٥٨	٤٦٦ = ٢٤	٤٦٧ = ٢٥	١٢٨ أغسطس ٥٢٩	٢ يوليو ٥٤٠
٦١	٤٧٣ = ٢١	٤٧٣ = ٢٢	١٢٩ ٢١ يوليو ٥٣٠	٢٢ يونيو ٥٤١
٥٢	٤٧٥ = ١٧	٤٧٦ = ١٨	١٣٠ ١١ = ٥٤١	١١ = ٥٤٢
٦٧	٤٧٨ = ١٤	٤٧٩ = ١٥	١٣٣ ٨ = ٥٤٤	٨ = ٥٤٥
٧٠	٤٨١ = ١١	٤٨٢ = ١٢	١٣٦ ٥ = ٥٤٧	٥ = ٥٤٨
٧٢	٤٨٤ = ٨	٤٨٥ = ٩	١٣٩ ٢ = ٥٥٠	٢ = ٥٥١
٤٦	٤٨٧ = ٥	٤٨٨ = ٦	١٤٢ ٢٩ يونيو ٥٥٣	٢٠ مايو ٥٥٤
٧٩	٤٩٠ = ٢	٤٩١ = ٣	١٤٥ ٢٦ = ٥٥٦	٢٧ = ٥٥٧
٨٢	٤٩٢ أغسطس ٤٩٢	٤٩٣ ٢١ يوليو ٤٩٣	١٤٧ ٢٤ = ٥٥٩	٢٤ = ٥٦٠
٨٥	٤٩٦ = ٢٧	٤٩٧ = ٢٨	١٥١ ٢٠ = ٥٦٢	٢١ = ٥٦٣
٨٨	٤٩٩ = ٢٤	٥٠٠ = ٢٥	١٥٤ ١٦ = ٥٦٥	١٧ = ٥٦٦
٩١	٥٠٢ = ٢١	٥٠٣ = ٢٢	١٥٧ ١٣ = ٥٦٧	١٤ = ٥٦٩
٩٤	٥٠٥ = ١٧	٥٠٦ = ١٨	١٦٠ ١٠ = ٥٧١	١١ = ٥٧٢
٩٧	٥٠٨ = ١٤	٥٠٩ = ١٥	١٦٢ ٧ = ٥٧٤	٨ = ٥٧٥
١٠٠	٥١١ = ١١	٥١٢ = ١٢	١٦٦ ٤ = ٥٧٧	٥ = ٥٧٨
١٠٣	٥١٤ = ٨	٥١٥ = ٩	١٦٩ ١ = ٥٨٠	٢ = ٥٨١
١٠٦	٥١٨ = ٥	٥١٩ = ٦	١٧٢ ٢٩ مايو ٥٨٣	٢٩ أبريل ٥٨٤
١٠٩	٥٢٠ = ٢	٥٢١ = ٣	١٧٥ ٢٦ = ٥٨٦	٢٦ = ٥٨٧
١١٢	٥٢٠ يوليو ٥٢٢	٥٢٤ ٢٠ يونيو ٥٢٤	١٧٨ ٢٤ = ٥٨٩	٢٤ = ٥٩٠
١١٥	٥٢٦ = ٢٧	٥٢٧ = ٢٨	١٨١ ٢٠ = ٥٩٢	٢٠ = ٥٩٣
١١٧	٥٢٩ = ٢٤	٥٣٠ = ٢٥	١٨٤ ١٦ = ٥٩٥	١٦ = ٥٩٦
١٢١	٥٣٢ = ٢١	٥٣٣ = ٢٢	١٨٧ ١٣ = ٥٩٨	١٣ = ٥٩٩
١٢٤	٥٣٥ = ١٧	٥٣٦ = ١٨	١٩٠ ١٠ = ٦٠١	٨ = ٦٠٢
١٢٧	٥٣٨ = ١٤	٥٣٩ = ١٥	١٩٣ ٤ = ٦٠٤	٤ = ٦٠٥

سنة	اول الحرم	الحج	سنة	اول الحرم	الحج
كيسنة	سنة ميلادية	سنة ميلادية	كيسنة	سنة ميلادية	سنة ميلادية
١٩٩	١ - ٦١٠	-	٦١١	٤ - ٢١٤	١٥ - ٦٢٦
٢٠٢	٢٨ ابريل ٦١٢	٢٨ مارت ٦١٤	٦١٥	٤ - ٢١٥	٤ - ٦٢٦
٢٠٥	٢٥ - ٦١٦	٢٥ - ٦١٧	٦١٥	٤ - ٢١٥	٤ - ٦٢٦
٢٠٨	٢٢ - ٦١٩	٢٢ - ٦٢٠	٦١٦	٦ - ٢١٦	٢٢ - ٦٢٧
سنة كيسنة	اول الحرم	الحج	٦١٧	٧ - ٢١٧	١٢ - ٦٢٨
١	١٩ ابر ٦٢٢	١٩ مار ٦٢٤	٦١٧	٧ - ٢١٧	١٢ - ٦٢٨
٨	-	-	٦١٨	٨ - ٢١٨	١ - ٦٢٩
٢	٢١٢ ٧ مايو ٦٢٤	٧ ابر ٦٢٤	٦١٩	٩ - ٢١٩	٢٠ - ٦٣٠
٣	٢١٣ ٢٦ ابر ٦٢٤	٢٦ مار ٦٢٥	٦٢٠	٩ - ٢٢٠	٩ - ٦٣١

وقد وجدول آخرين فهو مواظدة الاشهر العربية للاشهر الرومانية في نفس السنة التي يدي السنين فيها بين العرب

الهجر	من ٢١ ربيع	سنة ٤١٢ الى ٢١ ربيع
صفر	-	٢١ ربيع - ٤١٢ - ١٩ يناير سنة ٤١٢
ربيع الاول	-	١٩ يناير - ١٨ فبراير
- الثاني	-	١٧ فبراير - ١٩ مارت
ربيع الثاني	-	١٩ مارت - ١٨ ابريل
- اشاني	-	١٨ ابريل - ١٨ مايو
رجب	-	١٧ مايو - ١٦ يونيو
شعبان	-	١٦ يونيو - ١٥ يوليو
رمضان	-	١٥ يوليو - ١٤ اوجسطس
شوال	-	١٤ اوجسطس - ١٣ ستمبر
ذو القعدة	-	١٣ ستمبر - ١٢ اكتوبر
ذو الحجة	-	١٢ اكتوبر - ١٠ نوفمبر

فكان الحج في ٢١ اكتوبر اعني في وسط الحريف ثم كرت الايام ودمت الليالي ودرجت السنين واخذت مع النسب التي بين الاشهر والتصول تتزايد في التدرج

بكيفة غير محسوسة لاهل الجبل الواحد (اعني من ثلاثين الى اربعين سنة) في سنة ٢٤ من السنة التي بدأ فيها الهرم في ١٨ أكتوبر سنة ٤٤٥ من الميلاد كان الربيعان (بين ١٦ ديسمبر و ١٢ فبراير) شهري مطر وهداً أما جمادى الاولى (من ١٢ فبراير الى ١٢ مارس) فكان لا يكاد يطابق مناهة وجمادى الثانية (من ١٥ مارس الى ١٢ أبريل) كان اقرب الى المطاغة ورمضان (من ١١ يوليو الى ١١ يوليو) كان في زمن الحر الشديد اعني لم يخالف موقفة بشيء لم ما زالت الالهام لم حتى ثلاثت تلك السب بالكفة ولكن العادة وكثرة الاستعمال حفظت اسماها بينهم كما وقع ذلك عند الرومانيين في شهر سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر وديسمبر بعد ان تغيرت مواضعها

وهي كل حال فالعرب اما وضعت تلك الاسماء واستعملت هذا الصنع لغرض من ان يقع النجح في زمن الثار والخصب حيث تدرك سلهم من الادم ونحوه وقد حصلوا على اكثر من نصف قرن اذ ان في سنة ٥١ للسنة وقع النجح في اوائل سبتمبر اي في

قريب الحريف

وبالخص ما ذكر ولدان صيدان وها

اولاً - في سنة ٤١٢ ميلادية كان النجح في الحريف

ثانياً - في سنة ٦٢٢ كان النجح في الربيع

وها لا يظفان في الحساب الا على طريقة الكسبي التي اوجدها ما يرى انه لم ينق

مرّة في هذه ذلك

هذا وقد بحثنا في كتب التاريخ حتى ان نجد بعض حوادث جوية معينة وفيها علم بعد الاغنيين المحدثين الاولى انه لما هاجر النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة وكان ذلك في اوائل ربيع الاول كانت الحر شديداً وبناه على ما في جدولنا يوافق ذلك اواخر يوليو

الثانية انه في السنة الخامسة من الهجرة كانت غزوة الخندق في شوال اجتمع فيها على المدينة احزاب كثيرة من قبائل العرب فاصابهم قرح شديد وبرد وهو كما بيناه في الجدول بين ٢٢ يناير و ٢٢ فبراير فغري ان هذا كله مؤيد لما قلناه والله اعلم

مضادة العفوة في التطعيم

بمطرحه ب. المذكور محمد آخه وي. من استهالة بورت سيد

اطمئنت على ثلاث رسائل في الجرائد الطلي الاكثري في هذا الموضوع فخصتها عن
امادة لقراء مضطكم من المنفعلين بالتطعيم ولغرض من بهم امر الاطال المطعنين
ولاحيا الامهات - والرسالة الاولى نشرت في غرة فبراير سنة ١٨٩٠ وقد قال كاتبها ان
في اقليم كور له مركز عمومي لطعيم الاطال ينفذ سكانه على منى الف سن ومتوسط
عدد الذين يتطعمون من اطالو سنوا طبيا ابتدائيا اكثر من الذين وقد لاحظ منذ
خمس سنوات الى الآن ان الخطر الاكثر وقوعا من علة التطعيم اما هو اصابة المطعم
بالحصبة التي قد تنتهي بما ينتهي به التسم السمن من اي جرح كان
وما هو جذير بالالعات ان كل الذين اصابهم ذلك كانوا من الاطال الذين
أهلست نظافتهم بالكلفة وكانت احوالهم الصحية المربية رديئة. ولا ريب ان جميع الاصابات
الحاصلة بنسب الدم السمن عقب علة التطعيم سببه من هذه الاسباب لان علة التطعيم
نفسها كما يزعم بعض المطعنين

وكان الكاتب قد اقام عدة سن حراشا في استهالة عمومية ثبت له فيها اهمية استعمال
مضادات العفوة في الاصابات المرحمة فقرأ ان يستعملها في علة التلغ ايضا لمنع
الحصبة او نسم الدم ومن ثم صار يستعمل ومادة مضادة للفساد لوقاية ذراع الطفل
المطعم وذلك بعد فتح البند اعني في اليوم الخامس من العلة وهذه انه لا يحدث
استخاص حين قبل ذلك اليوم والوسادة المذكورة من القطن الوديكي او البوكالينوسي
وظهرها وحواشيها مغطاة بالفاني المصا للفساد مبطاة في وسط ظهرها شريطان عرض
كل منها ستينر وطوله نصف متر بحيث يكفلان لاحاطة الذراع مرتين وعدها - فتربط
بها الوسادة على الذراع ويوصل بطرفها العلوي شريط آخر متر تحت الابط مع ترول
الوسادة الى اسفل - وتترك الوسادة على هذه الصورة مدة ستة ايام - ويجرب ذلك في
سنة طفل محتيا الاطال الذين رأى الحالة الجديرة بالنهاية فهم اكثر اتساعا فوجد
بعد رفع الوسادة في اليوم السادس او السابع من وضعها ان جميع الارتشاج الانهائي
قد زال وكان يفاد في اغلب الاحوال ان البند حارث فترة صلبة ثانية بحيث يمكن
ترك الذراع عارية بلا مخوف - ورايا هذا الجهاز الوافي في كاتري

أولاً أنه بقي الذراع من المؤثرات الخارجية
ثانياً أنه مع جميع الأقرار
ثالثاً أنه مع الانتعاش العميق وهو أم المراهبة
رابعاً أنه ليس صالحاً لأن يستعمل مرة أخرى وبذلك يمنع الخطر الذي يحدث
من تكرار استعماله

حاشاً أن الحصول على سهل جداً وثمة بعض
والرسالة الثانية نشرت في ١٢ مارس سنة ١٨٩٠ وقد قال كاتبها أنه تأكد
منذ زمن غير بعيد أن التهاب الذراع الذي ينتج عنه التطعيم (ولو تمت بالاعتناء التام)
يأتي من نسم من يمزج الأطفال بعد تركهم مركز التطعيم فكان يوصي الأمهات لكي
لا يتركن أولادهن في غرف متصلة بالبلوعات ولا بالأماكن التي يتصرف فيها الناس
أو يهرق أخرى غير مضممة أو فيها رائحة بها كانت وإن لا يصر على الذراع شريطاً
ملوئاً ولا اقنعة مصوغة أو غير مضمومة وإن يتركن كلاً من الذراع والكف مغمراً من
الملابس بقدر الامكان ولا تستعمل لقضاء شيء من الاعمال ولعل من الذراع الاعلى
الواقية والتلويح

وقد لاحظ أن كل التهاب يطرأ على الذراع يكون مسبباً عن أحوال أحد هذه
الأمور وأنه يمكن معالجة الذراع المتهبة بوضع النسالة المبلولة جيداً بحلول مركب
الزئبق (السياني) نسبة ١ : ١٠ أو الحامض البوريك

والرسالة الثالثة نشرت في ١٩ أبريل . وقد قال كاتبها أنه يعتقد أن مصادرة
التطعيم ناجمة عن غير اللبغا المطعم بها ولذلك اعتاد أن يجري الأعمال الآتية
أولاً أن يستعمل اللبغا يوم وصولها إلى

ثانياً أن يسل الآلات والآبوة وذراع المريض بمضادات الفساد
ثالثاً أن يخلص الجلد في أربع نقط عدوية صغيرة ويجز وخزات صافية يمكن الكبريت
الحامض لللبغا

رابعاً أن لا يرفع عنه عن الذراع حتى تجف جراحاً تاماً ويحتفظ يذرعها سمحوى
الزئبق ويضع فوق ذلك مسالة جافة . وهذا أم الأمور
حاشاً أن يرشد المريض ليصل ذراعه بالماء الناز يومياً مستنداً من اليوم الثاني
من العملية ولا يمسحها باستنبة أبداً

ثم انار برصع طقة حبيبة من الكنوديين على انحر وقل انها تنصل في رص
تكون الحلة وتبي انحر من نظرو سواد الفساد اليو وهي من اسهل ما يمكن اخذها

عملية كوف الشمس

خبره برصع مدي امي اسي مودر وابور بعد - عي

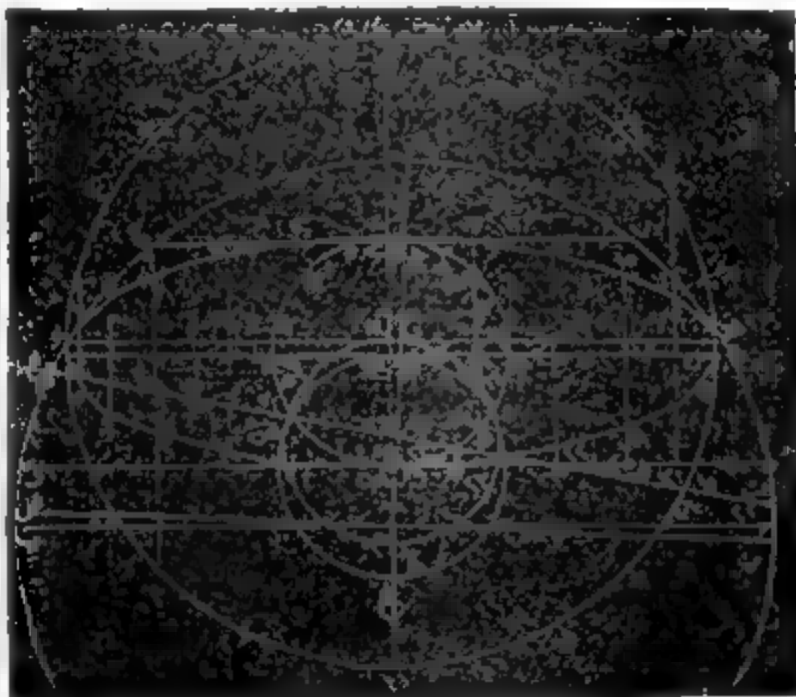
عملية كوف الشمس اصول وام وادق تجربة في البيت الكروي العربي وقد اري ان
اعصر واسط طريقة في طريقة الرسم الشدة في هذه المدة مع شرحها

ليكن المطلوب اوقات اثناء وسط واسماء وحجم كوف الشمس في بد ما معلوم
عرصة المحرق وطوله مارم ولعرض ان الله الموم عرصة المحرق هو مدينة
الاسكندرية التي عرصةها ٤٥ ١١ ٢١ شدي وهو ما ٤٤ ٥٥ ١ شدي خط نصف
نهار غروب والمطلوب اوقات انكوف في ١٦ يونيو سنة ١١٦

خذ من "الونيكال الملك" اي التقويم العربي اخذت مصر نهر واختلاف سطر
الشمس وقت الاذاع من مصبه الكسوف ثم اطرح خلاف سطر الشمس من اختلاف
سطر القمر والناسي حدة من مناس ما واعتبره نصف قطر دائرة وارسمها كلها او منها
حسب حجم ورقة الرسم

اختلاف سطر القمر = ٤٦ ٤٤ واختلاف سطر الشمس = ٤٧ ٤٧ فالناسي
= ٤٦ ٤٢ وهو مقدار نصف قطر الدائرة وليكن ام ك في الرسم لوضع على محيط الدائرة
من اثناء طرفي القطر اب ورج بمقدار عرض المكان (ودقائق وثواني ان وجد في العرض
واسكن في الرسم) منتهي العرض على المحيط في شقلي ح د ثم اوصل الوتر ح د م ح د ايضا
على المحيط من اثناء شقلي ح د فخرج ميل الشمس الى اعلى والى اسفل منتهي الميل الى
الجهة العليا على المحيط في شقلي ر ج وينتهي الى الجهة السفلى في شقلي و ثم اوصل
الوترين و ر ج (اوصل الشمس يساوي ٤٦ ٤٦ ٢٢ شدي وان امكن في الرسم ح د
دقائق وثواني) ثم اتهم م (المركز) م في على اب وسم نقطة ا نقطة الغرب ونقطه ب نقطة
الشرق ثم اوصل الوتر ح د و بالتأمل في الرسم يجد ان الاوير ح د و ر ج قطعت
العمود م في نقطه ط ل ب ثم نصف الخط ط ب بنقطة ك نقطة ح د وانتم منها عبرنا على
الخط ط ب ونقطة حتى يتلاق مع المحيط وحد عليه بعد يساوي ح د وليكن م ع بحيث

يكون الخط ط ي هو المحور الاصغر لقطع ناقص المكان ويكون ماراً دائماً بنقطتي الساعة
 صر والساعة ١٢ إذا كان ميل الشمس جنوباً يكون نقطة ط هي نقطة الساعة صر
 ونقطة ع هي نقطة الساعة ١٢ وإذا كان ميل الشمس جنوباً فيكون عكس ما تقدم
 ويكون س ع هو المحور الأكبر لقطع ناقص المكان ويكون ماراً دائماً بنقطتي الساعة ٦
 والساعة ١٨ ويكون نقطة الساعة ٦ ساراً إلى جهة الشرق ونقطة الساعة ١٨ إلى
 أي جهة الغرب دائماً



ثم ارسم قطع ناقص المكان (أي مدار الأرض في يوم العمل) بان ترسم دائرتين
 مركزهما هـ وصف قطر الاول من هـ وصف قطر الثانية عـ هـ ثم اسم كلا من
 الدائرتين الى ٢٤ قسماً متساوياً كل قسم يساوي ساعة (وإن أمكن بالنسبة لجميع الارتفاعات
 نفسها الى ٤٨ قسماً او ٩٦ على قدر ما يمكنك) ثم صغ الساعات على كل من الدائرتين
 حسب التعريف السابق

ومد خطين في الدائرة الكبيرة أحدهما بين رقي ١ و ١١ والآخر بين ٢٤ و ١٤ .
ومد خطين في الدائرة الصغيرة أحدهما بين رقي ١ و ٢٤ والآخر بين رقي ١١ و ١٤
ومد الخطين اللذين في الدائرة الصغيرة حتى يتقاطعا مع خطي الدائرة الكبيرة فبعد أربع
نقط متقاطعة تكون خطاً للقطع الناقص وتكون موافقة لساعات المكان ١ و ١١ و ٢٤ و ١٤
ثم مد خطين في الدائرة الكبيرة أحدهما بين ٢ و ١٠ والآخر بين ٢٢ و ١٤ ومدة
خطين في الدائرة الصغيرة أحدهما بين ٢ و ٢٢ والآخر بين ١٠ و ١٤ ومدة خطي الدائرة
الصغيرة فبعد أربع نقط متقاطعة تكون خطاً للقطع الناقص وتكون موافقة لساعات
المكان ٢ و ١٠ و ١٤ و ٢٢

وأيضاً مد خطين في الدائرة الكبيرة بين ٣ و ٩ وبين ٢١ و ١٥ وخطين في الدائرة
الصغيرة بين ٣ و ٢١ وبين ٩ و ١٥ ونقط التقاطع في نقط للقطع الناقص وموافقة لساعات
المكان ٤ و ٨ و ١٦ و ٢٠

وأيضاً مد خطين في الدائرة الكبيرة بين ٥ و ٧ وبين ١٩ و ١٧ وفي الدائرة الصغيرة
مد خطين بين ٥ و ١٩ وبين ٧ و ١٧ والنقط المتقاطعة تكون خطاً للقطع ناقص المكان
وموافقة لساعات ٥ و ٧ و ١٧ و ١٩

وعلم الصبر وقد الظهر (أي الزوال الحقيقي) ويرم ١٢ ثم نصف الليل ويوجدان
مدان الزوال في طرفي المحور الصغير والساعات ٦ و ١٨ توجدان في طرفي المحور الكبير
ويلاحظ أن يكون ترتيب ساعات قطع ناقص المكان موافقاً لترتيب أرقام الدائرتين سواء
كان رقم الصغرى أعلى أو أسفل في القطع الناقص فهو دائماً موافق لنصف النهار (أي الساعة
١٢ وقتاً حقيقياً أي ظاهرياً) وعلى بين الصغرى ساعات قبل الزوال أي من ٢٤ إلى ١٨
أي في الساعة ١١ قبل الزوال إلى الساعة ٦ صباحاً وقتاً حقيقياً والساعات الباقية من
٦ إلى ١٨ هي الساعات التي بين الساعة ٦ مساءً إلى الساعة ٦ صباح اليوم التالي

ثم خذ على المحيط مقدار درج الزاوية المتابلة ليوم كسوف الشمس من المجدول
الآتي متباعدة من نقطة إلى نقطة (وإن أمكن خذ دقائقها وثوانها) نقطة ف توضع
في جهة الغرب على المحيط متى كان كسوف الشمس محصوراً ما بين ٢١ ديسمبر إلى ٢١
يونيو وإما إذا كان كسوف الشمس محصوراً ما بين ٢١ يونيو إلى ٢١ ديسمبر فنقطه ف
تكون على المحيط جهة الشرق ثم أوصل المستقيم م ق وإثم العمود عليه وليكن ص م ثم خذ
على المستقيم م ف عرض القمر وعاك صورته العمل

ثانية دقيقة ساعة يوم

وقت الاجماع متوسط في خروج ١٦ ٢١ ٥٨ ٢٢'٢.

١٧

الزمن الباقي للزوال ٢٧'٨. ٠١ ٠٢ ..

عرض القمر في ١٦ يوهو سنة ١٨٩٠ نصف الليل جوي ٤٢'٦. ١٥ ..

٤٢'٦. ١٨ .. ١٧ = = = = النهار شمالي

٢٣ ٤٦'٢.

الشرق في ١٢ ساعة ينسجم على ١٢ يكون خارج النصف مساوياً ٤٨'٨٥ حركة ساعة في العرض لجهة الشمال يصرف في الزمن الباقي للزوال أي في ساعتين تقريباً يخرج ٢٧'٨. ٥ يطرح من عرض القمر وقت الزوال يخرج ١٢'٢٥'٩ يساوي عرض القمر شمالاً في وقت الاجماع في الاسكندرية . عند بغداد من القياس المتغير مبتدئاً من نقطة م تكون نقطة ق في نقطة الاجماع والمخط م ق ينقطع النقط المانص في نقطة ق وتكون في نظيرة نقطة ق

ثم ارم من نقطة ق خطاً موازياً لمخط م ق لجهة الشرق ثم اخذ طول باقي طرح حركة الشمس من حركة القمر في الطول في ساعة واحدة وصورة العمل هكذا

١٨'٦. ١٨ ٢٠ طول القمر في ١٦ يوهو سنة ٢٠ نصف الليل

٤١'٥. ٨ ٨٧ طول القمر في ١٧ سنة نصف النهار

الفرق ٦ ٥ ٠

الشرق في ١٢ ساعة مقسوم على ١٢ يكون خارج النصف ٢٥'٤. ٢٠ حركة القمر

في ساعة في الطول

٥٣'٠. ١٣ ١٥ طول الشمس في ١٦ يوهو سنة ٢٠

١٠'٥. ١١ ٨٦ طول الشمس في ١٧ سنة

الفرق ١٧'٥. ٥٧ ..

الشرق في ٢٤ ساعة مقسوم على ٢٤ يكون خارج النصف ٢٣'٢٠. ٢٠ حركة الشمس في

ساعة في الطول

ونواصل المحركتين في الطول في ساعة ٢٨'١٠

خذ بغداد من القياس المتغير مبتدئاً من نقطة ق على المخط الموازي لمخط م ق

يكون ق^٢ ش ثم اتم حركتها من نقطة ش على المحيط ق^٢ ش وعند طيو مقدار حركة القمر في الموضع في ساعة وهو ٢١' ٤١" ٢' ولكن ش ت لجهة الشمال ثم اوصل ق^٢ ت ومنه حتى يقطع المحيط في قطبي ث ح واعلم ان ق^٢ ت هو مقدار حركة القمر على مداره في ساعة واحدة ثم غير وقت الزوال على مدار القمر وضعه على قدر ما يمكنك الى انقسام متساوية (وصورة العمل هكذا

ثانية دقيقة ساعة يوم	
وقت الاجتماع في مخرج متوسط	١٦ ٢١ ٥١ ٢٢' ٢٠"
زمن الطول شرق +	٠٠ ٠١ ٥٩ ٢٤' ٠٠"
وقت الاجتماع المتوسط في الاسكندرية	١٦ ٢٢ ٥٨ ٦٢' ٢٠"
رسم التعديل - من الوقت المتوسط	٢٤' ٦٢"
وقت الاجتماع الحقيقي في الاسكندرية	١٦ ٢٢ ٥٧ ٢٢' ٥٨"
	١٧

الرسم الثاني للزوال

حدد مقدار الرسم الذي نريه من انقسام مدار القمر وضع رجل الرجل في موضعه في الرجل الاخرى لجهة الشرق على مدار القمر فتمسح وقت الزوال على مدار القمر ثم حدد نقطة بالرجل تساوي ق^٢ ت وضع رجل الرجل في نقطة الزوال والاخرى على المدار لجهة اليسار فتمسح نقطة الساعة واحدة ثم ضع الرجل فيها والاخرى على المدار فتمسح نقطة الساعة اثنين ثم غير ساعات قبل الزوال على المدار كما قطعت في ساعات بعد الزوال (الانقسام التي قسم اليها كل ساعة من مدار القمر يلزم ان يكون عددها مساوياً لانقسام كل ساعة من مدار الارض) (اي القطع الناقص) ثم حدد نقطة بالتمسك من القياس المنعبر تساوي مجموع نصفي قطري الشمس والقمر وصورة العمل هكذا

١٢ ٥٦' ٤٠"	ق
١٥ ٤٦' ٥٠"	س
٢٠ ٤٤' ٤٠"	س + ق

وهذه النقطة يمكن معرفة ابتداء وانتهاء الكسوف ومجموع وامكانه من علمه ولذلك وضع رجل الرجل على ق^٢ والاخرى على ق^٢ ماذا كان البعد بينهما يساوي مجموع نصفي قطري الشمس والقمر والكسوف يبدئ وتنتهي في لحظة واحدة (اي انه يحصل غمس

نقط (أ) إما إذا كان البعد بينها أكبر من مجموع بصي القطرين فلا يحصل الكسوف وإما إذا كان البعد أصغر من مجموع بصي القطرين فالحسوف يحصل كما في مثلنا هذا وحيث أن الكسوف تحقق وتوقعه وضع رجل الرجل على مدار القمر والآخرى على مدار الأرض (أي قطع ناقص المكان) بحيث أن الوترين الموحدين تحت رجل الرجل في المدارس يكونان متساويين والبعد بينهما يساوي مجموع بصي القطرين وهذا الوقت يكون من وقت ابتداء الكسوف بالنسبة لساعة أهل الحنفية (أي القاهرة) ثم أعمل في وقت الانتهاء فقلت في وقت الانتهاء فتبين وقت الانتهاء وإما وقت الأوسط يساوي نصف مجموع وقتي الابتداء والانتهاء وإما مقدار حجم الكسوف فيستخرج بهذه الطريقة وهي أن تؤخذ نقطة بالرجل تساوي من الشمس وتوضع رجل الرجل في نقطة في دائرة محيط الشمس ثم تحدد نقطة بالبيكار تساوي من القمر وتوضع رجل الرجل في نقطة في دائرة محيطه فيناطح المحيطان في نقطتي د هـ ويكون الجزء المكشف من قرص الشمس من د ح هـ ويكون الجزء المضيئ منها يساوي د ح هـ ح

ولمعرفة مقدار حجم الكسوف بالإصابع يقال إن قطر الشمس = ٢٢' ٢١" = ٤ غ ٤ وهذا المقدار يساوي ٢١ مليةتر (هذا بالنسبة للرسم الذي شرحنا عليه هذه العتبة وهو كل دقيقة قوسية تساوي مليةترا) وإن الجزء المكشوف من القطر = ح هـ وهذا بالنسبة للمقياس المختار = ٢٥ دقيقة = ٢٥ مليةترا وصرفي في ١٢ (عدد الأصابع الموجودة في قطر الشمس) ونقطة الحاصل على القطر هي ٩' ٦" = عدد الأصابع المسطاة من قرص الشمس وإن وقتي الابتداء والانتهاء يلزم تحويلها إلى وقت حقيقي وصورة العمل هكذا

وقت ابتداء الكسوف الحنفية	١٠ . ٠٤ . ٠٠
ومن تعديل سم على الوقت الحنفية +	٢٩' ٦٣
وقت ابتداء الكسوف في الاسكندرية وسطي	١٠ . ٠٤ . ٢٩' ٦٣
فرق الطولين بين الهرم الاعظم والاسكندرية +	٠٠ . ٠٤ . ٥٧ . ٠٠
وقت ابتداء الكسوف في الاسكندرية حسب مطلق المدفع	١٠ . ٠٩ . ٢٠' ٦٣
وقت انتهاء حنفية	٠١ . ٤٥ . ٠٠
ومن تعديل +	٢٩' ٦٣
وقت انتهاء الكسوف وسطي في الاسكندرية	٠١ . ٤٥ . ٢٩' ٦٣

فرق الطولين	٤ ٥٧ ٠٠
وقت انتهاء الكسوف في الاسكندرية حسب طلق المدفع	١ ٥٠ ٢ ٦٣
وقت ابتداء الكسوف	١٠ ٠٩ ٢ ٦٣
وقت انتهاء الكسوف	١٢ ٠١ ٥٠ ٢ ٦٣
المجموع	٢٣ ٥٩ ٤١ ٢ ٤
وقت توسط الكسوف	١١ ٥٩ ٥٠ ٢ ٦٣

وكذا كان التماس الحار أكبر كلما كانت الساعات اعطت

عصر الكهربية

لَقِبَ هَذَا العصر بعصر الحديد وعصر النار وعصر الكهربية ولا ندري ما بها
أحق أن يلقب فإنه امتار بها كلها أما الكهربية التي هي موضوع هذه المقالة على
حدائق عهدنا قد فطنت الفرائض وأظهرت الجوانب وأول من أحضرها لامرئ مركب
الميلسوف الأميركي فإنه أرسلها من الباء وأنت انت البروق التي تخطب الأضمار
والرهود التي تسم الآذان والكهربية التي تولد من احتكاك عرزة الكهرباء ليست إلا
ظواهر قديمة واحدة. ثم استبط قصص الصاعقة لوقاية المباني وهو إذا كان محدد الرأس
متصل بالأوصال بالناس إلى التراب وفي الباء الذي ينام عليه من الصواعق وفعلها الدريع
ووقاية المباني على عظم شأنها لا تعد شيئاً في جنب نقل الأخبار بالتلفراف من
بلاد إلى أخرى وليس من غرضنا أن نراجع تاريخ هذا الاختراع لأننا فصلناه في
صفحات المنتطف أكثر من مرة. وقد تعددت أنواع التلفراف الآن وتنبأ المخترعون
بها على ضروب شتى بعضها يرمز عن الكلمات بخطوط وتنطق وبسببها يطبقها بصوت
الحروف الهجائية وبسببها يكتبها كتابة فينقل خط الكتاب بهو

وسنذكر ليست بطويلة نقل التلفراف في مدينة شيكاغو خمس مئة ألف كلمة في
ليلة واحدة أي ما يلا ألف صفحة من صفحات المنتطف. فظن الناس أن ذلك هو
الاعجاز الذي لا يحرق حد ولكن الاكتشافات لم تقف عند هذا الحد ويتقدمون
آن أن الخط الواحد من خطوط التلفراف الخفية ينقل مليوناً و٥٢٨ ألف كلمة كل

أربع وعشرين ساعة أي ما يئلاً أكثر من ثلاثة آلاف ساعة من صحاح المتطف ولم يبلغ التفراط هذا الحد من السرعة إلا بعد أن تدرج البو تدريجاً شام كل الاختراعات والاكتشافات بل شام كل الأعمال لأن الطفرة محال. فالتفراط الأول الذي استنبطه مونتيني كان يلزم له خمسة أسلاك معدنية وكان يغزل أربع كلفات فقط في الدفينة أي ٥٧٦٠ كلفة كل أربع وعشرين ساعة. وتلفراط مونس الأول كان يغزل خمس كلفات في الدفينة على سلك واحد وكان المظنون سنة ١٨٢٥ أن غزل ثمانين كلفة في الدفينة من المراتب إنما الآن قد بلغ المتوسط سبعة كلفة في الدفينة

وأغرب ما في التفراط اختراع جنل وهو إرسال رسائل في وقت واحد على سلك واحد في جهتين متعاكستين واختراع ادبسن وهو إرسال أربع رسائل في وقت واحد واختراع دلاي وهو إرسال سد رسائل في وقت واحد على سلك واحد

وقد يوجد بلاد في المعمورة سلك كانت في الفاترات الكيرة أو في جزائر البحر الأ وهي مرسطة بالتلفراط مع كل المدن الكيرة وقد مر يوم الآن ونرى في صحاح المتظم وثيقة المراتد البوية اخباراً وأردت بالتلفراط من أشهر عوام الدما كبطرس مرج والإسكندرية والعبدة وباريس وروان ولندن وبووروك

ولم يولد التفراط في ترويج التجارة وإحكام أسباب الأمن نفوق كل وصف وله فائدة كبرى في تدريب القطار على السلك المحددة حتى لا يهضم مصفاً بعضاً فصار ركوب السلك المحددة آمن على الحياة من السفر بكل الملب آخر حتى أن جريدة من المراتد الانكليزية الاسبوعية ومن العدد منها أقل من عشرين بارة تدفع منه جبه لمن يقتل وهو مسافر في السلك المحددة ومعه عدد ذلك الاسبوع منها. فنفرض أنها تخرج من ذلك العدد خمس بارات فهي تخاطر جبهه لخرج خمس بارات فإذا قُتل واحد من كل ثمانين ألف مسافر لم يكر لها شيء من الرج. والواقع أنه لا يقتل إلا واحد من كل خمسة وثلاثين مليون مسافر وما أن العدد الواحد من الجريدة يهضم سبعة أهام فلا تخسر منه جبهه حتى تخرج ٦٢٠٠ جبهه فالرج مؤكد لما أكثر من الحسارة. جبهه وشين ضعفاً. والاصل في ذلك للتلفراط الذي يربط المحطات بعضها ببعض فسر القطار من غير أن تصطدم

واللحمون ينقلو التفراط في القرية والمائدة وقد سبنا جرائد المنطق كلها الى اذاعة خبره وتتمهل اجزائه كما نرى ذلك مصلحاً في الجره الأول من السنة الثانية من

المتطلب الصادر في غزة يونيو سنة ١٨٧٧ أي منذ ثلاث عشرة سنة تماماً وقد قلنا حيث
له أثر رجال العلم كم عليا من الجانب حتى اطلق الجهد
وكان المظنون حيث انه يمكن التلويح ان ينقل الصوت مما كانت الابعاد شاسعة
ثم وجد انه ينصر عن ذلك كثيراً ومن ثم الى الآن نوالى الصوى فيو والاقان حتى
صار ينقل الصوت وصحاً بجمع مئات من الاميال كما بين باريس ومربيليا من البعد
بينها ستة ميل

واغرب ما في التلويح شدة ذنوب فقد حسب المسجلات ان الحرارة الكلية لرفع
الغرام من الماء درجة واحدة كافية لجعل التلويح بصوت صوتاً متواصلاً مدة عشرة
آلاف سنة . ولعل ذلك لا يصدق على الآلات التي في الناصرة لان الآلة قد انصرفت
شعرها فلا تاتر الا باشد المؤثرات . ويتذرون الآن انه يوجد في اوربا وامريكا
اكثر من مليون تلويح

ومن نتائج الكهرباء النور الكهربائي وهو على كثرة المناووس له والمناظرين يريد
استثماراً يوماً فربما لما فيه من الفائدة الضخمة فانه لا يند المضاء ولا يضيء . ويمكن التحكم
فيو حتى ينير الغرف ولا يرمى مصدره ارحى لا يضرب بالعين ولو رقي لثوبه وعدم
الالتصق . ومن مزاياء ايضا انه لا يروح الاثاث بالمباب ولا يلف الكلب وهو كما علف
بالبحار المائية الذي يتولد من استعمال النار

وقد استعمل في تلك الاقتصاد في بلاد الانكليز منذ اربع سنوات فوجد انه قلل
غمام العملة بواسطة المرض فالحدي كان يغيب سنة ايام مثلاً في السنة صار يغيب
اربعه وذلك بناء زيادة ثمانية عمال في ذلك واجره هؤلاء العمال تساري ٦٤ جنيهاً
والجر الكهربائي اعلى من العار هو ٢٨٤ جنيهاً في السنة اما اصفا رها من الآلات
الى السفات الزوية فبقي من استعماله اقتصاد قدره ٢٥٦ جنيهاً في السنة

وقد انشفت النور الكهربائي منذ ثمانين سنة اكتشفه فاني الكياوي الانكليزي سنة
١٨١٠ . واول من استعمله في المعامل الكياوية موكلف الفرنسي وذلك سنة ١٨٤٤ .
واول من استعمله لامارة الفلورن جيلوكوف الروسي وذلك سنة ١٨٧٨ . واول من
اشار اليه بيو اديسن الاميركي وذلك سنة ١٨٨١ . وقد حادف من المنافسة اندعها لامة
مهدد شركات نور الغاز بالحرب النام فتأملت على مناظرتو ومقاومتو وكانت نتيجة هذه
المناظرة ترخيص نور الغاز واقتان النور الكهربائي وتقليل مقادير في سنة ١٨٨١ كان

يقضي للنور الكهربائي احدى مقدار الف شمعة آله ثقلها خمسون الف ليرة وقومها ١٥٠ حصاناً
وسفاتها اربعة آلاف جنيه اما الآن فالنور المذكور يتولد من آله ثقلها ١٤ الف ليرة
وقومها ١١ احصه وسفاتها خمس مئة جنيه اي ان سفه ابناء الآلات قلّت فصارت
لكن ما كانت عليه وزادت قوماً ستة اضعاف

وقد وجد المستر برنس الكهربائي ان سفه نور الشمعة البيضاء مدة الف ساعة واحد
واربعون غزاً وسفه ما يساويها من نور الغاز في مدينة لندن خمسة غروش ومن نور
زبد النهر ليوم ثلاثة غروش وثلاث عشرة باره ومن نور كهربائية الاحياء ثلاثة غروش
وثلاثون باره ومن نور الكهربائية القوية خمسة وخشرون باره هذا عند غير الآلات الكهربائية
وقد فاع استعمال النور الكهربائي في السكك الحديدية منها وهو خير لها من
كل الامار الصناعية وسيطع استعماله في السكك الحديدية ايضاً والمنازل البعيدة
وما شاع حديثاً غل القوة بالكهربائية فان في الطليعة قوة كثيرة فاعية تدعى
كقوة المد والمحرم والمقدار الماء في الانهار والشلالات الكثير وحصف الرياح وحرارة
الشمس وكلها يمكن تحويلها الى كهربائية وثقلها ساعات قريبة الى حيث يمكن استعمالها
ومن منافع الكهربائية الكثير الطلي الكهربائي وقد صار صناعة واسعة النطاق ولا سيما
بعد ان اكتشف طلي الحديد بالنكل الذي لا يصدأ مثل الحديد وكذلك استخراج
الحادن ولحمصها بالكهربائية ولا سيما الحاس من الماء والنحاس من النفض. واداب الحادن
ولحمصها بعض. كل ذلك وخشيته الكهربائية مجهولة والناس يستفيدون من افعالها
ولا يدركون كمها

اجساد الاموات

ابن الذي المزمعان من بهاء ما فومه ما يومه ما المصراع
بل ابن ناظم هذا البيت طرحت جنة في عرض الفلاة مرقبها الكواكب والشمس
الضواري او دارها اصداقاً في التراب فاكلها السوء وتولأها الحى وما الذى بنا
الامرام فلم تزل اجسادهم محطاة بالطوبى مصحبة بالملاب اعدتها الزمان النصارة
والنضامة ولكنها لم يتزع منها الهابة والحلال فهي الآن كما كانت في ايام ثوبها محبولة
في القبر الماني في اشهر عواصم الارض والحرس من حولها بهاراً ولبلاً

أزوت على قبر اب كرم أو أم شعبة أو أخ عزيز أو اخت حبة أو زوج أو
 زوجة أو ابن أو ابنة ورأيت التراب ينهار على ما كنت أتدبر بكل مرثي وعال
 وعلقت ابن الدود بينهم ما كنت تخاف عليوس سيم الصا والفساد يهتول ما كنت
 تحسبه محتملاً للصالح ولم تأخذك رهبة الخوف ورهبة الأسف - ومن يرى جسم حيوي
 يتألم من العطش للساد ليصير جثة لا طاق وكربة لا يستطيع أن تظنها الاحداث
 ولا يذوق فزادة شيء يعني لو حفظت اجساد الاموات من التي بها كانت الطقات ولكن
 الذين سبق الاهرام لم يكتسبوا بالنهي بل اخرجوا الاماني في قوالب المكثات وانما هم بحس
 الصناعة وجعلوا الدبابه حوتا لم على ذلك وشعارها داعيا على العمل يوم تستطاع الصلابة
 وجعلوا من العرائس واشيا لموتهم المنح المذات حفظا لاجسادهم واكراما لها .
 ولم تزل مدافعهم الى يومنا هذا من لهم ما شاده البشر وادع ما تقوى وان كنت في
 ريب من ذلك فانظر الى اهرام الجيزة ومدافن سفارة بل الى القواريس الكثيرة في
 خلف الحكومة المصرية

وسئلة دفن الموتى ينظر اليها من وجهين الاول ديني والثاني اجتماعي اما الوجه
 الديني فلا تتمرض له ولا يجادل فيه فان المصنف قد بوجوب دفن الموتى في التراب
 او وضعهم في قبور خشبية كالصليب او حرقهم بالنار او طرحهم في الغلاة او تعذيبهم بالمحسوط
 وقد جهر وجههم من ذلك ومنع شدة الوجة او لا تتمرض تصوير ولا لمنع وكل ذلك
 من المباحث التي لا دخل للفتنظف فيها ولكن فريحا كبيرا من الناس يهتسب ان
 مسئلة دفن الموتى من المسائل الاجتماعية المهمة التي لا ينظر فيها الا من حيث ارضاء
 العواطف البشرية والقائس من الاموات على وجه لا يصير بالاحياء وهؤلاء قد اضلوا
 حواد البصيرة واستعاضوا بالحفاظ العلمية المكتشفة الى يومنا هذا وكانت حالة المطاف
 انهم رجعوا الى طريقة اليونانيين والرومانيين القدماء وفي حرق اجساد الموتى . وقد
 مر عليهم الآن بيف وعمر سنوات ولم يكتسبوا ويخطون في هذا الموضوع وقد اعدوا
 الحارق في اكثر عواصم اوربا ونصب فيها على اساليب شتى وكانت فرصهم الوحيد
 التخلص من اجساد الاموات على اسلوب لا يصير بالاحياء غير مراعيين العواطف
 البشرية لانا لا ندرى كيف يلم الاخ اعزاء للفرق عن طيب ناس ولذلك لا تعجب
 اذا اهل هذا الاسلوب بها كثر اضراره من الطاء والطفاء
 وقد ارتأى نجور اساليب اخرى لحفظ الاجساد من التي بالتعبط راجعون الى

مذهب المصريين القدماء ولكن اساليب كثيرة النقات اذا استطاعها الاغنياء لا يستطيعها الفقراء وم السواد الأكبر والمسألة ذات بال لا يحسن اطراحها في زوايا الامال ولا سبها في المدن الكحة حيث تصاعف المصار كما تصاعف المانع ولذلك رأت الدول الكيرة ان تبني لجائنا نجدة جتاً دقيقاً وتقدم لما خلاصة ما يفرج يلو رأياها وجاء في تقرير ديوان الصحة الانكليزي الكلام الآتي

"اسا نغول في هذه المسألة من وجهها الصحي ان دس جنة الميت في القبر ونطعمها بالتراب حتى يصير سمكة فونها بضعة اقدام لا يمنع الغازات المتولدة من الاعمال ومواد الفساد التي منها من الانتشار في الارض الجاورة والنبو سها الى الهواء من فوق وإلى الماء من اسفل"

وجاء في تقرير جمعية الطب الفرنسية ان المستعبدات العاطة في الاحوال الحاضرة من مدائن بولاشاس ومبارز وسبرناس التي كانت في ضواحي مدينة باريس وصارت الآن بين احيائها قد ولدت كثيرين الصداق والصف وامراض الحمى والرتين وان كثيرين ينصبون كل سنة مرمية للأمراض المتولدة من دس المدافن

وجاء في تقرير ديوان الصحة بمدينة سينتونس ان دس الاموات داخل المدفن والقرى قد تسببت مضرته بحصة الاحياء مراراً كثيرة ولا سيما في اوقات الاوبئة لان عدد الوفيات يزيد كثيراً بين الساكنين قرب المدافن

وجاء في تقرير مجمع الطب الاميركي سنة ١٨٨٦ الكلام الآتي وهو "اسا وانثون ان دفن الموتى في الارض يزيد جرائم المرض والموت وينشر الويلد والخراب في المسكونة بسبب أكثر مما ينشران بسبب الجهل والفساد بماي واسطة أخرى. ويجب ابطال رعم من يزعم ان التراب يزيل الفمور من الجثث فانه توجد ادلة لا تحصى على رداءة الصحة في الأماكن الجاورة للقبور وعلى ان الاموات يخلون الاحياء. وان الكوليرا والحمى الصفراء وكل الامراض الحسيرة والمعدية تمتد بانتشارها في الارض والهواء والماء. وما من مدينة اتممت واضطرت ان تلقي مدافنها وتزعم رم الموتى منها الا وراأت الادلة القاطعة على صحة ما تقدم بكثرة الامراض والوفيات في ما جاور تلك المدافن. ثم يجب ان يبدل عن دفن الموتى في الارض ولكن يجب ان تصرف في اجسادهم على الحلوب آخر مع الضرر عن الاحياء"

والظاهر ان المصريين القدماء لم يتصنوا تحنيط موتاهم مجرد حفظ اجسادهم من

التي لعامة دينية بل كان لم من ذلك غاية صحة اي انهم رأوا النيل يضر البلاد في
اوقات الفيضان فتخرج ريم الموى ياتو ليجعل يمحطونها حفظا لها من النيل ولا من الفساد لم
صاروا يدفنونها في مرتفعات الارض ثم صاروا يشترون القبط امرا دينيا ومما يكر من
الامر في الطلعة واسطة لوقاية اجساد الموى من التلوي والفساد تدعى القبط وتوضع في قلة
تقتاها وهي القهيف في الهراء الجفاف فان المحيطات الجففة لا يتطرق اليها الهاء والشم المتقد
يحفظ من الفساد سنين كثيرة لما يمنع تخفيف اجسام الموى حتى تبقى فيها جثتها لم وضع
في مدفن منعت الرطوبة عنها فانه اذا نظر الى ذلك من وجوه علي وجد ان جرائم
الفساد كلها قوت بهذا القهيف على ما اثبت الدكتور ولين ولش استاذ الباثولوجيا في
مدرسة جونز هكنس الجامعة

واستعمال القهيف ليس بالامر الحديث فقد سبق اليه التار والاحباش واحالي يرون
وبعض الهنود والياباسين وقد عزم بعض الامريكين الآن على اقتناء آثارهم ليجعلوا بانوس
بالجدة ويعرضوها للبراء حتى يرى عليها كلها مبعث كل الرطوبات منها وهي قوام الجسم
على حاله وكذلك هيئة الوجه ولا يظهر ظاهرا الجسم الا في ان تلبس الجدة بصور
كل من الجدة الذبيح واما باطن الجسم فيصير حقا كالاسخ وقد شرعوا في بناء مدفن
طاس جفا انقلب عندئذ ودرعته وجعلوا فيه محاذع حديدية فوضع الجدة في صندوق
مزخرف فيها وتسد سدا صككا بباب من الزجاج ثم بباب آخر من الخشب او الحديد
او النحاس او النصف او الذهب حسب طلب اصحاب الميت ويرى الهراء الجفاف في
المخادع فيصير الجسد دائما ثم يرى بعد ذلك في آلات تحميم وتطهارة من الفساد قبل
اطلاقه في الجور . وقد اطلعتنا على صورة هذا المدفن ولا ظن ان احدا يراه ثم يحصل
دفن اجساد تحت التراب على حطيم في هذا الهاء العاقر حيث لا يسمم التي ولا تلوث
مياهم النهر

والمدفن على هذا الاسلوب مرتان اخرتان الاولى ان بعض الذين يدفنون في
القبور يدفنون وهم في قيد الحياة ومن يتصور ما يقاسونه اذا اخافوا ورأوا انفسهم تحت التراب
او في جوار الاموات وحاولوا الهاء فلم يستطيعوا الهاء سبيلا ومن يصف ما يجاسر
قويم اذا طوى بعد ذلك انهم دفنوا قبل ان يموتوا . وكل ذلك منيع في هذا الاسلوب
لان الميت يوضع حيث يرى في حركاته وسكناته والمزمنة الثانية ان يي الجدة من المرفة فان
طلبة علم الطب يحفلون سرقه الموتى لشرعهم وذلك اكثر شيوعا في البلدان الاوربية منه

في بلادها ولا ظن ان احدا يرى المحدث في ايديهم ثم بانهم على احد من اصحابها
 يمكن ان ناع مرة في احدى ولايات امريكا ان ثلاثة المفسرة الطيبة التي فيها
 صرفوا جنة من جنة الاموات فكثير هرج الناس ومرجهم وطلبوا من المستر هيرس
 الذي هو الآن رئيس الولايات المتحدة ان يضي الى تلك المفسرة ليرى في امر هذه
 الامهات نفس ولها هو شخص اسكر الفرج هنر على جنة ايزو وكانت وفاته قبل
 ذلك بشهر من الزمان

هذا وسواء سمح هؤلاء الاميركيون ام لم يسمحوا لغيرهم لا ننقص منها النفس
 كطريقه المرح. وعلى كل حال يجب الانتباه الى طريق القصر المألوفة لكي يتبع عهدها
 بقدر الامكان

سورة وهامل نوحا

من خطب الجذب وفسله المذكور لكتلو البرودي (١)

سادتي وحبدي

انت الموفت حرج والموضوع دقيق. والمخطب على صاحبها الما رست في

ليد الاحتراس

ما ربح الايمان منذ فناء طلائع الفساحي سعادته رغبنا في وهامل نوحا. ومنذ جاء
 من هذه الاول تصور لك السعادة في الختام. والملاح والمو في ساحل الجود ومواطن
 الكهرات. فلما تراء جنت السعادة جنة راحة. ورائع الاس انهارا جارية. وغنة
 نصو دونا الى سيم الجمان. وابهاك تدع من سيم الاوطان. فتراة بين طلب المنفعة
 لنسو ودع المصرة عنها بمحولة بالاصطزار الطيحي على ساجرة البواقي المنفعة والارتمال
 الى الاراضي الصارة. لك بعد في الارض نعيم جنة ومركز سعادته خضر هبة وسرقة
 وما زال الاولين من الناس بين حل وترحال حتى جاء بعضهم سورة فوجدوها
 في بزم النفس وتقوم بضرورات العيش ملحقا في مجبوحه من سهولا ومجيبا حول
 انهارها وسافلها وتصورها بها وهامل اراضها فراغ في شرقها فوطه حسنة وارصا خصب

(١) تلاها في احتفال مدرسة الليتات الاميركية في بيروت

بشيها نهر عظيم فترابها ونبو دمشق النجاء ووجدوا في شالها برية فاحمره ونبو
غزيرا ونبايح عديه فاقاموا النجاء. ومكنا اعطوا القدس وحسن وحماه وصليك
والكرك وصرة وجريش وعنان ومن المدن الصرية صباء. وصور وطرابلس وبيروت وحبل
وغبرها من المدن القديمة الشهيرة وكل واحدة منها في بقعة ساسية لجلب المنفعة ودفع
المضرة واعلمها في مواقع كثيرة الماء عظيمة الخصب مواطنة لغاية العراة ومقتضى الحكمة
الطبيعية الاقتصادية. فهؤلاء هم المحصر الذين قطعوا سرية من قدم الزمان ونوارثوها
بل نوارثنا المحاصرة فيها الى الآن وهم في جسم الوطن بمركلة الاجهزة البسيطة المهمة في
الجسم لان حوران البلاد فاقم باجتماعهم وتكاتفهم على الضرورات وقدمهم بالزرع والصنع
والمبادلة بدرجته نقص لم الراحة والعيش ولم يرل في اطراف البلاد قبائل وحل من
العرب الذين حلوا قديما

ثم لما اتسعت احوال المحصر وحصل لهم من طيبة عراهم الميل الى نواحي بلادهم
سعى وراء الذي والتقدم فقطعت القنار وحاصروا البحار وراوا من وسائل التي
والرفاء واندفعوا من الضرورات الى الكاليات ومن بساطة العيش الى ما وراها من
احوال السعة والتفرغ. والنساء في كل ذاك شركات للرجال في الاعمال اللطيفة والصنائع
الخفيفة ومن بمقابلة الاجهزة العالية رتبة في البدن التي تكون الوظائف فيها بارق الدرجات
هنا من قبل السكان انما المكان عارض منته من اطراف نواحي الاغصان شيالا الى
البرية جنوبا ومن البحر المتوسط غربا الى السهول الشرقية شرقا على خطي يند موازتا
البحر من الشمال الى الجنوب ومحاذيا للبادية من الشرق. فتراها وهي حسنة الموضع متوسطة
الاعليم تخترقها جبال شامخة تعد موازية للبحر المتوسط يهت بها الرياح الغربية والجنوبية
شنته مسطحة بالاجهزة المائية وهدد اقبالها الى الجبال تسكب ما فيها من عوثر الرحمة
ثم تتقدم الى ما وراها من السهول والروابي وحسب كثرة هذه الامطار تتورج الخصب
والنمو في البلاد وتكثر المييزات على العباد

وهي بلاد بخرية تناسب التجارة وبرية توافق جميع ضرورات الحضارة. وفي جوفها
مخاض لمنه ومواد نافعة تنمي العباد اذا استفترجت وفيها من السهول السجدة والمياه
المذبة والانهار التجارية ما يكفل عن وصول القناس. فسهل النفاذ وبرية حيا وراعي
حلب وسهول حوران والزرقا والبلقاء ومجلون والحولان والبقاع الكثيرة التي على السطوط
البرية جميعها اراضي شديدة بالخصب كثيرة الخير

وما يزيد لها حصاً كثرة الأنهر التي فيها فانها توزع على جميع اجزائها الماء والخصب كما توزع مياه الحياة باللاوعة على جسم الانسان وفي عصر حورتي لاقبال اللال وريادة انهران ضروريه جداً في رس الحره وأيام القنط

فهر العاصي مثلاً اندي يسير مسافة نحو مائتي ميل يعني لا اقل من الف ميل مربع من الاراضي (نحو ٧٠ الف فدان) ونهر الشريعة الذي يسير مسافة نحو مائة واربعين ميلاً يعني نحو مائتي ميل (١٤٠ الف فدان) ونهر القاسية الذي يسير مسافة مائة ميل يعني نحو مائتي ميل (١٤٠ الف فدان) هذه الأهر مع غيرها مما يحدو من الشمال الى البحر ومنها الى السهول الشريفة التي تنفل مسافة نحو الف ميل مربع لومات حفظها من العمل ورفعت المياه بها الى الاراضي بالآلات والمعدات لكنت نراها كافية لاهياء الالوف من الاميال . واعطاء مئات الالوف من السكان

ألا نرى ان الأنهر المندودة اليها بذا الاحتماد كبير ردى وبهر الكتب وبهر الاولى وبهر بيروت وبهر ابي علي لهند انهر مياه مل جداول ذهب وقصة فالصاية بها وبالاراضي التي ترتوي منها لم تنصر عن ان تحصل تلك النفع حاش من حاش الدنيا ظهر ما تقدم ان المراد صورياً نفسها وارصها وان الفصب والبلاد ينتقل الى النور بل علينا ان نسأل ما في عومل بموها

أما النور هو الريادة في الكمية والكمية ريادة حيوية صحيحة فبحرج بهذا الحد كثرة عدد العناصر الحربية في البلاد التي ليس لها مشاركة في الحياة والنور وبخرج ايضاً كثرة الاراضي الناحلة التي لا تزيد البلاد نمواً وبخرج ايضاً النور الكاذب الذي هو بمرلة الوزم في الجسم لمخروجه عن حد الريادة الحيوية الصحية

والعامل الاشراف مقاماً والاكل درجة في نظام النور البدني ضد الحصول على الغذاء اما هو صحة السماع والمركز الصحية وكذا يكون العامل في نمو البلاد حسب ارادة ولي النور وانتظام اجمل الدولة . وليس التمرع الى هذا المقام الرابع من شأنا نحن العاجزين فننصر على الاعتزاز بذكره اجلاً

والعامل الثاني ربة والامر درجة في النور بعد عمل جهاز التغذية هو نقاط القوة الحيوية . ونشاط هذه القوة يتوزع بالتساوي على جميع دقائق الجسم ويدخل في جميع الاعضاء والجامع لكل من كرات الجسم لها حياة مستقلة بنفسها وحياة خاصة للناسوس العام وكل منها معطاء من العناية النافذة علماً بميز بما يصلح لها من الغذاء

وما لا يناسبها منه وعليها عمل تتحبه في المواضع وتدفع به ما لا يوافق وهكذا يعمل
 نشاط الحياة في البلاد اذ يبال كل فرد من الشعب وكل ملك من الارض حتى النمل
 بالنفع العام والاس والراحة ويقوم بها عليه من اعمل النافع - اذ نال النجاعات والمثل
 حتى مارسها اعملها الخاصة مع محافظتها اضافة على خير الامة العام وجربانها بموجب
 المنظمات الخيرية والايمان الشدة فيكون لكل فرد من الشعب درجة من العلم يتر
 بها معلومة خاصة ومصلحة الامة العامة . ويكون بها قادراً على نفع البلاد وعلى الاستماع
 منها فيصبح عارفاً راجعاً في خير الامة صحيحاً المصالح الخصوصية للمصالح العامة مجتهداً في
 كل ما من شأنه ترقية الوطن وإعلاء مقامه وزياد بومه باند كل ميد . بخر ملا
 الفدر في الملل المصلحة وتر تعلم فبم يحس القلوب مشاعة والشعوب - امة والآمال
 من خير الوطن مصرفة . والناس ينجرون الفوا اما كان مجراً وبقل اعتباراً عدم
 اذا كان حقياً والبلاد في حاجة شديدة للمو الطيبي الذي يأتي بالانوار الصالحة حسب
 رغائب دولتنا العلية ومطالب الامة . وفي مثل هذا المقام لابد من ذكر بعض منصفيات
 المو ليرداد علماً واجباتنا ورغبة في انماها فقول

ان مو البلاد يقتضي ان يعلم افراد شعبها العلوم الضرورية للحياة فيجب مع
 المدارس في جميع المدن والقرى عملاً بالرغائب السلطانية وقهاماً يقتضي نظامات التعليم
 العامة . ويقتضي ان يجري جميع المكاتب الاجتية والوطنية بموجب نظام المدارس
 فيصير لطلة العلم حتى الوظائف في خدمة الحكومة السية وحتى الاجتماع يجر تلك الخدمة
 ثلاً بمذ عليهم باب الوظائف المذكورة ويحرموا ما لم حق يملوا بها كان منهم
 ويقتضي ان توفد كتب الآداب الصحيحة ويعملها افراد الملل المختلفة وجمهور الشعب
 ليمكنوا من معرفة ما يجب عليهم لاسمهم وما يرض عليهم لاتباء وطهم وما يطلب منهم
 بحودولهم لكي يكون المصالح صحيحين بحركاتهم نحو لطلب الامة العظيمة الناس . فاقنوا بما
 يقرر شؤونهم ويوصل الى غاية المدة والنعان

ويقتضي ان نال الاملاك الدرجة اللازمة من العمل ويكون لليلة اجرة كافية
 ودرجة عالية من الراحة والرفاه لكي يجني الشعب والدولة خير الانوار وان تزرع جميع
 السهول المهيمة والاراضي الموات التي تكفي لمعيشة مئات الوفود من السكان اذا اعني بها
 ويقتضي تحصيل البدو الذين يترددون اليها وتوطينهم في فاعلها فكسب البلاد
 حورم وتأمين شرم . هم ان هؤلاء يلقون للفرقة العائرة من تعداد حيواناتهم حوراً

من سح مداخيلها من البلاد ولكنهم اذا تقصروا سفلوا الخربة باسباع وبالبلاد باصعها
ويصحى ان تعبد غمار المدن والقرى الخربة في الخط السرى لحد من يواجب
عن نائبه نبالاً الى سواحي الكرك والشوك حوتاً حمة لا تصاحج الا الى قبل من
والاصلاح وحولاً اراضى صعبة محتاجة الى العمل

ويصحى ترميم السدود واصلاح الآمية وبناء الحسور واثاء الهاري لبردد الاستماع
بهذه الانهر الكبيرة

وترميم الحمامات المندبة في ضربة وفي رباح ويندر واسمه وما شابهها والتدبر
بما يجعلها نافعة وبما يجعل الطرق اليها آمنة سهلة ولا يجرى ما في ذلك من النفع العبر
ويصحى ربح الاحراج في الحبال واصحاب وحول امري الكبيرة ومعلوم ما بذلك
من النفع في ريادة النمل وجلب الاطيار

ويصحى الاعمال مدرّس من اسلحة باصولها وانزل على العمل بموجبه سواء كان
في المدارس الاجنبية او المدارس الوطنية العناية

وان عقد الشركات الدائمة لتخصيص حال الزراعة والعمل بموجب نظام البنك الزراعي
الحديث الذي يحول الرزاع حتى الاستفراص من البنك يرى قليل وغلب رراعة
الاشجار النافعة وتربية النباتات المعبدة التي يحصل منها ريادة في المرح ووفرة من النمل
كنهجهم ربيع شعر الثوت في الدائمة بحوار الانهار ودرج الفطس والنبع ولغيرها من تعود
لغة وتروج بجارثة

ويصحى نشيط الصناعة واستخراج المعادن واستخلاص الادوية والمركبات النافعة
وذلك لا يلزم الا تخصيص قوم يدرسون الى العاصمة او الى البلدان الاجنبية متعلمين
اصولاً ومعمّرين عليها

ويصحى اصلاح الطرق وتقريب المواصلات وسهيل وسائط النقل واصفها المحصول
على اشجار السكة الحديدية التي باختراتها البلاد وتزورها في عواصمها تجدد في الوصل
حياته وفي الزراعة مناصلاً وفي التجارة قوة وفي البلاد نموّاً

ومن اقوى دعائم النجاح تعلم اولادنا العلوم مفيدة بالعمل من الضروريات جداً
امضاء المدارس الصناعية والادبال عليها وتنسبها ادباً ومادياً فلا يعود حمل لتكوى الطلبة
الذين كثر عددهم وفلت المراكز الثلاثة هم وقام في اديان بعضهم ان العمل عدو للعلم
وان طلبه العلم لا يلبس بنشأهم عارسة الاعمال مع ان العلم بلا عمل لا يجدي شيئاً فعمل

الحساب مثلاً تكون ثمة عمدة فامعة سلك الدفاتر او الاسطمان في افلام المال
واخاصة وعلم الهندسة يكثر معة دتة العمل باعثة العينة وهرومها وعلم الميكانيكات
يرداد معة اذا رافقة العمل باصاعة الميكانيكة وبعد السات يكون باعفا اذا كان
مفدعة لثم من الزراعة والفلاحة وهكذا يقال في غير انطب المؤدي الى الطليب وعلم
الادب المؤدي الى التذهب وعلم اللغة المؤدي الى الاشياء وعلم طبقات الارض المؤدي
الى استخراج المعادن هذه العلوم لات لا فة بمسا وكها كثر لدة فافارها العمل فافى
مثل هذه تنوق وعلى مثلبا يجب ان يعزل الصاد

بقي ان يور البلاد بوم صدق المعاملة في انصاره وريادة الاس على الاموال وكثرة
التدقيق في الانتصار ووجه انصار كاتر التمار اولاً واصغرهم ناعاً الى بدل العصابة لبروج
الحاصل والمصنوعات الوطنية وذلك بوم ينشروع رجال حكومتها في استخدام الصانع الوطنية
ومندي بهم الفهر وتروج الصانع ويكثر الانتحال فتسبع البلاد معة صحيحاً

وعلامة القول ان في البلاد بوم كل ما شط حياها ويريد عدد سكانها . وقد
استدركت الدولة العبة جميع ذلك بالقطاعات والمصامات وايدبها بالانوار والفا كذا
يجب على كل من يرغب في كرامة معة وبوم بلاده مراحتها والحرمان بوجها

في عليها ان بين احامل الثالث في بوالبلاد مذكول

ان التمر في الدن لا بوم الا بزيادة ومحو على خسارته فاداكات المواد الداخلة عن
طريق الهندسة الى الاعضاء او من الخارجة تستخدم الفصلة في زيادة الثمر وهكذا بوم
البلاد وبوم الشعب

فالتموي البلاد بعد حرار اس ماها اداكي والادي يفضي بمجارة الارباح مع الحساتر
وتحصيل فصلة الارباح يقتضي من الاقتصاد السبابي وذلك اما بتكثير مواد الزروع او
بتكثير الانتحال فان الاراضي مسجة والبلاد واسعة وقسم كبير من الاهالي غالبة عليه الزمالة
وفي معظم روح الكبرياء والتقاعد عن العمل . فاداً بين هؤلاء في ساحة الاجتهاد
وتدريج على الاعمال الناعمة لم ولنلاد ترداد النتائج ويكثر الارباح يحصل الموي خصب
الاراضي كما يحصل التمر في زرع الشعب وبذلك بوم بوالبلاد وملاحها

قد ورداها سائها وقلبا ورعياها بارصاً وجبا

فطنا ان ليس الا بنق النمس صار الكرم بدعي كرمها

ها قد يئاً ايها السادة ان سورة من الدنان التي لم تزل حية وقالة للبروان وهامل

وما تلتك عدالة حكومتها ونشاط أهلها واقتصادها السياسي في عليان نظر فيما بقي
 النساء السوريات من ذلك - وما في درجتين في سوا الوطن
 ان الرجال للوطن بميزة الانحساب الدماغة الشوكية في الجسم عليها توقف الاعمال
 الاختيارية والادراكات الحسية واما النساء فميزة الانحساب السباتية وكما ان هذه
 في الوساطة التي تم بها المشاركة وتقوم بها التمديد والتخيل وغيرها من الاعمال الطبيعية
 التي يتفرع عنها اليها هكذا النساء فاعين رابطة عند الالتلاف ووسيلة التمديد الاولية
 وواسطة التمديد العائنية وفقر في كل الاحتمالات مهمة وفي كل الانحاء آثار عطية
 وعلية الصيام فاعين المهار الطبيعية والى عملين فنفرح الميزة الاجتماعية كما تنفر الدفاتر
 الحجة الى عمل الانحساب السباتية

ولسواء سورة للنام الاول في النمو والتميز وبين من الكالات ما يوجب الاحتمار
 بين لاهن مقلبات ثلث حواهر لينة القناعة والدعة والحكمة
 ألا ترى الدورات منهن ومن لاسات نوب اساعة وسحات بوشاح الدعة وسبرقعات
 يرفع الحشمة لهن بجميع الاعمال ويعلمن اكثر من الرجال ولذلك عطف دعة الزينة عند
 العرب فلا يحمل الرجل على رويحة الانثى الدس وبدل الدرام والدمامير
 وترى امراء من نساء المرى السورية يطلب ملأنة القناعة وعقل هدنة الدعة وعس
 اذنبها الحشمة بدرن البوث وبرين الاولاد ويعتقن المرواني والاموال
 كائن عليها كل عند ملاحة وحسن وان اسمن وانجحت بلا حذر
 والمراد من نساء المدن السورية واحسن منها المروان الداعية فطلب خطاب القناعة
 وبرين برينة الدعة وسحب محاسب الحشمة تفقوم بهام البوث وتقاضي مشاق تربية
 الاولاد وساعد زوجها في كثير من الاعمال

وليس اخلاقا كراتا كانها على انصر من موطا انحصاة ادفع
 فلا يكره في احد ذكرى ملك الاخلاق الرصية والصدى الجوهرة التي تليق بها النساء
 السوريات هي الافراط التي تليق للآذان وبها يختر رجال الزمان ويقول هذا لا اذهب
 اليهن الكمال لانه ليس بهن كما انه ليس بهن

هذا هو شأن النساء في بلادنا قبل ان يصل العلم اليهن وقبل ان تفكر بحكمة
 الاكسائية منهن فكيف يصرف بعد ان اشرفت شمس العلم على ربوعهن ووجهت الدولة
 الصلة انظارها الى تهديهن وجاد اهل الخبر بالامداد لتعليقهن

على مدافا. ان ترى برقي من ميات مثل هولاء. رصم المصوم ودرست اعدون ونهت على ايدي سيدات مسيود من بالهمل وسعة العلم في مسرعة كثير منها وشاع ذكرها. وكلم يقوم على البلاد بين ويغيرهن من ساء - ورثة - رى

اعول انه قوم ماشاء الله من من يصرفه القدر اني ما الشبيب الا امر من علاه شاش العلم ووقع تحت الادب وشعيم عيين في جميع انحاء البلاد لانه بقدر نشاط مثل السماء وبندر ما نهر من الادبي في امة الاحياء يكون نشاط هو البلاد وشعوبهم على الاعمال البدية النافعة لانه بقدر مهارتهم في العمل البدية يكون مقدار اراحة العائليه وذلك يعمل هو امة الاحياء كثير من الملاقي الحديثة. وبدرهم على انقاب لثروة لانه بقدر مهارتهم في مهديب الصغار على المبادي لتجسيم الوطنية وتربيتهم على الامور النافعة الخيرية يكون العمل هو البلاد. وبمحص سلوكهم ودمانة اخلاقهم لانه بقدر مساعدتهم نرجال بالصفة وحسن التدبؤ وحلاقة الهمة تكون لذة المهنة الاعلية والزراعة العموية ويدرر كون الساط على الاعمال الخارجية فكم من كلمة لطيفة تحف الاحمال وبجارة مفرية من الاضة وتزج الاتقال

وسعلمهم علم الاقتصاد لانه بقدر اجتهادهم في معرفة حرق الاقتصاد العائلي ورعتهم في تبيل المعاشات غير الضرورية تكون راحة رجاهم ولا سبها من كان معه في احوال لا يمكن من زياده الاعاقى على اب الادبيات من بطس كيف بلس لكل حاله لوسها

وما جهاد المدرجات من على ررع المبادي الشريفة في عقول اولادهم لانه بحسب ما تكون المرأ يكون ولدها وكا انه يمتدي سها مواد حياه كذلك يفندي منها المبادي الادبية الدينية وكمن فصيله ارضت مع لس الامهات وكمن شرف وودود ناصل تربية العائلات الشريفات فرحة انه على من قال في دل هذا الميرف. ان التي همز الشرب يمينها غير الارض يسارها

جميع ما تقدم يدل على امة السماء في تقدم الميلاد ونوعها ولا اريدكن علما ابها السيدات الادبيات ان البلاد يحتاج اليكن والوطن مفتقر الى ائلكن بعد ان بلغن من العلم الدرجة المتناهة وشأن من الادب عاية المشاة والمائة قد وهكن خبر الخواص وعمدة هذه المدرسة سوف قلدكن شهادة تدل على براعتكن في العلوم الاكسائية في عليكن ان تلن من الجمهور تركية مقولة فرجاء البلاد يكن ان يوصل فصائلكن

الى غير ذلك وتقرن عظمى من ذلك ون تاحر بالوربات التي سلت الكبر لكي يهو الوطن
بكن وترمو البلاد بالمار اعالمكن

واسم يا سادي وسي وحسي الاعزاء قد نعمتم بهذا المعر المجد والرمس السعيد
ماهام ولي نعم السلطان عبد الحميد أن العناية قد لاحظت بلادنا بعينها فالحسب
اهل المحود والاحسان من اعاضل اميركا وغيرها من عهد البدان فاشأنا لبناكم من
حملة اعظم المبرية مدرسة كم طاس الايادي البيضاء على البلاد السورية وكما اخرجت
من العاصلات المتشقات غيرة وممة وطبة وكما طاس الآثار في تهذيب الباشا الوطنية
المانادية الادبية . وقد رأيت يا سادي ماء الفهات بعض كاتظام الدراري في عنود
الادب ويتابع في مضار العصابة لساني حياض العرب وجوطن هذرات تزين ربيعة
العلم ومريجات تحظن على الكلال والنس

هدن للشرف المرف صيادنا اعاقب الى حياض السواد

واذ قد تكرم ايها السادة والسيدات فاعزكم بكلام هذا الساحر ادنا صاغية وهما راضية
طاهرهم سروركم بالعلم عن سورته وهوايل ماها مهلة للعمل والسعي في اعلاء شأنها
واحرار سعادتها لان العلم اذ اراهم العمل سادت به اصحاب العنول وقيل ساطت طيو
خير من كثير مبول . فاحسب لما يو خير بلادكم وخير اممكم يا دعي تاهد الدولة العمة
واظنوا من المولى مكانة اهل الخير والاحسان والسلام

الرياضة واتساع الصدر

انما في الجزء الخامس الى كتاب ألفه الدكتور لاكرام في العيش بين صوا من خير
طرق الرياضة لتوسع الصدر الجري الشديد والتعب في الحال وما اشبه ما أسرع
هو النفس وقد اردنا ان ان نصل ذلك ماكثر ايفاض لان اتساع الصدر المتني على
اتساع الرئتين من اقوى دعائم الصحة فنقول

ان في الرئتين شعبا دقيقة لا يبلغ اليها الهواء في النفس السادي واما اذا اشند
النفس واسرع فدخل الرئتين مقدار كبير من الهواء اضطر ان يصل الى هذه الشعب
ويوسعها . واما تكرر ذلك المرة بعد الاخرى صارت هذه الشعب الدقيقة تضارك فنية
شعب الرئتين في عملها متغير بناؤما بعض التغير وتوسع جريها ويكثر ترقاد الدم اليها

وتريد تعديتها فتضع الرئتان بإتساعها

وأما اتساع الرئتان اتسع الصدر بإتساعها كما يتسع وقت الشهيق بإرتفاع أصلاعه ولذلك فإتساع الصدر مبنياً على اتساع الرئتين من الداخل لا على كبر العضلات من الخارج . ومهما كبرت العضلات وقويت لا يمكنها أن ترفع أصلاعه الصدر ونوسه ما دام اتساع الرئتان من الداخل وهما قادرتان على رفع الأصلاعه وتوسيع الصدر سواء شاركتها العضلات أم لم تشاركها ولذلك فإذا أردت أن توسع صدرك فلا تبني بما يقوي عضلاته ويريد جرحها بل بما يقوي الرئتين ويريد حرهما

ثم من المقرر أن التنفس يسرع ويبند بائتداده الحاجة اليه وتستد الحاجة اليه بنسبة العمل الذي يعمله الجسم في وقت معلوم . وهذا العمل يكون على أشد طلبه للنفس إذا كان من نوع القوة أو السرعة فلا يعرف نوع الرياضة بل العبرة بان تكون الرياضة مما يستدعي عملاً عضلياً عصبياً في وقت قصير فإذا كان العمل بطيئاً ولكنه عظيماً كما في رفع ثقل كبير أو سريعاً ولكنه طفيف كما في الجري سرعة تدفع لمصلحة العمل في هاتين الحالتين عظيمة بالنسبة الى الوقت

ثم ان أعضاء البدن يختلف في مقدار ما يحمله من العمل فالبعض تصرف كل قوتها في عمل طفيف فإذا علمت هذا العمل وبست وكثرت لم يرد النفس بذلك زيادة مذكر لأن عضلاتها التي كانت صغيرة بالنسبة الى مجموع البدن فلا تستدعي لنفوسها مقداراً كبيراً من الدم الذي بل قد تكفل البدن كلها من كثرة العمل كما تكفل بها الحمارطه ولا يريد النفس شيئاً

وأما الرجلان فعضلاتها أكثر من عضلات البدن ولذلك لا يتكلا ولو علمنا انصاف عمل البدن ألا ترى ان الأساس المفضل القوة يبنى خمس مئة متر في خمس دقائق بدون أن ينصب ولكن أي أساس لها كان قوياً يستطيع أن يطلق يديه في الجبال والمواضع مئة خمس دقائق ويثقل بها مسافة خمس مئة متر مع أن العمل واحد بالنسبة الى الجسم سواء ساقى على رجله أو نطق يديه . ولذلك لا يتأخر توسيع الصدر من ترويض البدن لأنها تتكاثرت فلها يسرع التنفس سرعة توسع الرئتين ألا أن ترويضها يقوي عضلاتها وعضلات الصدر المتصلة بها وهذا يزيد محيط الصدر من الخارج لا من الداخل وهو نافع في بابه ولكنه ليس واجباً بالمطلوب ولا يسع الصدر الإسراع المطلوب ما لم يسرع النفس كثيراً ولا يسرع النفس ما لم يعمل جانب كبير من

عضلات النفس عملاً كثيراً يؤخذ فيه الدم كثيراً من الخامس الكربونك ويستدعي سرعة النفس لتطهيره.

والاعصار يؤخذ ما تقدم قال الذين يتنادون على الجري والمصارعة تسع صدورهم وتوى وكذلك اعالي الجبال اوسع صدرًا من اعالي السهول لانهم مضطرون ان يصعدوا في الجبال أكثر من سكان السهول. وهناك سبب آخر لاسراع صدورهم وهو لطافة هواء الجبال التي تستدعي ان يكون جرم الهواء الذي يدخل رئائهم كثيراً ليقدم لهم ما يكفيهم من الأكسجين. وقد ثبت بالاختبار انه يمكن توسيع الصدر بمجرد استنشاق مقدار كبير من الهواء مراراً كثيرة كل يوم ولو ظهر رياضة جديدة وان صدور المدهين تكون اوسع من غيرها سبب استنشاقهم لمقدار كبير من الهواء حتى وصف بعضهم صاعقة السقاء دواء لداء السل.

والخلاصة ان من اراد ان يوسع صدره فليطو بالرياضة الصعبة كالجري والتصعد في الجبال ويحسن ان يستنشق الهواء مراراً كل يوم حتى يمتلئ صدره من ديسع وي كل هذه الاحوال يفضل استنشاق الهواء بالانف لا بالأنف لان الصدر الذي في الانف يبقى الهواء من الهواء ومن كثير من جرائم السواد

باب الرياضيات

حل المسألة الهندسية الثانية المدرجة في الجزء السابع

نمر بالمحروف اب - ج لاسناد متساوي المستطيلات المعلوم واستخرج قطره اي ارتفاع المثلث من هذا القانون

$$a^2 + b^2 + c^2 = \text{القطر المذكر}$$

وقاعدة المثلث التي هي عبارة عن قطع ناقص موهرة الاكبر قطر الدائرة المرسوم داخلها المثلث المعلوم باساده د ه ومثلًا استخراج من هذا القانون

$$x \times x =$$

$2 \times (د - ه) (د - ه) - (د - ه) =$ الموهرة الاكبر للقطع الناقص اي قطر الدائرة وفيه ك ومر الى - محيط المثلث المذكور

وان المور الاصفر الذي هو عبارة عن عدد حدود متوالية هندسية جدها الاول ٢
والاخير ٢٨٤ ومجموع حدودها ٢٦٥ في

$$٢ \quad ٢٨٤ \quad ١٩٢ \quad ١٦٠ \quad ١٢٨ \quad ١٠٤ \quad ٨٠ \quad ٦٤ \quad ٤٨ \quad ٣٢ \quad ١٦ \quad ٨ \quad ٤ \quad ٢$$

فاولاً لمعرفة المساحة السطحية للمروط فنقول

المساحة السطحية تساوي طول محيط القطع الناقص في الرأس + مساحة القاعدة السفلى

وطول محيط القطع الناقص مستخرج من هذا القانون

$$\frac{1}{2} \pi (d + d') + \frac{1}{2} \pi (d^2 + d'^2) = 2.78 + (d + d') + (d^2 + d'^2) \quad (d - d')$$

وقد وضعنا الى نصف المور الاكبر

وقد وضعنا الى نصف المور الاصفر

ومساحة القاعدة السفلى مستخرج من هذا القانون

$\frac{1}{2} \pi d \times d'$ النسبة المثلثية بين المحيط والقطر

وراس المروط هو عبارة عن متوسط الرأس الاكبر والرأس الاصفر والرأس الاكبر

مستخرج من هذا القانون

$\frac{1}{2} \pi$ ارتفاع المروط = الرأس الاكبر

$\frac{1}{2} \pi$ ارتفاع المروط = الرأس الاصفر

ومتوسطها عبارة عن راس المروط المطلوب

بني علينا ان نأخذ المساحة السطحية للمروط فنقول

$$\frac{1}{2} \pi (d + d') + \frac{1}{2} \pi (d^2 + d'^2) = 2.78 + (d + d') + (d^2 + d'^2) \quad (d - d') \times$$

$$\frac{1}{2} \pi \text{ ارتفاع المروط} + \frac{1}{2} \pi \text{ ارتفاع المروط} =$$

والمساحة المحيطة تساوي سطح القاعدة في ثلث الارتفاع المعلوم

واحد اضلاع قاعدة المعين المتغير قاعدة لهم مستخرج من هذا

$\frac{1}{2} \pi$ المور الاكبر + المور الاصفر وقد وضعنا الى سطح قاعدة الهرم ومساحة القاعدة

المذكورة تساوي نصف موري القطع الناقص وعليه يكون

$$\frac{1}{2} \pi (d + d') + \frac{1}{2} \pi (d^2 + d'^2) = 2.78 + (d + d') + (d^2 + d'^2) \quad (d - d')$$

وقد وضعنا الى المور الاكبر الى المور الاصفر ومن في المساحة السطحية المتبقية فيها في المسئلة

والمساحة المحيطة = $\frac{1}{2} \pi d \times d'$ الارتفاع المعلوم اي ارتفاع المروط

مسألة حسامية

خدم رجل اميراً على شرط ان يعطيه الامير التي غرش في السنة وبذلك ثياب فلان
ان لم يغرش اشهر ترك خدمته فاعطاه الملك و ١٦٠٠ غرش فكم لم الملك
طعنا
مخرجي مخموري الاسكندراني

مسألة ثانية

رجل مع اربع رمالات مختلفة حجم قطر الاولى استجيزات وتدور على نفسها اذا
دحرجت في ٢ ثوان فدرجها جميعاً على سطح مستوي مائل بعد ما دارت الاولى ٤
دورات والثانية ٦ دورات والثالثة ٩ دورات والرابعة ١٢ دورة وجد ان المسافة بين
الاولى والثانية ٩٠ سنتيمتراً وبين الثانية والثالثة ١٦٨ وبين الثالثة والرابعة ٢٩٥
لم دحرجها بطريقة أخرى فدرج الراساة أولاً وبعد ما دارت ٥٤ دورة اسبعا بالمائة
وبعد ما دارت هذه ٢٨ دورة اتسعا ،الثانية وبعد ما دارت هذه ٢٠ دورة اسبعا
بالاولى فكم دورة تدورها كل واحدة حتى تكون جميعها على استقامة واحدة وكم محيط
كل واحدة وكم تكون المسافة بين كل واحدة والاخرى بعد معي ٤٥ دقيقة
اسوط
حسين طرب

المناظرة والممارسة

قد رأينا بعد الاعتذار وجوب فتح هذا الباب لعضاء رغبة في المعارف وانها قد هيم وتحمداً للاذعان .
ولكن النهاية في ما يدرج فهو على اصحاحين برأيهما كـ . ولا تدرج ما خرج من موسم المقصود وراعيه
الادراج وهو ما يأتي : (١) المناظر والنظر مشتمل من اصل واحد فبما ظرك نظرك (٢) المنا
للغرض من المناظره هو حمل الالفاظ . فاذ كان كالمبطلات فبما ظرك نظرك (٣) المناظره
(٤) بحر الكلام ما لم يدل . فاذ كانت التوازيه مع الالفاظ لتفكر على احسنه

مسألة غرض الاشجار الهندسية

حضرة مشي الختلفه الفاضلين

اطلعت على جواب حضرت الاديب المحواجه امين طاسو بشأن مسألة غرض الاشجار
وكت انتظر البرهان على جليو فاذ هو خاتمة عليه

وأما قول المختصف الاعتراضات المحل صحيح فنيو سماع ظاهر كما يثبت ذلك في
اعتراضه الأول وقوله ان منطق المسألة لا يطلب إقامة البرهان فهو سماع أظهر
والمسألة تطلب بحسب اشجار في سنان على صورة معينة من من الناس يستطيع ان يتم
ذلك بالعمل من مجرد النظر الى الخطوط المفتكة في ذلك المحل فالبستان ليس ورقاً
ولا الاشجار معط حتى اذا رسمنا خطوطاً على خطوط سم لنا العانة فلا بد من طريقة
نصحب المحل بنهدي بها الى العمل في السنان مثلاً وفي الطريقة الواجبة التي يطلبها
والتي منطق المسألة المحرفي يطلبها ثم من حيث ان المسألة هندسية كما هو عليها
فلا لزوم للتصرع بطلب البرهان فوصفها تحت هذا العنوان بوجوب تبيان الطريقة
والبرهان وجهاً لا يحد حلاً إلا اذا كان مصحوباً بها سماً
بعموم شفر
[المختصف] انه لما تغيرت هذه المسألة في الجزء الثالث من المختصف دفعت
عنوا «مسألة مجازة» لا عنوان مسند هندية وحيث كذلك في كل ما اشير به اليها
في الاجراء التالية وظاهرها انها مثل مسائل كثيرة حساسة وحيث لا يطلب البرهان
فيها . ولذلك لم يثبت إلا الى صورة المحل الظاهرة مرآياها منطق على السؤال
لأنها وان ليس فيها نقطة مشتركة بين ثلاثة خطوط إلا ويظهر باقل نظر انها في
محليها . وما يحتاج الى برهان عند البعض قد يظهر بشياً عند البعض الآخر . ومع هذا
كلو لم نذكر على حصره المسائل ان المسائل الهندية تنتمي اقامة البرهان

جواب على اعتراض

حضره سدي المختصف الفاضل

اطلعت في منطقكم الاغراض على اعتراض لجواب سعد افندي شفر على معنى
الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية وكان حل مثاقله امرين احدهما انه لا يستطيع ان
يرمز خطاً مستقيماً ماراً بالنقطة اقاطاً الدائرة في د وملاقياً قطرها في ث بعد
اعراجها كما اننا نقرض بالتصور خطاً مستقيماً ماراً بعطرين معروفين والذي انه لا
يكنا الحكم بمجرد النظر على ان المسطرة مارة بالنقطة الاله لا يعلم متى تقع عليها .
اما الامر الاول فليس شرطاً هندسياً لكل المسائل الهندسية لان الشرط الهندسي
الذي يبيحل المسائل الهندسية هو العمل العملي الذي على قضاها هندية وذلك بعد

(المختصف) تاجر ادراج هذا الاعتراض سبوا

اجراء العمل بواسطة المسطرة والبكار والآلة لكان حل بعض المسائل التي لا يستطيع فرضها بالتصور خارجاً عن القواعد الهندسية مع كبرها فيها مثال ذلك اذا فرضت نقطة ب على مستقيم واريد ايجاد نقطة اخرى د على ذات المستقيم بحيث يكون بعدها طولياً فترى انه لا يستطيع فرضها تصويراً كما في الخط المستقيم المار بنقطتين معروفتين هذا مما يدل على ان الفرض التصوري ليس شرطاً هندسياً لكل المسائل الهندسية. اما اذا جئنا الى الفرض العملي فبعد ان الطريقة التي استعمالها لا يصلح حد المسطرة الى النقطة ا في طريقة ممكن فرضها عملاً لا تصويراً لانه اذا فرضنا النقطتين د و ب على حد المسطرة ثم ابتدأنا بارادتها رويماً رويماً فانقطة د تمر على كل نقط القوس د ب وكذا تد على نقط الخط ث ف حصل اختراعاً بالتحكم على ان حد المسطرة مار بالنقطة ا عملاً لا تصويراً كما اذا تحكم بمجرد النظر ان حد المسطرة يمر بنقطتين معروفتين وهذا يكفي في العمل والى متفق ان هذه الطريقة الارلانية في دستور واساس لكل المسائل التي تصارع سألها قصة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية لاي بها اقم الدائرة الى سبعة اقسام متساوية واحل بها المسائل التي تتعلق فيها معادلات من الدرجة الثالثة والرابعة هندسياً

المراد بولاد

استثمار البعض بالارض

حضره منقلى المختطف الفاضلين

اوردم في صدر الحزم السادس من مختطف هذه السنة مخالفة ضافية في مساهم منسوب الاشتراكين فلم فيها اهم يتون منهم على مبدآن اساسيين اولها ان النظام المالي يربط على الاعباء وفقر الغراء وقام ان هذا المبدأ قاسد وقد طرقت هذا الموضوع في المجلد الثالث عشر من المختطف في الصفحة ٥٧٧ وما بعدها واوضحته اتم ابصاح ولكني لا ارى الادلة التي اوردها مقنعة والكم بان ذلك

ان آل روتشيد المشهورين بالذي تلغ نروهم في ما يتوكد البعض لخرقة مليون حبه وعشرة ملايين حبه فلتفرض انهم اشترى باهم اوراقاً من اوراق الدين المصري والانكليزي والفرنسي والاميركي وكان متوسط ربح المدة اربعة في المئة فيكون دخلهم السنوي اربعة ملايين حبه واربعة مئة الف حبه ولمرض انهم اكتسبوا باعاق اربع مئة الف حبه في السنة (ولا اعظم يتقون اكثر منها) ويتاعول بالاربعة الملايين اوراقاً

أخرى مستلزمة بها مثل ربي الأولى وإضافتها إليها ونظام الحال على هذا السؤال منه سنة قطع
 من ثروهم تبلغ فيها أكثر من خمسة آلاف مليون وخمسين مليوناً من الجنيهات . وهذه
 الأموال تعادل ربع أموال البحركم ما إذا جددتم مدركت وقد وحي وثلاثة أو
 أربعة آخرون من الغنياء أوربياً وأمريكاً احتكروا ثروة البحركم . ولا يرى ما عاينهم
 من ذلك ما فاست الشرائع المأدلة لمنع تعدي أحد على آخر وما دام اللغز يتغير
 كل دهم والاعتياء يتغير جاكاً يسيراً من دهمهم ثم إذا انتهت الحروب أو
 انتشرت الفوضى مرة أو أسرف الاعتياء وبدلوا أموالهم عاد المال تفرغ على الناس ولكن
 الأحكام من إلى فسادها وإلى تدوير الاعتياء من إلى أسرافهم ولذلك فالنظام الحالي يريد
 على الاعتياء وفقر الفقراء . وأي أرجو من حضرات القراء أن يصفوا بما عدهم في هذا
 الباب لأن المسألة ذات شأن لعلنا نصيب نداءنا إلى عده قال أوربياً الذين يتكبرون
 من معبر الأحوال وبخائون من الاستعداد لدوي الأموال

أي الدنيا راحة

حضرة مفتي المصطفى الناضل

قرأت في مخطبتكم الزاهر مسألة راحة في سبب الدنيا فذكرتني بالمسئلة الشهيرة التي
 طالما اشتغل بها الناس على اختلاف طبقاتهم وهي « أي الدنيا راحة » وقد لطرحها
 على أبناء المشرق في جريدتكم المنشورة في جميع المحاذير لعلنا نبحث على حقيقة
 رزاق إليها ونفهم سر الحماء عليها . وليس مراد السائل هنا الآراحة في الدنيا مطلقاً
 فهذا ظاهر عايناً وإنما المقصد « هل في الدنيا راحة تامة » وهل يعمل الإنسان في
 الارتقاء إلى درجة يفوق فيها الفسح وتروق له الحماء ويهين سعياً لا تفلح
 طواريئاً المحدثات

وعندي أن هذا ليس بصائر في الدنيا ولو ما أحكم الإنسان عمله وأرقى في ساء
 المديّة والعمران وسنة الارتقاء . وهي سائمة بالإنسان نحو الحال الأفضل تهيئ عليه فلا تجلب
 الخير والنعمة على يفسد حتى يجبر الفقر والنقاء على البعض الآخر

بذا قضت الأيام ما بين أهلها مصائب قوم عند قوم فوائد
 وترى النعم راضاً في وادي النقاء والراحة كاست في لجة التعب والنز لا ينقطع

من الدنيا والمصائب لا تنك عنها ولا يبال الانسان فيها الراحة الفانية الا اذا دخل
الكون قوة فوق الطبيعة ارادته ثرة وهوت علينا مصابة ومير ذلك فلا نعيم برحى
من الدنيا ولا يكون بين الامام مستريح
هذا ما احيى به الآن في هذا النثر راحياً من الكثرة الاداء ان يتقونا بما عدم
في هذا الباب كنتم للطفة ونكته للالباب يوم تغير

احذر وثنا

اتخذنا حصرة الفاهر المجد محمد اعندي ظلمة بصيرة غراء من روح المخفر اكثر
بها من مدحنا ومدح المتعاطف وهذا عدرا في عدم نشرها لمحصرة ما وار الداء

اصلاح خطأ

ونع خطأ في اول المسألة المحرمة المدرجة في الحرم الخامس وصولة لماذا اذا
كان من في من بكر الحج

باب الزراعة

البن ودرجته

لجل صالح اعندي نيل الله

كاست القهرة في بناء امرها من المشروبات المحصورة بواند الملوك والامراء والوجوه
فصاعحت حتى طلع ما يستعمل منها الآن في اوربا ٢٠ مليون كيلوجرام كل يوم وقد
اكتشف البن أولاً في بلاد الحبشة العليا لم اكتشفه الانعام وقبل ان يبدنا مصفاً عليه
الصلاة والسلام لما مرض اثناء الملك حبريل بن شفاء الله - وللغرب حديث عن ذلك
وهو ان شروفاً ففراً لم يكن يملك الا كوخاً وقطيعاً صغيراً من الحمرى في ذات يوم
رجع القطيع من المرمى وهو مضطرب الاعضاء فبحث الدرويش عن سبب ذلك فراهى
ان القطيع رعى في ذلك اليوم من اوراق شجرة صفوة لم يكن يظنها قبل فاحد من اوراقها
والجارها وصبت فوقها ماء سخناً وشرب الماء فشعر بلذة وتغير غير عادي
ومن المؤكد ان العرب اخذوا برعوى شجر البن في اواسط القرن التاسع للهجرة
وهو الخامس عشر للميلاد وكان اول من ادخل استعمال القهوة احد اصحاب التنوير من

عند ممّ استعمالها حتى كان الفراء يتناولونها في المساجد
ونقلت القهوه من عدن الى مكة والمدية المؤثرة ثم الى القاهرة وقسطنطين وصافعت
من الموانع اشدها ولكنها صلت عليها سنة ١٥٦٤ ميلادية اشترى استعمالها من بلاد
الروم في عهد السلطان سليمان الثاني ولاسيا في الاسنة العلية ودخلت بلاد المغرب
سنة ١٦٤٤ وأدخلها مدينة لندرا تاجر اسمه اديار سنة ١٦٢٥ وفي عهد الملك كارلس
الثاني اقبلت الحكومة نحو ثلاثة آلاف قهوه . ولم تدخل القهوه بمكة مرسا الا بعد عشر
سنوات من دخولها الى انجلترا وذلك على يد رجل من قضاة قضاة جاء بها الى مرسيليا سنة
١٦٥٤ ولم تعرف في باريس الا في عام سبت توبس اثنا عشر سنة ١٦٦١ دخل
سليمان آغا مدير الباب العالي القهوه الحقيقية الى باريس وأول قهوه فصدت فيها كانت
لرجل ارضي اسمه ماسكال في شارع سان جرمان ثم فتح ركروب الصيني قهوه أخرى امام
المرح الفرنسي وكان الس باني اوروبا من المشرق سنة ١٦٢٠ قبل مصمم قهوه الس
من الموكا الى بنافيا وظلها القبطان دكلها الى امريكا فكثرت فيها

ولسيرة الس جدد قسطنطين وورق اخضر دائم المحصرة ويبلغ ارتفاعها في بلاد العرب
نحو ثلاثة عشر مترا وفي ذات فروع وانحاء متفرقة بعضها من بعض تنهي اوراق اهل
بها على صفوة يتكون عليها اربع اوراق او خمس ثم تسقط اوراق الارهار فتبقى بعدها
ثمره صفوة خضراء ثم تتلون بلون احمر ثم اخضر ثم سود الى الاحمرار الرافي الى ان تسقط وقد
يسو هذه الشجرة في البلاد الحارة ولا تؤتيها الرياح . وجرسها يكون اما اوتافا وذلك
في الاراضي التي يكثر فيها المطر واما تنلا وذلك في الاراضي التي لا يكثر فيها المطر الا مادرا
ويجني من الشجرة الواحدة ١٢ كيلو غراما ولمر القديسة اخود من لمر الجديدة ورافضة
عطرية وعند ما يجمع الس في بلاد العرب يصنعون تحت الشجرة ملاءة ثم يهرونها
تسقط الاثمار الناجمة على الملاءة فاصبح وتعرض للشمس حتى يجف صبرج القشر عنها
باصطوانات من الحجر او الخشب ثم تجفف ثانية ويحصل من الخشكا على الس الاميركي
نصف الاعشاء شجرة الس في بلاد العرب ولان الس الاميركي يخلط ويوضع في اكياس
لما يجف تماما فتنظر في الرطوبة

ولما كانت شجرة البن من الاشجار الكبيرة البيع الكبيرة المحصول فلا يرى سببا يمنع
ربها في القطر المصري فلما عظيم الامل ان المدرسة الزراعية التي قررت الحكومة
لسمية تأجيم منهم جرسها وعرض غيرها من الاشجار التي تزيد ثروة البلاد

[الْمُتَّصِل] لم تَرَى كَيْسًا شَيْئًا يَنْبَغِي مَا ذَكَرَ فِي هَذِهِ الْبَدَا مِنْ جَيْبِ الْمَلِكِ جَبْرِيلَ
بِالْبَيْتِ وَقَدْ سَأَلْنَا أَحَدَ عُلَمَاءِ الْأَرْضِ فَقَالَ إِنَّهُ لَمْ يَرَهُ هَذِهِ الرِّوَايَةُ أَرَأَيْتَ

زراعة البطاطا الحلوة

تُحَارُّ الْأَرْضُ الطَّيِّبَةُ الرُّيَّةُ وَتُحْدَدُ حِدْدًا بِالزَّبِيلِ الْخَضِرِ وَتُحْرَثُ حَتَّى تَرْتَعِ حُدُودُ
الْإِتْلَامِ وَيُفْرَسَ السَّهَاتُ فِي هَذِهِ الْحُدُودِ وَبَيْنَ كُلِّ سَاتٍ وَآخَرٍ قَدَمٌ وَصَفٌ وَتُغَطَّى
الْأَرْضُ حَوْلَهُ فَيُحِثُّ كَلَّةٌ وَلاَسِيَا مَا كَانَتْ الْأَرْضُ رَطْبَةً وَرَبِيعٌ بَعْدَ أَنْظَرٍ وَأَنَامَ
كُلُّ رَطْبَةٍ أَوْ عَرِيفٍ مِنْ عَدَمٍ وَفُتُوحِ الْمَطَرِ فِي السَّلَافِ الَّتِي تَسْقِي عُمَاءَ الْمَطَرِ بِصَفِ
الْمَاءِ فِي الْحَقْلِ الْمُدَّةِ لِرَبِيعِ النَّبَاتِ

وَالطَّاطَا الْحُلُوتُ لَا مَحْتَاجَ إِلَى حِمَايَةٍ كَثِيرَةٍ لِأَنَّهَا تَحْمِلُ سَرِيعًا حَتَّى يَغْطِي الْأَرْضَ وَلَيْسَتْ
بِمَا فِيهَا مِنَ الْأَعْنَابِ الْخَضِرَةِ وَلَا يَدُ قَبْلَ ذَلِكَ مِنْ عَرَقِ الْأَرْضِ حِدًّا مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ

٢٦ أَرْضًا مِنْ قَدَانٍ وَاحِدٍ

لَمَّا نَحَرَّتِ الْجِبَالُ فِي أَمِيرِكَا لَمْ يَسْتَلْ كَرَّ عِلَّةٌ مِنَ الدَّرَةِ دَخَلَ مِيدَانُ الْمَاضِرَةِ
وَاحِدٌ أَنْظَرًا لِيَسْتَلَّ مِنَ الدَّرَةِ الْوَاحِدِ ٢٦ أَرْضًا تُحْرَثُ الْأَرْضُ حِدًّا وَاصِفًا إِلَيْهَا
كَثِيرًا مِنَ الْمَادِّ الطَّيِّبِ وَالْكِبَارِيِّ وَالصَّلَحِ مَضَارِعًا وَرَبْعًا مِنْ جُودِ أَسْوَجِ الدَّرَةِ
وَلَكِنْ جَاءَ هَامِيلُ حَرَمٌ لَمْ تَعُدْ سِلَاسَ آخَرَاتٍ بَعْدَ أَسْوَجِ مَجْرَعَتِ هَذِهِ السَّبِيلِ أَكْثَرُ
الْمَادِّ وَبَعْضُ الدَّرَةِ وَحَيْثُ ظَهَرَتْ السَّائِلُ حَرَّتِ الْعَرَافُ فَكَسَرَتْ كَثِيرًا مِنَ أَصُولِ
الدَّرَةِ وَلَكِنَّهُ مَوَالِي الْأَمْطَارِ لَمْ يَتَكَّرْ صَاحِبُ الْأَرْضِ مِنَ الْإِعْنَاءِ بِهَا بِالْعَرَقِ وَبِجُودِ
وَمَعَ ذَلِكَ كُلُّهُ بَلَسَتْ الْفَلَّةُ ٢٢ أَرْضًا

هَذَا وَمِثْلُهُمْ أَنْ حَوَادِثَ الْجَوِّ تَوَثَّرَ بِالْمَرُوحَاتِ تَأْتِيهَا كَثِيرًا وَلَكِنْ الْإِعْنَاءُ وَالْإِجْتِهَادُ
يُجْعَلَانِ صَرْمًا كَثِيرًا. وَمِنْ الْغَرِيبِ أَنَّ الْأَسَانَ يَحْمِلُ أَمُورًا كَثِيرَةً عَلَى الْقَدَارِ حَتَّى
فِي مَحْضٍ وَصَحَّةٍ أَوْلَادِهِ وَإِنَّمَا رِجْعُهُ فَلَا يَحْمِلُهُ عَلَى الْقَدَارِ بَلْ يَعْلَمُ أَنَّهُ أَنْ لَمْ يَمْتَنِعْ بِهِ
لَمْ يَجِدْ مِنْهُ طَمَاحًا وَبِأَحَدٍ لَوْ جَرَى هَذَا الْمَجْرَى فِي كُلِّ أَعْمَالِهِ فَاسْتَجَلَّ عِلَّةً وَفُتُوهُ نَكْهًا
لِلْإِعْنَاءِ بِالنَّاعِ مِنْ حَوَادِثِ الطَّيِّبَةِ وَمَقَاوِمِ الضَّارِّ مِنْهَا

احترام الفلاحة في الصين

لَا تُوجَدُ بِلَادٌ مُتَقَدِّمَةٌ إِلَّا وَفِي نَعْتِهَا الْفَلَاحَةُ وَبِهِمْ بِأَمْرًا وَالْمُظْهِرُ أَنَّ بِلَادَ الْ
حَضَرَةِ مَرْكَزَهَا بَيْنَ الْمَالِكِ عَلَى حَرْنِ تَرَى مَالِكِ الدَّرَقِ كُلُّهَا مُنَادِعَةً لِأَنَّهَا (١)
الصِّينِ) قَدْ حَافِظَتْ عَلَى أَهْنَابِ الْفَلَاحَةِ. وَمِنْ الشَّعَائِرِ الْمَرْغُوبَةِ فِيهَا أَنَّ مَلِكَهَا يَجْرِعُ أَوْ

المختول رجال بلاط في اول فصل الربيع فيسك انحرث يده ويحرق في تسعة ايام
ويشدي به جميع رجال المكة في ذلك اليوم في كل احدتها ومن ثم يندى حرث
الارض ورعايتها ويرج في غقول التنب ان الملاحة من اشرف اسباب المعاش وان
ملوكهم وحكامهم م اول الفلاحين

والصبيون يحرثون على الحاموس ولا عدم مقام عظيم بمصرون جاموتا من الوري
في مرة فصل الربيع ويسرون به في القوارع يركب عليه بالشاء والطرب
ولاغناء الصبيون الملاحة والزراعة ترى اطيافهم جات غناء وم يفسون انلاها
بالاصبع وساؤم يماؤم في كل اعمال الزراعة

الباب الاناناس

سخر من ورق الاناناس الباب ذنبه منبه يستخرجها اغانى المد والصب ويملونها
ويحكيها وقد استنت بعض الاوربيين ان ان سنها ويصرفها فصارت مثل الكدس
التي وتمكن ان يعزل ونحاك بالآلات التي يعزل بها الكدس وبجاء

سبب الصبي الزراعي

ان شكوى الفلاح المصري من رخص حاصلات الارض عامة اكثر اقسام المعوزة
وقد طرحت هذه المسئلة منذ مدة على كبار الباحثين في هذا الموضوع في امريكا فاجاب
كلها بزيادة من الداء والدواء . قال رئيس عصبة الفلاحين الوطنية ان هذه
الصئفة عامة وسببها الاكثر اتساع المعامل وعلاء الاجرة فيها فاجابا جديت اليها جانباً
كثيراً من هزء الدال فاضطر الفلاح ان يستعين باصعب العمال ويدفع لهم اجرة
كبيرة مثل اجرة المعامل ومن هذه الاسباب كثرة محصول الارض الذي راد عن
حاجة الاغاني ولم يتسرم اصدرة الى الخارج سريعاً ومنها كثرة الضرائب على الاطيان
من الحكومة قائمة لحماية جميع مقتنيات الناس على حذر سوى ولكنها تأخذ تسعة اعشار
ارادها من الاطيان والعشر الباقي من ثمة المقتنيات يحمل الارض من ذلك اقل
كل الاحمال

والملاح اولاً ان تتر الحكومة باسرار باب الزراعة كما كانت تهم بهم من قبل
وتدخل بواهم في مجالها لكي يتسرم مدوهم وثانياً ان ينظم الفلاحون اصول الطرق
للزراعة ولزيادة حصص الارض لكي لا يفل تحبسها بواي زرعا لان تروق الامنة
ستخرج من خصب الارض وفي النهاية يجب ان تزيد معارف الفلاحين حتى يملوا

ارضهم بمقولم كما يحلوها بأيديهم

وقال غيره لاشبهة في ان انصب الزراعي قد عم البلاد مع ريادة محصول الارض حتى ان اهالي ولاية كسس صاروا يوفدون الدرة لانها عديم ارض من التمر وذلك لان سيع ما يريد من علنا بسر الحلال التي تحصل بارخص نوع من العمل وتبذل باقلب الاحرة وسباع بدلاً من آلات وادوات وعروضاً اخرى باعلى ما يمكن من التمر ولا الشراكات التجارية تنصرف بالاتفاق كما تشاء فتمنع من الحبوب والقمح الى حد فاحش . ولا الحكومة تفي كثير احياناً على الفلاحين واحداً على اصحاب الثروة . والدواء يقوم بتعديل توزيع الضرائب حتى تكون بالنسبة الى الثروة والدخل وتخص الضرائب وفرضها على ما لا بد من لاجبايج الحكومة اذا استعملت كل طرق الاقتصاد وتخصيص احره العمل وبيع المصارف في المستقبل وحمايتها من الخراب

وقال آخر ان سبب القبيح الزراعي هو ان علات الارض رادت عن احياج البلاد فلا سبل لنا الا . صدر الزيادة في اسواق اورد في ميل اصد رما ما سار كثير الاول اس منع ادخال المواد التي يمكن الاجاب ان رسلوها اليها بدل علانها وفي الحديد والفولاذ والمنسوجات القطنية والصوفية . والذي ان مرسا وحرمانها ضرائب رما فاحشاً على علاناً مقابل لصرنا رما فاحشاً على مصرعائها فلا تروج علاناً في اسواقها ما لم رخص ثمنها كثيراً وبذلك تكون الخسارة مضاعفة على فلاحها لانه يضطر ان يتنازل الآلات باعلى الاتقان ويبيع غلة بارخصها

والمنتقلون بالملاحة عندما هم صلب الاماني كلهم وكاست فبها صادرات بلادنا سنة ١٨٨١ نحو ٦٥٢ مليون ريال من القطن والحظنة وما اشبه فكان كل فلاح اصدر ما قيمته ٢٦ ريالاً سنة ١٨٨٩ لم صدر الا ما قيمته ٤٦٤ مليون ريال اي زاد عدد الفلاحين سنة ملايين وتقصده قيمة الصادر ٢٠٠ مليون ريال فلو بقي معدل الصادر على ما كان عليه سنة ١٨٨١ لبلغ في العام الماضي ٨٠٠ مليون ريال اي لو اربط المائتان المتقدمان لزاد الصادر اكثر من ٢٠٠ مليون ريال وحق الزيادة ترفع ثمن الماحاصلات كلها الف وستمائة مليون ريال الى الف وحق من مليون ريال وذلك يعني خروج الف على كل الفلاحين

وقال آخر ان اسباب هذا الصيق كثيرة لا يمكن تعدادها في مائة صغيرة ولكن اهمها زيادة المكوس على المواد التي يشتريها الفلاح وزيادة المناظرة في اسواق الحكومة

حيث تضطر ان يبيع ما يفيض عما وبعبارة أخرى ان التلّاح يضطر ان يشتري سواد
كبيرة اصيبت اليها الرسوم الطاحنة التي وصفتها الحكومة وان يبيع ما فاض عنه في
اسواق باطنة فيها الروسوب والخر والعنود واعالي اميركا الجنوبية وريشدا الهندية
واسرائيل وغير ذلك من البلدان التي احرة العمل فيها ليست اكثر من نصف احرى
عندما ولا ارتفاع المكوس عندما لم يعد ممكنا لاهالي اورما ان يرسلوا لنا بضائعهم بدل معضا
وعسا مضطروا عن اسواق أخرى يحملون منها الشح وانهم ويرسلون اليها بضائعهم بدلا
منها ويتردد احوالنا صفة ادم يادر الى معانعة هذه الحالة

واجاب غيره بمل ما تقدم وراد عليه ان مثل احر كل مستخدم الحكومة حتى
عادل رخص البضعة ائعالي وان تريد الحكومة من مك الفود النعية لكي تكثر يور
ايندي الناس ويسهل التعامل بها وان يريد التلّاحون في الاقتصاد حتى يوا كل ما
عبره من الدين ويمنوا من الدين في المستقبل وان يجهدوا حتى تكون العملات والمواد
التي تصدر من البلاد من اجود ما يكون لكي تسهر بحودنها وينشر صنها

واجاب غيره ان كل ارباب الاعول يتعلمون بالاخبار ومعاملة الغير اساليب
جديدة لا يحتاج اى لم الا التلّاح فاما مستقبل بمسولا يستند من احبار غيره ولذلك لا
يتقدم بتقديم غيره يجب تعليم التلّاحين وتدريبهم على الاعول حتى يعرفوا احسن الطرق
لزوج الارض وليج حاصلاتها

هذا ولا يتظر ان كل واحد من هؤلاء الكذب اصحاب الداء والدواء على حد
سوى ولكن متى كثر بحث الناس عن امر لم تحف عليهم طريقة فمضى ان يرى يور
رجال المشرق من بينهم هذا الاهتمام بحال التلّاحين وبحث عن اسباب تأخرهم وبشر
بالتوسيط للتأالة لتقدمهم

بقاء لون الارهار

لا يحى ان ارهار النبات يغير لونها كثيرا جدا فحب وبطان اسم يستعملون واسطة
في سبعة برلين لخط لون الارهار وفي ان يمزج ثلاثة احراد من انماض الكبريتوس
وجرة من السبرنو المندي وتغطى الارهار في هذا المزج من وضع نول الى سبع دقائق
منصرف وتبيض لم تحب بالورق الشفاف بعد من يعود لونها اليها ولا يرول منها ثانية

زراعة الككاو

الككاو نبات يصنع من روبرو الشكولانا ودرجته من أريج الزرعان لأن لما نابت كثر من النصب في ما قبل وبعده غير قبله وفي بعض الأماكن يتعاملون بروبو كأنها نفود . وقد وجد الككاو في اميركا حراً كسما الاسابوب وجبل الزهراء في المكسيك بها الى مرزا . وهو على نوعين الاول وهو اجودهما لا تنبع علة أكثر من ستة آلاف كس في السنة في الكس منها فصار مصري وغداً من ثمانية عشر ريالاً الى عشرين . وهو عند النبات في الاراضي الحارة الرطبة ولا ينقص عابه كالس ودرس اخباره في الارض بعد حرقها حياً ومن اشجرة الاخرى 10 قدماً فيربح في اللدن منها نخرة ويربح بها اصغار لفضها وهي صموة وقد بينها انلام صموة يجري الماء فيها مرة كل اسبوع لارائها . ويندئ حمل اشجرة حتماً يبلغ السنة الخامسة ويدوم الى السنة الاربعين من عمرها وتعمل مربي في السنة خمس مرة في يوم (حرران) ومرة في ديسمبر (ك 1) ومتوسط علة اللدن الذي عمر اخباره عشر سنوات من حصة ساطر الى ستة وقد تقدم ان من القطار من 11 ريالاً الى عشرين مثلاً اللدن أكثر من حة ريال

وبرو الككاو مثل اللوز شكلاً ولوناً وكل سبعين او ثمانين بررة تكون في ثمرة كبيرة كاللحم حماً وشكلاً ويكون الامار على المذبح والاحصان سماً وحماً سمح نطلف وتوضع على الارض كوما حتى تخضر وتنشق وتخرج البررة بها ثم تطف ويوضع في الأكياس

غذاء النبات

يراد الطفل حيدر الحمر حبيب الورن مباحد هو ويكر روبرو روبرو اي بربر حصة كبيراً وثلاً وده الزيادة نأبو من الطعام الذي بأخضلة ماء يحصل فيوالى دم ولم ودهن وعظم فبريد حصة بوروبة روبرو . وقد ثار النبات ماء هو بالغذاء الذي ينتدو من الارض . وهما من المختار على باطنها ترى هم العامة لها مرتبة اند الارساك وم يظنون ان الموائع طبيعي يحدث على طريق العجوبة اما في الحيوان فاقبل تأمل بدل على ان الموائع الغذاء وليس الامر ضامراً كذلك في النبات ولكن هو كما في الحيوان فاما اي ان النبات هو الغذاء ولو سأل الغذاء على طريقة خفية لم تكشف الا لرجال العلم

وكل ما في النبات آت من الغذاء فاما حسنا مواد النبات لتحليل كدونه
عرفا ما في المواد التي يستدي بها وعرضا ما يلزم تصوير وما لا يلزم ويظهر بالتحليل
ان المواد التي في النبات تنقسم الى قسمين كبيرين الاول غير آلي وهو الذي يبنى ردة
عد حرق النبات والثاني آلي وهو الذي يمتزج بحرق النبات وكل منها مركب من
عناصر مختلفة على حسب مختلفه ولذلك كان غذاء النبات مركبا من اصول كثيرة جدا
ومما كان نوع الغذاء لا بد من ان يكون غاريا او ذاتا في الماء لكي يتمكن ان
يدخل به النبات اي ان المواد الحامدة لا تغدي النبات ما لم يذب أولا او يستعمل
الى غاز وسباني تفصل ذلك

باب الهندسة

آلة الأكسبرس للشركة الإيطالية

صنعت شركة البحر المتوسط الإيطالية آلة بخارية للسكة الحديدية بين روميه
ونورين وديوسيه وميلان وفي تجربتها قطاراً ثقله ١٦ طناً في السهل مسافة ٨ كيلومتراً
في الساعة

انزال السمن عرساً

من المعلوم ان ازال السمن الى الصبر بعد بانها يتخضع مشقة كبيرة وصفات طائلة
فقد حصرنا مرة ازال سمنة فاضاً على اترافاً عدة ايام بما لا يريد علوه من المصقة .
والاسلوب المتبع حتى الآن في ازال السمن ان ينزل طولاً ولكن عملاً من معامل ماء
السمن في بلاد الانكلوز قد خالف هذه الطريقة الآن وجعل ينزل السمن عرساً اي
في بانها على الواح ويكر ويدفنها عرساً فيجري سهولة الى ان تدخل الماء وتطبوططو
فقد ابتدأ بسمنة صفوة طما الملح جعل ينحس ذلك بالسمن الكبريت ومنذ عهد قريب
سمنة من الفولاذ طولها ٢٨٩ قدماً انكلترية وعمقها ٢٩ قدماً وفي من اكبر السمن
في اترافاً في نصف ساعة من الزمان

الاحتياط بالآلات البخارية

وضع مصمم الصانع الآلة للمضرب بالآلات البخارية على أركانها قال أي
انظروا كل جزء من أجزاء الآلة البخارية جيداً وبكم نظمتها من الصنع والدهن وما
أنه يربط الكبار أو يربط الترسات ويركب الآلة على أساس مستوي تماماً وإدهن
كل الأجزاء بدهان الرصاص وإدع الدهان يجب جيداً قبل استعمال الآلة وجبنا
بعد الآلة جيداً أملاً للقران (المختصين) إلى الدرجة الثانية من قياضه وإلى الماء فهو
على هذا الحد بقدر الاسكان وأما في المساء إلى الدرجة الثالثة

وعند إصرام النار أول مرة يجب إصرامها رويداً رويداً لكي لا تسد الحرارة
سريعاً ولا يشتد ضغط البخار إلا بعد أن تكون على ثقة من أن الآلة في حالة حسنة وقد
رأيت بالاختيار أنه يجب أن توضع قطعة من الخشب ومخاريط تحت غبة القطع
لكي ترفعها قليلاً وتزيد حركة الهواء على النار ولا يجب تحريك النار مرة بعد
أخرى بل يجب وضع الخشب فوق النار على التوالي متنى ممتدة على حرجة واحدة
والسحب المحرر إلى رماد وينبع من تحت النار وإما إذا حركت كثيراً وينبع كثير
من المحرر وقعب منى أو سد تنوب المصنع الذي تحت النار ومع حركة الهواء
وإذا كان الرفوف قما يجب تقليل محرك النار ما أمكن وإذا كان النجم دائماً توضع
منه طبقة سكرها نحو ثمانية ستينيات فقط والنار القليلة التي تحتد دائماً حتى تنف على
درجة واحدة من الحرارة خبر من النار الشديدة غير المستطعة

وما يصر بالقران عدم تساوي التمدد والتقلص تحت النار تحت جاب
منه ويترك الحجاب الآخر ليمر الهواء البارد عليه ويصر به أيضاً فتح باب الموقد من
وقت إلى آخر ويجب أن لا يفتح هذا الباب إلا عند الضرورة ولا يترك مفتوحاً إلا
بقدر الحاجة

ويجب رفع الرماد دائماً ورج الحجاب من المكان الذي يجمع فيه وتنظف الآلة
كلها ما يلتصق بها والقران من الرواسب التي ترسب فيه وقد استعملت فخر السدبان
كنت أصعب قليلاً مع الماء فيجمع الرواسب على القران واستعملنا أيضاً الطاطس
فوق بالقران جيداً

ويجب أن لا يترفع الماء والبخار من القران وهو سخن بل يترك حتى يبرد وحينئذ يرفع الماء
منه لأن نجاسة وهو سخن يساعد في تخفيف الرواسب الحامضة عليه فتلتصق به ويصرزعها

اصلاح التلغراف بين أوروبا وأمريكا

انصر هذه الاسلاك منذ من رمدت الى الارض الحديثة مسافة ١٨٨١ ميلاً ومن الارض الحديثة الى رين برين مسافة ٢٩٢ ميلاً بحينه طولها ٢١٢٤ ميلاً وقد مدت ١٨٧٣ والثاني من ايرلندا الى الارض الحديثة أيضاً وطولها ١٨٤٠ ميلاً ومن الارض الحديثة الى سدي وطولها ٢٤٦ ميلاً وبحينه ٢١٨٢ ميلاً والثالث مثل الاول وطولها ٢٢٤٦ ميلاً وزراع بين مرسا وست بير وطولها ٢٣٨١ ميلاً من ست بير الى استنوسس وطولها ١٥٩ وبحينه ٢٤٠٢ ميلان وحده من ايرلندا الى بوماسكونيا ميوهينير وطولها ٢٩٨٢ ميلاً والسابع من مرسا الى ست بير فستينوسس وطولها ٢٢٥٧ ميلاً والسابع والثامن من انكرا الى بوماسكونيا وطولها ٢٥٢١ ميلاً والثامن من ايرلندا الى بوماسكونيا ميوهينير وطولها ٢١٢١ ميلاً والعاشر من ايرلندا الى بوماسكونيا ميوهينير وطولها ٢١٢٢ ميلان وفي سنة الاكبر الآن لم يمد سلكاً من ايرلندا الى كند طولها ١٩٠ ميل وسكون من هذه ميوهينير وسنة الف ريال فقط وذلك حسن مناهل الخط الاول وثلاث مئآت احمده الاحمر الذي مد قبله

باب الصناعة

اصلاح مهم في الدباغة

الدباغة من الصنائع المهمة التي لا ينبغي عليها وقد اهتمت في هذه الايام بمما عصبها من اكتشاف كبريتي مهم وهو اسهل الحامض الكبريتيك لارائه الحجر (الكلس) من الجلود كما ستري

لا يلحق على المصنعين بهذه الصناعة انا ماور امرين مهمين الاول اعداد الجلود للذبح والثاني دسها وان اعداد الجلود يتناول امرين الاول حلت الشعر عنها والثاني نظفها . وحلت الشعر يكون بواسطة الحجر ولكن الجلود تنقص جانياً كثيراً من الحجر فبدخل مسامها ويحد بضعه مع بعض موادها انماها كياوتيا وهذا الحجر نافع لبعض انواع الجلود ومنصر بالبعض الآخر بحسب ما يستعمل له انجلد فيجب الحكم في مقدار وهذا هو المرض ا، م من نظف الجلود بد حلت شعرها . والطريقة الشائعة لتنظيف الجلود

يكتسب بحصة وفي لابي مامرس ان نكس اسدي يركب مع عاشر عند هو الذي
 يصر في غالب الاحوال وقد لا ينكر رعة باخرية مدية - الحامض الكرسونيت
 المكتسب حديثا هو قوي من الحامض الشبكي في متادو لمداد وبندوب به
 الماء ويغند بالخبر ويكزن مع مركب يدوب في ماء وديه درهم من هذا الحامض
 يدوب في عشرة دراهم من ماء ويكر ان يذاب حمض دري من هذا الحامض في
 ٢٢ جالين من الماء ويوضع الجالد في هذا المدوب عدة اسابيع بدون ان يغيره شيء
 من السداد اما البنية - في التي - ش -

واحد ودرهم وحيث وسيت ورسيت يصف بها عند في بعضه ثم من في
 نضع ساعات وذلك لان الحامض الكرسونيت مع السداد ويساعد في ديع اخلد .
 وله فائدة اخرى هي الدباغين في يستعملون من الزيل وفي انه يتر اخلد عند اجتمعت
 هو ام الحامض اللزجة لتصفب اخضر وفي ازالة الخمر وسع السداد وتبين الجلود
 اما تضبط الخلود في فعل هذه الصورة يرفع الخمر الطاهر اولاً - بواسطه الميكانيكة
 العادية سبلاً للخل ويداب ١٦ لير من الحامض الكرسونيت في ٥ جالين من ماء
 ويضع فيها حمض عند كثير - كل منها نحو نصف قطار مقدر ولا تد من كون
 السائل حامضاً واد رالب حموضة بما في الخوص من جبر يرد ممدد الحامض
 ويجب ان تحفظ حرارة السائل على نحو ٨٠ الى ٩٥ درجة بهزان فارميت ومجرب
 جيداً مرة بعد اخرى الى ان تلبس اخود والمدة اللازمة لذلك تختلف بحسب سلك الخلود
 وصلابتها وانساب ان من ساعات كفي ولا تد من مرقنتها في هذا لمدة حتى يرفع من
 السائل حاملاً تلبس وفعل بالخير بعد تضبطها هذه الطريقة كما يعمل بها عادة بعض
 الدباغين يسلها بالماء القاتر ويصفه بمكنة مائكة ويصفه يدبها حالاً
 والسائل المذكور لا تروى فوته في المرة الاولى بل ينكر ان يستعمل مراراً كثيرة
 باضافة قليل من الماء والحامض تروى وقد وجد بالاحجار ان الخوص الذي هو ٥
 جالين من الماء و١٥ لير من الحامض يصف به متنا جلد حمضون كل بوبة ولين
 الليرة من هذا الحامض نحو سبعة غروش وصف بهلم لكل جلد ما ثمة ٢٧ باره
 من هذا الحامض وبقي السائل صالحاً انا اصبت اليه كل مرة اربع ليرات الى ان
 يتلى من مركبات الجبر والاساخ
 واذا ريد ان يكون الخلد شديد الليرة صغلاً خالياً من الخوص فيوضع به

كربونات الامونيا من المحمص الكرسونيك الصوف قد ردت من مدفع خمس
مئة جند من جنود الصم واجل عمل الكبريت قد بلغ 11 نهر من المحمص الكرسونيك
وقد بدأ الى ٢٢٥ جالون من الماء ثم صب اليه نحو جالون من ماء الامونيا الذي فيه
عشرون في المئة من الامونيا وبكر التمهيد عن ماء الامونيا بكرومات الامونيا
وكبرومات الامونيا ويصنع السائل الى درجة من ٨ الى ٨.٨ ف يوضع الجلود فيه
ويجفف دائما مدة ساعة ثم ترفع منه ويوضع في ماء فاتر ويغسل جيدا واد في فيها ثي
من الشعر يريح بالصباح جزء من كبريت الصوديوم او الف جزء من الماء

النيل الدائب

لا ينبغي ان يدوب البيل من الاسود الصفة جدا كثر رجلا اكبر اسماء
مركبة جند من البيل يدوب في جميع دمايق ويسكون له المركب ثلث عظام في
الصناعة فيس على الصنع الا ان يصط في احاية ويحب فوفه قليلا من بيكربيت
الصودا وماء حمض وبعده دققة او دقيقتين ويحركه بضع دمايق يدوب ويصير لون
السائل حمر الى الصفر ويطوى غشاء محامي فتصعب المستوحات كما يصنع عادة وادا
غثرت درجة حرر وصد صاعا تصعب الصوف والحرير والقطن والكبان بحسب الدرجات
المطلوبة من شدة اللون ويختار الحرارة على ١٤ درجة فاربيت الى ٢ درجة للصوف
المحلول وعلى ١٥ الى ١٨ للصوف المسوج وعلى ١٢ الى ١٦ للصوف المحرول وعلى
١٢ الى ١٦ للحرير وعلى ١٢ الى ١٥ للقطن والكبان

وبما ان ليس في هذه السائل ثي من النحر فهو رقيق حالاً بعد استعماله فاد
استعمله ان يمكنك ان تستعمل ثانية بعد ان يصف اليه بلا جندا ولكن تقصير
البيل الدائب واصابة ثي به الى احاية كلما صفت فونها ولذلك فاحاية الواحد
نوم يدم عنه خيال في الطريقة العادية والمحرولات والمستوحات المصنوعة في سبي
لية ويدخل الصم الى قلبها بسبب شدة الحرارة والصم هنا ثابت لا يصعب بالنس
وبما ان عمل المواد التي تقصر الالوان وترطبها وادا صفت في المحرولات القطيعة وصحت
مع محرولات بيضاء لم تنوح البيضاء منها بخلاف المحرولات المصنوعة بالطريقة العادية
فانها تنوح ما سمح معها من الخيوط البيضاء ويمكن صنع المحرولات والمستوحات
بالالوان المحصرة الفاتحة بهذا البيل ويمكن طبع المستوحات على انواعها في يكون لونه
عليها خيلاً ثابتاً ويبقى من الحد الذي يوضع فيه فلا يمتشي

باب الهدايا والتقاريف

الدليل المفيد في أعمال البريد

من من يدا حاجة الى وصف ما يقع تحت ريف مصر من اقسام
مديرها الفاضل عادلوسا دنا وجميع الوصفين الذين يحدون حدوده عند اوصاف
ذلك في المقام ثم اصباح وخصصه من ان يؤثر اسمه بديه على كل فرع من فروع
الاعمال في الوصف مصرية وفي ذلك كنه مع ذلك الحكمة بديه الحكومة معاً اما
احيه بحكمه فصح جهل شعاعا وجمال مجارها وريحها اندي بلغ ١٢٢ ٢٢٢
مصر في السنة واحدة عدا عن ٢١ الب حبه كانت الحكومة تكلف دعم
عن مرادهم و تسلك الوصفه مندها يار بعدا لجهة الحكومة وسهل الاتصال
وجعل الاعمال وسائر الاحبار وعرب الاحاد وسائر اصناف التقدم واحمرن وكلمه
ماز شكر عبيد الحكومة مصرية عمود وسعدده من عيون الوصفه المصرية خصوصه
وعزلتو شار من تلك وسائر المدرسين بالروا ا الاعمال خصوصه

وريد الآن على ما تقدم ان وصفه الوصفه سر كل عام دليلاً مفيد في اعمال
المرء جامداً لكل ما يجب معرفته من قبل ارسال الرسائل والبرق والطرود والحوالات
وما اشبه والمختص عليه يستفيد من فوائد اخرى ليست مقصودة اذ لم يحط منه سلاً ان
حرائر العرب تمنع دخول ثيل الصب وورقه من كل ضرر الوصفه وكذا مثل الانحر
على اخلاصها وعانها من ذلك مع عسرات المصرة باليات من التدخول اى بلاده
ولاسيما الليكسرا التي تصرب الصب وحكومة السيد واحمر مع المحل الذهبية التي
ذهبها اقل من ٨ في المئة والعرض من ذلك مع الفس عن شعبا وحكومة مصر
مع دخول بضاعة احيية عليها سنة عمل مرسوي لكي تحفظ حقوق شعبا وتمنع بعدي
غيرهم عليهم وحكومة ربحها بها تمنع المطبوعات التي اعبد طبها خارج ملكها بعد
اجازت لمزنها طبها والعرض من ذلك حفظ حقوق المؤلفين وعلى هذا الاسلوب
نرى المالك كلها سببه تمنع ما يصير لادها او يسلط حقوق شعبا

وهذا الدليل مصوغ طبقاً منقاً في مطبعة بولاق وثمة عرشان لا غير

رواية الشهامة والعتاف

هذه هي الرواية التي ظهرت في بعض أعداد المنقح وقد عرفت في درة عن رواية
كثيرة من شهر رز - الك - انصار طيب السر وترسكوت لا تكبري وهي
تدب احوال اكبر ومكانها الادب بعد انتصار امريسيين عليه ومن ظهر امام
العقب والاحدر وخرج عروسه بك لا يام وما اسريه فرساج من الشهامة
وعفة النفس والاستمال في سبل العرام

و قد حمدها من اعداء - بغير وصفه - وجدها منقطع كمنقطع لمحات كذا
كثيرا احسن الومع وانفع وقد حمدها عني عروني - ثلث - للمسرك - في المنقح
وحده عن عروني لانه ثلثات احدهم حره ارضاها - بريد عروني - و قد دخل النضر
المصري وعروني خارجة

لنظم الاسبوعي

المنة الاولى

١٠ جمعا مع - الك - جمع اسبوعات اسبوعية وم الاسبوعات اسبوعية
التي وردت في العام لماضي وجه صاب اسبوعية جميع الخواص السبعية التي حدثت
في النظر لمصري وغيره من الافكار ومقالات حقة في ام المواضيع السياسية والادبية
كسند العالم السياسي واجباء القاص واعكافها وانظره السبوعية واحزاب فرنسا
والاد لحمر - وسباه حكيمة مصرته والصلوة الغاية ومعها الحرية ومجرة روي
في ادا والعتاف والآداب ومصر وما كانت على وما صارت اليه والمدينة المصرية
ومشارك الخش المصري مع الدراوس وموارن القوق وانتخابات الامم الاوربية
والعاهدات التجارية واليرة المصرية وحتى مصر ومطابقتها - الى غير ذلك من
المعالات التي اعلمها بعد طويل القدر وكثير القوي واسمعت في التمارين والتملات
الرمسية وبادر المؤلفات وقد اسهر بعضها حتى ترجم الى كثير من لغة اورية

وقد اجمع عددا من هذه الكتابات نحو لماين مجلدا لا غير لمجدها مجلدا منها
وقد قطعنا من الكتاب منها ستين عرشا مبريا (١٢ ثلثا) لمسرك المنقح وقاموس (٦٦ ثلثا)
لفهرم خلا احرة البريد من ساء ان يرسل اليه مجلدا منها فليكرم مارسال النص مقدام
اجرة البريد وهي خمسة غروش

سائل وأجوبتها

المصريون في السودان وكبري الميراث وبيع
أهل وقصر النابكاس وسكنة لشرا وباريس
وبما حلف الكثرة في أوروبا وأمريكا بل
كثير من المصنوعات الصغيرة يمكن عدم
بيعها كصناعة صناعة مصر وبيع
لشراء لأمريكا وفي أعمال البترول والنجيب
من الساعات والآلات الصارفة والكهربائية
والنوموغرافية وفي شيء من نجيب من آلات
بأنواع المواد الموجودة في النسيج والكوكبة
من نجيب للنور الوارد إليها منها وفي
تجانب المطر والصناعة التي تسمى ان سق
تجانب لا تجانب الاقديس

(٦) ديروط محمد فندي عارف
هل اجابكم احد عن منافع الحشرات
ج كلاً

(١) وفي في الجزء الثالث من السبعة
التاسعة بدء في مهم المعربات سجل على
حرفي العام والكاتب ولم يزل عليها ولا بعدها
بما لا حرف فارجوكم ان يصفوا فراء المتخطف
بأخراجها
ج قد ادرجا بحروفه الاولى من المبره
الى لغز في السبعة التاسعة من المتخطف وإما
ما بعد الكاتب فتحدث سحفا وقت اتصالها
بالتخطف الى الديار المصرية وهي الآت
شارعوت في جمع مهم عام لجميع الكلمات
العلمية التي وردت في المتخطف والتي لم ترد
فيها وسبكون وإما بالمطلوب

مرفوع وولاية سبيل محمد
File No. 1000
S. 1000 (1000) 1000

و من عوم من سبيل كالات حبيبة
(١٢) مشاة عرجا عبد الحليم سدي
سبيل من مقرر برن الذي يتأخره
في سبيل من سبيل النجيب وهل سـ
ماعة أو نجيب بحسب النصول

ج ر سبيل الأخر عرجا ١٢ درجة
ولكنها بحسب كثير ولا يعلم موقع من
الحسبي باقل من سبيل معادته وعني
عها المحصول السبيل المعصومة وما ذكر
فيها موقع من سبيل ومقرر فخره بوسه
(٣) وفي في القصص سبيل

سبيل وان كانت متناهية في ورة ومن
هو حادث ام ارضي ان كان حادثاً
كاتب حال هذه

ج ان احكم في من الماتر ونسبها
تخكم بحسب لا عرج سبيل على مدونات
مطلوبة وبذلك ترى عها الطبع لا يسمي
كثيراً جهات المسائل وإما الفلاسفة ظلم
عها القول مختلفة وسأني على انهرها في
جزء نال

(٥) وفي - هل يوجد في الدنيا عجب
نسخن الذكر غير السبع المطلوبة

ج ان كثيراً من الاعمال القديمة والحديثة
يتمن ان يتدوين بجانب الدنيا السبع كرج

اشبه وحة في القلب عمرة المص
 (١٢) بورت سعيد . الذكيرة محمد
 النماوي هل وضع في التربة قنوس ناع
 في السور شواحيص الاربعية
 ج كلاً وكثير من كتب النسخ بيع اول
 حروب النكبة كالاسار والمرب لا آخرها
 ولكن المنشآت وضع موزي باب المادة
 الاصلية اي ان كلمة عرب مثلاً نوضع في
 باب الفون لا في باب الميم
 (١٣) الاسكدرية . اسكدر الميدي
 يتقابل مذبحا يحيط كثير من اسوار اسكدر
 او اسرارهم القلوة
 ج قد يكون سبب ذلك انهم يحفرون
 ان الاسان يمتد بمسور هنا فيحيطون
 اسكدر لكي يسهل رجوعها الى اسكدر
 (١٤) مصر نقولا اسدي سليل الياضي
 ما في الساعات التي فيها في الظل أولاً
 يوجد واسطة لعمل كل ساعات بما يدور من
 ج ان الظل اذا لم يمتد حة كل نور
 الشمس المعكس عن الهواء والاجسام
 الارضية . يمكن لكل انواع الساعات ان
 تعيش في كثير او قليلاً بحسب مقدار
 النور الواصل اليه ويجب روح النبات
 اذا انجب النور كله لم يمت النبات الا
 برهة وجيزة ثم مات وانما انجمت اشعة
 الشمس فقط وفي النور المستطير قميص
 النبات لم يمت ايضاً الا مدة وجيزة وبعضها

(٨) القطن . ابراهيم اسدي مر حلف
 من وضع عم القطن أولاً
 ج بغير من آثار المصرية ان انصريين
 النماء كانوا في علم القطن قبل غيره من
 الشعوب
 (٩) وسنة . كم عدد الاعمال التي يمكن
 بها البصر وما هي اسماؤها
 ج قد اوجعنا مصم الى الفين وسبع مئة
 وخمسين لغة وذلك نذكر وناعن ذكر اسماها
 (١٠) وسنة . ما الراسطة لارالة الوثم
 ج ذكر المسور فاروق في جرنال الذي
 سببت في اسام المص ان احسن واسطة
 لارالة الوثم ان يعلق الجلد أولاً بدرب
 الدين ويحق عليه ثاية فوق الدق القدم
 ثم يمسح بظلم يمزج القطن وبعد ذلك يمسح
 عليه قليل من النور كل يوم مدة خمسة ايام
 فيكون عليه غشاء سوداء تنصل عن الجلد
 بعد شهر اسبوعين وبلى الجلد تحمها خالياً
 من الوثم ويجب ان يمتد ذلك في بقعة
 لا تزيد عن الفرك ثم يخن في غيرها
 فلا يمتد مكان الانتهاب
 (١١) وسنة لا ي سبب يشفي المريض
 المأكولات التي تفرق
 ج لان الس اشارة بالسوء على قول
 الحكاء . اولان المأكول التي يندبها
 الاسات في التدبة اعابر في الدوق
 وفي القوة اعطه كالجوامح والكماس وما

بعض من طوبى وتعصب بعض
 أكثر أنواع التعصب والأشد ولا يضر
 أن يحدث أحسن جميع السمات التي تشر
 في الظل أو استغنى من جانبها فيه
 (١٥) اليوم ما هو الجوهر الفرد وهل
 هو موجود فعلاً

الزرد من الذهب مثلاً الى قطعة الذهب
كنيسة الخروف الى قطع اللحم والنمط
المؤلف من الف حروف يمكن ان يسم
الى مئات من الحروف وعشرات وأرواح
الى ان ينهي الى الزرد وما اذا قسم
من اقسامه حتى ان صار قطع م. و. س. و.

بسر الحروف والخواص الرد ب الحروف
يمكن صفة عللا وكفى اضافة قطع ح ك
تقسم واب الخواص الرد المعروفة علم يمكن
حد حتى الآن من قسمها واد كانت
الناصر المعروفة مركبة كلها من مادة
واحدة فمع الحروف الدالة لا يمكن الحرفها
ان لا ادا ب - اضا انا الى

المعلم

(۱۶) ومنہ . اہل ہونہ انہی سے المیت
ج لا پہلہ ان کہ ان انہی بنولہ من المیت
ولکن لا بد من ان یکور انہی قہ بنولہ من
لمیت یادی ہ

(۱۲) و سہ ہل رکتہ غاروں کی
 فی الہوم طہیۃ م مریۃ ج و مریۃ

اخبار و اکتشافات و اختراعات

الكربون النقي

متكفب انفس في الساع عشر من
الشهر كسود يظهر حلقه في طرائس العرب
وجزء كرمه واده وطرموس وديار
يكر وجزءا في الاسكندرية والقاهرة
وبهروت ودمشق وما احبا جباب ابرم
انندي لطفي البلي قودان وابور محمد
على بنالة غراء في علة هذا الكوف

انزعها في هذا الحرد وانزعها قبلها مثالة
وحدة في شرح الكسوف نوع عام وانزعها
بحرطه للاماكن التي يرى فيها حد الكسوف
الحدوة الزراعية

قد خُفَّت الآمال بإمارة الحكومة المصرية
التي على إنشاء المدرسة الزراعية وخصصت
لها فصلاً من قصور الجيزة وعينت مدَّة
العلم فيها أربع سنوات يعلم فيها الزراعة

يابان وهو أنه قام بها رجل اسمه إيتو شوكي
من نحو خمس مئة ألف البلاد كله
ويذكر الربع وثلاثة أرباع السمك والحب
ورسم لها خريطة متفة م ترسم خريطة
كثير فناء بها حتى يوسا حد وإدم في
نطقوا فاني عشرة سنة فقدره قوية حتى
قدره ولما ارتق انتك الحالي الى سدة الملك
ويجب الطبات السية للذين ويخدم من
سلو ثم سرعت الجمعية المعممة البامنة
جمع مالا لا مائة بذكر له مائة لة
صا من الناس وانفتحت على اربعة آلاف
رجال وفي الرابع عشر من ديسمبر امسى
اجتمع علماء يابان وعظماؤا حول حد
الصب وبعد اقامة الشعائر الدينية بحسب
ديان اليابانيين وقف الرئيس كيتا شوكو
وحظب في الجمع خطبة قيمة قال فيها
ما تعريه . ما اعظم الل الذي جله
إيتو شوكي في علم رسم امراطه فانه في . د .
كشي وبشي (من ١٧٩٠ الى ١٨٢٠)
لما كانت بلاد يابان واقعة في بحيرة الامن
وسمكة عن ثمة اذالك ومفسوة الى
ولايات صغيرة عبر هيئة خمسين شواطين
شرح إيتو شوكي بعد ان ناهر الخمسين
في درس علم تعطيط اللغات وصع يده
الآلات اللامعة له واقام فاني عشرة سنة
يطوف سلطنة يابان ويحطها وترك الخلف
بحجة عمو العظيم وإذا نظرا الى علوم من

عفا وعلا وعمد حد وعم البطر وعم
عشرات الممر . ممر . ممر . ممر .
والكيمياء الزراعية وعم السات وعم طبقات
الارض والري وسكاكيسات ومساحة
الاراضي والاقتصاد الزراعي وسلك الدفاتر
وسبل اللامعة انمولا بطينية في الزراعة
والكيمياء والمساحة وتخص اربعة ايام من
كل شهر على الاقل يحول فيها اللامعة
لروية الزراعة الحسنة النظام والاعمال
اهم المعلقة بالرء او لمساعدات عمية
مخصوصة ونفس اللامعة اوقات مراعيه
من الدرس في الصغار حيث يعمل كل طبع
نكل ما في ارض المدرسة من الآلات
الزراعية وسكوب في المدرسة لامة آخرون
يختصرون على علم الاعمال الزراعية والقراء
والكتابة مع ترسم الحساب وسلك الدفاتر
وتفتح المدرسة في شهر أكتوبر المقبل
ويكون العلم بها عملا . وفي من اصل
مآر الحكومة الحديثة النورية والوزارة
الرياضية

أكرام العلماء في بلاد يابان

على رأيت المثلوك برخوت بالعلماء
وبكرمين ومادهم كما كان يعمل الحسنة
الماسيون وكما يعمل كثيرون من المثلوك
والسلاطين في هذه الايام فاعلم ان اللاد
واقية مراي الفلاح وقد عثرا الآن في
الحرائد العلمية على ما يثبت ارتقاء بلاد

حيث يصفه بعض البلاد وشربها ولا يرد
يعرف فيها أو معرفة الأجانب بها
فيها يخبره ويسبقه إلى سائر الأمان
بدي الدهر والإمبراطور يصفه من صحة
رثة عالية بعدد وجهه ووجهه من السمة
جسماته وقد عهد إليها برون والأجانب على
أن يفيدها في مذكارة لا ينزل في بلاد
يابان في أحسن فحرا في هذا العصر المسمى
أن تسبح في كرنس الجمعية حرفة
أنكم من أهل هذا الرجل وأربع السار
عن مذكارة وشبه جدا ما ذكر في هذا
الأحوال ويتبين أن من إولي الله شرفه
السرور الذي سرفه خطاؤه الآن وأما
الجمعية والاعتراف أنهم أربع سار عن
هذا المذكر وليست حيث هذا المصطلح
بأنواع يوافقهم في بلادنا

ولما انتهى الزمان من حوضه
المنكوت سرفه وصعد على الدوحة الأولى
من قاعد المذكر وبين من عهد إرفاحي
رأى الجميع السادة من عائلة جند وخطب
المنكوت وهو وضع عليهم رحمة إروما
عامة من الأعراس التي عهد بها لهم
أهل وطنه

والذكر سنة من مخرج النحاس المعروف
بالدرر طولها ٢٧ قدسها وأربعها ٧
أقدام وهي محروقة ولها باب يدخل به إليها
ويرا وضع الآلات التي استعملها في قلبها

جمعية مساعدة علماء الأديب

قبل في الملل مناسب عجم وسالب سأل
لا يجهلهم ويكثر رجال العلم ونقصه
عن السعي في طلب العلم لا يضره
أشياء إلا أن الأثر وذلك من الخصال
معرفة التي لا يصف فيها أساس وجه بعضي
بأنهم من الذين يهتدون أبواب الترياق ويبدون
أخبارات على عوهم قد يؤمنون من الأملاني
ويكون أروهم يهتدون سويها ولذلك
عجم بعض العلماء في بلاد الأديب من سنة
بأنواع جمعية عزمها مساعدة علماء الأديب
انتماء وقد سرفه الآن على هذه الجمعية من سنة
وحصلت بذلك في أواسط الشهر الماضي
أما وكما رسمها عظم رجل في بلاد
الأديب وهو ولي عهد الأديب كما كان أرو
وحد من قبله رئيسا لها فخطب في الجميع خطبة
مبينة عدد فيها اللبا التي لم يعرفه الأديب
وما قاله في هذا العدد أنه أن ساءت
أحوال الناس وأردوا أن ينقصوا في
سماهم يظنون اتباع الكتب قبل كل شيء
وحسوا أن اتباع الكتاب غاية الأسراف
ولوعم فقال أنهم يظنون الانتماء في
المحررات أيضا أقدمه بالمحكمة التي تتدنى
بالاتقصاد من هذا الباب ثم وصف علماء
الأديب مذكر الصارة التي قالها فيه المرحوم
والدة منذ ١٨ سنة وهي "أهم رجال عظام
فصلها شأنهم تهذيب عوول الشر ثم عدرم

على عدم نجاحهم في جمع المال لأن هذه
بدعو إلى ذلك . ثم ذكرتم مساعدة هذه
جمعية لعائلة أملاهم ركدر الذي الذي
عائلة الحمى العمد . أميركا كما ذكرنا
ذلك في حينه ولندن التي ود العالم
الطبيعي ووصف أعمال عدد العالمين
الشهيرين في تعميم المعارف العلمية
والعلمية طويلة لوحة وريما . ماها كها في
مرحلة أخرى . ثم قرر أحد أعضاء جمعية
أن المساء التي شئت لجمعية في العام
الماضي بلغت أربعة آلاف جنيه

تذكر المذود (اختراع صوري)

ذكرنا في أحد أعداد المظلم الماضي
أن وطننا يوسف أمدي مشور انشط
استمساخا دية في بلاد الانكليز وهو ذكر
للمر في السكة الحديدية مصوغة هوية
ظرف يوضع فيه ورقة رقبة معاونة طبع
فيها اعلانات مختلفة وقد اشتمت شركة
أعمل من الذكر وطبع الاعلانات وجعلها
مادة لقراءة والذي يمثل في سكة الحديد
وسمى ورقة من أوراق الاعلانات التي في
الذكر على الشركة لورثو خمس منه حبه
انكليزي اذا كان راكبا في الدرجة الاولى
ولثلاثة حبه في الدرجة الثانية ومنه حبه
في الثالثة وإذا أصيب في يد أو حينه
نظمو ٢٥ حبة اذا كان راكبا في الدرجة
الاولى و ١٥٠ حبة اذا كان راكبا في الثانية

و ٥٠ حبة اذا كان راكبا في الثالثة وإذا
عصر عن لندن - ب - ايام . نصيب
ثلاثة جهات كل نسوح من عطلته
كان . كذا في الدرجة الاولى وجهين الى
كان راكبا في الثانية وجهين اذا كان
راكبا في الثالثة وشرط ان لا تزيد مدة
العصر عن ١٢ اسبوعا . اما ربح الشركة
فهو من الاعلانات لا غير وطب الاسلوب
من ابيع الاساليب بطرق الاعلانات
ولذلك ستصير ربح كبيراً ورجح منه
الشركة ارباً طائلة

ياقوتة نادرة

٥٠ من اخبار برما في الهند الشرقية
ان وجدت في مناجها ياقوتة ثلثها ٢
مراراً

مياه المركبات

نقص الكوبور دكن مياه مركبات
السكة الحديدية في اميركا فوجد هو كثيراً
من حرائق الامراض المعدية وهذا يوجب
"تهوية" المركبات كثيراً بما يجرى الآن لئلا
يكون سبباً لنشوب الامراض المعدية

دئاب ووصيا

ظهر من تقرير رسمي أن عدد الدئاب
في روسيا لا يقل عن مئة وسبعين ألفاً وهي
سنة مالم فتكا ذريعاً حتى لا يقتدر مقدار
ما تفعله منها وقد اضرمت في العام الماضي
٢٠٢٢ امس وتبل منها في ولاية واحدة ٢٩

أن متوسط دماغ الطفل ٢٢٩ غراماً وثلاثة
عشر الغرام ومتوسط دماغ النصف ٢٢٠
غراماً وأقل دماغ ٢٨٢ غراماً وأصح
دماغ ١٧ غراماً ونسبة وزن الدماغ إلى
وزن الجسم ككوكبة ١ إلى ٢ أو ١ إلى ٢

تربية دود الحرير على التوت

كتب بعضهم من امرير يقول انه رأى
دود الحرير على شجر التوت بعد أن سقط
فريق الشر حبيباتاً رطباً من الشاي ليحضر
الدود بأكل محبب ما يريد والورق يهر
في الاغصان التي كل الدود وربما اولا في
أن صبح الدود شربه وكان موسم جفاف
من عن الطريقة خربت في الهند ولم يجمع
ميكروب ملح البارود

قد ذهب الفراء من قولنا ان ملح
البارود ميكروباً لانه قد اعتادوا على
سنة الميكروبات للأمراض والاحصاء الحية
ولكن الذين لم الماء علم الكيمياء بطيوس
أن ملح البارود يكون في الارض من
احتلال الامونيا واحاد ينزوحها باملاح
الدواما والصوتا لتكوين ملح البارود
ولم يكون بطيوس ما هو السبب لهذا
احتلال والتكوين وقد طرقت بعضهم ان
يرجع من الميكروب ونست هذا الظن الآن
على يد الدكتور فركلد الكماوي استاذ
الكيمياء في مدرسة دندى الخاصة فانه
تكلم من احتلاص هذا الميكروب جد جدد

ألف دلب ولي ولد له أخرى ٢١ ألف

الزيتون

تنتربون مساحة الارض المزروعة
زيتوناً ثلاثة ملايين مدين في 'سانا'
ومليونين وربع في 'ماليا' وثلاث مليون
في فرنسا

ماء النهر وماء النبع

أن مياه النبع هي ارس - مارس
لا تنكح اهلها ولذلك يشربون اهلها من
ماء النهر وقد وجد بالاعشار ان كلما انصرف
شرب ماء اسير في حق من 'حياء' لمسه
كثر مرض الحمى الموبسة فيه ولذلك
اخترى المجلس البلدي مايج جديفة وعزم
أن يجري ماء من 'مارس' ويوصله على
الاهالي استعمال ماء البنايع للشرب فقط
لكي يكتفهم فلا يفرغوا من ماء النهر

النظام المصري

قد شاع استعمال النظام المصري المصري
وحكم باستماله في بلدان يريد سكانها على
ثلاث مليون من واغترق في الصحة عن
زيج من الب من داخل الصين والبار
والكبيك نظامهم عشرين اجاً ولكنه يمر
مصري وهددم نحو ١٧٤ مليون نس

دماغ الاطفال

ذكرت احدى المرائد انصوبة الطب
أن بعضهم وزن ادمغة كثيرين من الاطفال
الذين ولدوا احياء لم ماتوا حالاً فوجد

فهرس الحر : مع من السنة رابعة عشرة

- (١) انصدف ٥٦٦
 (٢) كسوف الشمس بختي ٥٦٢
 (٣) قوم العرب في الجماعة ٥٨٥
 مصر : مامان - سيد احمد محمد صدي ويحيى سكري
 (٤) مضادة الفتنة في الطعام ٥٩٢
 بقلم حبيب الدكتور محمد القناري من مدينة بيت سجد
 (٥) حلة كسوف الشمس ٥٩٤
 لمصره امير احمد صدي لطفي امين لبريدان وابور محمد صي
 (٦) عصر الكبرياء ٦٠٠
 (٧) اجساد الاموات ٦٠٢
 (٨) سوربة وعوامل نموها ٦٠٧
 من مجلة لجانب ومعلم الدكتور الدكتور ابراهيم
 (٩) الرياضة واتساع الصدر ٦١٥
 (١٠) باب الرياضات *
 (١١) المظفر والبرسات * مسند عرس - ار امدسية - جواب على عتراض - انصار المصطفى
 الارض - أي الدنيا وراحة - احذر وثقة ٦٢
 (١٢) عبد البررة * اند و راحة (راحة اسطفاط الحلو) * روضة من صغار وهد - احترام السدح
 في احسن الزمان * من حب الفصح الزر في * ابر الايمان - روضة الدكتور محمد فادان ٦٢٤
 (١٣) باب الهندسة * آلة اكبر من جدها * ابرن انسي عرسه الاحداث * آلات الجوزية - ابرنات
 اندامان من اوروبا وامريكا ٦٢٤
 (١٤) باب الهندسة * ابراج من مية اندسة - التيل الهندسة - اصلاح الكبر والبرج البرشون
 انفرسوي - حلاوة لهندسة والهندسة ٦٢٥
 (١٥) اهدا والفرط * ابرن الهندسة * ابرن روية الشبابة والهد - نظم الانسوي ٦٢٧
 (١٦) باب المسائل * وهو لا مسالة ٦٢٩
 (١٧) باب الاعارة * انكسوف كحقي - اميرة الرياضة - آوام الهندسة في الملاحة - جملة مساجل
 العلم - تباكر المذرة اخترع سوري * بالفرقة - دارة - مياه المركبة - دسب روصيا الزبونة
 ماء النهر وماه السبع - انظام العشري - دمال الاطال - موعة ديد المحرر على احدثه ميكروس
 مع الارود - مؤثر الطفراف - اشارة الهندسة - جائزة سب - امدن اناس للصين - مساجل اهم
 المحرري انصب برسط.

فهرس الجبر - سبع من السنة زراعة عشرة

- (١) الصداقة ٥٧٧
- (٢) كسوف الشمس الحلقى ٥٨٢
- (٣) تقويم العرب في الحامية ٥٨٥
- (٤) مضادة السموة في الطلوع
مصر: دار ... ٥٩٢
- (٥) حيلة كسوف الشمس
بم جلاب الذكور محمد القشوري من ... ٥٩٤
- (٦) عصر الكبرياء ٦٠٠
- (٧) اجساد الاموات ٦٠٢
- (٨) سوربة وجمال نوحا ٦٠٧
- (٩) الزراعة واتساع الصدر
من خطه لجانب وفضل الذكور امكثروا ٦١٥
- (١٠) باب الرياسات ٧١٧
- (١١) المناظرة وامرأة ... ٧٢٠
- (١٢) باب الارزعة والذرة وراثة الطاب ... ٧٢٠
- (١٣) باب الهندسة ... ٧٢٤
- (١٤) باب الهندسة ... ٧٢٦
- (١٥) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (١٦) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (١٧) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (١٨) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (١٩) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٢٠) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٢١) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٢٢) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٢٣) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٢٤) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٢٥) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٢٦) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٢٧) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٢٨) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٢٩) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٣٠) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٣١) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٣٢) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٣٣) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٣٤) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٣٥) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٣٦) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٣٧) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٣٨) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٣٩) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٤٠) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٤١) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٤٢) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٤٣) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٤٤) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٤٥) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٤٦) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٤٧) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٤٨) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٤٩) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٥٠) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٥١) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٥٢) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٥٣) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٥٤) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٥٥) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٥٦) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٥٧) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٥٨) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٥٩) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٦٠) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٦١) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٦٢) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٦٣) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٦٤) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٦٥) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٦٦) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٦٧) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٦٨) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٦٩) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٧٠) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٧١) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٧٢) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٧٣) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٧٤) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٧٥) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٧٦) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٧٧) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٧٨) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٧٩) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٨٠) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٨١) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٨٢) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٨٣) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٨٤) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٨٥) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٨٦) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٨٧) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٨٨) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٨٩) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٩٠) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٩١) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٩٢) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٩٣) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٩٤) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٩٥) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٩٦) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٩٧) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٩٨) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (٩٩) باب الهندسة ... ٧٢٧
- (١٠٠) باب الهندسة ... ٧٢٧

المقتطفات

الف - لادله
العلم : الحكمي

لاسرة : لاسل
لاقتصاد : لاسس

رجال الشمر

مازودي ، حادي ، سايس ، صديق بك

الاسرة : لاسل

و شمسك : لاسل

وعنده انك انتحالي بالموثوق ومكروكوكم على رؤيه لاجرم اسويه
فهي لا ترى بانوى الآلات بعينه وعلى معرفه ركنه وبه حاسره وكاشف لحي
المرح وكثيرا من الخفيات

ومسود ومعدن الآلات حرق مثل الآلات في يوم من يومين وركن
ومذوا حصرًا فوق برنث وحرر كبريتة واهره انفسه ورفعا على الابرج
وحرر على عوى الآلات ومعدن حراره الشمس والارض بدره بار

كل ذلك في شدة واقعه وقعه انوار لاسم بسامي حصار رمان مغارب
رياح "ال" اذ هو ر. ش. في شدة طرأ حجة ملاذ في اهل والآلات
وقد عاصر كثير من اهل هذه النظم كروون وسكي وسيل وحول ومكسول وكريم
وحمري وموسيه وعراي وهذه سونهم حمار النصارى ان من جهدهم في هذه النظم
الدينا ونصروا الى انهم سلاهم وريدهم غرم من هذه كاسنور وكوت ورماس
ونصروا وترجم على منه الصم ونسج مع حماره الفداء لاعلام الذي دعت شهره قبل
ان ظهر في عالم الوجود

ثم ينصر على تاريخ عدم الخاف في ثمرات من رقع شدة في سرون من مصر
والاسام في أقصى الهند وبن وكر من رجه ولبا غير في رقع سارها شدة اس
محمود ومطالب الراس فيه حتى عذة كبرون من عذات في لا يسمى عيب
و. ص. ص. في هذه عدم كما عرفت في كل عام من ناز المصارف التي انحصارها
ودرر لاحت في حشاشها لا انفصل فيها عذة شدة برب الله من ناز عذدي ومدرهم
ينهي ولا نسبا الفداء وكذا الآلات من عذوا منصف خرقه لا تدهر مذات
وكار وشرائط علامه وسد حشرات خرقه انكرام من سرب انفسه انكرام
لعام وبن به على هذه العفة والنسبة واجزاء ثمة ومع ليد انفسه واجزاء
وكثيره فدهم وهم يبيع خاص في باب الزراعة حتى يكون عذرا عذبات ملائكة
الحاجة البوعد من برنث اغان وراعه وسبع كل ذلك بالصور والرسوم حسب ينصرو
القيام والله صال ان يخذ يدا ويجعل عدا بالما مقولا

مكتسب في ...
 شق ومع ...
 البحر الأحمر ...
 من البحر ...
 البحر المتوسط ...
 ٥٦ - ...
 البحر المتوسط

والحق ...
 عمرة ...
 حصن ...
 مدينة ...
 القروان ...

والقلاع المنيعة

وعلى ...
 اليونان ...
 فرنسا ...
 شرق ...
 اسم القارة كلها

وكان ...
 وبولاحس ...
 رومنة ...
 الحارث ...
 ومن ثم ...
 في عهد ...
 والسام ...
 لم يطر ...

1. *... ..*
 2. *... ..*
 3. *... ..*
 4. *... ..*
 5. *... ..*
 6. *... ..*
 7. *... ..*
 8. *... ..*
 9. *... ..*
 10. *... ..*
 11. *... ..*
 12. *... ..*
 13. *... ..*
 14. *... ..*
 15. *... ..*
 16. *... ..*
 17. *... ..*
 18. *... ..*
 19. *... ..*
 20. *... ..*
 21. *... ..*
 22. *... ..*
 23. *... ..*
 24. *... ..*
 25. *... ..*
 26. *... ..*
 27. *... ..*
 28. *... ..*
 29. *... ..*
 30. *... ..*
 31. *... ..*
 32. *... ..*
 33. *... ..*
 34. *... ..*
 35. *... ..*
 36. *... ..*
 37. *... ..*
 38. *... ..*
 39. *... ..*
 40. *... ..*
 41. *... ..*
 42. *... ..*
 43. *... ..*
 44. *... ..*
 45. *... ..*
 46. *... ..*
 47. *... ..*
 48. *... ..*
 49. *... ..*
 50. *... ..*
 51. *... ..*
 52. *... ..*
 53. *... ..*
 54. *... ..*
 55. *... ..*
 56. *... ..*
 57. *... ..*
 58. *... ..*
 59. *... ..*
 60. *... ..*
 61. *... ..*
 62. *... ..*
 63. *... ..*
 64. *... ..*
 65. *... ..*
 66. *... ..*
 67. *... ..*
 68. *... ..*
 69. *... ..*
 70. *... ..*
 71. *... ..*
 72. *... ..*
 73. *... ..*
 74. *... ..*
 75. *... ..*
 76. *... ..*
 77. *... ..*
 78. *... ..*
 79. *... ..*
 80. *... ..*
 81. *... ..*
 82. *... ..*
 83. *... ..*
 84. *... ..*
 85. *... ..*
 86. *... ..*
 87. *... ..*
 88. *... ..*
 89. *... ..*
 90. *... ..*
 91. *... ..*
 92. *... ..*
 93. *... ..*
 94. *... ..*
 95. *... ..*
 96. *... ..*
 97. *... ..*
 98. *... ..*
 99. *... ..*
 100. *... ..*

[illegible][illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۴- در صورتی که در یک سال پنج بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۵- در صورتی که در یک سال شش بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۶- در صورتی که در یک سال هفت بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۷- در صورتی که در یک سال هشت بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۸- در صورتی که در یک سال نه بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۹- در صورتی که در یک سال ده بار بارش باشد و در هر بار بارش

في شهر ربيع الثاني

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انچه كه در اين كتاب ذكر شده است
 و در بعضي از جاها به خط ديگر
 و در بعضي به خط فارسي
 و در بعضي به خط عربي
 و در بعضي به خط لاطين
 و در بعضي به خط هندی
 و در بعضي به خط چيني
 و در بعضي به خط كوري
 و در بعضي به خط ژاپني
 و در بعضي به خط تبتی
 و در بعضي به خط مانچو
 و در بعضي به خط سيبيري
 و در بعضي به خط آمريكايي
 و در بعضي به خط اروپايي
 و در بعضي به خط آفريقايي
 و در بعضي به خط استراليايي
 و در بعضي به خط نيوزيلندي
 و در بعضي به خط اوقيانوسيه
 و در بعضي به خط اوقيانوسيه
 و در بعضي به خط اوقيانوسيه



انچه كه در اين كتاب ذكر شده است
 و در بعضي از جاها به خط ديگر
 و در بعضي به خط فارسي
 و در بعضي به خط عربي
 و در بعضي به خط لاطين
 و در بعضي به خط هندی
 و در بعضي به خط چيني
 و در بعضي به خط كوري
 و در بعضي به خط ژاپني
 و در بعضي به خط تبتی
 و در بعضي به خط مانچو
 و در بعضي به خط سيبيري
 و در بعضي به خط آمريكايي
 و در بعضي به خط اروپايي
 و در بعضي به خط آفريقايي
 و در بعضي به خط استراليايي
 و در بعضي به خط نيوزيلندي
 و در بعضي به خط اوقيانوسيه
 و در بعضي به خط اوقيانوسيه
 و در بعضي به خط اوقيانوسيه

سيرة قاض

دې لړجه اوسمهال د خپل پرمختګ په لټه کې ده - د مرکزي کچه، چې تر ډېرو
لوږمې مهاله پورې یوازې د خپل پرمختګ په لټه کې وه.

لما كان نرجوه الأمير محمد فاسا فكري من الرجال قدس بدر وجوده فسلم
 وبعثني الناس مثل حلم رأيت أن يسيء لي بمصروني فترحموا عليه بدرونا ورحموا
 ولد المنجرحي أوائل شهر ربيع الأول من عام ١٢٥٠ من الهجرة وهو ابن محمد
 أحمد بن شيخ من أمه عبد الله بن شيخ محمد وكان محمد شيخ عبد الله من أسماء أجدادهم
 بالجماع الآخر فذكر المذهب فمداه بالفرقة أنه تركها من كمال حياء وقد مداه المذهب
 من أجزائه من شيخ الوقت وخصوصا أملاء شيخ عبد الله الميرزا الشهير بالشيخ
 الزركه والكرامة وكان رجلا فاضلا فزنا في أمه

ولما دهر لرساوية مصر اصابه وكان منهم ما كان مع العلماء رحل شيخ عبد الله
الى سبيل من حبيب عالم بها من ثم عاد الى الشام ورجل فاشهر الى ان توفي ودفن
بستان العلماء من عرفة الصاويين حرب صريح شيخ على الصدوي الذي كان وكنتك نشأ به
محمد ابيدي بلخ والد المترحم له على حقه هو شيخ سلوم بالازهر حتى مع في علومه لم
دخل المدارس فكنه في الصوم الرافعي الى ان قد من مناعه المديني واصل
مهمة الحكومة ثم دخل في عدد صراط النجس وبنى فيها اى رسة صاحبول اعاشي وشهد
مع اخوه من الحروب طاج اشهار مصرته ومن شهدته بهم غزوا بلاد مورو ومعد
فصاحبها رجع منها والدة الشرح ثم رجع منها مع الخویش المصرية الى بلاد البحار وهناك
ورق منها بولده عبد الله بك الشرف في الشرح تاسي ومن الاعاقى الحسن ان تاريخ
سلاطين بني حمل فوفا على "قال في عدد من ربي الكتاب" ١٢٥ وبعبر الكتاب
بالكتابة كما هو مدلوله الثوري وقد جاء المترحم ذبح رساوي في قوس كنية حتى قبل
لو تقدم في اثرها لكان لا يبين ولا مجرد هذا السبب علامة محمد ولما ذكره في سلك
الكتابة على طام لا كان يمتد في كنية

لم يرجع والده الى القاهرة ولم يزل كرس في خدمة الحكومة حتى ارتقى الى وحيته
 انتمدس اسرته في اسفلها الى وحيته مضى غصة الحزن والهجرة ووفى بها بعد قليل

في ٢٩ مارس ١٢٦٠ اودع مع والده وكان مع رعيه في سجون اربيلية كرم الاخلاق
تقياً صالحاً

والمرحوم كان عده ودية ولقد رجع بعد مدة في حجر بعض اقران ابيه من الصادق
الصوتي وكان اذ ذل متعللاً بهم القربى القريب فم برن كذلك حتى اذ وحده
واستمر على ملاوكة والده بحسبة في اربيل واسلانه حدة م شمل طلب العلم في الجمع
لاهمه وسبق العلوم من ربه وكموم العربية والفقه والتحديث والتفسير والاصناف والمصنفين
من جلاله وده وكاسح ردهم السماوي مع محمد عيسى والسبع حسن الشاني وغيرهم وكان
مع هذا يشغل باثمان اللغة التركية

ثم رحل بالقم التركي في الديار التركية في اربيل فاجل جلاله في سنة ١٢٦٧ وم بقطعة
الخطب عن طلب العلم في الارض كل يوم قبل دهاو في الديار وقد بايو من اهل
كثيرة اشغاله ثم استطاع الذهاب الى الانا كان يشغل عيشه تارة وحده وتارة مع
اساده الشيخ علي حبل الاسوطي وهو من جهابذة اللغة والسياسة والسنة ومقامه الآن في
سدة بان ها هي خاد على الشاطيء العربي من بحر بومب بمجم سوي من مدرجة سوط
ثم عمل لمرحوم من الديار المذكورة ديوان محاسبه م اذ الدخلة بوضعية مرم اذ
ان النقص بالمعونة الخديوية ايام حكمه المرحوم سعيد باشا واستمر بها الى ان توفي سعيد باشا
سنة ١٢٧٢ وعلمه على الحكومة دونقواش باشا الخديو السابق ورحل معه الى الانا
لما مضى اليها لاستكمال الرسوم في عهد الولاية واذاه الذكر للضرر السطانية ثم عاد معه
واستمر في خدمته بعضه وشاره في املاسل مزار في ما يوربه الكفاية تارة مع الخشاب
الخديوي وتارة مع المحرم الخديوي وبعض ما يورب باشا اخرى وبقي الى تارة تلك المعروف
بالرعية الثابتة في اربيل سنة ١٢٨٢

ثم عيّن في سنة ١٢٨٤ من طرف الخديوي الثاني للاسطة الدروس المخرقة اعني

المرس حبيب باشا والمرحوم المرس حسن باشا ومعه المرس ابراهيم باشا احمد والمرحوم
طوسون باشا ان المرحوم سعيد باشا ناصر الخديو المظم وبهت حصرة الخديو السابق
مخطاب من لدة للضرر التوجية بذكره في اذ عهده هذه الوطنية مع احبائه لبقا في
معوقا قاتم على عمو لمرط اعشاهو بخدمه في العلم وجمعهم على ان يتقربوا هذه الصابة
والرعاية حتى قدرها ومجدوا ويجهدوا في تحصيل الرسوم فاقام بياض ارم في اتعلم والتم

واستدراج في الفصل والتقدم فكان حراً يسير التمر بسعة وحياء فقوم برفقة عمر من
المعلمين وملاحة الله سرور وموهم سريره تصدقهم بول على ذلك أن ترقى حاضيه
الغريزي التوفيق الى ربه نوراً من سريره وموجه في دار أحدهة تعطي لاد رسوم
المنكر على ذلك للكتاب ارفع اسما في عصر فصحته لمصر في دار السعادة وتبني مدة
مدة الختام بها الى ان عادته

وسعد مدة على اي ديوان سنة ١٢٨٠ م قائم بها مبرر عمل ثم عهد اليه اسطر
في امر الكتب التي كانت موجودة في ديوان المحطة على دمه محكمة وايد - ربه فيها
فلت مدة يردد على ذلك الديوان ويصرف في الكتب ثم قدم بمرتب متصلاً بصلها
وما رآه في حاشا وذكر هو ر - ماها على جانب لا يحسن ولا يحمي ولا يمكن من
الاستماع بها وقال طرود معها على حياء يأتيها استماع الناس بها اما ماشاء هم
خاص لمحول اليه ويحمل به - به لكنه لما من امره وتوضع به على الوصف ان من
وان باحسب على اندرس نودع في مكتبة بخاري ساورها بعرفة سعاده على بان ساروت
ماهرها اذ دانت على سنة لا يفتي هذه الكتب وان - لما روح - اوجه كذاي اولي وعد
حصل ذلك على وجه - فرزة وذلك اسدك لك الكتب بحسب من روليا - ون
والاجال والاكتنام ورجع على مصات لحس والزينة والاعظام ورتت تربيا حسا
في المكتبة المذكورة وهي كسنة اخديوت لمعروف الشهيد في سراي درب الخيمر اعاصر
لما نهي عن العمل وكان احسن المحروس الذي حسه بحس الشعار وما بعد
مستعلاً بجميع القواير والنوايح وقراءتها وسميها ومدها طلب من امانة العمل في ذلك
ولست اليه القواير واسنخ امركة فاحد بحس هو الى ان اعطى من الخدمة في
اول رجب سنة ١٢٨٢ ورتب له معاش قدر ربح رتب وظيفته المفضل عنها وفي
كذلك الى اخر السنة المذكورة

وفي اوائل سنة ١٢٨١ حصل وكيل ديوان المكاتب الاصبية وكان باطر الديوان
المذكور سعاده على بان ساروت وفي آخر صدر سنة ١٢٩٤ رقي الى رتبة المقام وفي رجب
سنة ١٢٩٦ صار وكلاً لظارة المعارف العجمية وفي اي رتبة ميريران ثم سمى اليه
وظيفة المكاتب الاول بحس اسباب مع بناء الوجبة المتقدمة وفي شهر ربيع الاول سنة
١٢٩٩ اقضت اليه مدة المعارف العجمية

وفي رجب من السنة المذكورة اسفل من وظيفته مع انظار الناس كاملاً على ما به

[illegible]

قد كانت الحوارج جماعة من اليهود وشهدوا بالدين الجديد بل انهم
الذين كانوا في اثناء الاضطهاد في افسس وخرجوا وكثروا اثنى بجها
كثير من كل جانب وطمعوا في جعلهم اكل طاب من الاجابة ليسبقوا
من اهل الحوارج معارهم وذهبوا في عزائهم لاعتقادهم وتعلقهم بهم ما لم يكن الا انهم
لم ينجحوا في ذلك بل هم من بين من لم ينجحوا في ذلك بل هم من بين من لم ينجحوا في ذلك

بصاغة لما كتبها على حسن كان عمرها مائة سنة عن صنف المعارف صلاحها ولا ابرار عن وجه
حسن لديها فكانت مبرأة من الذنوب وعدتها واحدا آباء الناس تربية وصلاحا وكان
كل عملا فيها وحسنه في سنة فيها واهلكت ذنوبها على نفسها تقدم ما حكاه فلاخبر
الحكيم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان احدا حكاه اليوان اسماها لما قدم الى مدينتها فاجابهم
في اقصى القرية بالبرس الفنون المعارف اعلمته وذلك قبل ان يسلم عليه السلام فهو من صفة
عام على ان مذهبهم مذهبهم ما لهم معانير ايوس فاستدعى اليها احد من حكماء
من يدعي الرجل في آخر ما قال وحكك من مذهبها ما نزل في كتابها ورواها
من يدعي الاسرار المروية في رابع الآثار المذكورة التي كانت صادقة فيها معانيها
الانام هي حاتم ومحمد عن صاحبها حاتم في التي بلد الخائب هي مذبذبة الزمان
في مذهب الامكان وبكر الفلك الدائم وفيه اذهب الدهر وقد طافا حاولت به الزمان
انفسا ان نبي آثارها وحاولت هم المحسن عليها من الخوف الاجاب فصارها لم تزل
سبها في مذهبها امثالها وبما قدم لها حتى نزلت عنها ابدى الاغادي ولست بها لغادي
لغادي حتى خصصت لديها ارباب الافكار العالية وقطعت عليها رباب الاحصار الخافية
حتى لند هرسد الانام وهي مباحة علىها وحرسد الانام وهي بالغة من انزائها باطلة

بجاعة جارتها شاهده في سارة حس شورتها شاهده بصرى طامس دهم بعد المؤيد وقدم
الصدق في السن الى كل سرود على انه لو لم نسمع دعوتها وهيبات وحاشيا خصها في
محافل الفهرسات ما كنت نكدها و نقيم شهادتها الكريمة من قريب هريمين مجبرا
بما كان من قبل الطوفان وبشهادة علم من معنها وما كان من بعد اهلها وانهم كانوا كنت
الناس في السدر قدما ونسبهم الى النعم قلنا واعلم في محاسن الصفات باغا وانهم الى
محاسن النمل طباة لم ساوتها الا بايدي شخصه ودونتها الامادي لمعه مددق ذهب
وبندوب شملها وسبق ما استصغر من مثل الطعام وحسن في سوع النضال حتى اصبح مراح
الفصل بها فاست وسوق العلم بها كانه وربع الحاني حانيا ويمت الاماني على عرشه خاوية
الى آخر ما جاء في هذا الكتاب

ومن كلامه في ربه كنه الى محض سخاو ذكره من احوال الذين يلحقون اناس
العلم على فانيل حول وسبحوا النسي الى اصل وليسوا بها في كبر ولا قل وجاء في ذلك
الكتاب على ذكر ثلثة العرصة وموعدها وآدابها ومرسعا به هو شبه مدخل وعطه لفضل
نصارت تأخذ بالالاب الى جاد الصواب قوله في وصف الشداس

اما فلان وانرا وعلا في صرله هم الخيرة الايام وجسوة الايام احوال مناهضة
والفعال متعارضة فكبر وممر وغير وكبر وعبد في السوء وقدم في الماء وحال تحت الثراب
ومن فوق السحاب ان صدقته كدس و رصته عصبيا و ساعدت عه لاو وعبد
وان طربت سيم شمل وسرا كلاب في جنود اسود وحوزة يمس وهبوب سود صبرة السيرة
عديم كبرية وكبرية الحسة نديم صبرة عيون متعده وهبوب سقده واسنة حداد واده
نداد واحسام صخرة وقلوب مره وحيل مغربل ونداء عريضة اصبح نديم حياة
والسوء عديم دابة ومدد نديم في مرصهم عهدي و حبيب سري وشهدتي وادبهم
والفعل وعنا وراكر وكرم فلا يملك رافق الآخوة واعق ومركب ونور
وكرا وعزودا ولو وقعت عليهم لمني ويومي وفجرت نديم راضي ويومي ومدتهم بصغرتي
وقوي لم اعلمهم من حسي وانهم من العافية شفي لما بلغت من مومهم رضاها ولا اديت
من حفرهم على رهم مقتضاها بل ولو صاحبهم حبريل وخاضهم بالنزيريل واقدام الحمة
في مدبل وارل النمس اليهم في قنديل ونظم لم اليوم حقونا ونش لم من الهجرة برونا
وصبر الاس والحس لم عيدا وحصل الملايكه لم بعد ذلك جنونا وانهم على الحب
السما والارض وحرم بما كان وما يكون الى يوم العرض لما اصبح عديم الا شديونا

ولا سي - ...
 هذه ...
 شأني البتة

الروايات

الحبيب حبيب الله بن محمد

أما بعد من تأليف الروايات ...
 الكتاب ...
 الحبيب ...
 وجميع ...
 نسبها للأفكار ...

من الكتب في ...
 مدح من ...
 هو ...
 في ...
 لا ...
 وذكر ...
 حتى ...
 التي ...
 ومن ...
 يطلب ...
 بصالحها ...
 ومن ...

وأنواع المديح والشمع في كل حلة منها ولا غلب في صوف الثمير وقرب الثمير
في كل حلة منها حتى يدرس لغة ولا غلب في ذلك ولا غلب في ذلك
كأنه غلب في لغة منها ثم لا يدرى من لا يدرى الأمر الغارة السبعة حليتين

الانفاط الغريبة

ومن الكتب من تجد رواة الغارة في عام أركاكة محلبة الانفاط الغريبة والجموية
لا يدرى منها مخرأ صحت ولا يدرى منها من مخرأ وقد لا يجوز التسامح فيه حريته على
شأن اللغة وحصرها من يوم غاري هذه الغارة على مصادرها ولا يدرى ما في ذلك من العسر
ولا مدح في أن عذره الرق، يجب أن يكون صحة من حيث قبيحة اللغة - ١٠٠ -
قريبة من حيث من كان يفسر بها من دون قواعد اللغة ومن لم يدرها وقد يكون
على مهمل التذكير أن راجع الدعاء الرسوي صاحب تولدت في القاموس العربي
كل ما يدرى من لغة بعض على غيره من ما يدرى به شعره وأما من الألف، عذره
وسهولة فيها

ولكنه الثرويات وحدها أن التليف يوم العرب في أكار الكتاب ودر في
الأنبياء عدد محجمات بلاد كان التليف أكثر من العرب لأنه يستد به على
انصدات أروحية و... في صلاحها وبحث على نبدس الأخلاق ومنه لغة في
محمدين كن عر ومن وأما من العرب ولا دكر كتب على العرب في هذه اللغة
بشيء من الثرويات وكما جاء حديثاً وأنها في العرب وبعد على كبار المؤرخين
الذين أشتروا في هذه الفن وصار ذكرهم في الآداب

وجب على الكتاب أن يدرس ما كتبه على من كتب أكثر ما معرفة بسنده
ويصح ما فيه من حين أن لا يدرى كثر مفرق في مذهب ولا يوم أن ذلك يجهل
من قدره لا يدرى أن الأحباب يدرى ذلك و... ولأن طرقت لأحد ثابت
أعاد طمة مرة ثانية وقد مرها ما ورد غيره من الآباء شعراً من أبيه انتهى أن
يستد شاكراً فاستد ذكره عده وأمثل ثلث كثيرة عدم

وعباً أن يدر في هذا السبل الأعموم محدين الإحباد شعراً والأصلاح بديلاً
لا يوهن عزماً ما راء من شعراً في الحال فإن هذا ليس عندنا ولا بد من
أن يلقى فيه مصاعب ثنى ولا يوم عدا ما وصل الآن إلى ما وصل اليه غيرنا من
عقدي بهر وما عدا ما يدرى عدا ما يدرى غير من الذين ولذلك لا يجب أن يدرس

من موصوفين بوجه في الدنيا مفسوده وبوجه آخر من موصوفين بوجه في الآخرة
 احرى من احرى - ران مضاف الى ران - كل عيب قد من جان ثوابه
 ورد - ران - ران في الدنيا مفسود من وجهه وبوجه آخر من موصوفين بوجه في الآخرة
 مفاومون بهما - بصرها من وجهه وبوجه آخر من موصوفين بوجه في الآخرة
 قطع مؤدبها من ران - ولا من عيب انقلب من ران - وترجمته في معاني
 عديده - ران - ران في الدنيا مفسود من وجهه وبوجه آخر من موصوفين بوجه في الآخرة
 على كل كرهه

وكي يميز بين عيبه وحول حيا على - ران - ران من عيبها احرى من
 مواضعه لا يميز على كره - ران - ران من عيبها احرى من مواضعه لا يميز
 على ذلك احرى - ران - ران من عيبها احرى من مواضعه لا يميز
 بم اندرها خلق الآ - ران - ران من عيبها احرى من مواضعه لا يميز
 المندواة بين ابدى العالم من ران - ران من عيبها احرى من مواضعه لا يميز
 ما يدعى ان افعال المصنوع غير ما على ران - ران من عيبها احرى من مواضعه لا يميز
 يسمى ران - ران من عيبها احرى من مواضعه لا يميز
 ذكر العرام واهام ونداء وانفاق وسائر ما يحسن باحوال اهل دار
 ما هو بدو ران - ران من عيبها احرى من مواضعه لا يميز

دار العقاب ودار الثواب

بعض من ران - ران من عيبها احرى من مواضعه لا يميز
 ران - ران من عيبها احرى من مواضعه لا يميز
 وهذا صدى من ران - ران من عيبها احرى من مواضعه لا يميز
 الايمان في كل زمان ومكان ولو لم يزل هذا السبح والحمدون غداً محضين في مربية
 واميركا وحرار اهلها لا يحدون عذاب ولا ثواب لهذا ان الايمان به مقرر في
 الناس بها ليست تؤيدهم ومهمهم ونعمهم على ان الناس يحاسبهم احرى بعد الموت
 فخارى فيها في ران - ران من عيبها احرى من مواضعه لا يميز
 الفصل ودهو مذهب شري لا يجوز الاضلاع عيب من شدة وتكاد لا يأتها اثره اعم امر

فمن يفسد الدنيا يفسد نفسه و... في الدنيا حتى يفسد نفسه و...
فمن يفسد نفسه يفسد الدنيا و... في الدنيا حتى يفسد نفسه و...
و... في الدنيا حتى يفسد نفسه و... في الدنيا حتى يفسد نفسه و...
الدنيا يفسد نفسه و... في الدنيا حتى يفسد نفسه و...
دنيا و... في الدنيا حتى يفسد نفسه و...

[illegible]

و اكثر الامم في وصف در تعذيب الاله اليهوده والارحم هاء لكن تعذيب
موجوده الله في باريه نريد ان نكتب هذه الامم من الاسر و هو اليهود
او نؤكد فيها ونؤكد ان الله عده الامم في اليهود ذكر صريح في التعذيب ولا شيء
من اوصافها خاصه وكل ما كان ينادى بانه اليهود والاشراك من التعذيب اما
هو رمي في هذه الامم كلاله ونزول وعبد المصنعات والاصنام وهذه الامم
في الموت اما بعد الموت فاناس سواء يذهبون الى دار الاموات وما يحدث في القبر
يحدث لنفسه وحده وانما لم يثبت عند الموت انك يذهب كلامه في مكان واحد
(جا ٢ : ١٢) الى موضع واحد يذهب الجميع (جا ٦ : ١٦) وليس الاموات يذهبون الى

و دیگر "نرس کرو" کنجاری سرت کترامه سر میں ملے فی جوبہ انامہ
 فی مدنیہ رحمن اندلس علی صبح فی روح حوس وہ مسجع نامہ دکن ہادیہ
 مہوس میں جندہ بعد میں دشت دشت سرچس عہد جوبہ علی انامہ دھانیہ وکنج
 وہ پس اندامہ مدنیہ میں خروج میں دکنہ قصب علی صبح - - - - - قدرت رحمن فی
 ہمار دکنہ صبح وندہ ما عس فی حوس درجہ وندہ - - - - - آخر انامہ ہادیہ
 وندہ نرس برہما - - - - - عس کنج وکی انامہ جندہ - - - - - ولسکو ملازہ وندہ غر
 اندکو - - - - - انامہ جندہ درون - - - - - ہمار انامہ - - - - - دخت فنیوہا وندہ
 دخت ہادیہ نامہ - - - - - ہادیہ کنج ہادیہ

[illegible]

ومها اضطر الناس من الامة واشتراسة في خروجهم الى الحرب يهتدي صفة
بعضهم ببعض في الذود عن وطنه واهله ويؤتوا الحرب والفرقة وطرفة
المقصود والامراب التي فيها فوق الارض وربعة شعوب او اقلها وسبع امة من
الغربي وربعة صديرو كل ذلك نجه خروجهم من جميع دوله وعند الثماوي

(۱۱) والی مدینہ میں حج کے لیے تیار ہو کر روانہ ہوئے۔ مگر وہ حج کے لیے تیار نہ ہو سکے۔ وہ حج کے لیے تیار نہ ہو سکے۔ وہ حج کے لیے تیار نہ ہو سکے۔

(۲۱) کہ یہ شخص کہہ رہا ہے کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور یہ سب کچھ سنا ہے۔

بحرمة من الارادة المحضى بل قوة فيه حتى صار بحسب ما تشاء تحكمت فارتداء من
 سجد اوتام له سجد الخرب وتقدم رجب على ما مقرر في فقه نو من سن وجوده
 بعدا الى ان يبلغ سنة على به من ضعف وكر حاد في تحريم من الاعداء وبكثرة من
 انكسارها بعدة عشرات بكثرة وهراب من وجهه ذكر الله فورد ما جمع بين كثير
 من اجل وامرجه في مرج جهرت هذا الضرابر وحدد في الباكس والهادس
 وصرت الرابطة على الفروع للحرب وذهب على يوب ونصها منها في وادعرا بعدا
 عنت من صوبه حر غير في سبل مصححه هذه ولقد قد انشهر دارون "ان دماغ اكله
 من عجب ما في الابد وقد يكون عجب من دماغ الاس" وكل سبب من سبب
 العمل عن الانابة بالقرينة

وما يصدق على اكل بعض على العمل في انظر ما كنه في حجابات في الحفاها
 ترعب في عده وكما عدى الى الحول وحسن الاكل منع ما يح من عكها وامر
 في ما يسهل وجمع عنته قد ولد حرم جد - ورد في حرم رسل وقوة ما بهن
 ثم ارد بها فاش حتى بعد سنة او نحوها وذهب وعنه في انب ما في الحدم
 انه دهم هو اعظم من الحراس من حرم في مدد لا يعرفون بيت من مره
 ثم يقعون فيها بعد الحول واد غرض في عارض درأه في في الحس كحدث
 في مرض ناراس حراة غرض في غير عمل ووضع في احد جوانب نوح من الرجاء
 ليسرج عليه لئلا نحل بعد الله في في حرم وكان ورد التوج عن من احلب الله
 صاحبه حيا يريد ان يطعم احد على حل فصار على الحل وانقضى هذا الصق بالرجاء
 حتى لا ينفخ

وبهم اكل حراة على ما به هذه هذه الله به هذه هذه الفرحه والنهب قد
 انخرس بلاشفة واما دالة هذه عربة خضا حلت بها ولا حاد اذا كانت صخرة لان
 صغار العمل لعل من قراءتها بسهولة

وبل اكل الى الطاعة والطاع كثر من انواع الحول اذا وجد رقة مبرور وبيل
 في النيب والاندع بما لم ينصب به واهم في هذه العمل على شدة ما كان الرق كثير
 مهورا لديه كما قرب معامل السكر او اذا كان قبلا كما في سبي حل وفي الخائب
 بكثرة الكسل والطاعة قد كثر السكر ولا سيما قرب معامل السكر ومن ثم ترى في مرض
 بمراس النمل عن القور التي مرض بمراس الاسن اذا صحت حبراة كثيرا واما رادت

[illegible]

جغرافية المنطقة

في حين أن د. أمية زنت في عدد من مؤتمرات مصر العربية نعت
وبالاسم شهد الناس معارضا من الذين مصرعت أسسها في مشهد كبير عاش
المصريين

سكة الحديد في روسيا الاشجار

انطأ معبر سكة حديد في كتيبه بها بقايد لاهوت مرقس على وايد كتيبه الانجيل مع
برل بها الى طاع اناي بل قطع الانجيل في ميو على الوايد واحد ومنه امكنه على رؤوسها

وبذكره فلا تقسم ذلك رأيت المذكور مع ثلاث في ثلاث الاموسيات امر
كثير وراها مع على الاموسيات والاربع مع منها ولم يمنع من
ذلك مرة المذكور وبما ذكر عن الاموسيات في رأيت

وما لأحرية هؤلاء النصوص مع بعض من يمكن أن أحريه بغير غرض المكافئ
الذي يؤمن به هؤلاء ذلك في نفعه المرحوم سيب وما يحاوره به. أهذه من النصوص
فيها هي هذه في كل وجوهها تصل جيد نصوص فيها

[illegible]

حالاً ونقلت سبتي ههنا من النعموس وفي المآل رآها بعد ذلك ثاب في هوا من حجة
إلى أخرى أي أن رآها النعموس كما قال - عزاء لها بعد ذلك النعموس فقلت
فكنا دريقاً وحينئذ هم ث مكره عرس من اسمها ولكنها تعني الامتنان الكثير المور
عني فذكرت نصفه بخلاف النعموس وقد عدول نصفه من ربيها في راضيه فاحق
سبحاً ورأى لها لا يظهر إلا في النهار والنعموس يعني سراً في الليل وها لا بعد كثيراً
من النعموس يعني ونقلت فيه طناً بعدد عادت لها من بها ونعت لا يمكن استخدامها
لا ملاءمة النعموس

وقد انشأت الكلمة بفتح الجاء الزكية على النداء وعلى ما كتبها به جاري وصف
ريبت البرولوم على ما لا يذكر رجوع من الماء الزكية أو اقله شيء من الشب فيه وترمة
السك في الدرك والآمار ولا بد من ان جهنم اهالي النقرة الواحدة كلهم في ملاشاة العوض
معا والآ صاع اهدم الواحد منهم - حتى اذا كان جارة لا جهنم اهدمة ورأيا عن انه اذا
صب فقول من ريبت البرولوم على ماء فهو شعاع من العوض ماتت بعد ساعات قليلة

تعليم الصغار

من السبب محروم وهجير وبرء الماء وأعلّ الحياه وأضحت معه المدارس صناد
الطلة اليها اعرافاً وتيس كرم الاسبات اذ انشئ حل صاغرهم على الملبس وانطقت
والولد طلة الكد ولذة الموالدين وسعدت الامة . والمدارس موابل تخرج فيها واعظام
يطبع بها . وعلى نظامها يتوقف جانب كبير مما يعبر عنه فيها بعش من القوة والصف
والحكمة والجهل والنع والصر . فاذا اُحييت نريته المحسنة والعقلية والادبية نشأ
صحيح الجسم روعن الضل رافع الآداب والآ اورة . ووه الثرية الصمت جيداً وحلاً
وصحاً . والحذاق الثوري والاستعداد الطري لا يمايل ذلك لانه اذا اُحييت نريته
ولدين مصلين في استعدادها الطبي استعاضها كلاهما واذا اُحييت اصرها كلاهما .
وهك حيلة واحدة لا جدال فيها

ودماغ الولد اكبر من دماغ الرجل بالنسبة الى حجمه فرائس اس مع . حوات مثل
رأس اس ثلاثين سنة واما جسم اس ثلاثين سنة فصاعد جسم اس مع حوات ان
اكبر من مصاعله ولكن دماغ الولد اس نهيها من دماغ الرجل وبساة . اقل بلوق
فيسهل كثيراً بالتعامل الخارجية وحسب لاقبل سب ولذلك ترى الولد خلقاً لا يندر
ان يوالي الدرس ساعده متولية والا ان يصر فكرة في موضوع واحد ما لم تكن له
من لذه خاصة كما انه لا يستطيع العمل المجدي الغاي ساعات متولية كما يستطيع
البالغ

وكل الذين اعتادوا الانشغال الصبة يملون ان الضل الضل مدة ساعة من
الربا يهلك القوى العقلية والحسنة مع اكثر من العمل المجدي وسبب ذلك واضح
وهو ان الدماغ يولد القوة اللازمة للضل الضل ولا تارة فيه اعضاء الجسد عاذا بدل
كثر هذه القوة في الانشغال العقلية وقفت الحساسة عن القلب والحدة والرحم والصلات
تتفكر القلب والضل . فيكون من العاقبة لجهاد ضل الصغار حالة يكون اجسادهم
واعضاها الخطة بحاجة الى العمل والنمو اكثر من اجساد الكبار فاهلك عن ان ضل
الصغير يضل دائماً في مواضع مختلفة . فانكبر يدخل غرفة كبيرة ولا يثبت الى شيء
ما فيها لانه قد رآه في حياته مراراً وتعلم ما يعلم من امره . واما الصغير فيثبت بصره
في كل ما فيها ويجب ان يلمس كل شيء من اجل ما هو اي ان ضل يضل حوله

في معرفة كل الامثلة التي في تلك الغرفة . وكثيراً ما ترى ولداً مانحاً مع ابيه وابوه
يصرخ الى ما امامه فقط او غير ماهر الى شيء والولد مشغول برؤية حقل ما حوله
ينسب فيه اجزاء ويحدث اليه بصيرة فيمنعها بحجر ويستخدم هناك بركة وهو لا يهي
على شيء لان حقله مشغول بمعرفة الاشياء التي يقع عليها بصيرة . ولما ابره عند رأي
هذه الاشياء قبله وعليها او رأى ما ياتى عقابها عيو ولم يمد يده اليها

ولمثل الصمير غير بالغ حذاء من اموال الدماخ الذي هو آلة النقل غير
بالغ حذاء مختلف مركز الشاهر انفس منها يكون فيه اكثر بوناً من مركز اتصال
يجب ان ينصر اكثر تعليم الصمير على ما يدرك بالشاعر وانما فُتت مشاعر الصمير
وترك بدون تعليم كنان حتى بلغ السنة العاشرة لم اعط الكتاب حثيثاً فانه يعتمد
من القراءة في سنة واحدة اكثر ما يتطوّر الاتصال بين السنة الرابعة والسابعة وانما
شيء مع ولد آخر احدث في تعليمه وهو ان اربع سنوات سلف بعد سنتين او
ثلاث وعندهم طوله كثيراً في مصادر الحياة وكثيراً ما رأينا اولاد الخبال والارباب
يتكلمون اناس واهرات ويدخلون المدارس كباراً ويمرّعون في فهم القراءة فيها ولا
يضي عليهم مع من حتى يسموا اولاد المدن الذين ابتدوا في التعلم اطفالاً
ويكونون براحو

قال الدكتور محمد الاميركي انه رأى صبية عمره عشر سنوات وقد فُتت في جلالها
علوماً كثيرة حتى كان ابره يخرجه في فازه الدكتور هذه صيرة وحلب اليه ان بصره
في يرى فيها فعال انه يرى رجلاً ومراً ومراً وكاسد اخذ بجاسو وعمرها سبع سنوات
وهي لا تعرف حروف الفحاء وانماها يقول انها بيده لا تحب الدرس فاراها الصيرة
مرأت فيها رجلاً ومراً وشجرة وصمير على الارض وقطعة كاسة لها وبيتها وامراً واقفة
بالباب ومراً بجانب البيت فاما الدكتور عند بان مدين الواردين لا يهتم بالساعة
عشرة حتى تنقضي السد الصبي عفا ومعه انا اعني تحسبها من ذلك الوقت فصاعداً
كما يفتي تعليمه . وهذه ان التعميم في العشر السنوات الاولى يجب ان يقتصر على ما
يدرك بالمعاصر فقط بدون كتاب معتم الصغار ان يرموا وصف ما حولهم في البيت والجنول
من الامثلة والمحركات والبيانات والاشياء الخفية ويظهر على كتب فيها صور مصوغة
لاجل التعليم

ومن اكبر الخلل في المدارس تدريس الصغار علوماً كثيرة مختلفة في وقت واحد .

وهذا الدكتور فقد انما يجب قصر الدرس على طين أو ثلاثة وان طلي الصرف وانصر
 يجب ان يمتد من المدارس الصغرى ولا يدرس الا في السنة الاخيرة في اندرس الكبرى
 وان يدرس الطين من غير الوساطة التي اخترعها الشر لانتساب الدماغ وإحداث بلوة
 وان لو كان كل الفضة او صهر يدرك ما يعلو من حدس الطين لا يحد حلول
 كثير من سهم وفيه راحة على حد التمثل في الكعب وان لم يواظب في الكعب لان درس
 فائدة الفضة من اعموس الدروس واقبلها بده تصغار وتذلك قل من يجمع سهم بها
 وفي على ذلك مروتا اخرى ما يتعلم الصغار ويحسونه بها ولا يدركون نجاتا من
 معاد بل ان الكبار قد يتعلمون علوما كثيرة لا يدركونها سببا ولا يستقيمون استماعا
 بل احد الشبان امامنا من الصادرة المصرية لمساحة الخروط الدائري فصرخا جلا وسليد
 بده لسانا في كتابها على النوح الاسود ثم نزل عن مساحة صبا شكلها كخروط الدائري
 فوالت ربع ساعة وهو لا يدري ماذا يجب ان يدرس بها ليمرجه ما ساحتها فكان
 الاول ان يملأ كمية المصروف في هذا العمل لا ان يتعلم الصارات المصرية الموصلة لان
 الصارات المصرية يمكن استراحتها من الكتاب وانما معرفة كمية العمل فلا توجد في
 الكتاب بل في الطل

وما لامر به هو ان كثير الرجال والنساء الذين اشتهروا وفاقوا معاصريهم من كدس
 لم يتعلموا باكرا بل اقل امر عليهم في حدتهم حتى نمت ادمتهم وبلغت ادها او ملأوا
 حنونا قلبه بسيطة ولم يجهد قواهم العقلية في صدم لم لما كبروا كوا على حدس الطين
 فاعلموا وصاحبوا المراسم ودرس ساعة واحدة والصل مرتاح والدماغ تابع ادها ومطامح
 الاساس قوية ورغبة - بده وهو عالم انه يدرس لكي يوجد لفسو طامعا من افراد غير
 من درس عشرين ساعة والصل منسوب بدروس كثيرة وادماغ غير بالغ والدني الى
 الدرس وده الملم او عيوب القصاص

وجهة التمثل ان الفيلسوف الباكر مصر بالهصار ولا سيما ما اعتد فهو على الكعب وعلى
 اعداد الفاكهة وغيره من تدرب به المظاهر والاعتماد على ما يمكن اذركه بها فصرخا من ان
 نعلم الصغرى مائة البكرة بالوصف ارب بكرة وعلى ما عتد بكرة فصرخ صبرها في ذهنه وليس
 على ذلك. فحين ان يرى الولد بين والذين والذين في ما ذكرناه موجزا فواقد في تعلم الصغار
 وترية حذلم

الزيت الاميركي والزيوت الروسي

يتم كثر القراء ان الزيت الاميركي الذي تباع الآن في كل مدينة وكثير يدخن مصر واشتاق الى سد خمس وعشرين سنة وقد حثرت اول بئر لاخراج في الولايات المتحدة الاميركية في الثامن والعشرين من اوعسطس سنة ١٨٥٦ اي سد احدى وثلاثين سنة واخرج منها تلك السنة خمسة آلاف برميل بيع كل منها اربع واربعين جالونيا وراى المصخرج في السنة التالية ثمة صدف بلغ خمس مئة الف برميل وبيع في السنة التي بعدها مليون برميل وفي الحال على حد المول حتى سنة ١٨٦٥ لم زاد المصخرج منه بعد سنة حتى بيع سنة ١٨٧٢ مئة ملايين برميل وسنة ١٨٧٤ احد عشر مليوناً وسنة ١٨٨٠ مئة وعشرين مليوناً وسنة ١٨٨٢ واحداً وثلاثين مليون برميل ثم قل عن ذلك رويك رويكاً هم مرد في العام الماضي من واحد وعشرين مليوناً وخمس مئة الف برميل. هذا من ولاية بنسلفانيا وحدها وعدم آبار كثيرة في ولاية اوهايو ولكن ربما يمر في فصيل للايجاد لا للاصباح

اما الزيت الروسي فكان معروفاً في بلاد ما كوند الفين وخمس مئة سنة وهو النفط المشهور وقد استعمله اهل بلاد حاضرة منذ نحو الف سنة ولكن استعماله لم كان قديماً. وبنهرها يصدرون منه الى جهات البعد من القرن الثالث عشر للميلاد ولكنهم لم يكونوا يستفطروا كما يستفطرون الآن وبنهرها في استنفار منذ عهد حديث مع المصخرج من آبار ماكو سنة ١٨٦٢ نحو خمسة آلاف طن وسنة ١٨٦٩ نحو ٢٧ الف طن وسنة ١٨٧٦ نحو ١٥٣ الف طن ثم زاد زيادة فاحشة الى بلغ سنة ١٨٨٤ مليون طن وسنة ١٨٨٦ ثلاثة ملايين وثلث مليون طن هذا عدا الزيت غير الذي الذي يستعمل للايجاد في الملك الجديد والساحل الحارثة في بلاد الروس. واذا نظر الزيت الروسي الزيت الاميركي في كل اسواق المذكورة حتى في اسواق انكلترا فبلغ ما دخلها في العام الماضي مليون وستة الف برميل من الزيت الاميركي وسبع مئة وخمسين الف برميل من الزيت الروسي وراى الروس على الاميركيين اهم سبباً وساطة نقل هذا الزيت براً وبحراً منى له مركبات وسفن بها حوامس ومينة وقد احترقت مينة من هذا السفن في سنا كالاس من ستين وسبعة اخرى في رباط مئة سنة وكانت الحداثة طائلة في الحالين ولكن الزيت الذي كان في هاتين المينتين كانت درجة حموه غير الدرجة الحارة فاصلاً

ولما التقى آتلي درجة حر ربهما بحسب المطلوب فاقوا فم بهما نوره من ذلك حتى
 الآن والارح ان اضطر عنها قبل جد وهو اقل من حطر الترابيل والصانع
 ولا بين ان كان الشمس بار مضطربة بقرب بحر قرين برحونه انها سبعة والى
 الخليفة بار النار المسحت من الارض وهو انه بار الصوة الذي يخرج من اثم الحمري
 وقد هنر الاحمريون ضيو في بلادهم وحربا له آثارا وعلوه من مكان الى آخر بالامام
 كما يفل عار اثم الحمري والاحمريون للاساء والاحمريون سبعة واحدة ما بين
 استخراج من اثم الحمري لافضل له اكثر من ثلاثة ملاس وصف طر من اثم سوا
 وهو خير من النار الصافي وقد شاع اسمه في بلادهم في سلب كبره من مدن اميركا
 وغراما حتى في سبيلها وبه يكون اما وكو وثقة اعيان الرومة التي ظهر بها حد
 النار الطهي اولاهم يوجد فيها كبراً كما وجد في اميركا وبذلك انصرفت على احتراق
 الرومة الحمري ولم يبق بها

الجل والجلاد

كتاب الادب جرجس النسي حوله

لو اجاد الصلاه الخامل في حيلة عند الدمار الاتع لم يزل اسواقه الكثيرة ما كان
 له ثنياً مدكوراً لو لم تعصها حاجات المينة وهو طير ان ابدل وانع سبل حد
 من وفرت دراهم واندر الحقائق حتى قدرها وان اس ليس هو الا النوع القديد مع
 الدرام مع الامساك من ابدل لمعوا عن العمل الصبح الذي لا يكسهم - وله الاشارة
 والنار الى الكرم الذي يرفعهم الى ذوق الهد والفرح ولكن ان لم انت يدركوا
 الحقائق وقد علم انه على قلوبهم حتى عدوا الرشد وعدوا لا يهتدون شيئاً ما روا
 الرديلة على الصيلة واستأثر به تمام استأثراً جائزاً اقصى الى منك العرش
 بدلاً من رعد فلا يخرق واحدة هذه من اسأكم عن الزل في حة لهم اذا كانوا
 م اسمهم لا يمتنع بما رغبهم الله خلاطاً ولا بين له انام كنت الذي لا يسطع
 لتضاء الحاجات اللازمة لهما كل من الضرورة ان يس في هذا العمل على مسي
 يؤدي الى الاعناع ومع سبعة القريب لانه من الحظا المير ان يجرى في غرامه مقبولا

عليه طول الدرع على حين لا حاجة اليه الا لهذه الغاية. وكان على الاساقف ان يتردد
تصليبه مع مراعاة جانب العدل وقد لراحة العسير وان يظلمه نهاية سبها ولكن لما
منع في الصلب بان يقع له واقع من الذنب حتى يمس قبة مطبوقا باحراره او يستند
المجمع استنادا يثبت على الاسماك غير ان يقع في السيل الذي يأمروا العقل وحسب
القريب بذلك الاساس هو العقل فهو. و صليبي من. و قد عانتو وقد القريب
و قد الاساقفة و ما تحبب عند كل حيلة حتى يندو صف من العيون. و يؤرخ من الدمار
على كل عمل عميري ولا يما مات الناس او عاشوا و صرنا علة و احبانا منه حتى لا يدع
الضرورة بالجملة حين الطيف

لا جرم ان الصلح مرض يصيب الطفل ميمدة الادرك والا كيف مرضي الرجل
للمسوخة ميمدة كده اجمع الناس على دنيا وهي لمصوب ديلة كرى على اعتبار ام الرذائل
الذ لنا قدمت رذيلة لم تكن متبعية عن الصلح ام كيف لا يتبعو المجل عن ان يطر
الى الناس وهو يعلم ان الذكرو في محاسنهم و معاملهم من الاستعجاب ما يلقى عليه بالارواء
في احدى رولها من ام كيف يحظر بينه وهو ينسرق اسرئال النار و طالما قد حلة
ابواب الفرج دون انتباه من ام كيف لا يتجنب صلل العقل وهو الصلي الذي لا يذ
له من شاء الا طه يو. فان قال قائل ان الاساقف مائل بالبيع الى احرار المال
فلا يسوع القول يكون الصلح تحت الاختلال في الصلح وانما هو عوى حريتي في النفس
يصور الى المره عفاية ما يقال انما في الصلح ان الاساقف وقع عليه و فورا استندت على
غيره فلتد كنى بقتلو اختلالا الى رجل منع حياة وما من احد يجهل ما للاعمال
الثاني عن عوى النفس من الاسرار بالعقل وما بين الاعضاء النفسية والاحكام النفسية
من المماثلة المقررة التي لا يختلف فيها اساقف و قد ما كان الاساقف غير قادر على ان
يجمع بينها لتظهر المجمع بين حدس متباين كان لا بد له من ان يحار واحد من
الانبياء ليمري اعدل حيا و يقتضاه. اي ان الاساقف لا يتسنى له ان يجمع اعضاء النفس
ويجمع لاحكام الصلح في وقت واحد ولا يمكن ان يكون دائما و عاقلا سقا فلا بد له وانما
عده من ان يمرض يلقى احد الاساقف على ان الصلح قد يجعل لبلان النفس حذا
لا يجازر الاعمال بحيث يمكن المجمع بينها ولكن لما كان (اي الصلح) غير قادر على
الاستغفار عن النفس كان الميلان قادرا على ان يضيق الحد الصلح الى حالة تؤدى الى
الغضب والروع و يعنى بالصلح انه الصلح حتى يظل علة فانما اتخاذ المره لصل

هذه الحالة اخرجت التي بها يكون الحمل خائلاً متعللاً بخط في حياته كمن يحيط في ليل
بهم حتى يفلح من حشوا. والحاصل ان المتع حياً لا يكون الا غاوية فانه
الترشد راحة عن الطريقة المثلى فلا يرقى انا بين عائق النساء كمن يرون ليل وعائق
الديار كصاحبها الحمل لان سائر الاعواء المسماة تجري على ماوس واحد من حيث صرارها
بالحمل بها اخذت مياقتها وطولاً لا تدور عن القبول بان الحمل يحمل القصور

على ان الحمل لا ينصر على الاضلاع بالحمل وحده بل بخاورة الى الاضلاع بالدين
والشرف . انا احكاماً بالدين فلان سبباً عن مو . انا احكاماً بالشرف فلانها صدف
لا يصعب وذلك لان الحمل يدفع الاساس الى دحر المال والشرف يدفعه الى بدلوها
يصور وحرمة بها والحالة هذه فترى الحملان تهاذبان المرء حتى يقاد لواحدة منها
فحمل مو عليها وتحمل الاخرى . وقد يستغل ايضاً على هذا الحكم بالمشاهدة عايناً فلما روي
الحمل بصاير بالاضلاع او يرمي عن الرذيلة بل عاين مقدم سبباً على ان من
كان سبباً عايناً في لغة الحمل مرجح بكنهه الى النجاسة مراراً من الدل فكم بقاعد
مثل هذا عايناً في كنه من الحمل الذين يرمون الى ان الدينونة لحشد المال من
الرذيلة الى الشرف يؤذي الى الشرف . وكما رام يملكون على الفاتح ويملكون الى
الحساس ويملكون الى الدنيا ويملكون الى الملوك وم يحسبون انهم يحسبون صفاً .
الاسلام القوم الذين يفضون طعنة الدرام على طعنة الفد والمناحر وعدم
ايها لمن الله الاسام وانها لا يملكون كنه من كتب الام الدنية والادنية
من مذهب الحمل . وقد ورد عن الرسول اما عال اياكم والنج ما ان النج اهلك من كان
فيكم . وقال الحمل خمر من خمر النار واعصاتها تدلنات الى الدنيا من فمك حصن
سهاجرة الى النار . وقال الحمل جامع لمساوي القلوب وهو رمام ينادي الى كل سوء . وقد
روى عنه اما استعظم ذنب الحمل استظاناً كبيراً وذلك ان رجلاً عفا غالى له بارسل
انه ان السائل يأسى ليعالني فكيفما يستغني بهط من النار فقال له اليك هي فلان
مهرق الله بارك مؤاندي بنني لو انت بين يدي الركن والقيام ثم صلبه التي انت هام
ويكند حتى لمري من فموك الانهار وتنفى بها الانجار ثم صدق انك لا تسلك الله
النار انا عشت ان الحمل كثر والكفر في النار

وعاين ما يقال ان الحمل مفسدة كبرى تمت على كل ما من ثاؤ ان يطلب الجنة
الحاسرة بحيث يفتد الاجناع الاماني خصاصة الحكمة براعاة المصالح المباداة فقصم

عروا الاراض وحصل النعمة وتلذذوا الامانة حتى يحدوا الاساس على وجه السبط
كما يمشو المؤمنون الانبياء

على انما ما من احد يجهل ما فعل من الامرار والغرور والفساح الزمنية والخاص
الادنية حتى يتلاءمهم قد يظنون بما لم من فتح السمعة وما منهم من الاستعجال
ولذلك نراهم يدهعون عن حبه انما اندماج ليمتدح عيوبهم ولكن سمعة الكلام لا
تأخذني الزهدة قد يفتخر فيه ان يمدح لردنهم سارا فيمته اليوم وكثيرا ما يدهون
بالمنهم انما هو بالتخليط حسن فارة وتعداد فكان بالمثل مدرسة السطوة والعلاء
امامها ومن مسطهم استحق ما عات ابو الصفة استأمر لعل وذلك انما قيل في
يومنا في لا تترك ما لك عدل كيف لا تترك وما انتا على عيالي هو ركاه مالي فأحب سبحان
انما يسمي لك ان يرح ركاه - لك سمره والركن حال لو المخلص من مالي ركاه
مالي لم يكن في الارض امرهم على انما هو القائل

كل من عذبت حنة من ماله الكثر

ولا ريب ان العلاء يقولون ما لا يظنون فلا يحد ذلك ما تسعة من بعضهم من الاول
الدائم على رعدم او على شيء آخر ما يمت على حسن الطل بهم فبهم لما خلقوا ان الجس
صلته للبول والى يرفع بهم وبين الناس العداوة والبغضاء فخلقوا الى الصغار ما ليس
في الواقع فاصدوا - من امرم واصدوا يمدعون الناس بما ليس منهم على ان رعدم في
الدمع وبلا من اصاحه ولحد ذلك من يدان الدنيا انما هو طبعهم وهو حصول على
حصة الدمار وليس على حصة الله فهم يمدعون في كل ما من نأوا ان يمدح على يدوا فاعل
والعلاء اكثر من ان يمدحوا ولم يمدحوا وبادر لصدق قلوبها الحبيب الكبر والكنها على
كنها حربة حبه فبها انقل سمرا لانها صفة ثم سمره الامانة وتخصو
الجنة الاحاطة

الكتب بالكون

من كتب كتب مرة في اوخر او عظم ما صابها نعتت الكتب وشرفت ذاتها
من لها ما صابها الحسان المذكورة - وفي كتب شتات ما صابها الكتب

باب الصناعة

التصدير ومواطنه

التصدير اي المعادن الكثيرة الاستعمال عند الذهب والفضة . وهو ايض لايح
يشبه الفضة ولكنه لا يدوم على الماء مثلها . ولوي قضيب من صلب صلباً
فيعرف به ثقافته . واكثر وجوده في الارض على شكل صلب امود لا يبدل طاقته
على ان فيه شيئاً من هذا الصلب الايض الانواع وكان اليونانيون يعرفونه باسم
البري عند ذكره هيرودوتس بهذا الاسم قبل المسيح لحاجة قرون وذكره هيرودوتس وقال
انه مستخرج من الحرائر البطانية وسماها تصديره (فاصهر بلس) وكان الصينيون اخذوا
محموساً من مناجم بريطانيا وعرفه الكنديون التنداء ايضا باسم "تصدير" قلل اليونان وقل
الصينيين فاما مذكور في مصر كما انهم التي كسوا من حمة الآف من اي قبل ما ذكره
موسى الكليم في التوراة . الف وخمس مئة سنة . وقد وجد بين الآثار المصرية صنم من البر
سلك قبل سبع مئة ثلاث الآف سنة . ومعلوم ان البر مخرج من النحاس والتصدير
هو كان التصدير . حروفاً في مصر من حمة الآف وخمس مئة سنة

ويستخرج التصدير الآن من اماكن كثيرة فيستخرج من املاك هوبدا في الهند الغربية
عشرة الآف طن سنوياً ومن كورنول في انكلترا ثمانية الآف طن ومن اسبانيا سبعة الآف
طن ومن سيام سبعة الآف طن ومن تشاغو ستة الآف طن وقيل بل اكثر من ذلك
كثيراً حتى انهم يصممون اربعة وعشرين الف طن . وامرغ انه يستخرج من مناجم
التصدير كلها لاقص من ٤٥ الف طن في السنة . وقد الخدر لا يكاد يكمي الناس فلا
يوجد بعد ولا تخرج بها كان خبثاً آمودني من التصدير لأن الآلة الفاضلة تفيض
به والمرايا تصنع غالباً من ورقون الصمغ على اوراقها اوراق من الحديد مذهونة و

وقد اختلف الدخول في تعيين المكان الذي استخرج التصدير من أولاً لأن استخراج
بدل على معرفة واسعة في الهند من حيث ان يكون هيران ثلث البلاد تقدم من هيران غير هاس
البلدان وذهب مصمم الى ان هذه البلاد في شبه جزيرة مقنا

ولا يوجد التصدير الهندي في الارض بل يوجد مركباً مع الاكسجين في حجر التصدير
وقه ١٦ في المئة من التصدير وسكان من سدو عبرة سهولة ذوبان واكثر استعماله

الآن وقد فعل المراكبا (وقد قل ذلك كثيرا) لأنت لاستعمال وسائل أخرى لتقصيص المراكبا (ولقد بعض المأكولات كالشوكولاتا في صهر اللقدود ومرمجة مع غيره من المعادن وحلاها للذهب والحاس وهو الآلة الصالحة بوجودة يتطبخها أولا بالشمع بالمرمل والماء أو بماء خفيف وإضافة قليل من القصدير عليها ودفعها بوحدة من القصب ولا بد من أن يدبر عليها قليل من القصوة أو ملح السادر لينسج بأحكام القصدير فيها بلصق بالحاس وهذه هي الطريقة التي يجري عليها المصنعون عندما أراد كاسد الأدوات صغيرة كالآلة والدبابس ومحوافها في إعادها في الماء ودهن وقصدير سريع وزبدة الطرطور . أما الزجاج فإدراك من الحديد تطف جيدا ويغسل في الماء هو قصدير ذاتي وعلى سطحه ثم ذاتي لمع فأحكامه لم تطس في آياه آخره ثم ديب ولمع بمرسا من القصب ليزول ما عليها من القصدير

الذهب الصناعي

يرد بالذهب الصناعي مزج خمسة أبرسويين بذهب الذهب في صهره ولما دونه حير لولاه ولوحاته في خلطه ويصنع من المواد الآتية وهي ستة أجزاء من الحاس الأحمر التي و ١٧ جزءا من القصدير و ٦ من المنسبا و ٥ من ملح السادر ومن جزء من الكس التي و ٩ أجزاء من الطرطور الصاري صهر الحاس أولا في بركة ويضاف إليه المنسبا ثم ملح السادر ثم الكس والطرطور ويجب أن يكون هذه المواد مدقوقة ونصف قليلا قليلا وحينئذ تم اصحابها كلها بمرح المزج حيث يحوصف ساعة لكي يترج جيدا ثم يصب القصدير قطعاً قطعاً صغيرة وكلما أصبحت قطعة منه حرك المزج حيث إلى أن يدوب كله فتنطى البوتلة وتترك على النار حاراً ولا بد من دقيقة ثم تكف ويبرال الرمد والماء من وجه المعدن الذاتي ويبرغ في القالب وهو منسب من مطرق يحصل جيداً كالذهب ويمكن أن يضاف منه في أحوال كثيرة . ويمكن أن يستعاض عن القصدير بالنوباك ولكن مزج القصدير أشد لمعاناً وهذا المزج كثير الاستعمال الآن في مرسا

التقصيص العاج

دق قطعة صغيرة من بمرات النصف في هاوس من مزج وصب إليها قليلاً من الماء حتى تذوب ثم غطس قطعة العاج في هذا المدوب أو ادعها أو ارم عليها الرم الذي تريد وإتركها عليها حتى يصير لونها أصفر فاتماً مصحها في ماء صافٍ ودعها لتجف الشمس حتى لسود عاداً فركت حوتد جيداً احتفال لونها الأسود إلى لون أبيض مصح لأمع

استخراج المذيب في نيس

رفع فصل أكثر في مدية من نهر رأسها إلى حكونه وصف فيه كيفية استخراج
الارواح العطرية فيها فانقطعت ما يأتي

يؤخذ ماء من كبير من الحامس ويؤخذ شاة ماء وتوضع فيه الارواح التي يراد استقطار
الروح العطرية منها ويؤخذ حثا ويوضع على النار ويحس باحد اصل فتجر الروح
العطرية وتبعد من الاثني وتر في اسوية متصلة به وفيه الاسوية متصلة على منها لها
خروج في الماء طبع فيه ماء بارد وإليه يدخل الماء من جهة ويخرج منه من جهة أخرى
لكي يفي ما إذا فترد الروح العطرية التي فيها وتبطل وتبطل منها في الماء آخر يوضع تحت
طرفها السائب ثم تخرج هذه الروح بالانكحول وتدخل الكوبيا وتدخل المضري وماء
اللاوديا وما أشبه حسب نوع الزهر هذه في الارواح التي فيها مادة عطرية طيارة وإما
الارواح التي مادتها العطرية غير طيارة كالبايس والسج وموها فتصرح هذه المادة
العطرية منها على هذا الأسلوب بحيث التزم التي على لوح من الزجاج حتى يكون هناك
طبع ربع عشرة وتطلى الارواح وتبطل على وتبدل بآبار جديدة كل التي عشرة أو
أربع وعشرين ساعة ويكرر ذلك إلى أن ينص السم ما يكفي من المادة العطرية وازهار
الباسين تبدل بحسين مرة والسج من ثلاثين إلى أربعين مرة

وهكذا استخراج هذه المادة العطرية صورة أخرى وفي أن يوضع عشرة رطل من
السم في الماء محاسي ويوضع منه خمسة أرطال من الزهر وتحمى بها إلى أن يغلي السم ويترك
كذلك عشرة دقائق ثم يترك حتى يبرد ويضاف إليه خمسة أرطال أخرى من الزهر ويضاف
الاعلاء والغيريد وإضافة الزهر إلى أن يغرب السم ما يكفي من المادة العطرية ثم يصب
في مثل وتصرار راق الارواح جيداً بمسقط مائي فاشم النادر من المحل والمصدر
من الاوراق هو البوماد وسخرج المواد العطرية منها بالسيترو وفي الخلاصات
العطرية المعروفة

تسويد الحامس

انصب أربعة دراهم من نيس كلوريد اللاتين وأضف من بنات الحصة في ست أولي من
الماء وأضف الحامس الأصفر بها بنشاء مائة وكرر الدمن مراراً حتى يسود الحامس ويصير
باللون المطلوب

صنع العاج

الصنع الاسود الطريقة الاولى صنع العاج في مذوب بنات النصف القوي صنع ساعات وعمره لنور الشمس الثانية عل العاج في مذوب القم بعد تصفوه ثم اغسله في مذوب خلأف الحديد الثالثة غطسه في ماء رزاز حتى يصير مائون المصوب
الصنع الاررق الطريقة الاولى غطسه في مذوب كبريتات ايتيل المصع بالوناسا الطريقة الثانية غطسه في مذوب قمل من كبريتات النحاس (السب الاررق)
الصنع الاصفر غطس العاج المصوع بالوناسا الاررق في بيروميدروكثيرات التصدير في شاعة غلب المنسجحة اربعة ايام في ابرعار الذي اذيب في الخل حتى يصير باللون المطلوب

الصنع الاحمر غطس العاج اولاً في كبريتات التصدير الذي يستعمل لظلمت الاول في الصناعة ثم في شاعة غلب براريل او الدودة الثانية غطس العاج في الحبر الاحمر ويطوفه حتى يصير باللون الاحمر

الصنع النسيجي غطسه اولاً في كبريتات التصدير ثم في لماعة القم
الصنع الاصفر صب اوقية من الكركم وصف اوقية من ملح البارود في عشرة اوقية من الماء ثم اذهب اوقيتين من السب الابيض في حفرة في من الماء واغل العاج في مذوب المذوب وغطسه نصف ساعة في المذوب الاول
ان كل ما تقدم يصدق ايضاً على النظم والاس

عمل البسمل

البسمل قطع صخرة من السكر مطبوخة بالورد او الياسون او نحوها من الطيوب وضع على هذه الصورة يدق السكر بعد الذي وحمل بمخل دقيق ويوضع في اياه من الحبوب ويصب عليه قليل من المادة المصروفة ثم يوجه بالماء الى ان يبل السكر ولا يسيل فحين يبل الماء ويوضع في اياه له بيلة ويوضع على النار وحالاً نظره على فتاليع حد حباب الياه يحرك مرة من وسطه ويرفع عن النار ويصب فصاً قطعاً على ورقة من التصدير وينترك عليها ساعتين ثم يوضع في فرن قليل الحرارة ثم جف القطع التي عليها ويصير سطحها لامناً فخرج حالاً من الفرن

النسج الصناعية

صنع مرج يشبه النسج من المواد الآتية وفي عشرين جزءاً من النسج ٢٨ جزءاً من

أكل التي واه حرة من الحاصل الآخر وما بقي من البورق والسم يذهب الحاصل وانكسر
أولاً نصف البصة في الحبوب ويستعمل على يدوب هذه الحبات ما يورق والسم
ويخرج الحبوب ويحط بالسم المدقوق ويترك حتى يبرد رويداً رويداً لكي يبق لنا ولا
يغير لونها وهو يستعمل بدل البصة

طوبى الرخام

أحر الرخام حتى إذا وصلت هذه صفة من الأصابع الآتي ذكرها على انفسع عليه
صلى عليه من يدوب الليل المروي بمصع باليون الارقي أو من دم الاحوص المذاب
في روح الخمر بمصع باليون الاحمر أو من الكسوح المذاب في روح الخمر بمصع باليون
الاصفر أو من ملح الشافر وكبريت الفوسفا والرخام بمصع باليون الذهبي أو من جدر
الحما المالح بالترسب بمصع باليون المرمرى أو من صفة الدم بمصع باليون الموي

حجر القصور

الحجر الذي يلا والكتابة الاثرية على ملاط القصور يصع من احد عشر جزء من
القار وجزء من الهباب قد بالترسب ما يورق بار حبة

باب الزراعة

حاجة الارض وغذاء النبات

ورع في الارض حبة صغيرة من الحبة تنبع وهو وسأ سها مسقة كبره بها
سليون أو سجون حبة وورع فيها ردة من برود انفس تنبع وتضرب كبراً الحاصل
وأودى وأرار وبنافهو خمس أو سجون حبة وفي كل حبة عشر ررات ما كثر
وسلوم أن المرة لا يمكن أن تزداد من سها وهو خمس مرة كما أن الدهار لا يزداد
من سها وهو خمس ديناراً والنبات لا يكبر من سها وهو خمس ديناراً ولكن
الدهار يكبر باضافة دمايو أخرى البو والبيت كبر بناء بوث أخرى سها وكذلك
مرة الساندنو وتكثر باضافة مواد جديدة إليها وفي نبي سها الانفس والاراق والارار
والامار والورد على السوط حتى لا يستطيع أن ينشأ مو وتأنج المواد اللازمة لذلك من

النبات والماء وتضمن على انفسها وبما هي بالذات والصور والاعراض وجميع هذه المواد لازمة
لنمو النبات فلا يستغنى عن الارض ولا عن الماء ولا عن ائمة ولا عن امور ولا عن
الحرارة وانما استغنى عن بعضها من حيث لا يمكن لانه باحد ما ينزح من جهة اخرى كما اذا
استغنى عن ماء الخضر بالحرارة التي في الماء وعن زراب الارض بالماء المحصور في
جودود او جودود. وفي هذا الخط هو بعض النبات في الخضر التي لا تنمو فيها وجميع العمل
وعمر في النبات غير مزروع في الارض ولكن هذا هو صنف لا يمكن انبات من ائمة
يبلغ اعدده

وليس النبات حتماً بسيطاً بل مركب من عناصر مختلفة يستند بعضها من الارض
ولا يمتنع حقيقة ما لم تكن هذه العناصر موجودة كلها في الارض التي يزرع فيها فاما كان
بعضها موجوداً وبعضها غير موجود لم يبق الاول من الثاني كما ان النبات لا يمكن ان
يكتب الكتاب بها كثر عدد الورق والاقلام اذا لم يكن عدد حبر او منها كثر
الورق والخبر اذا لم يكن عدد الحبر لم يبق ان مجرد وجود المواد في الارض لا يمكن لنمو
النبات فيها بل لا بد من ان يكون هذه المواد موجودة في حالة صالحة للدخول في بناء
النبات والا فلا فائدة منها كما ان القلم لا يستعمل للكتابة ما لم يكن مدبراً

والعالم ان الزم المواد لنمو النبات في الاقل وجوهاً في الارض والاصح مذاقاً منها
ولذلك يحضر الارض اذا رعت حكمة واحداً من انبات سبعين عنوانه لانه يملأها من
المواد اللازمة لنمو النبات ان تعد بمئات يرد اليها المواد التي خلعت منها او تلك بدون
زرع مدة لكن قبل الماء والماء زابها على المواد التي خلعت منها او تزرع اصنافاً اخرى
ما لا يحتاج اليها تلك المواد لكي تكون فيها جذاً كثة ووجودها فيها بالخلل زابها

وهذه امر آخر جرب الاخصار وهو ان وجود مادة في الارض يسهل على النبات
الاحد مادة اخرى كائن المادة الاولى ضرورية لتسهيل الانماء بالمادة الثانية وتأتي
ذلك بأن النباتات والحيوان التي تصاب الى الطعام فاما ان لم تعد ببعضها لمعت
بما ساعد الطعام وتنويع القائمة له وتسهيل حصوله بل ذلك انما قد وجد بالاحسان في كثر
الحيوان والنبات في الارض لتسهيل على نبات النبات احده ابتداءً واخره في التكاثر

وظاهر الامر ان النبات لا يكتفي كلها على السوي واحد ولا يخلطها بها بما في
حقيها في كمية انفسها من الارض وكثرة المواد التي تأخذها منها ويظهر ذلك من ان
بعض النبات ينمو الارض اكثر من بعض ويصح باجل يان من لحد النبات لحدلاً

كباراً ما إذا زرعا مدناً من الأرض صفاً ومدناً آخر بجانباً لهما وجميعاً القمح كله اصولاً
وبسائطه وحبة وعصاه. والثمة كلها أيضاً جذورة وأعصاه وأوراقه وأرهارة وحظناً كل
فرق واحدة غليلاً كباراً ظهر أن كلاً من القمح والثمة قد أخذ من تراب المدن
التي نزع هو المواد الآتية

القمح	الثمة
بوتاسا	٢٠.٤
حاصل قصير بك	٠.٥٩
كبريتيك	٠.٢٩
طع الطمام	٠.٦٦
جير (كل)	١.٧
صوتا	٠.٢٩

فمن ذلك أن الثمة بأحد من الأرض أصناف ما يأخذ القمح ولكن لا على
سنة واحدة فأخذ مثلاً ثلاثة أصناف الحاصل القصير بك وحقرة أصناف الحبر وعشرين
صنفاً من الصوتا ومنه وسبعين صنفاً من القمح ولذلك لا يمكن أن يخصص الثمة في أرض
ما لم يسد كثيراً ولا يحسن أن يزرع فيها سنة بعد سنة وإنما القمح يزرع بدون أن
يسد الأرض ويمكن زرعها فيها سنة بعد سنة إذا كانت المواد اللازمة له موجودة فيها
على النسبة التي يحتاجها لأنها لا تأخذ منها إلا قليلاً والواجب أن يبدل نبات آخر
لا يأخذ نفس المواد التي يأخذها

وإذا زرعا مدناً ثلثاً بالبرسيم وجميعاً البرسيم كله وحظناً وهذا هو المواد التالية وهي

بوتاسا	٠.٥٢
حاصل قصير بك	٠.٢٠
كبريتيك	٠.١٢
جير (كل)	١.١١
صوتا	٧

وظاهر الأمر أن البرسيم يضر الأرض أكثر من القمح وهو كذلك إذا أخذ
من الأرض وقتل إلى مكان آخر كما يؤخذ القمح منها ولكن الغالب أن البرسيم يطعم
للحيوانات فترعى الخضراء وتلدن دواباً وفي الحالين يفي سادها في الأرض فلا تحسرت

بل ترجح لان جاتا كثيرا من عناصر التربة بأي من المياه فكلما واسعة لراحة
الارض واسعة حتى عناصر الغطاء التي في صورة عناصر موائتات قد اذا ردت اليها
ولم الخواص التي ما حكمة ولا من ردت عناصر غير مينة
ولا زرع من الارض ما كانت مثلا فاعده من عناصرها احسنه بحسب ما يحتاج
في الجدول السابق . يمكن اختصار ان الارض تحتوي على كل هذه العناصر الا ان بعضها يكون
موزعا فيها جدا فلا يجد منها احد شيئا من هذه العناصر وقد الامر يجب ان تراق وقد
احاطت اليه الى الارض حدود المواد التي قد فيها لا يام بل كثيرا منها

لخص في القواعد التالية

مردد بالحدود من القطن الذي كبرت اقلها في هذه التربة الاخير لا استثنى عنها
فلواتي ولا استخراج الزبد . وقد عناصر الزبد في افضل الساق وفي جدول اخرى
كثيره ان التربة لا يوزعها م بأحد نفس المواد من الارض بل ان المواد للزبد في
في المبالغة وحسب ما غيرها من احدى ان هذه المواد التي في حفر الارض بأحد
سها . بعضها انما لاجل المروية وبقا . معقول ان يكون موزعة يمكن الحصاد من كثيره
وان يكون ردة م في الارض . من حيث المروية وبقا . معقول ان يكون موزعة يمكن الحصاد من كثيره
ايضا كثيرا . اما اذا غل ابرر الى ملاذ اخرى فحسب ما يحتاجها لا يجوز الا بان يضاف الى
الارض ماد من المواد التي دخلت التربة . ويرتفع بعد المصوب مراعة القطن في
منه من الخواص من مرد القطن لكي يبق رتها في الارض ولا تحصر الارض عناصر الزبد
وفي من ام العناصر التي بأحد ما رات القطن من الارض . اذا ان ليرد القطن منها
كثيرا فلا يستطيع الخواص بل بقاءه من ان تكل من حصة الماد وبقا . معقول ان يكون موزعة يمكن الحصاد من كثيره
اذا كانت من كثيره . وقد حاول كثير ولت فيها يكتب مرد القطن من استخراج
تزيد ما يوجد ان يكتب بمر من ويحصر حصر الخواص لافا ولو كان موزعة
موزع من التربة . ومنه من خطر لعن الاميركيين ان يحصر مرد القطن ويحصر الخواص
موزع بها . كما يראה ان الخواص التي لا يستطيع المروية من التربة . ومنه انما يمكن
لخص في التربة ايضا والخواص التي في التربة . اما انما من التربة الخواص لا الزبد الكثير
الذي في التربة غير لازم في فضلا عن انما يحصر رتها من التربة والخواص ضروري لا افضل
في حصر عناصر التربة . فمضى ان يبق من ارباب الزراعة من حصر الخواص
الزبد او الكتب ويرى شيئا في حصر الخواص

الحطلة والبوتاسا

قد في اول هذا الباب ان اذا زرعت الارض من احد القمح منها مواد محمضة وسيد
حلتها الحامض المصفود بك وهو اقل ثقل وجود في الارض وتزود الحبوب للصح وان
الثقل المتعددة من القمح تأخذ من الارض تسع عشرة بيرة من الحامض المصفود بك وبما ان
أكثر هذا الحامض يذهب الى حبوب القمح والارض محسرة لا يمكن ان تنبت
هذه البيرة وليس كذلك وبالأب من ثلاثة ابواب ان ان تراخ الارض من ارجح حتى ينبت
الحامض المصفود بك الذي في محورها وانزعتها تتعدى البيرة او تزرع مادة اخرى لا ينبت
بكثر من الحامض المصفود بك او يصاب اليها جاذب حامضاً مصفوداً بكثرة ومنها
لبيرة من الفسفات او البرصايد عليها من ثلاثين الى خمسين رطلاً من الحامض المصفود بك
وذلك أكثر كثيراً ما يأخذ القمح بالنمو من الحامض المصفود بك غير عسر
ولكن القمح يأخذ عسراً اخر وهو البوتاسا وبأحد حصة وعشرين لبيرة من الدنانير
الواحد ولذلك لا بد من ارجاع البوتاسا اليها اما تطرف المواضع من الحطلة وارجاع رطلها
الى الارض او بحرق الدن ودر رماؤه على الارض او سدها بمادة بوتاسا كبريت
الفسيل وما الى

نظم البوتاسا الحطيان

من طابع الحطيان في النهر انما هي وما قل رأيت ان احاي قد تضر بعضاً منهم
هذه واحدة فلاهتمام بأمر الطامة وبأحد لوفي تأثير هذه البيرة فأنما بل بأحد لوفي
أنه أهل الزراعة منهم الى الصوان الذي حذرنا هذه البيرة وهو تحف البوتاسا الحطيان
الاحطيان لان كثرة البيرة والدر وفصلات الاكل ودريل المواضع والطور وكل ما يجب
ارادة لاجل احتياجه الى كل ذلك من اجود انواع البيرة . فاعلاج الخضر برفع
هذه المواد بويماً ويأخذها على كومة اربل المعروفة بالسمير ويغطها بغل من التراب لكي
يحميها من الشمس ويصير حاداً . ولو حرص الملاحين كلهم على جمع المواد اقدره مما كانت
والقائما في كومة الخضر لرأيت بويماً وقورم ومرارب مواضعهم وطورم وشوارح بلديهم
تطعم دائماً ورأيت ابدانهم اصبح في الاف ومارسهم اقل واطيانهم الحصب
ومد وطاهم الى

المنهج في النبات

المنهج والفاسل من أهم التلاميذ الضميمة والنباتات المنهجية كمنهج الحوانات
ومعرفة ذلك ضرورية لكن من يريد أن يتفرع زراعة وفي نفس ما يتفرع منها على من
معظمه في ما يأتي. ليعلم انك قطعت راحة من راحة الكرم مثل اذنه المرسومة
فيها وثقلتها فالتن في وسطها حتما كالمدة وحولها خطوط دقيقة منها عام ومضيقا
من هو المدة وعلى رأس كل عيط منها حدة صخرة مرسومة الى فصوص فمعدة بمثابة
أعضاء الكونيت في ارض المحول وهذه الحدة الصخرة بمثابة أعضاء الذكر وطبعا حار



أصله فليس وهو الفاسل. فاما بلغ الفاسل اشد ساعط فاصاب رأس المدة. وهذا
مادة لراحة يلقى بها ويهد من كل طرف ما يحيط بطول يدخل من المدة ويهد
الى الدرر او الرود التي في ارضها صليح كما يقع بيوض المحول وهو وصير ردة
كأنه حتى اذا رعد صد أن يقع السحابت منها سد كامل

وأعضاء الذكر وأعضاء الانثى قد تكون كلها في الزهرة الواحدة كما في رمانهمون
والنور وانطلق وقد يكون كل منها في زهرة على النبات الواحدة كما في الخمار والمنطق
وقد تكون أعضاء الذكر في سد وأعضاء الانثى في سد آخر كما في صول. ولا بدع السر
نوع الخمار ما لم يفتح مدح الذكر والغالب ان الرياح تنقل اسداح من زهرة الى اخرى
وكذلك الحمل وغيرة من تحفرت وسقط هذا الكلام اصل في مرحة اخرى

التنوير الكهربائي والصل

قبل ان يصير استعمال النور الكهربائي في احد المنازل وكان يدره غير قليل من
الصل يظن ان النور الكهربائي سيبا ويظهر في طلبه نسيه تاراً وبلا حتى احيا من النصب
وبانت اكثراً

المنظرة والمراصة

قد رأينا بعد الاصدار وجوب علم عدائنا من مضافات برقية في المصارف ولها صفة التعميم وخبرنا للاخوان .
والمرء يهتدي به يتوجه ليد على الصبح والشمس يراصة كلوا . ولا يخرج ما خرج من يوم خرج انما طيب وراعي صيد
الادراج ويطعم ما ياتي ١١١ المظفر وحيدر بنسب من اصل واحد ليد حرك بقدر ١٢٥ (١٢٥)
اندر من من المظفر وعوض اني المظفر . فلو انك كانت اعط طخرة حطبا كان المظفر باعلا طواصم
(١٢٥) حرك كلامه من ودا . عند انت الزاوية مع الاطراف ليد طواصم

خبر المظفر المصري

خبر منقبي المظفر المصري

رأيت في العدد الماضي من منشركم الاغز صرح مني فيها ان الاستاد هل رأى اذلة
قائمة على ان بحر الروم كان بحر القصر المصري مسرور بهذا الخبر لان هذا البحر ان
البحر كان بحر القصر المصري في زمن ما قد طغى على وانضمف عليه بعض اصداقائي
الاحاصل قد يكثروا وكنس اناسي العنق باستنابكم غنة . ولم ياتي هذا الذكر انما قابل
هذا صوب النيل في هذه السنة اصبحت في مائة اصداق بحرته لخدمة المهد قد احس عليها
كروا الارصة حتى صارت سميت ولا احد دليلا يدل على ان هذه الاصداق تعيش في
النيل لم يوجد بها قد صدقة حينئذ فيها او جديد على الاقل خلاص غيرها من
الاصداق التي تعيش في النيل قد وجد بها كثير وفيها جهونا فاستنبت ان تلك
الاصداق باقية من العهد الذي كان . و البحر المتوسط حرك هذا القصر واما مرسل لكم
صدقة من هذه الاصداق راجح ابداء رايتكم فيها ولا ريتكم بعدن الحائط والسلام

جرجس حاوي

صحت عمر

(انقص : ان الادلة على ان البحر المتوسط كان بحر رومي الذي الى ما فوق القاهرة
كثيرة متوفرة . وفي حل المصعب نرى في القاهرة مالا يحصى من الاصداق السمرة ولكن
الاستاد هل سمع آثار البحر الى اطراف مصر العليا عند انخلال اما الصدقة التي بعتم
بها اليها فمن اصداق البحر كما ظنتم

الكلمات العجيبة

حضرات أفاضوا النصيب ، حتى انتصف الآخر
من المعلوم أن لغة العربية تشريف وسع الثقات وأنها للاطلاع جميع المعاني
والصبر على كافة المقاصد . ولقد لا يحتاج إلى شيء ما كما يحتاج العرب إليها بل قد يوجد
عند البعض الواحد أيها متعدد بحيث لو سئل الحكم أحدها - كذا الذي حتى أن العارفين
لقد اللغة أقدر من غيرهم على الصبر على تكرارهم والأعزب من صانهم . ومن المقرر أن
وضع الألفاظ في مواضع من منقبات الحكمة والندى إذا طرأ عبارة بالغة التي
أمرها لم أعرضها كلمة - حية أيها ذوقه وإصباح الدائمة كما يحدث لو خرج الكتاب عن
الموضوع ويكسرى كبراً من لغزائره العربية بمفهومها كانت أجنبية فكيف يمكن أن يصرفها
بعضها أو يرحم مصاعها على الأقل إذا لم يكن إلا لابد من ذكرها بنسبها حتى بهم القراء
معاينها لأجل أن المستبين تلت أعرافهم من أعرف الناس باللغة العربية . وحيث أن
لهذه المؤلف عربي بل مدرّس وفيه يوجد ما بالاستعانة تلك الكلمات الأجنبية
بأسفل ما يؤدي من هذه الكلمات العربية وأما رحمه الله بها أن كان لابد من ذكرها
على علمها وأكبر من يسون هذه المؤلفات التي هي وبتنوع مطالعته وتعمق أن يكون
مبدأً عاماً سائداً رويًا قد أحسب أن الذي لمصراعكم ضلي فإن قبولها منهي ونفي
ولمضراكم على مزيد الاحتزام
علي رضا
وكل مطبعة اليوم

(المنتصف) إن شكركم على ما سبتموا إليه ولكن دون ما مطلوبه عرط القاد
من كثير الكلمات العجيبة التي سبها في منقبات لأرادف له في العربية كالأصيص
والطيد ورجين والكور والنور لأنها أسماء جديدة لم يكن منها معروفة عند واضع العربية
ولا يمكن أن عثر عليها ذكرت ولا صار المنتصف كتاب له كفايوس اللغويين وأما
وصحاح الجوهرى وقد يكون ما مرادف ولكنها شاعت كثيراً من مرادفها ككلمة ذلك
المعزبة حديثاً فأما كثير شيوعاً من كلمة نوما للحرة فدهة وكذا كلمة رموت فأما أكثر
شيوعاً من كلمة مرفعتين ولا ينبغي ظنكم أن العرب ليس هناك في اللغة وهو ما لابد من
حكم بعض الأقوي والأسبب منها حاول كتاب العربية أن يارجحاً كلمة بفراف وتلويح
وكورينها وذكروا ما عطفه فإن عدم الكلمات الأجنبية في نسخة وأدنى يترجموها اليوم

استعملوها على اصحاب عدائهم قد رأينا أحد الكتاب يترجمها في أول مقابلة له ويصعب
استعمالها على اصحابها ثم يستعملها على اصحابها في حركات القادة ونحن باقينا هذه الكلمات
الاحية تكون قد حرمنا على مقتضى الطبع وجارينا كتاب القادات الاحية الذين بنفوس
هذه الكلمات على رصاعها مع اختلاف نواحيهم وجارينا بها جميع المؤلفات بالضرورة
الذين كتبوا في العلوم الطبيعية كإبراهيم بن سينا وغيره مثال ذلك قول ابراهيم في صفة
علاج الخلع تكثر الحصى يؤخذ من "فتح الساق والامبراس من كل واحد رطل وس
عصارة الخس وعصارة الطرمون كل واحد ربع رطل" ومول اس سينا في صفة "حب
يعد بالافرهون نافع لخمى المزمة من كدمات هضمة يؤخذ افسوس وعصارة است
وهنج اصبر ومضطكى وزعفران وداود ولك وابسون وناخضج والوج فقرا من اس
كل واحد جزء يدق ويصب ويستهل" فنحن من هذه الخصال ان اشهر كتاب العرب ثم
كرونا بها نذكر الكلمات الاحية

هد وقد رأينا مدد الله لا يتركنا من وضع مع سحر العربات ليهدي مراه
مطلب الكلام عن تكرار قصص الكلمات المعربة ونوعها في وطعنا في جانبها كبير
ومنه في الخاتمة بعد بيان شاء الله

العلم والفكر

مجلس مفتي الخطباء المأهولين

[illegible]

ما من جهة ما كسبت في اقسام مذهب الاشركين قصدي على ان مذهبهم
 مؤلانا . ب على اناس حقيقى صحيح ولا يصلح ذلك قول
 ان الارامى ما ، اميركا ، واسعة والبلاد ضخمة ايرانيا نهرها ماء عذوب من كل
 قبيلة ولسان ووسط المهاجرين اليها في البر ، اكثر من الف ومائى من الارامى
 عيشة في ثلثات الدرية وواسعة جدا في القرية مذهب كبريون منهم اليها وينشرون
 الارض من بحس جدا في ولاية ايراني وكل ثلثات التي غربها وناميا وحسبها
 انى الاواميس الناهيكى ارامى لصكوة بعض جهة بعضى التابع ملكه ومنه عدة
 جهة يدرط ان مذهبهم من سواد وبيع لحدن خمسة رطلات على شرط ان يرفعها
 سنة واحدة . مذهب النمر وبنامى رفا مسجة وسبع مائة منها لغيره مذهبها
 ويحرمها ولا يصح وفقد طول من عودات قرية كبيرة وحسن رقع لى الارض الباقية
 ويصور بيع منها بالتقدم ما كان مذهبهم بابل ولدت رى كبرى من الاعزاء مد
 استكل ارامى واسعة جدا وانفوا الى ان يعلو لها وانا وجد في ارض التي سمع لهم او
 ريت او حديد او رصاص او قصة اعداء الآلات الملائكة والساحر العلاء واعظام
 الاسود الصلبة وى لم كواخ في ارضه يحون فيها ومرس تلك الاكواح جازا اسوي
 مذهب اخرهم ددمونة اضطرارا او يتابعون منه قطع صخرة ويسمى كواخ لا يسمي
 فعلوا ارضه وكون اسمها ان كل الرمح ان يلقى يذهب الى صاحب الارض واما مؤلانا
 العبد فلا يبنون من غيرها الا قولهم الضرورى هو كاست الارض لصكوة او كان لها
 مذهب من غيرها او كاست دارها ودها لنا اعنى اننى وانظر انظر الى قرية
 مثل هذه

الارامى مركات

نيويورك باميركا

باب الرياضيات

امطالات رياضي في رى الارامى

جرى انه انقطعت واصحابها من مصرين جزاء امير وغير اخاء حيث حلق
 لنا ما لا اول ارمى وسدنا حصرات الهندس والمرايعين وهذه من تذكر لشكر

وخدمة عظيمة ومصلحة كبرى فلا بد لأسيان أنظر بقصرى مخرج الى مثل هذه
الأهل التي لا تدمن فيها من الخدمة واحدة ولا سبعة عنها في احوال اري فلا
راشدا لا نام بفكرهم والمصنف لمحمد تارم وآداب حتى انكدرم ولا زال عرس المستط
ماصرا وخدمة زاهرة وخدمة زاهرة وخدمة زاهرة وخدمة زاهرة وخدمة زاهرة
ومنا عاظر انشاء التحصيل على حصره المهنس اصيل فاسم اقصي فلا لا لا لا لا
طلب حصركم واجاد بامراء فدام حصره ونام من يمدو حديق في حد الختام
الباس زعري

مهنس شميل الاطفال

حل مسألة الصرف الايدز وايكة المدرجة في الكره الماصي

لذلك مركب على انقصة جسم يمثل خمسة مرسومة في عوام فوق سطح الماء وسكن
هذا الجسم يكون بكافة بها فضل على الصرف الكاسد المطلوب وطريقه الحساب في
مرم الى قطر القبة التي في اصيل الحوض حرف ق والقطر اقصي في اسواه
انقصة وهو يكون ارتفاع الماء في الحوض ر هو ن فيكون مضاع الصرف في هذه
المكانه هو

القطاع - $ق^2 - ق^2$ (ق - ق) ويكون سرعة الصرف $ق^2 - ق^2 = ٢٠٠٠$ وهو = القطر
ومعامل يوجد مقداره ١٠٠٠٠ اصطلاحا
وحسب اذا رمل بالحرف من الى الصرف الكاسد يكون

$$\begin{aligned} ق - ق^2 &= ٢٠٠٠ (ق - ق) \\ ق^2 - ق^2 &= ٢٠٠٠ (ق - ق) \\ ق^2 - ق^2 &= ٢٠٠٠ (ق - ق) \\ ق^2 - ق^2 &= ٢٠٠٠ (ق - ق) \\ ق^2 - ق^2 &= ٢٠٠٠ (ق - ق) \\ ق^2 - ق^2 &= ٢٠٠٠ (ق - ق) \\ ق^2 - ق^2 &= ٢٠٠٠ (ق - ق) \end{aligned}$$

$$ق - ق^2 = ٢٠٠٠ (ق - ق)$$

وحسب ان حدود الصرف الثاني مطلوبة من حساب مقادير ن المطابقة الى ر

ومنى علمت مقادير فيمكن أيضاً ان يصنع قسم نكمل بقسم فضاء من المقادير
الناجمة والقسم الحادث يكون مواءم لمرض المانوب
مهندس مدين الانعام

قصة الدائرة الى سبعة اقسام

لا يخفى على المتفحص بالرياضيات ان قصة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية
والدائرة الى سبعة اقسام وتقسيم المكعب وترتيب الدائرة كل ذلك من المسائل التي
حاول الرياضيون حلها من قدم الزمان فمروا عنها وقد رامت رغبة النفس في حلها
لما سمعوا ان المسور يوله اوس الحصة اسلمة في باريس ان نجح ربيع تركه انهم تبلغ ١٢
الف فرحت لم يحل مثل هذه المسائل فادعى كثير من سيم اسم حلها وارسلوا الحول
الى الجمعية فتمسكها ووجدت بعضها استرقاها والنفس الاخرى استمالها لعل يصحح
ما عدا اصحاب الحول يفتنون على الجمعية ويلوون انها لم تروية المسور يوله . ومن لم
صارت هذه المسائل توصف في القواميس الرياضية بانها غير قابلة الحل لانها ناتجة من
معادلات هرجتها فوق الدرجة الثانية

وه معلوم ان المسطرة والبركار ترسم خطوط معادلتها من الدرجة الاولى ودوائر معادلتها
من الدرجة الثانية فقط ولا يمكن ان تتركب هذه الخطوط والدوائر على السبيل لتحدد
منه معادلات حرة من الدرجة الثالثة والرابعة وقد ذكرت في المخطوط الاخر عدد
سنة اشهر حركه سويتها بالحركة الارلاقية وبصير لذي اعطى الطريقة ان يمكن ايجاد
حركاتي الاولى برسم نقطتين على مسطرة وعلى احداهما لمر على محيط الناقص والاخرى
على قطرهما سمو او على امتدادها . والثانية تجعل حرف المسطرة بر بالنقطة المطلوبة في
اناء مرور احدي النقطتين على محيط الدائرة والثانية على القطر مساو او على امتدادها
وفي اعادة الاولى ترسم كل نقطة من خط المسطرة معاً مائتاً معادلتها من الدرجة الثانية . وفي
الحالة الثانية ترسم كل نقطة منها ككوبويد بكوشس خطي صحر من الدرجة الرابعة .
وفي هذه الحالة تحرك المسطرة السبعة حركه من الدرجة الرابعة وقد اكتشف جديد
وقد استعمل لحل المسائل التي من الدرجة الاولى والثانية والثالثة والرابعة فوق بالعرض
والعكس . ان القسم الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية والدائرة الى سبعة اقسام متساوية
لان اهل كثير من المسائل التي بعد ذلك حلها به من اقل من كاشي (سأى القبة)

بابُ تدبیر المنزل

قد علمت ان الله قد يخرج منكم ما فيه اهل الجحيم منكم من ربه انما هو العظام والانس
والنساء ما يمكن ان يربوا ويولدوا ما بعد ذلك من كل حال

الكثير من أنواع

يهدد • قد يتكلم لأول وهلة أن الناس منهم من يعل الحمر أكثر مما م شغوب
في غيره من مواد الطعام لأن عنه بسيط يقتصر على عمن الضيق بالماء والخبز ورجح
بالخمر وتركه حتى يجبر لم يفسد في المرن ولكن من بحث عن طرق عمل الخمر ويرى
اشكالة الخسلة يجد أن الناس قد احتسبوا في ذلك كل الاعطال وليس عمل الحمر
بالمأمور الطوبى لأن جانياً كثيراً من السبعة متوجب طوبى وطرقه على تؤثر في سبيله
هضمه وتناول المدة سنة • وإذا كان غير المصنوع جوداً يرقى عن غيره واحداً في الخفة
فقط يبلغ الفرق الوقت بين ملايين من الحببات سواء عد مثلاً ذلك القطر المصري فإن
أعاليه الدس يفسدون خمسة ملايين يأكلون في السنة ستة ملايين أردب من الخسلة
والدرة وإذا فرضنا أن متوسط بين الأردب بعد أن يجمع خمرًا سحوت قرناً هذا
الخمر من الخسلة يبلغ في السنة تسعة وأربعين ألف حبة • وإذا فرضنا أن الفرق هو واحد
في السعة والأرجح أنه لا يقل عن ذلك فأما يبلغ في السنة أربع سنة وتسعين ألف
حبة وإذا قد نهد ذلك ذكر أشهر الطرق التي يجري عليها الأوربيين في عمل الخمر على

يحبز لندن الأبيض • يصنع هذا الخبز من كعس من الدقيق و أربع لترات و ربع
من الملح و ثلث لتر من العلب الأبيض و ٦٢ مرقما من الحبرة و ثلاثين لهما من الماء
الساخن و فائدة العلب الأبيض لبيض الحمر و قد يتن الشهور ليع الكباري اما يمكن الحصول
على هذه الفائدة بماء الجبر (الكلس) الذي و يجب ان تكون حرارة الفرن من ثلثين
و مئتين و خمسين درجة ابراس استفراد و هو اذا فرك جبتد بقطعة خشب طار منها الغيرة
و يجسر الصحن بخبره خمس و ربع و مع ذلك على ربع و زو ماء و الآن صار الخبازون
يطبخون كثيرا فطحينين البو علام الابرة او علام الصب و يقال ان رطل الدقيق

المعالج بهذا اعلان يصنع من رطلان من الصبر فيس رطل من الغلام في سبعين رطلاً من الماء ويصير بها سبعين رطلاً من الذهب

غير باريس - يضاف الى غايين حراً من الصبر المصير الثاني من اليوم السابق ماء حار يركي لحد ٢٢٠ جزءاً من الذهب ويصير حراً وحينا يصر يوطئ منها لادن حراً ويترك في مكان قايء في الفرن الحار اما جهة الصبر فيضاف اليها حراً من الحميرة الحارة صد اذيتها في الماء الحار وحسن قليلاً ولحم رعدا ونحو

غير قيا - يصنع حراً من مئة حراً من الذهب و٦٣ حراً من الماء واللبس وسنة من الملح و١٨ و٢٠ من الحميرة والحميرة يؤخذ من ريد اسير الحديده ويصل بماء بارد سراً كبريت حتى لا يبقى منها الا حميرة البيضاء نية يوضع في اكياس ويصفى عليها بالمصط المائي فيس منها حراً من حراً من حراً في الصب فلها بعد وهناك كنية من حميرتها ونحو

برغ كس من الذهب في صبر من الثوب طوية لثاني دوام وعرضه قدما ونصف وهو في شكل نصف دائرة و٤٠ حراً من رطلان (البر) من اللبس و١٧ من الماء ويصير في طرف الصبر وتخرج بصل من الذهب ثم تحت الحميرة ويضاف الى المارج ويضاف اليه الملح ويكوي منه الحميرة في الماء سنة الى ٢٠ سنة ثم في الماء سنة الى ١٢ . ويصل الصبر ويترك ثلاثة ارباع الساعة ثم يصفى جهة الماء ويحسب النسبة المذكورة فوق والصبر الدقيق كما وتترك ساعة ونصف ساعة ثم في اربعة ونوع بعضها بحاسب بعض على انواع وتترك حتى يصر مرة وتترك حتى يصر مرة وتوسع في انصر صبر في ربع ساعة وارجح بالصفة سنة بالنسبة الحبيب فيصير سمها لانتا وسواي الكلام على جهة انواع الكبر

الوقاية والصحة

فيل في الخلل لواصف الناس اشراج انما في وبخال على حد انتط لوراني اهل انيت الوسائط الصحية في اكلهم وشربهم ووبهم ولهم لاسراج الاغذية من ماء الشطيط والصيدلة من تحصيل الادوية لا لال الحوادث نزول من الدنيا او خلاص منها الامراض والاوبئة بل لان جات كبراً من الامراض تنبع ويزول بحسن الاغذية والشوقي وقد اصبح هذا من الامور المقررة التي لا يجادل فيها وان قيل ان علاجاً يوفى

شد تنوي وهو مع ذلك معرض للأمراض أكثر من غيره عند أن الأحكام الصورية
لأناس من شخص أو محمول بل يعتبر فيها الصوري لحماير التي اعتدلت على التوفي قل
عدد الأيام التي يمرض فيها في السنة وفي عدد وجبها من دي دل وأمر ب ناهد لذلك
ما رأينا في انتصار المصري في أشهر من الآخرين من عدد الوفيات على ما كان فيها
في العام الماضي وما ذلك إلا سجة انحطاط الصحة التي روعت فيه في هذا العام عوقاس
الوباء فمضى أن يرح ذلك سبب الأدهان ويحمد على ما سكتبه من وسائل حفظ الصحة
في هذا الباب

المخلوجات

مخلوج القهوج عددته وستين درق من اللس وشبها من القشدة ومضاً كثيراً من السكر
وبياض بيضة ٢٥ درق من الحنظل المدقوق مع اللس في اللبن وأعد في حمام مائي ثم
أرغف من أسار وصية بحرقه من السهم اندوس وأركها حتى يبرد وأصف السكر إلى
القشدة وياض البيضة بعد صريه حتى وأرج ذلك باللس وحمد الجميع بالشراب
مخلوج حوز الهند ١٠ قطع حوزة من حوز الهند قطعاً صلبة جداً وصبت عليها ٢٢٠
درق من القشدة المخلوة ومضاً كثيراً السكر وضعها في الشمس وجعل يرفع في الشمس نصف
اللبا بياض بيضة وحركها جيداً

مخلوج الموراد عدد ١٦ درقاً من اللس و ١٦ درقاً من القشدة وسد مورات ولحماً
كثيراً من السكر وياض بيضة مع اللس على النار حتى يهيئ ثم أرغف وضعه جانباً حتى
يبرد ودوب السكر فيه وقشر الموراد ومر بها جيداً وضعها إلى لسن وأشددة وياض
البيضة بعد صريه جيداً وضع الجميع في السجة

مخلوج الاماناس عدد ١٦ درقاً من اللس و ١٦ من القشدة واماناس صلبة وعصير
ليونة حامضة وياض بيضة و ١٢ درقاً من السكر وقشر الاماناس ومر بها وأمزجها بعصير
السكر وأغل اللس والقشدة وأرغفها على النار وأصب بلبه السكر إليها وأتركها حتى يبرق
وضعها في التالفة ثم أعصر مرمت الاماناس في محلول وأصف عصيرها وحامض الليونة إلى
اللس والقشدة وجعل يشرع يجمد نصف أيضاً يماض البيضة بعد صريه جيداً

مسائل واجوبتها

١. تخالفاً للباب عند نقل هذه الخطوط ووجدت ان تحت هذه مسائل خلت من التي لا تخرج عن دائرة محد تختلط ويشتغل على المسائل (١٠) ان يمسى سائلاً باسمه والحدود ومنه انصتوا واحداً (٢٢) د لم مرد المسائل انصرح باسمه عند الفرج سوائاً عند كرمه - وحين حروقه تخرج من كرمه اسود (٣) دالم شرح السوال بعد شهر من ربا لو انه عليه كرهه سائلاً من لم يفرجه بعد شهر آخر يكون قد اجاباً السوال بغير

وقد اعاد في غير من الميوس مكاناً بالاجابة
مفوض في الامراض الباطنية وكان السواء
بمسحها لطبع اربع فسطحة فكيف ذلك
ج. لقد آت في مقالات مختلفة ان حالة
الاسنان الدنية تؤثر في صحو وسرعه فقد
مرض بالوم وبشي بالوم وقد تؤثر فيه
مؤثرات - وربما لا ينع ما يفهم فيقول من
هذا انما هو الذي ينع كما في الدور ما يكون
عان منه القادي يجمع الفرس ولكن لا
يستطيع ان يجمع من هذا التجميع فعل بافع
ولا يستعمل بالوم غالباً الا النساء المصنعات
والمصنعات الفليل واما الرجال فقل من
يصل بالوم منهم هذا واكثر المحادثات التي
تروى عن فعل الوم سأل فيها فلو لم يربهم
عشرين حادثة شفاء من المحادثات التي شاعها
هذا المحدث لوجدتم ان حادثة الشفاء
الحقيقي لا تزيد من اثنين او ثلاث وقد لا
يكون فيها شفاء تام بل يجمع ان الميوس مثلاً
مدة لم يورد كما كان

(٢) شوشا روسيا - حوالا ليرس وصافلي
مرورا ان محلي شاه قاجار - هل يطبع

(١) الاسكدرية محمود احمدى فوري
لقد اثبت بعض المؤرخين وواقى الاخبار
ان خلق آدم عليه السلام كان يوم الجمعة في
اقاص والمشرق من شهر اذار من اى خلق
ذلك ومن الواضع لاسماء هذه السهور اكانت
قبل خلق آدم م كيف ذلك

ج. لا نعم ما هو دليل القديس على
آدم يوم الجمعة ولا يمكن ان ينام على ذلك
دليل على او تاريخي فان كان على ذلك
من صريح في كتب احد الاديان فيكون
التي ذلك اما العلوم الطبيعية فكاد
تثبت ان نوع الاسان ارتقى ارتفاعه ولم يولد
فقط واحدة واسم دار سره ولا يعلم على
وضع ولا من الواضع

(٢) ومن رأينا عند شهرين في جود
دستور الجود احد الدجالين فتح كتاباً
لاحدى النساء وكانت مصابة بالورم وشار
عليها بان تأخذ قطعة من حمود مجرى في
ضواحي دستور وتحتها جيلاً وتذر منها في
عنها ففعلت وتم لها الشفاء ففعل امره
اشهود وتسابى اليه الناس فلم يقبلوا انرا

في مصر القاهرة جريدة طبية طيبة

ج هم بطبع فيو الشفاء لصاحب الدكتور
شعل

(٤) ومدة . المدة التي بالملياي
(مركوريد الزئبق) اذا ركب مع يوديد
الوتاسيوم صار لون المركب احمر مائلا
هذا المركب وما يجب لونه الاحمر وما في
بخاصة

ج ان هذا المركب الاحمر هو يوديد
الزئبق فان كوريد السيلاني بعد بالوتاسيوم
ورتبة باليود لان الفة اليود الى الزئبق اند
من الفة الى الوتاسيوم . اما لحرار
اللون فلا يعلم مرة حتى الآن وبعدها
يقال هو ان يوديد الزئبق ينص كل انعة
البرما على الاشعة الحمراء الكثرة الاسحاج
محسبها ويرى بها احمر وذلك صل طبيعي
محص لانه اذا اُخفي على فرطاس صار لونه
اصفر واذا مرك بعد ذلك بالاصابع عاد لونه
احمر وتركبه في الحماوس واحد . ممكنة
للزئبق الاحمر منقوب على شكل بلور
وانظام دقائقها وهو . ام مثل السيلاني
(٥) جون . تمولا افندي الياس الحساد .

هل من صحة لرؤيا الاحلام وما قولكم في
الاحلام التي نراها يوف في الهند القدم
ج يظهر من البحث في هذا الصنف
احلام الاسان ليست اصق من اذكاريو
التي بتكرها في البقطة وانه لا دليل على صحة

ومرورها اما الاحلام التي حرها يوسف
ود بال وغيره فلا ثبت بالضم الطبيعية
ولا تفقس بها

(٦) ومدة . يقال ان التزوج بين
الاقارب يورث النسل لمن ابي وجو يكون
ذلك وما في الاسباب

ج فلما نخلو عائلة من المل الى مرض
وراني فاما تزوج اعضاؤها بعضهم ببعض
قوي هذا ميل في اولادهم لانهم يرثونه من
آبائهم وامهاتهم ومن يمتد حتى الآن غير
ذلك

(٧) يروى . عزتوسليم افندي ثابث .
ابعدوا عن كثرة عمل الشبع الابهس من
انهم واذا كره قد ذكرتم ذلك فلا يباي
من في القنطك وباي عدد منها
ج قد فصلنا ذلك في الجزء الاول
والثالث من السنة الثانية عشر

(٨) حقيق . لحد المتفكرين . فريوم
ان تذكروا د فاعلة مبرولة سهلة لمعرفة
اول الشهر القمرية فانما روى اصحاب
الفتاوى بمثلين في نصها

ج اذا اردت معرفة اول الشهر القمري
بالدقيق فاما اي اول يوم يهبط فيه
القمري بعد الشمس فذلك ما يصر حسابا
ويستند فيه الى على الراجحات السنوية . واذا
اريدت معرفة ذلك بالتقريب فالتنبط الى
المجدول الذي على الصفحة ٢٤١ من السنة

الثالثة عشر من المختطف واضع على عدد
السنة المجزئة على ٢٠ واضع على الخارج
والذي الباقي . اما الثاني فاضروا به
الاعداد التي هي بين المدول وفي من ١
الى ٢ واما الخارج فاضروا على ٢ فاطرح
بماقي هذه القسمة الاخيرة في اعلى المدول
فتجد في اليوم الذي ابتدأت فيه تلك السنة
عدد مثلي الصين ويصرف ما انما كانت
تلك السنة كمية من الصوم التي يحاسب
الاعداد والعدد اندي مما سويهم سنة كمية .
ومنى حرف اليوم الذي ابتدأت منه السنة
تعرف بقراءة كل شهرها بسهولة لان عدد
امام النهار معروف مثال ذلك سنة
١٢٠٨ - ١٢٠٢ و١٢٠٢ و١٢٠٢ و١٢٠٢
وبقي الفقدون محمد ا واما ١٨ يوم الاحد
فمن سنة ١٢٠٨ ابتدأت يوم الاحد وذلك بماضي
نجوم دولو حصار ما الفاري في اصلاح
النجوم . ولكن لو حريا بموجب قاعدة الربع
لك لظهران مائة السنة كانت يوم السبت
وهذه قاعدة انقسم عدد السنة على ٢١
او في الاصل اطرح من ٢١ ومن الباقي
٢١٠ الخ وانقسم الباقي على ٢٠ واصرب
الخارج الصحيح في ٥ واحفظ الحاصل . ثم
اطرح واحدا من باقي القسمة وارفع من الباقي
عدد السنين الكمية والسيطة واصرب
عدد الكمية في ٥ وعدد السبعة في ٤
واصف مجموع الحاصلين الى الحاصل الاول

اصحط واصف الى مجموعها وانقسم المجموع
كله على ٢ فبذل باقي السنة على اليوم
المتصية بسنة من يوم الاحد وان لم يبق
ماقي فذل على يوم السبت مثال ذلك سنة
١٢٠٨ - ٢١ = ٦ و١٢٠٢ و١٢٠٢ و١٢٠٢
وبقي ١٨ . اصرب في ٥ = ٥ واحفظ ثم
اطرح واحدا من ١٨ منى ١٢ ومنها ٦
سنوات كمية والسيطة اصرب في ٥ = ٢
واصرب في ٤ = ٨ اجمع ٢ و٨ واصف
لصوسط الاول وهو خمسة الى المجموع ثم
اصف ٥ فيكون المجموع الاخير ٨٤ فعلى ٢
ملا يبقى باقي يمكن اول السنة يوم السبت .
والفاعدان غير متفقتين ولا يمكن التفتيش
الا بالحساب الطويل واصبار اختلافات
النمر الكثيرة التي حرف منها حتى الآن
انسان وستون اختلافا واصبار حول الاماكن
ايضا

(٩) اليوم اسكندر اعندي صعب اذا
يظهر الدر ل حريرة وجه انسان ويظهر
بالصدرة جنة خارطة ارضية
ج ان رؤية وجه انسان في الدر نوم
محس من كثيرين لا يروى كذلك . ولكن
الصور غير الواضحة يجاها كل احد بحسب
ما يتوهم اول مرة
(١٠) النعامة . محمد اعندي ادم هل
يوجد حريدة عربية ماسوية وما في
ج لا يوجد غير اللطائف وجانب كبير

سما مخصص لمناجاة

(١١) ومنه . هل يوجد حريرة حرمة

تلكم في العلوم الطبيعية

ج يوجد الصفا والارعر والمختلط

(١٢) ومنه . ان تبايع الكتب الطبية

الطبية والطبيعية مثل كتب كنت وسبور

وسنبر بالحرمة

ج ان كل الكتب التي ذكر فيها لاجود

طبا بالحرمة ولو قدم احد على ترجمها وصحها

لباع ما تحت وما فوقه وغرب عنه قلعة

وطح بضاعة الم صندا

(١٣) من مرسوب اندي حمال من

اخترع انطاع ولا في في بلاد اخرعت

في كتاب طبع بها اولاً

ج اخترعها كوستر هولندا وطبع بها

كتب في نحو اثنتي عشرة او عشرين في

ترجمت اسرار راج العدة في عهد

الساس من المختلط

(١٤) ومنه من الذي يطق الشعر اولاً

ج لا يطم

(١٥) ومنه . من وضع علم الفجر

ج قبل ان رابع السور العربي هو الامام

علي بن ابي طالب . ولا يجد انت العرب

استعمل الموضع علم الفجر من مخالطة لردم

الدين كانت قواعد اللغة معروفة عندهم

قبل الفجر باكثر من سبع مئة سنة

(١٦) ومنه . لماذا لا يضر الانسان مالم

حين قص شعره

ج لان ليس في الشعر اعصاب

(١٧) من عبد تدا اندي . ما يجب

اعرفه التي سمها عبد اطلاق المياز

النارية

ج احتمالة الدرد الى عارات كثيرة

البحر جداً بسرعة فانها بحر الماء هراً

عبد بسرعة قد دعا فجمع لذلك صوت

(١٨) ومنه . رى فاوروات كثيرة بطول

نصها ٢٥ مراً ولحمة صف مرمع هل

في منطوقة من الجبار وكمر النهر

ج لا بد من انها منطوقة من الجبار

وبكر ان نضع من الاخبار الكبيرة في

كامبوريا بعض حادثة مر ونجها متر

مربع او اكثر ونحو جمر النهر من

اخبارها الكبيرة بثلاثة آلاف سنة

(١٩) ومنه . لماذا ترى صفار الجبال

تعرف امامها ولا تعرف ابامها

ج لان امامها تعني بها وتقيم معها وقد

تعرف ابامها ايها اذا احتضنها

(٢٠) الفهم . اسكنو اندي صعب . ما

في الكائنات الحرة وهل كانت حادثة على

وجه الارض

ج لاشية في انها كانت حادثة على وجه

الارض وقد حار دوسها الآن علماً خاصاً من

الف العلوم الطبيعية

(٢١) ومنه . يوجد حد حفر الآبار

عظام ورؤوس أسماك في قاع الأرض وسقف
بحار في أسباب تلك وهل هذه من الكائنات
المحترقة

ج أن الأحافير تكون في الصلب منسفرة
وأما هذه فالأرجح أنه من نادر الأسمان في
عصر الفارج وقد يكون مر عليها أكثر من
ثلاثة أو أربعة آلاف سنة والأحافير أقدم
من ذلك كثيراً وتصل تاريخ بعضها إلى
ربوأت وملايين من السنين

(٢٢) كبر مفتان . صلب الفدي
اسطفاوس . كبر مخرج الفائط والنول
من الجدل الصغير وهو لا يأخذ إلا اللس
ج في انش ملاء ومواد جديدة فاصلات
لها لا حاجة بالجد إليها فخرج من النول
والفاط والمرق

(٢٣) ومنه ما هي كمية خلق أصناف
الطيور هل في كل صنف الحيوانات وهل
في من مائة مائة أو من مادة تزاغة

ج لقد تم الآن أن العناصر التي تتركب
منها الكرة الأرضية تبلغ نحو سبعين عنصراً
مختلفاً كالحديد والنحاس والرصاص والحاس
والأكسجين والهيدروجين وأغواء متوزعة من
الأخبرين (وإن جسد الحيوان يتركب من
نحو ستة عشر عنصراً من هذه العناصر
والحيوانات كلها والطيور في جملتها متماثلة في

هذا التركيب

(٢٤) ومنه وقد مره عفر سنوات بتزل
مع بولودم لها هو مرضه

ج الأرجح أنه مصاب بالمرض المعروف
باللهتر يا ويجب أن تبادروا إلى علاجه
لأن المرض كثير الخطر

(٢٥) هي مزار . حسن الفدي خمس الدين .
ما هي أحسن طريقة لتربية دود القز وما هي
أصناف الثوت الذي يروج لتربيته وكما يلزم
من الدراهم لخلق شرائقه وهل يوجد في مربيين
في هذا القطر أم لم يسمع أحصاء من بلاد الشام
ج أن شهر الثوت الذي يستعمل ورقه
لتربية دود الحرير في بلاد الشام يسمى خمر
الثوت المصري وليس أن هذا جمل تربية
الدود ولا سبب الألفم بما يسمى بالثوت المصري
الذي في بلاد الشام . وتربية الدود خير
عجزة ولكن يلزم فاحذق ومواجهة مستمرة
بهاراً وليلاً . حياة الدود وهي شهران من
أزمان ولذلك فلا بد من حبس المربيين
من بلاد الشام أو إرسال من يتعلم منهم شيء
بلادهم . والكتابة في هذا الموضوع لا تسفي عن
الأخبار الشخصية . أما الشرائح فيمكن تصنيفها
هنا وحسبها ألفاً كانت كثيرة أو أرسالاً مختصة
لي أورد بها ومقدار الإفراد متوقف على مكانة
الحميد وشركاته التي يديرها

اخبار واكتشافات واخرعات

العالى قسائما وديانهم

أفهم بعضهم كسأنا في احدى سماء جمع
فيو كل ما قاله السباح والباحثون
عهم بجاء مجيئا بلعد دة سري فعد من
سهم ان اعالى لساب لادى لم قال
مثل اعدم ما ديك مال لا اظم ولا
يعتقدون بحالى عظم وليس عدم شيء من
السمات الدينية على الاطلاق وقال آخر
اهم من الشوكة يعتقدون بوجود روجين
روح قهيم وروح للفر الاول تسلط على
النهار ويسمونه الروح الصاخ والى على
الليل ويسمونه الروح الشرير ويسوق كل
خير الى الاول وكل شر الى الثاني ولكنهم
يعتقدون بوجود الله واحد فهم مثل الفرس
الشوكة من هذا القبل وقال غيره اهم
يؤمنون بالوجودات والحيوانات الطبيعية كالفرس
والبق والرد وقال آخر اهم يعتقدون
الجنس لا غير وبسوءة ما وبرهونة ردة
شديدة ولا يسمون في الليل خوفا من
ويقولون انه يمكن في صدورهم ويظهر
بأنواع الشرور وقال آخر اهم يعتقدون
يعتقدون بوجود الله واحد واجب لكل
خير ولا اسم له في دنهم يصحونه كالله

محمول واخلاق هؤلاء الكتاب دليل
قانع على فنة تدليهم وعلى صنف الاسناد
اليهم عند بناء الاحكام واسراج الكليات
ذكرة عجيبه

جاء في احدى التراجم القديمة ان
وبدين كانا يتساءلان في جدول الصرف
سأل احدى الآخر قائلا كم نحصل من
صرب اربعة في ثمان مائة وثمانين
وكان يجابها طبل صلب اعني عشرة سنة
ونهر صط فاصح له حصاة وقال انساب
ولانوس صعب المحصور ولم يكونوا قد سمعوا
بكم واخبروا الاطباء بأمره فحسوا بمسوس
به هذه خصوصاً وخصوص امره فذهب
فوجدوا انه لا يبع السنين صار اذا سمع اخاه
تلقوا سرها مرة واحدة بطة كلة غيا وكان
بهم ما يظن ولا يتلو بلادة كاسباء وقد
وبدعت الولد في شهر اوجسطس سنة ١٨٨٥
واسرة واما خلاصته فالمصون انه يموت باكرا

حجة المال تعجب

ذكرا ان الحكومة الانكليزية في بلاد
الهند رأت شر الاماعي فعمت على تخليص
البلاد منها وذلك باغراء الاهلين على قتلها
فكانت تسلي سلفا من المال لمن تأبى

بأمريكا في شهر أبريل الماضي ٢٢٥ ألفا
والتي تبديل الكهربائية المتوقفة أي التي
بصير مورها بأحد عروة من المعدن
والكروم ثلاثة ملايين . وقد سجلت
في هذا معدن كل من تلك الارض

نجاح التلفزيون

يذكر فرقة المختصين ان التلفزيون
اصبح في عصره واسا وصفا اول أنه صمد
منه في المثلث الثاني من المختص اما في
فقد بلغ عدد الآلات المستعملة منه في الم.

بحر ميمون واستعمل منه في أمريكا وحدها
كان في غرضه انعام كثير من ٢٢٢ ألف

الفراموفون

الفراموفون آلة استعملها المخترع اميل
برلير من ايطاليا وتطورت بأمريكا قبل
استباط اموسو غراف ولكنه لم ينجح بها الا
حديثا وهي مؤلفة من صينية مستديرة من
الزهرية تدور حرة وقبضة من الشمع ويوضع
على آلة تدور بها يدور وحويته ويكون فوق
الشمع قمم محددة الرأس متصل بانه لتكم مثل
آلة الخنفس فاما بكم الاساس فيها اقر
هذا القلم ويرع الشمع عن الصبغة بحسب
اوضاعه والقال يسكب على الصبغة حامض
مأكلا حيث تمررت من الشمع لم ينجح ما بقي
جديها من الشمع فاما وصحت تحت القلم حيث
واذيرت كما اذيرت اولاً اقر القلم بدورهما
وصدر من الرق المصل بـ كلام مثل الكلام

برأس افعى سامة . والظاهر ان الاساس
اذ هي عن المصعد السامة اصل الدان
من كل طريق يحصل حصص الموت برؤوس
الافاعي السامة تربية لكي يبعث رؤوسها
الحكومة

الطلي بالبلاتين

البلاتين او الذهب الابيض من الم
المعادن واسداه مقاومة لعمل الحوامض
والعناصر . وقد حاول كثير من استبداله
في طلي الآلات والادوات فمحملا كثيرا لانه
يرسب من املاح هشة اسمية لا تقدر
معدنية ولانه عسر اسدوماء جدا فلا يسهل
وضع قطعة منه في مفطس الطلي لشعوب
عن البلاتين الزايب اما الآن بعد اسسط
بعضهم طريقة سهلة لطلي المعادن وهي
استعمال هيدرات البلاتين بدل قطعة البلاتين
لحط قوة المفطس فيكون هو بلاتينات
غمرى فيها الكهربائية بسهولة ويرسب منها
معدن لاصق يلصق بالمعادن الاخرى

بعد الشمس

اصبح الاستاد هركس بعد الشمس
عن الارض من عبور الزمرة سنة ١٨٧٤
وسنة ١٨٨٢ فوجد ان ٦٢ مليوناً و٤٥٥
الف ميل ومجمل ان يكون قيو خط لا
يزيد عن ١٢٢ ألفاً و٤٠٠ ميل

التور الكهربائي في امريكا

بلغ عدد التباديل الكهربائية القريبة

مياه القاهرة

أن متوسط المياه التي وزعها شركة مياه القاهرة في العام بلغ ٢٦٦٤٥ مترًا مكعبًا يوميًا نصفها من المياه المتطهر

سكان القاهرة وولاياتها

كان عدد سكان القاهرة سنة ١٨٨٢ من الوطنيين ٢٥٢١٨٨ ومن الأجانب ٢١٦٥٠ وكان عدد المواليد تلك السنة ١٨٤٧٦ وعدد الوفيات ١٦٨٤٩ أي أن نسبة المواليد للوفيات ١٦٦:١٠٠ إلى ١. سنة ١٨٨٩ بلغ عدد المواليد ٢٠٢٨١ وعدد الوفيات ١٧٧٥٤ فراد نسبة المواليد إلى الوفيات وصارت مثل نسبة ١٤١٧:١٠٠ إلى واحد وبلغ متوسط الوفيات سنة ١٨٨٢ نسبة ١٨٨٨ وربعه اعفار سنة ١٨٨٨ خمسة وأربعين وسبعة اعفار وبموجب ذلك يكون عدد السكان الوطنيين قد صار سنة ١٨٨٨ نحو ٢٨٢٦٨٠ ويوجد بحساب مثل هذا عدد السكان من الأجانب بلغ سنة ١٨٨٨ نحو ٢٦١٧٥ بحجة السكان سنة ١٨٨٨ نحو ٤٤٤١٥٥ أي أكثر من أربع مئة ألف نس

مدى التطهرون

أطول مسافة لشبصل فيها التطهرون في أوروبا ٥٦٢ ميلًا بين باريس ومرسيليا وفي أميركا ألف ميل بين مدينة نيويورك ومدينة شيكاغو

الرومين ٩ ومن النرويجيين ٨ ومن المرويين ٧ ومن الآسانيين ٦ أطول الشعوب

ذكر السر أيراسموس ولست الطبيب الدهر امرأة يبلغ طولها نحو ٨ أقدام و٨٨٨ حذ وطولها ٨٨٨ سمًا استاذم وثلاث عدد أي أن عمرها أطول منها فهو قدم

نسبة الأطباء إلى السكان

في الولايات المتحدة الأميركية طبيب لكل ٥٦٠ نسًا وفي فرنسا لكل ١٤٠٠ نس وفي النمسا وجرمانيا لكل ١٥٠٠ نس وفي بريطانيا لكل ١٦٥٢ نسًا وفي روسيا لكل ١٧ ألف نس . وفي الولايات المتحدة ١١٦ مدرسة طبية و ٢٥٠٠ امرأة من خارسات صناعة الطب

الماشى القربانية

يبدرون قيمة الماشى الذي يخرج من ساحل افريقية سنة وخمسين . أوروبا من الحبهات وورما كلو . يندر وورما ندره اطمان

قلة النسل في فرنسا

قال الكاتب الشهير جول جيمون أن عدد الذين يتزوجون في فرنسا قد قل في السنوات الأربع الأخيرة ثلاثة عشر ألفًا وجمال أن في سنة الحكومة الفرنسية أن تخرب فرنسا على الذين يملكون من الزواج ولا يتزوجون

غريبة

عادلت أخبار العبدان رجلاً من
الذين يراون الأفكار ويصرفون
المعنى المحسوس كحركة وعناء مصراع
وساكنها في الأسواق وهو يترق المصراع
وعندهم كس يصر حتى أتى إلى صدق
عزل من الحركة والنصب إلى النوح الذي
يكتب عليه أنه الذين في الصدق ووسع
أصبحت على اسمها ورأى مثلاً هذا هو
الاسم المطلوب كل ذلك وهو مصوب
الذين لا يصر . وقد فعل ذلك بانفاق
مع الناس إرادوا الصداق وأصرحوا الاسم
المدر الواسع ولم يهملوا ولا يهمل وعنده
علم صبرهم بالموه التي هو لمعرفه الأفكار
وكنت لا تقاسمهم ولكنه لم يتو من ذلك
حتى صرع صرعاً شديداً وحسن القوم أنه
يوجد وكلمات رجل آخر قبله حدان عمل
ذلك العمل ولكن الأخطاء تشاركه بالملح
ورثوا إلى الصواب قبل انقطاع عمل الحياة

مخطوط هذا القدر

اختصاص المرء بمقدمة عليه بأرجحة
ذكرنا فيها رتبة تاريخ المعارف من حين
ظهر المخطوط إلى الآن وأتمناها بمقالة في
جغرافية البحر المتوسط وتاريخ التجارة فيه
اعتماداً عليها على خطة عهد الموضع لحصره
المر بالمير فصل أكثر في المزارع ونبولها
بذلك في طبائع المحل الأسنوي المعروف

بالتفريق وأخرى في السدقة الجديدة التي
استحدثها المسيو حار . لم يصل طويل من
سيرة المرحوم هذه بأما فكري وقد كتبها
للقنصل أحد قضاة العاصمة وطابها
وذكر فيها ترجمة بالتفصيل وجاءت من
شرو وعنده يودج في درجة لترجم في العلم
والفلسفة . وحدثت مقالة في الروايات لحساب
حبيب أمدي بنوت الهامي لم مقالة في فار
الغالب ذكرنا فيها مذاهب كثر من
المصريين الأقدمين والقرن والبراهمة
والنوبيين واليونان والرومان واليهود
والعصرى وأصرنا على ما ذهب إليه طلاء
هذه الأديان لا ما سمعنا بكتبهم الدينية .
واتمنا ذلك بمقالة في تعاون الحكام
استدلنا بها على أن التعاون من القوى
الاصحاب لا رفاة المحرمان . وهذا ثلاث
بدا الأولى في النصوص وطلاجه والقائمة
في الرتبة الأميركي والترتيب الروس وإسالة
في الجبل والظلال

وقد بدأ باب الصناعة بهذه في مصر
القصد من مباحثها واستدلو في الصناعة .
واتمناها بهذه صناعة مختصة كالذهب
الصافي الذي اصغر الآن في فرنسا وكنت
استخرج الظروف في مدينة بس . وفي باب
الزراعة فوائد شتى في هذه النبات والمواد
التي يأخذها من الأرض وكتبها وكنت تلحق
النبات . وبحثت الأبواب جاذبة لفوائد شتى

فهرس الجزء الاول من السنة الخامسة عشرة

وجه

- ١ (١) مقدمة السنة الخامسة عشرة
٢ (٢) البحر المتوسط وهدى العراق
٦ (٣) القنطرة الكبرى (مصورة)
٧ (٤) بنقلية جدار (مصورة)
٩ (٥) سيرة المرحوم عبد الله باشا فكري
١٦ (٦) الروايات
١٨ (٧) حار القنابل وقار الثواب
٢٦ (٨) تعاون المصنفين
٢١ (٩) البحر والحاج
٢٢ (١٠) تعليم الصغار
٢٦ (١١) الزيت الاميركي والزيت الروسي
٢٧ (١٢) الجبل والتملا

فهرس الادب جرجس الخدي عولي

- (١٣) باب الصلوة - أصدر ومواظبة الصلوة - بعض العالج - المطر الجليل في س.
٤١ سويد حسن - صبح العالج من السبل - الصلوة - بعض العالج - المطر الجليل في س.
(١٤) باب الزراعة - حارة الارض - بعد - السبل - بعض العالج - المطر الجليل في س.
٤٥ سلف ابيد - الصلوة - الصلوة - بعض العالج - المطر الجليل في س.
(١٥) باب المناصرة - بعض العالج - الصلوة - بعض العالج - المطر الجليل في س.
٥١ (١٦) باب الزراعة - حارة الارض - بعد - السبل - بعض العالج - المطر الجليل في س.
٥٤ (١٧) باب الزراعة - حارة الارض - بعد - السبل - بعض العالج - المطر الجليل في س.
٥٧ (١٨) باب الزراعة - حارة الارض - بعد - السبل - بعض العالج - المطر الجليل في س.
٦٠ (١٩) باب الزراعة - حارة الارض - بعد - السبل - بعض العالج - المطر الجليل في س.
(٢٠) باب الزراعة - حارة الارض - بعد - السبل - بعض العالج - المطر الجليل في س.
٦٥ (٢١) باب الزراعة - حارة الارض - بعد - السبل - بعض العالج - المطر الجليل في س.
٦٥ (٢٢) باب الزراعة - حارة الارض - بعد - السبل - بعض العالج - المطر الجليل في س.

المقتطف

مجلد ١

عدد ١

رجال الشهر

ملوددي ، حادي ، سايس ، صديق بك

الأمانة العامة

والنفاذ المصلحة



المقطف

الجزء الثاني من السنة الخامسة عشرة

الطبعة ٢ (نومبر) سنة ١٨٩٠ الموافق ١٨ ربيع الأول سنة ١٣٠٨

داء السل ودواؤه

مقدمة من الدكتور أم

أوردنا في جزء السنة الماضية ثلاثة منها موضوعه العرق في النوم انما هو ان داء السل قد ينتقل الى الانسان من الحيوان الاصح ويخالط ما من موضوع طبي نحل الافكار كما فعلت هذه الموضوع من الاثني عشر شهرا الماضية واثبت ان يكون مانع العدوى من اعظم ما نحل انما العدوى في حد اعظم بل في كل عصر من العصور انما العدوى من اهلها اوربا وامريكا يوتون بماء السل وجف الداء يوتون في البلاد الانكليزية في من انزلج واختلاف السل في بين السنة الماضية عشرة واحاسه والثلاثين يوتون في ابعثا عاذا علم مصدر الداء واستعمل من مضاد او وجد علاج مع عكسه بالعام بها عليهم من شدة ومن مئة لا انتج منها

وقد المجلد العهد في امر السل حتى الآن من خمس خاتمي الاول لمية كان ثاني صدر وهو بانفس السل وانتشاره في هذا المجلد موجود في الانسان المصاب بالسل وفي الحيوان المصاب بالسل ايضا. واستنتج ان السل ينتقل بالعدوى من الحيوان الى الانسان. والزعم ان طريقة هذا الانتقال الأكثر شيوعا في كثير من الاسان لهم الحيوانات المصابة بالسل والحاسة ان طرق الجمع العادية غير كافية لمانع هذا المانتل ولا لحد حراثة على الاطلاق والحرث في الداء الاكثر شدة. ويؤكد البحث على في حلقة مائة وفي ان الدكتور كوخ الشهير مكتشف بانفس السل قد اكتشف الآن دواء في ام الحقائق واعطيا سقا

الاساس جهة الجمعية الاولى عند قال الدكتور كوج سنة ١٨٨٥ اناس يوجد في كل حوادث النسل المبرمة وسنة اليها سنة الفة الى معقول وصل في مكان آخر عند موفرت الادلة ان كان سنة كثير من الامراض المبرمة كسنة احبنة والنسل والمبرمة وانتاوس وكل الامراض التي يمدى بها الحيوانات ان الميكروب المسبب لكل منها يوجد في كل حادثة من حوادثها ولا يوجد في حوادث اخرى غيرها وادى استخراج من النسل وزي في سائل بريدو ثم علم به حيوان سليم اقبل ذلك المرض ودعت كندايل على ان سنة النسل الى المرض سنة الفة الى المعقول

وقد الدكتور كوجس في اثبات احبنة الفة عند سنة ان هـ اناس على المرض في النسل المبرمة وفي الاساس ايضا . طامع حصة مؤثر النسل انفرادي يمدى عند في باريس سنة طامس على ان داء النسل يمدى بمرى لاسان وامري بعري الحيوان واحد وسنة واحد وهو ناس النسل ودعت علم الخواص المصابة به وليسها مما يجب اقبال الفدوسه بها الى الاساس وبعد ذلك بصفة اشهر امر مجلس الصحة في نيويورك بامريكا على ما اجمع عليه مؤثر مرض حاشا ذلك نتيجة فطرية لحوادث التي تسبب بالاسمان ثم تسبب لفة اضرارها اصبح العلي الربضي عذرت ان داء النسل في الناس والحيواني واحد

ولما ثبت ان النسل ينقل من الحيوان الى الانسان . كل الاسان لم انجول المصاب به او فربوس لسوس مع لم انجولات المصابة بالنسل في عدد كثيرة من اورما وقد بدلت الفة منهم عدد المبع في كل المات الاوربية ونولا ما عرفت به من المشاكل كطلب الناس لعروبة عن موافقهم ثم يؤمنون بالاثبات واصحاب بحارة النسل التي سببت في تشاربها على بيع المواني لبيع في كل مالت اورما وقد ثبت بالاسمان ان اساس النسل لا يموت دائما بالضعف العادي ولا بالمضغ مقد اطعمت الحيوانات لم حيوانات اخرى حياها بالنسل بعد طبعها فانقل النسل الى ابدان حشرى في الفة منها دلالة على ان الضعف والمضغ لا يمتان جرابية ولكن اذا طالت مدة الضعف ماتت الباشطس ولو لم تكن الحرارة تدمية

عالمنا ثبت ما تقدم اني ان داء النسل موجود بكثرة في المواني وانه ينقل منها الى الاسان الذي يأكل لحما ومن الضعف والمضغ لا يمتان وجب ان يصاب الناس كهم بالنسل لانه فلما يوجد من لا يأكل منهم فلما مضاهيه والامر على خلاف ذلك ولو كثر

المصابون فلا بد من وجود والي في الامارات من هذا الغناء الغناء وتولا ذلك
لا مرض النوع كذا من زمان طوبى ونحو يدكروا ما كسبته من مونسون في
ذلك وموضعها انخرت النوازل في هذا الاصل بطول ان في الدم مكروبات صغرة
لصغر عن مكروبات الامراض وانصت حتى الامساك من دم وهذا يجمع ما قبل ان
ان طلق بك دانه دونه "ولقد قال الكيماوي انه من امراضه من يكون من حصة ثلاث في شهر
يوارى انسي ما طلقه ان في القدر خلايا من جرح خلايا الدم البيضاء لعل هو من
مكان الى آخره وتحت كل ما ينفذ من انشاس وجها تجمعه الخفضي لاجل الحما
وهو دائم على قدم ومالي في جسم كل حيوان على انشاس وان طلقه خلايا نصي من
الجسد ومنها يولف صحة وبكك ان ترى بالمركب مكروبات اصفا وحروها الموائمة
وامراضها كل مكروبات غريب وانصر لا ينجون انشاس السام عند وجد بالمش
الدموي والاند مرت في امراض الاصحاء وكذا ويستطع ان يلحق باصنافهم صرنا لان
الخلايا انفسهم ذكرها في ذلك بالمرصاد فلا بد ان يدخل النسر حتى تنك و وهي
الاصان من فرد

والظاهر ان هذه الخلايا تنش في من بالمش الامراض فداصة الطر حونا
وجدة ولا تنك على حتى سبها النوازل وبكها عند جرحها ندمها او نصف النسر
الذي صرنا مرنا غربها صغرة انشاس وينفذ رصاة على انفس حتى يسه وهدا
ويقال ان رو كسب منقث النسر حتى على النوازل بلا سلا من المصنوع والاصا وحتى
الآن يمشى ملك آخر حيف مررنا بلع في جوده وهدو ما ينش ذلك اعلى ولكن العام
ولم صر ان الشغل ينش في جوده نخل من حفر من طير من بالمش النمل
دند نرى من ذلك نداء النفاة في من الانسان من بالمش النمل والخلها التي
صربا وكذا انش في هذا انخرت النوازل

وهذه الخلايا في النسر الطبعي نسل وامر من الامراض المعدية وبكها لم تنذر على
انفصال النمل مع ما في الجو من نداء الناس حتى ينك بحس الغاني اورما وابركا
ولذلك يمشى الغناء وفي مقدمه المذكور كوخ النسر مكثف بالمش النمل والكوليرا
وحلها بطول من علاج ينش في بالمش النمل وينش الناس من فكر او موعا من
انمو وانكر لمصر الخمس على كثر حال وفي اخره النمل الاخر مكثف المذكور كوخ
في هذا الموضع مثال ما هنا

"لقد عرفت على مادة ملح نحو بالنسب السيل في اسورة الكنت في جسم الحيوان
 بيا والصيد في اسل بمضي ربة سوبلا ولدت م يكل محي حتى آلت مع ابي
 قصيد فهو هوسه وكل ما يكتي ان اوية آكل هو ان الحيوان المصروب بحمر اخذ
 وهو كثره المرض لانه اسل لا يهود حمة يبل هذا المرض اذا خرج هذا العلاج
 واما كان المرض قد انتهى حمة قبل ذلك ونكس ربة العلاج يونس المرض يور
 بمر ياخر ولدت كدي آكل بان يقول نرعد علاج يكل ان يبل بالنسب اسل
 حمة من المرض من غير ان يبل ياخر مبرأ واذا فتح ذلك في اسل وحما في الحمة
 على الحمة انما ايج ان يجرى عد يجرى في غير اسل من الارام"
 هذا هو الاكشاف الاكدي بان ان يظهر على صحافة الدهر لينة لذكره
 السور واما في قسم غير من اساجون اما مائة حلة لم يلب فيها حتى آلت
 وانا وفما عليها ليل على طبع عد الحرة بفرماها في باب الاخبار والاكتشافات

دار النور

اطلنا الكلام في الحرة ادسي على دار انصاب وما يفتنا اكثر النصوص من امرها
 ووجدنا ان محط الكلام في عد الحرة على دار انصاب واجازا لندت حول سدوس
 بالمصرون اقدماء لانه اقدم النصوص حاضرة كانت عد قدماء المصرون كتاب
 من كتاب الاسوات وحلت انما سمح كثيرة موجودة آكل في دور الكتب باوربا
 وفيها اذنة فاطمة على انه قدم جدا حتى لند سميت معاني بعض النصوص على اناس
 في ايام الدولة الخديعة من الدول المصرية ويظهر من هذا الكتاب ان الانباء
 هم من حمة اذنة فيصون اولاً في دار الاسوات لم يفسون به صور شق واجيزا
 يبلون في الان اوميس هو. وقد قيل في الفصل الاول من هذا الكتاب ان به هرج
 المند ويحل كما يشاء ولا يرد ويحلهم من من مذبح الشمس وحما في في خول
 المرموس بعض منها صك وتبرأ. ويعتقد ما لا يفسون من الايامه اكدس بمرسوة
 بعضنا ما وجنكروا ولكنا يفتنهم بكتابات يعلها ويغن بها وشوا في همت الايام
 على كل عصر من الحضارة ولا يفتن على قلة ولكن في عد الكتاب ايات كثيرة يفتنهم
 ما على في آخر ما في ان الحمة انما لان اوميس والفتنة الانس ولا مبر

غرب البحر وقال بطوطرس انها في قلب الارض . واصحاب كنه على ان دار نعيم وجور
مبنية . ارض من النحاس ماؤها حار وهو ثقل ويطير حارسة له ومنازلها بنسوس مرصعة
ودعبل فرجل في دعو بدعب فينعورس والمنازل مبنية فقال ان موسى الناس
يكون هذه جزيرة من الاحصاء اثباتا وكذا لا يكون هرة من الاحبال واصحاب
الارمنية فليل وحمل بالهدت كما كاسدوني على الارض ونهر في ديار النهر المقدسة
منط لم غرب من مبرنن احد انهار دار النعب ونمود في الارض وسمن فيها على
صورتى . ولكن كثر الكتاب حانرا في ذلك وادى الى انهم اجماع دار النعب ابدية
لا احصاء لها

وكان اهل المكسك اشداه يصدقون ان موسى الامرار بدعب بعد الموت اتي
سنة اذكر عنة بحسب مراتهم وموس الامرار تدعب اتي معار عنة في حلف الارض
نعتب فيها . واعلى عرطضا فاق ان دار نواب في صب نهر الحيط ولا يبلغ اهل
الاصحاب القبادى وكل سكان اميركا الاصليين يتقدمون بحمد موسى في دار
النواب وفي عند مثل دار النواب عند الزمان والنوم منعة بالمال والملاذ حيث
الربيع دار النحاس ملوء بالخزائن والانهار بالامانة واعزاز كبريا واناس لا يرمون
الحرم ولا النعب ويحسوا المكان الا في مرقومهم بالصلح الصالح انهم لم يرو
الاعداء والاروم وكثرت طومهم وصناديدهم اذ لم ينشعروا من صدم ولذت
كالحا بدعون مع الميت فوسا وسما وجة اطوا اتي منها في الحرب والصيد لكي
يسمونها في دار النعيم وبدعون مع اهل جودا ودره وسواهم بحسنة . وكالحا احبار
بدعون مع ربهم معاصر سائو وعيدت واناء لكي يلوطن بحدت في دار النعم
كما كالحا في صا اعار وكان عد الاحقاد واسما في عوسهم حتى انهم مولاه كالحا
بفهمهم للود من كنه اسمهم لكي يدقوا مع صدم وراهم اتي له والاخرى اما
دار اعاب فاعقادهم فيها ضرب جفا وذكرهم فاعيل

وهود الهند جميع الرضوع الى اهم برها والاسراج . واعلى مكدمالها كالحا
يتقدمون بوجود دارين للنواب الاولى للذين يهتدون لدار الثانية للامرار وهي سلوة
بالطعب فيسبون فيها الى الامد فتنسون بالفرح الدائم والاصال سهم يخطون كل يوم
ويخطون كانه في هذا اقبال ويحميهم على مضيق ويتصارون بالسوق ومطاطرون
بالرياح الى ان يفرطوا اركا اركا وجبا نخب ساعة الاتصال بعمل اعضاؤهم ويهتدون

لی خبریہ عظیمہ میں اور بعض صحیفہ کی قسم ۱۲۱ اور اس کا کتب و پتھر اور طبع
من کو خبریں میں سے جو دیکھتے ہیں ان میں سے ایک ہے ان میں سے ایک ہے ان میں سے ایک ہے
اعدادی کا تو اس اشرف الملتانہ کا کتب و پتھر

وَقَالَ لَهُ الْيَهُودُ لِمَ تَفْعَلُ هَذَا يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ بَشِّرُنَا بِالْجَنَّةِ فَقَالَ لَهُمُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ سُبْحَانَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَتَكَلَّمَ بِهَذِهِ أَتَقُولُ لَكُمْ أَنِّي مُبَشِّرُكُمْ بِالْعَذَابِ أَفَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ الْمَلَائِكَةُ لَقِطُوا كُلَّ نَفْسٍ فَهَرَسَهَا وَأُتُوا بِجِبَالٍ كِذَا بَيْنَ يَدَيْكُمْ فَذُقُوا مَا كُنْتُمْ تُكْفِرُونَ

وعدم ان حوس الامرار لا يحد اي امدار احب حال صارها فبعد بل تسعة
سنة في دار اسباب السعى وبعد ان نسخ النصار النصار يعود الى جندنا احبنا وتروى
عد الشام وسار الى غيرها من الامرار ائدس دونهما ولكنها لا تستطيع ان ترفع اي منزل
تدس موبها و حاولت دعت الكتب امدار لحيطة تحت المنارل وجر الامرار اقوام غزير
من الحق سبحانه بخار من اخوانا في كل امدار احب والسعى من في منارل امدانكة امد
سخرى لغرم من الامرار سدار الحكمة كفي شهم انجها وصال احد مقام المصاف لشرهوس
كنا فوجد فوسا منارل عطل وكل منزل بها سنة وعطرون اتف ميل طول في منارل اخرنا
ولقد هت كنبور من حاتم اناس في هذه الايام ولاسها الامر نس من لا كتاب لم

موجود من عند الاعتقاد دار اثواب على مذاهب شتى لا يخص لكثيرها وإنما فاعالي
تراثها يستندون أن رؤسهم حائزون وسوقهم فارس وإمامهم الآخرة حسنة عليهم
بول أهم عائدون ومنهم يقول أهم عاجز. وحاول أحد الأولاد أن يفتح رجلاً
من أهالي استرنا الأصليين بأنه بكر أن يوجد هون بعد فصحت الرجل من وفال
في مشعل أن يوجد ولا م لك ليأكل ولا رجل ليس. فاعالي حزانهم بلونين أن
شعوس التي يبلغ دار الآخرة قبل عدتها ككتة ما يملك بها في أثناء الطريق. ولهم
يقتدما لا يصل إلى دار الآخرة إلا أنهم وتصل إيمانهم وإنما عزم فصرهم جارة حنينة
في طريقهم وتسلمهم. ويسعى روحهم يستند أن شعوس تحسب بعد الموت عاقب توجد
لحمية بصرها المهر في التبر ومبها ومن الشعير يستند أن مثل الشعوس في الحال

ألقى ناري بلاد الهند وأهاليها بما يسمون بالشمس ذهب عند الموت أي حرق
كثير الأشجار والأشجار والأشجار كلها فخلقوا بها نوره ظهر غيرها النار ولقد عدوا الحرق
من بلادهم لم يمل أيها أحد من الأحياء ألا أن قوماً منهم وصروا مرة وصعدوا إليها
وحاولوا إلقاء من النار ما سمحت ألسنتهم في الحية فاصطرم الحرق انه انزعج عنها
وبذلك انت اعتقاد الأتباعين بالخبر راجع بهم حتى أنهم قد يستدلون بالأدلة ويبدون
بأنهم في الحياة الأخرى وذلك كان شأن آدمي ربما بدأ بها في سائر عهدهم

وأما حرائرهم فيستدلون أن حالة الإنسان في الحياة الأخرى تحولت على حاله
حين موزع وما أن الطريق إلى فردوسهم طويكة شاقة كثيرة الظلمة من الموت في
من أن يكون على الموت في من الشجرة دنا كمثل نادم وقارب من الشجرة دنا أولاده
وقارب وطالب الله أن يلحقه بكل من دار الأبد وهو في نوره فيصير
في شجرة ويحرقون عليه النمل أو النور أو الله تعالى قال أحد المرسلين دعاي أحد
الناس مرة لا تأخذ من أمو طمعت دعوتك وتصدق مع من ذهب وسر بهو المدين وسأله
عن أمو لا يحل أحد منهم بعداً فانتار إليها وكانت مائتة منهم سرور دجلة فطست أبا بهم
على وأجريت سال أسأله فرما من وصفتها ومن دأبين بها الآن لدنيا حسب أرادها
ولقد دعوتك كدعوت عروق من كمنها محاولاً كثيراً أن يعرفه من قد اتفق الصبح
فكانت حجة أن أنزل أما ونحن أسوأ ولنا وجدنا نحن في فيها وقمنا ولما وصلنا
بها إلى القبر جسد طوي وقتم أولادنا ورطبوا عنها بمل من سب ونشأ به حتى
جميعاً لم وأدوا الثواب وعهد ما نعت بذلك فبها أن دار الثواب

ولقد اتفق هؤلاء القوم المتدة في كل التصور السابقة على أن الله الكون يمكن
في الأحوال وداره مقام الأبرار بعد الموت - ومما يمكن من أصل هذا الاعتقاد فلا
سبب في أنه قد خلق مرارة الحياة وسهل يسر الضيق على منها وعزى الصلابة بال
نوابهم في الآخرة إنما يبالغ في هذه الحياة الدنيا فتركت الصائل والآداب وراة عدد
الدين يؤمنون على أسمهم ولو بهم خصاصة أما حيلة ما يبالغو الإنسان بعد الموت ما
تصور العلوم الطمعة عن امرئ وكما تكاد تمت أن الخلود ضيقة طرية لأن الحياة
الأخرى أرق من هذه الحياة الدنيا جرة على الناس الطمعي ومو أن الخلق هم من
الغفلة ولا يستعمل أن يكلف لنا أساليب جديدة فيجسد لدرت بها ما عجز اليوم
عن امرئ

محرمانه است - کلی ماویا فی سماع من احسن التوامع علی عهده یوسریه من انهر
مهرات عا توامع ولا حرره - عا فی سماع عفتوا عفتوا من فحش عا فی سماع عا
المهنة لضمیر فی اسهل وتفسد ما

[illegible]

ألم تر أن الله قال لفرعون
ولمعه أن يخلص من يده فرعون
فما كان من أحد من أهل
الفرعون من آمن بالله وحده
فما كان من أحد من أهل
الفرعون من آمن بالله وحده

أفعل وصاحب وحيوان ومعدن وأعد قد تم كتابه - أهداه شامق محلو ومبناه

الكتاب في سائر كتاب

وسمى الكتاب في موضع آخر أن سموات التي تروى من تحت أن يده في أوقات
موضع ١٩ هـ وقد نظر في هذا الموضع في ثبات من أراج صده ولا يراه صنف
صوت من غير تسمية المظهر والمغيب المظهر ما ينفذ قوة الأوصاف والتعريف لا يسهل
التمثيل التكملة به ما يفسر في بعض القصة بدوح من تروى تدبج الجمع سديس ولا
أقبل الوقت بعد التدرية تكملة بهاء إذ تعد قدوس الموضع السات والاعمال التارة
ول أن لربها ما صولة ومن سوسة لا ينفذ الصوت وأصل الحسد وبها
عنا المظهر بعد الحسد وحمل هذه الحروف من إشارة إلى الدارل وأخضره بالضرر
والأراج والأدراج ومنظر الأوصاف والأراج والأراج والأراج والأراج والأراج
والساعة والساعة ما يفسر بطر من أو تصور حال الذي آخر ما دال

ولا رجاء في كتاب صمد في صفات السنين وأسى بالثبات الفكرية قد برل فيه
في مواضع اهتمام المصادر في المصاحفة السارة والبراه الأربعة وأما ذكرها فلهذا

أهل المراجع لهذا

١٠ وصلى الله عليه وسلم في المصاحف بالسماء والأرجة على جميع الأعداء من الأرجة في الموضع الذي
بها الله وبرحمته من صعب ما ذكره قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أراهم من رحمهم أراهم
وقد الوصف التبريل في الأرجة والأرجة والسماء في سمع هذه الأعداء وضام الكون
ووجه الأرض وولاية خرمه أهداه أطرافك وأهلك وأهلك وأهلك وأهلك وأهلك وأهلك
رحمة وسطا منك في صمرك ثم أكون في التمر والتربة ونحوه وأحضر سكر وضع ولا يفسر
منك أهد حتى يفسر مرارتك من السكا وتوحي ولو كانت الرحمة مدروعة من أهداشت
بكرها أهد أكون وأهد في هيكلة لا ينفذ ذلك منها في ركوت هبت حتى لو كانت أهد
منه يفسر لهذا ويكره في تلك يفسر منك وبهذا ولا في منك وأرجة
أهي حسنا في شربهم في أي قصم عليك وكذلك لو كانت الضرب عذابة من صم
أهد لكن القاس بكل صمهم صم وهو المصع على أيهم عارضة في السمع صم
بها الناس منشد من صمهم ومن حكمة الله أن لا يفسرها بأنا الناس في حسنا عذابة في
السموات أهد قال الله عز وجل في الدنيا وأجمع هذه حركاته وصية له أن رجاء ومكة
لهذا وعبرها أهد أن كمد لخب أن يكون من هادته أهدته لخب لا في تكون

عن الله في خلق خلق الله وحسن الناس الى الناس واني انما كما ان احب الناس الى الناس
والله اكثرهم معرفة لخلق الله

فاحمد باسمي في التماس من سم الناس عينا فاحمد واحسن كل الاحسان من
الاحسان بل انما انما باسمي ان هذا الناس وانصدي عنهم ليس كثير من الله وحب الله يسره
الله ويسره عنها مجرد المعرفة والقدرة والاعتماد على خلق الله لا يجرها الله سبحانه الا بمرح
اصحابها ورضاه لخلقهم فاحمد من انهم واعبرر بهاية الله وكن فارقة ونعمة ورحمة
ومساعدة للناس بغير ما يمكنك بهت لا يبرك

وكذا انك ترحم الناس بترك ان ترحم احبائهم انما كان عندك شيء منها فله
بغير حيل ان بعد ما عنيها او لمعنا فوق حتمها بل تعني بما كونا وسفروا وما ساروا لاروا
ولان الله ان يكون مثل بعض الاولاد الا ان الله سبحانه ليس باحد من الطيور انهم لا يتصور
ويعلمونها وربما يخطونها على امه يملون احسن بذلك ويحكمون ويمسكون بحدود
الحيوان اشكوا او ضربوا الحيوان انما او انسوط بلا فائدة لعل ذلك يند من فته
الخلق وسر الله ما وراءه الفتح والسر والقبول وعدم الرأى والرحمة وقد حصل لم الغالب على ذلك
بحكم ان الرصدي احد كبار العلماء المشاهير صاحب كتاب الكشاف في التفسير كان
في عصره وادام صلاته احد مصوريه ورطه رجل المصور حيث طوله ومارمعه
ومرأة انه مولى فلما تم تصوير المصور وانكرتها انفسا لما رآه من الله انب والشف
معارف تعذب من انما ان حركة ثم يمشي ويقل منها ومارم المصور بغير من حل الى
حل وهو هذه بالخطه فخطه رجل المصور فاحمد ام الرصدي وخصه ودهد
منه ففتح رجلا ففتح رجل المصور فلما كثر الرصدي سار الى بعض انظاره صاحب رجلة
نذا انهم من كثرة الفتح فاحمد رجلة وفضلت رجلا في احدثت لغيره من رسول انهم
انما هو وسلم ان امرأه احدث النار سب انفسا فلا في احبها ولا تركها تعذب ما
كانت والا كان فته حال من حصل من الاذى لحيوان فكيف يكون حال من حصل الله
والصبر والادب الذي اكرمه الله تعالى ومنه على غيره من الصبر

واخر الصبر ان بعض المحببات التي تعدي ما يحل من غير وعها ولا
بأحفل بنفسها شيئا فالحسب فلا بأحفل من المحل والله وبهها ولا بأحفل انساب
والذهب لا بأحفل الذناب والكتب لا بأحفل الكتاب كان كل روع منهم جفا صف
مع انما محببات غير فاته فكيف جمع من الامساك ان لا يحب ابناء غيره من الناس مع

انهم يحاجون كل منهم الى الآخر وفي مثل ايرون واجر من انفسهم ويحرمون بها انفسهم
والرحمة وانما هذا فيهم ان تكون محبة الناس بعضهم لبعض ام من الحريم
واهم ما في ذلك انه تعالى فيهم والرحمة انهم قد جعلوا مع الفداء انفسهم
الصبيحة التي نزل بها هو اقدم من الحريم والكوب بها الصبيحة وسلاسلها في انفسهم
المصادفة التي تكون في محبة واحدة ومرة شبيهة تكون تامة ولما في محبة الصبيحة وهذا
محبوبه وحبها من محبة من يكون بنفسه سوي للآخر في الحريم والرحمة والرحمة في
كل ما يبعث ويمنع من محبة واحدة وهذا كذا وهذا وسواء ويجدره من كل ما يبعث او يمن
بغيره او يمنه فها هو ووجد من انفسهم انفسهم لاجل انفسهم في الحريم في وجهه
ويعلم ان او حلفت وانما في محبة ذلك كذا وبغيره انما في محبة واحد ما يبعث به
في حلقه بالكلية الصبيحة ويصحب به او يسي في الحريم انما في محبة او محبة في
الصبيحة في هؤلاء الناس محبة من الاررار لمحبته لانهم به من سائر خلاف ما في محبة
الحريمهم ويحرمون محبة الواحد منهم صورة الانسان وحليته طاعة القبطان
المحبوب الذي حرفة في الايدى ورايت واحد من هؤلاء في حلقه واحد انما محبة
بعضه كبره وهو العالي واحمد ان محبة مع الحريم في الحريم من هذا الوجه حتى
يكون في محبة صادق القول مع محبة ويحرم به محبة

وتحريم من محبة محبة في فصاحة التي امدح فيها الصبيحة الحريم
من فصاحة التي حرمها في المقام الذي يفتقر بها على سائر الحريم

وله بيت آمن صبيحة	ودونك لا ارحو منك في الحريم
واحد من في قولي اقل من محبة	محبة من محبة لم تحا صرا
أرى الصبيحة من المحبة محبة	ومحبة الحريم محبة وعنده كبره
وحا بها لا في حمار محبة	كبره ولا في كبره محبة
ولونش كاست في روع واحد	ومحبة في المحبة محبة
ولكنها من محبة محبة	محبة المحبة ان محبة محبة
من محبة محبة محبة	ومحبة لا يسي في محبة محبة
فلا رعد محبة محبة	محبة محبة المحبة والمحبة

ومن فصاحة التي حرمها في المحبة المحبة كبره المحبة المحبة المحبة
وقد حدثت محبة محبة المحبة والمحبة المحبة المحبة

أبوم على دم أصابة أصه
أبى أب رى قسى موتة باهر
وأصحت أنقى بالدي كنت لأحبا
أعد عدب الحب عدنا وتونا
بلوت الموى حتى هزمت صروفا
فلا تأسى بآى من الوجد وأموى

ومها

لقد كذب الوانين من سموا
وقد وحوى بالدي تسمي و
وقد غرم أصده سم وراة
أضلع مكنون العيوب مضر
فسميع أسر انى مؤد
وبدرك شب الذهب هو مكنة
فلا يحسب اسارى على لورد ماسى
موصوه مار الامك سيل هرمم
ومصدح حه اسر عى سمسما

ومها

ولكنى امى اتساى من احبا
سامر مع اتول هم رافة
وامرغ بالمشكوى الى حكم عادل
ومن فهدتو لى ما بها الحباب ازمع
الوزم بمثل الآمال راجيا
وتزدي مصر والبل السعيد جا

ومها

صنت ضياء قد واصلت عاناه
ضياء فانت سوا كل مرة
رأت علاك قدتها حلات لم
تحلل نينا وترعو لى مهادجا
علم يكن فى سواما سا ماسواجا
نسح لنورك من عل جمها

واسر من حل اعيد الشير
شبا يد الين انشت باهر
عبدو ورى بالدي كنت ارلى
شبا ومن بل الصابا بهر
حقت على الخالوب ومن واسر
ولا القربى يدو لدهن اندم

من اهرى سب على الخديث المرح
وما اتول الا لسة المقد
مؤد ك هو عى كل ميه
على صفات الوجه عد التوبر
سور ايدى الفس لا باهر
ودى صواب لا مرؤها حور
سبست الا قد وذك الهده
من الصدى مضرع سيل هرمم
مورى بلل من دى المين مضرع

وترى حال الأعرس القوم
وضوء على الأنصق المسمر
صير بالدي ارم طانكم
بهم ارفاى على اركبة الخديرة الخيلة
وبطل من ساء المر حاجيا
طانك والدين والدما وما فيها

على السامع الخزيه ودمى بالكتاب مع مرتبة الصانها . بالثناء التخذ ولسان الصدق انريد
 وكان تدهد بالكتاب بالحكم ديو منصر في اعتقاد و بهو صالى الاعتقاد ما يؤخذ
 عليه بالاعتقاد يرى الاسلام من التمر لا تسمى اياه ولا تسمى من مصالح الارباب احكاما
 بقى مع اصول الهدى و بهى بالام في جميع مراتب الامانة لا ياتي حيلة حيلة فطع
 بها الفرض ولا بأن لا يلهى لحنه الادمان بالفرغف على اسرار حاتم الاسكار بل يسلمه الى الصلح
 في كل كان كان توصلا الى اخرات الحقائق على قدر الامكان . فكأن رجلا الله مع القصة
 في تدهو صلا ان المضربا كمنه الخافوت و انى اليه في محله انظر و رجلا الى القصة
 في الضارب المنددة حاة على احرار من تدها اسديدة برند اى ما خيل ما كمنه في حركة
 الارض و بعض مسائل فتنه حد ذهب من الى حقيق ما انى اليه انظر على ما حاة في
 الكتاب و الله و صبح الاز فكان بدعب الى ان كل كل حنلى رجع حاة الى اصل ديني
 مدحا مع صحنه مع كل كل ما بلغ من عايدو غير انه كان لا يفسس تلمذ الا و من في
 غير الفصائل ولا بعد مرتبة دهر الصواند بما ليس له حائل بل كانت يقول ما احضنا اليه
 احكاما وما استنبيناها نركاد و ما شئ مع مصالح الحقيقة بأحدة و ما بعد من ملكاتنا
 و اخلاصنا بعد . ولى مقالو رجلا الله ما يؤيد رأيه حد شئ اكبر و ما من شهر
 وكان رجلا الله يؤيد رجلا بار . كمنه السلس الاخلاق لى الخاس لطيف الحاضر بعدا
 عن الحاضر لمرى الى الماسرة و صبح من صوي الحق ولا يصرها في الشاغل لا ياتي ان
 يقول الحقائق مني أتمع ولا يمتنى اذا طهره خلاف رايه ان رجع فكان المحس اميرة و اخرى
 اميرة بالمراد كمنه في كل امرة و بصبح حد السطاح تهره وكان صديق انظمة لا يعض بكلمة
 حتى تكون لها في صو حقيقه و الله

حضره يوما مع صديق له صانع اسديق ان يكتب له شهادة يقول فيها ان هذا هو
 علان (اسم صديق) اقدم هذه الشهادة الى المظنة الاميرة بما جد كآه كان قد التمه
 هو و ناظر المظنة بأى ان يسلمه له حتى يتبركه رجل معروف حاة به هو المقتدر . فاني
 المرحوم من تأدية هذه الشهادة مع انه يلم ان صديقه هو صديق المقتدر ولا يلم له شريكا في
 اسمه و قال من المفضل ان يكون شخص آخر بهذا الاسم هو المقتدر و انما اكن حاضرا و قد
 الاثارة فكيف القيل غولا بحبل خلافة

و بالتمنة فكأنه ك صيات لمع من الفصائل ما يندري غيره و قد كانه البلاد في اشد
 الحاجة اليه و كانه آمالها لمع ضيو منصرت حقة اجل صدر و لكن الحكره سم المولى الوالمعبر

آثار الاموريين في فلسطين

ذكرنا غير مرّة ان المنبر يترى الاثرى الشهير ذهب الى فلسطين في الربيع الماضي
ليبحث عن آثار سكانها الاقدمين كما بحث في القطر المصري عن آثار سكانه القدماء وغيرهم
من رل من انظر وقد اختلفنا الآن على وصف ما وجدته من آثار لحضارة احدى مدن
الاموريين فاقطعنا ما بالي

كانت لحضارة من نهات مدن الاموريين وفي على مفرقة من مدينة غزة المرفوعة
الآن منسوبة فيها بنو اسرائيل وحضرتها حصة من حصون التي حواريها مودوم ثم نزلت
عليها الاموريين فالرومان فالرومان وكثرت عليها السور وحسب عليها الذهب يمكنوا كما
اخرى على مفرقة من مدن انعام حتى عهد آثارها ونسبت عليها حاكم السبان ولما
ذهب المنبر يترى لحضارة منها بين الخرائب تخرج بمسب اولاً في مكان اسام القلنس
ظاناً ان هو خرائب لحضارة الاشوريين علم يستدل على شيء من الحضارة الرومانية
فترك القلنس هناك وانتقل الى تل يقال له تل الحسي وجعل يفتش في اطلالها من
مدن الواحدة بعد الاخرى والتفتل منها فوجدت العهد جداً وفي من ايام الاموريين وقد
وجدت فيها جدران بنو اسرائيل الى ارض الموعد وظهر من آثارها انها كانت محاطة بسور
من القلنس سمكة نسطه اثنان والثاني من ارتفاعه يبلغ ستة اذراع ولا بعد ان ارتفاعه
كان خمسة عشر متراً فاكثرت وفاقته آثار بيوت مبنية بالحجر والطين وقد ذهب الاسناد
سائس الى انهم بنو اسرائيل التي سورها حيطاناً متولياً على لحضارة اخرى بنيت عليها
الاصلي وسورها خامساً آخر من الاحر سمكة تحوار بين اثنان وربع في راوله والى القلنس
ووجد المنبر يترى هناك حجارة مبنية في موضع مطلق على موضع لم يبق الكباش
ولهذا الحجر شأن كبير عند طهارة البناء لانهم كانوا يحسبون ان حجار الاحياء المرفوعة
بالابوة مصنوعة على شكل منزلة القمر الاحد ولكن عند الحجر يدل على انها مصنوعة على
شكل قرون الكباش ويؤكد ذلك ان قرون الكباش كانت تستعمل في تيجان الاحياء المبنية
والدين راولا القدس الغريب في هذه الايام يملكون المجهط بالحجر سور قد تم في حجارة
كوبه مبنية على بعض القنات من الباحثين انها من عصر الملك سليمان وبشر عهدهم انها
اخذت من ذلك حتى جعلها بعضهم من ايام الملك هيرودس وقد وجد الاسناد من لوس
ان هذه الحجارة مبنية بالآلة سنة اقدم من القرن ا وهذا النوع من القنات استعمل اول مرة

في عهد الدولة اليونانية وبذلك فسور أو شليم وسور جبرون من عهد هيرودس لا من عهد سليمان ولا كنعانة المصونة التي وجدت في لحش اقدم من عهد هيرودس لانها ليست مصونة بهذا الآلة وفي على المستقرى لها من عهد اهلك حرقال اي قبل المسيح بمسوع سنة ١٠٠٠. ولما ثبت ان هذا العهد المعتبر طرادا في عهد اليونان لالهم كان ذلك غير مرشد الباحثين في تاريخه ولا سيما في آثاره بملك

ولا هي ان حارب ملك اشور حارب لحش والتمتها ونش ذلك على باب احد القصور في بابل فوقع اهل لبعث ان يمشوا في حرائب لحش على نبي من الكتابات الانبوية التي كان يمش بها ملك الى ولا لحش وقدت سجاد المشرقي العهد فيها سنة الربيع القادم ولما لم يتر الأ على ما ثبت هاتين الحفنتين وه ان التوا لعلف الذي على جهاز الاعمدة مأخوذ من صورة قرن الكرش وان العهد المشرقي لم يكن قبل عصر اليونان فكل ما جزمه لاسانوا واصحاب المصنوعين سنة والمأصول له يكسب حقائق أخرى تاريخية لا تقل عنها قيمة في احاسار من بقدر الحقائق قدرها

هذا وقد يجب القارئ من ان طلاء المغرب يجمع بين اثنين الاصناف ويحصل اكر الصفات ويحصلين الايام والالهي من حرائب مصر والدام ولغيرها من المدن المشرق يتسوق عن قطع الحجر ونسب الحرف من الاطلال البالية ويسر من قطعة حجر مشونة اكثر ما يسر من سبيكة ذهب سادجة ولكن لو قدر الحقائق الفنية لدرها لطم انها المرس كل الجواهر وان الاسرار وان طالعها الاصناف من الصفات وان كثرت مسفرة كليا في حسب حقيقته واحدة والحفائق الفنية تاريخية كانت او طبيعية او حقلية مشونة لداها ولكنها قلما تخرج من تحت حيلة ومصرع هذه الحفائق قد انتار الغرب على الشرق في هذه الايام بزيادة وصناعة وفخارة وبها ارمست اطلالة فوق الحجاب الاكرم من انصبة

ولما يحسن من اهل المغرب اهتمام كبرائهم بثل هذه المعاهد وبما حوت فيها فخرى ودرام وقرود جويهم وكار تحارم يتبين اهتمام طلائهم بملك من كنز الفوائد ان غلامسون النهر يجد في الآثار اليونانية تحت حاتم كبير والرجل نيك وهو من اصحاب الملوك اشهر في ساحل الاركبولس والطبيعة اشهار اهتمام الطلاء وسفراد المحلل المصري السر غرمل باننا بهم جميع الآثار المصرية ودرسها اهتمام عالم بها. اما نحن فمى العهد ان تحت طلاء ما على العهد في آثار اسلامهم لاسا لم يكسب حتى الآن من الحاحيات لكن بهم هذه الكتابات

وسمى طويلاً لاستديان كسرى الأسود والابيض من رأسان لاستديان كادى الأسود
 وقد وصف بمسور الرحاة الاكبرى الشهير فرس البحر والكركن صان ما تسمى طسقا
 ومن حيوانات ارمينية المشهورة فرس البحر وهو نوع الكنة كبر الرأس له اذنان
 كبيرتان وحسب يارب جسم القبل ولكن فوائده صعبة جداً حتى يكاد يشبه ما يسمى الاوس.
 وحسب جلد اكثر من سبعة عشر وهو لطيف لا يضر فيه الا شعرات تملك حول
 وعلى اذنه ولونه وهو في البحر اسمر فربما يظن في الماء ظهر لونه اسود سرعاناً.
 ولقد طبع مع الاسرار وطوبى من احدى عشرة قدماً الى اثني عشرة ومخط بهو
 كذلك وطوبى من الارض نحو اربع اقدام او خمس وطبقات القصب والقصب والحدود
 ويطلب لغير ما ياحمل والغالب انه يقيم في النهار في الماء ساكناً ويخرج منه الليل
 يسمى في طلبه ذوق

وكان في سائر الحيوانات طسق فرس من افراس البحر جلب من ارمينية صديراً
 برضع وكان يهرب كل يوم من طرس وياحطل شيئاً من اذنه ويضع ويا وهو صغير
 الف رطل (كسرى) لم يرد حتى يبلغ ١٢ رطل وصار يأكل كل يوم مائة رطل من
 القصب والذرة والقمح والحرر والحبوب. ولم فرس البحر طسق ويا ما لم يقد يترك
 كل الغالب منها من خمسة الى ثمانية ارجال ولما من عشرة الى ثلاثين جيباً ويضع
 في الاسان الضخامة ومفاحى السكاكين ويخردك من الاذنين حتى يرد ان يمل
 فاحسب على لونه لا لا يجر كفاج الابال

ومما الكركن وهو اقرب الى القبل في كبر جسمه من فرس البحر ولما يواظب
 الأسود والابيض والاول منها فرس جداً وهو اصعب حيوانات ارمينية رياناً ما عدا
 الخامس الذي وحسب طويلاً غليظاً ولينة نصرة قوية وجنات صديراً جداً عازقان
 في رأسه ولونه غير متصل بمحمية ولكنه في اسن من صخرة فوق نحدو القبا وطويل
 اللعق من غليظته الى طرف اذنه من ارج عشرة قدماً الى ست عشرة قدماً ومخط جسمه
 نحو ١٢ قدماً ولحمه نحو خمسة آلاف رطل (بعض) وهو من اضع الحيوانات سخرأ وليس
 له قعر الا على اذنه ولونه غرق القوص وصدوة سرج جداً على جسمه حتى
 وطبقات الاخصان الطرية والاعصاب ويكثر من غرق الماء وكل القوصون يحمي لهما
 ملائمة جرب من القابل يمتد شاة لانا فلما يجارعه ما لم تدر التامة على القبل
 ولونه لين نضج من مفاحى السيف ومحمية وهو يباع بتسعة من اباب القبل ولما

بصاد مظارة لمرقة يدور واحد من الدور ربا طويلا

وقال اوردول وهو من المشهورين في حدود كشت برم رآك مرة من احوال الخويل
واستلمها فرائد الكركنت ادمي وانصت اليه ربي وقصدت لا بدنا من اباغ حد
الخويل وحصل ادمي انه في شكه الخويل علم يكن الا ربا وحده حتى صرد
بحارو وانصت هذا الرصاص وكانت ادمي مشقة حتى لا لا ثم بعد ان اهرت كنية
اخره صلو الابل على دار وطرا اتي نورا م مني بحوي مبللا واما من الرجال
الذين لا يهرقون احوال ولكن ادمي راس حياقي حيدر وحاولت اقرار علم بطاويهي
وكان اطرع بحوي كنها ولم يكن لا ادمي حتى ادركا بكركتي واهي ربا وصرت الخويل
طرد مفرقا من دابة الى سائكة وخرق السرج الذي لمجد لمدي على احاس الآهر
ولمخ ربا لمدي صر الخويل على خيز من ربح القصة وولست لها وكثر الكركنت
اكفي بما فعل ادركا حرمين ومار في طرغو فهدت حالا وارند رمني من حوام
وركت طيو ونصت خصاوم ارجع على حتى القبا في الصمد صر بها مفرقا بدناو
اما جواي فله من ساهو

وفي مرة اخرى المرحل داسر اسودق من عدا الخويل وكان كايا بلمساو علم
يستطيع ان يرمي الرصاص لان الرصاص لا يصل واساهاو يستطع ان يدور ويرمي في حبه
اخرى وادار ربا واحد عدا اخر يدور فهدت سؤدة سلة ر حرم من اسها سة
سها امها لا يرمي صرد فله فله ولكن واجدا سها ادركا حالا وصرد طرد
فاخي طرد . فقل ولي ادمي وجدت حتى رآك على فرد وادار اهرس واحد من الكركنت
وحطرتي حيدر اهي كند اصفاة قل ذلك ولكن لم اذكر الامر كما يجب فهدت لمرجل
الذي لم يرد عرس على لم لاخي الراميات عدل واحد . واما احمال فهدت يدي على
لمدي ايجي موجدتها املات دنا ولكن لم شعرة وكان في لمدي حرج كثير فهدت امل
احاسي لم ولا اشر مني . ولما انا في حوزة من حري دنت واصكاري ساهو رأيت القطن
من رجالي وسبه حمل فادبهم وقصد لم الى ان اتم فاهي عدل حيا المك فهدت فاهي
فياخذ جحك وحته عرس ادمي انا سها . وكان افرح في لمدي بلما جفا ولم يفت
الا بعد زمان طويل وبلت سة حدة كنية وسفرض ان ادمي

حذائق في علم الحوادث

لمنع العلوم العربية وفتح اعاليق اعلمها ليعلم انهم في علم يعرف لان
 قد عرفت انما واحداها اي بدء حسب اصنافه في كل من منسوب وفي عام
 الاحول من كبار العلماء الذين يرجع اليهم في ما يخصون ويقتضونه في ما يجوزون
 ولذلك ترى امرهم في الطب في وراثة وبركة جدهم في جميع فروعها كتبها وشرحها
 خلاصتها وقد بدأ بها في كتابي المختص في كل جنس من هذه الطبقات
 لئلا يراها بها لكي يترجى لمعرف مقصدها كما هو عند الاوربيين
 ومن اعطى القصة في بيتي لمع العربية في علمهم خاصة وبوجهة العامة
 برز في شيئا اكثر مما في غيرها فليها هذه اليهودية حتى يراها في العلم
 كغيرها من باقي

واسم في علم اليهودية اي علم الحوادث وفي كل العلوم الطبيعية بدءا من
 فروع الحق سبحانه في علم الوجود والعدم في كل ما هو من الوجود والعدم
 فمعرفة الوجود هو من اس الامور التي يتناول بها العلم وحسب بها الادب
 وكشف هذه الوجودات وطبيقاتها في جميع ما يتعلق بالانسان
 لان احصاءها لا يمكن وكل ما يراه من امتداد الامور في العلم في الفروع الطبيعية
 كل ذلك من تدفق العلم في علم الوجود وبحثه في كل فرع من فروع العلم
 يكتب هذه التطوير والاعمال نزد ايد عن نشر العلم في بيتي في مدينة طبرستان
 الناجية افي ١٢٠٠ وبعدها بالمدار من رجل حكومتهم في ارسلا هذه
 بالمرور الى المصنف احدوية في الاكاديمية في دار علمهم في المصنف في العاصمة
 طابرا بالرسالة المصنوعة في دار علمهم في الاكاديمية والجامعة في كنه اسمه
 اسماء ولكنك احكموه بدت من اصداء هذه دار ومجلس المدينة بها وقد استعملت
 هذه القاموس اليوناني والكلمانية والاصح في معرفة ما بها من مستطاب الميكانيكية
 ولولا الاعراف وسكة المحدثين في اصحابه من فروع امارا كثر مدبه طلقا واخرت
 فيا غيرها من سكانها فلهذا منكون الحكومة من احداثها في علمي ولولاها وقابل
 وموسس واما ووط ومنصص وكوري وعبر من اعطاء العلم من اليوناني
 الكبرمانية والاعمال واستعملوا هذه الاساليب ومن العرب ان الذين يحسنون علم الفنون

الطبيعة كل واحدة من هذه لا يكون بدورها بها وجوب من معها لكن محض
عدم لا يجب من غير وجود من بدورها ويتبع ضرورة ما شاء الله

ومن العلوم الطبيعية تحديد التي لا تتغير في مقدارها فضاء من رتب غير الاجزاء
وهو ثم تحديد مقدار تلك وابع اضيق وهو كثر قليله المصنوعين على خلاف
ما يعلمهم من ظهور من العلوم وما دلت بالامر فمحتمل لان كثره يكون احسن في الطبيعة
والاعظام انصافه المصنوع والاشياء التي بدلت بها ونفس وجميع ذلك من
الخاصة الآخرة لجميع العلوم لظهورها حيث لا يتصل بها من الترتيب كقولهم انهم
تحي نعيش في الماء التي صادف بها في الهواء والحيات حسابها التي كانت صالحة
سكنس ولحمون ليدود الذي رزقهم ودردي غرسه حماره وجميع خصوص من الامور
لكنها التركيب كالحسن والجماع والبراحة في سماع الخيل ما هو بسيط جدا في
ما هو في غاية التعقيد والاعظام وكل ذلك في بعض شيئا من حسب الامور العام
المستطوع على كل شيء وهو ان هذه الامور التي تضاف الى هذه الامور ليست من
سائر الطبيعة ولا ما بدلت فيها هذا بل في خارج كالمزاج التي مر عليها اسلاف
ملك الامور في رعاها وهو الامور من اهم الامور الطبيعية

ولقد اجمع العلماء المصنفون ان كل من جميع طبقات الحيوان العائنة على وجه
التسوية والتي تسمى في المصنفات بالاشياء والامور تتصل بعضها ببعض بزيادة شدة
وفي كل رتبة منها اداة على نوع الشدة حتى قد يتم منها سلة ودرجات في عدد
عليها في ارجائها مثل ذلك ان اسلك الطريق الذي يكون حيا في سبب واحد
من شدة قد خالف جميع انواع الحيوان ولكن الذي يركبها من نفس حيوان الى
ان يبلغ القوة وتزول احدى حيويتها جانب الاخرى يتم انما يخرج الى ذلك حسب
شخصيات المصنفات كما يسمون ذلك بالاسباب في فصل آخر وفيه من اول امره
صالحه بكل انواع الحيوان ان حيويتها يكون على حيويتها في حدتها مثل ظهور من اجزاء
تسلك ثم حيا بكم وبهم يستمر في مع اخر على احد حيا ولا يولد حيا السلفي
سما لها تأخذ تزل الى جانب احدها الى ان تستقر بخرها

وتظهر انما هذا الامور من كونه يشتمل كثير طبقات الحيوان وكل جسم من
اصنافها وهو يشتمل امير كونه لا يمكن ان يشتمل شدة شدة شدة كوجود الاعضاء
لا تترك في الحيوان الرابع والاعضاء التي تظهر في الاجزاء ثم تزل من سببها مثال الاول

الفرس كانت فوق ربيع الفرس ومثل تربية الاسن التي وجدت في احدى الكهفان ولكن
لا بلان لاس بل رسول على مبلغ حوت لينة من هذه الاغصان لاندنوا صاهرا من
وجودها ولا ينزل الا بانها كانت مسجلة في اهل الفرس وكانت بر عهد اهل اى
بعد قدمت بوجه رويها وكذا رسول كما رر جودها وفي في آثار الحمرة من
الفرس التي واهن كونا غريبة كما في اهل الفرس التي صورة ارجها في عهد احدى
الفرس المخطوط والصحة ١٢٥٢

والاغصان الاثرية كثر في اقله واساس والاشات والذوية التي على الفرس في هذه
الامام قد اصعب حضور ارض تاسا في ارضه الكون التي كانت على اهل الفرس كما
وحرف المصح والفرس به المصح احدى تربة في ارضه مرسومة كمنسولا بعد وكثر
الرموز في الاصلات انما كانت موهبا على سبيلها وكما سهر في ولدت كان بها عاتدا
وقد ظهر لغيره احدى من شخص ما بالاشات الحمرة ان احدى في حضوره لمر
على الاطوار التي كانت فيها سكت الاشات الحمرة على "ان الاطوار احدى التي لم
عليها كل الحيوانات احدى شخص على احوال احدى التي لها في الفرس احدى
وما يرى في طبقات الارض من الاغصان حمرة بارقة لوني حوافها حواف وقد
الارض احدى جدا وقد وجدت من الاغصان الاولى ما الا ما هو دون احدى ولكن
الاغصان الاغصان كثر في موهبا على كذا لينة شخص بها بارقة دخلها بها غير
مثل مدوم ولدت رويها في كذا على حصة ماوس المذار الواقعة مثل ذلك ان
فيوب الارض غصن ممدوم في الفرس واحد على الارض التي وجدت في طبقات الارض
مثل على ان لروية كانت تربة ممدوم ممدوم على ان حصة حصة الفرس ممدوم
صالح الا ان لم على موهبا الاطوار التي مرت منها موهبا حصة موهبا حصة الفرس
من الفرس

ولا لغيره احدى من لروية ولا ماوس من ممدوم كذا ممدوم من احدى الحيوانات
آثار اهلها في موهبا لا موهبا من لروية كذا لروية لروية ممدوم ممدوم وقد يكون
صالح في موهبا موهبا موهبا من موهبا موهبا موهبا موهبا موهبا موهبا وقد
ممدوم لم ممدوم ممدوم موهبا موهبا موهبا موهبا موهبا موهبا موهبا على
صوره والاخر على صورته اخرى ممدوم ممدوم ممدوم ممدوم ممدوم ممدوم ولكن
في احدى موهبا لا موهبا في موهبا على حصة الفرس والفرس احدى الاوصاف التي موهبا

بالحوال رجع الجبل في الصورة الأصلية بوزن سها أي ألف كلمة أول حصص من
الخص التي مرتب فيها أسلحة عد هو أحد الأول في جهه اخص وأخذت في هو
الصورة التي جعل فيها هاشم وأندرونا أحداث التي من نفس الصدر ببر
فيها صغر لأن أحد الآخر لا يرجع من أحد الأول ماء يوصف فيها جهات أخرى
مثل ذلك أن الزحف والخص من أصل واحد وقد استوفى هذا الزحف أو اخص أحد
الخص ويعتبر أحد من أو ذلك لأسباب التي جعلت في أسلحة عدة لقرون كثيرة
ذلك أن كل رجل اخص إلى حسب امره في جهه أولاد روجه ولا يرجع منهم أحد إلى جهه
سواء أرجع إلى لا يجوز التي مرتب فيها أروج وطى عد في جهه واحدة الجوان على لا جعل
في مرتب فيها أسلحة طاب مع حكمة والده في هو العمل الذي ذكره الله عز وجل
ولا بعد أن يكون في أصله جهات عد ، تكون مثل جهات التي مثل بها الأساء
ومن الزيادة أن ذكر الله ما لو لم يصح جهته في بد جهته لخص من لأسباب ولد
في بد وجهه خاص بسط في عدة الأصح وبرها ونسبها فطابق عد المهر إلى
الخص الذي بولد ما فكر في جهته الله ، وتكون في جسم اخص أصلاً جهته في عد
سواء ما لو لم في بد جهته في طبع صفة جهته فاستد به أصل جهته ثم رجل
لخص به إلى بلاد أخرى وعمرها وأحوالهم جهته من عد أصالة جهته بهم كما
ثبتت الصلة الأصلية في الجهة الأولى

عد وهذه التوضيح ولا سيما أن اخص بهم في علم الله في كبره على الله
والخص ولا بد من أن يكون صاعده . صبح وبهتد فرع الأصل مع كاستد
من صاعده حرم من طاعة الطبيعة

الصدر والصحة

لما كانت المدارس قبلنا في عصره معلاك الأولاد في من على تنهوا وتسبوا وتمثلوا
في الأول الفداحة لأن الصلاح يساعد الأمة في رعاية القواس وحرث الأرض وورعها
وحسدنا وأن الصالح في العمل لكالات والادوات وحرراً ثم لم تكثر المدارس
ورأى القواس أن لا بد من سليم أولادهم والآسهم الأولاد المخطوب في مضار
الحياة صاروا يمتنون بهم أي لشكهم في فقههم مضاراً أو يكون نفعهم أصلاً وبعدة

اربعة اتي رتبه في انس عصره عند جميع ما صدق وهو من ما اخرج ولما
 نزل الانبياء في طبعه يكون ان يبيع عبده بقره ما يبيع عبده من
 ربه ورويه ولكن انما يكون بقره لا يبيع في سنة ما يبيع بقره ما في شهر من
 السنة اشد من اشد يكون محظ الاصل ١٢ سنة ١٢ من سنة ويريد بقره اشد
 نصف عبده ويريد في السنة اشد على ٥٦ من سنة من عبده ولي اشد على عبده
 ونصف عبده اشد في اشد عبده لم يرد بقره ورويه ان في سنة اشد اشد اشد
 اشد في السنة اشد على ٥٦ من سنة من عبده في سنة اشد اشد اشد

عطر الورد

التي لا يمكن ولا صراح غير انورد في حال انقل منها هو ماء وحديد
الزهر والاسم هناك منقل وانورد بعضا من اسرار رمية مائية وحديد
لانكون مائية من الرطوبة حول حدود انورد صوب ثبات الخطرة وبها
ويزرع انورد صوباً حول اصعب منها من ماء مع ادستين وحين انصب وانقل
صاعداً من وحب او من من كى غير مركب من اسرار انورد بها وبيع انورد
انورد من من ولا يزرع من انورد في الاخر انفسى وانفسى ولا يزرع
في من الا ان كى من انورد انفسى وهو انفسى من من انورد انفسى
وبها انورد من من انورد انفسى وبها لا ينفسى من انورد انفسى والورد
الانفسى يزرع في اسرار المنول وحول انورد الاخر مائة لا ولا ينفسى مع انورد
الاخر الا حيث يزرع من الاخر لا لا كبير انورد انفسى انفسى وهو
يصل اربعة انفسى وانكا يصل الفرج من انفسى انفسى من من انورد
انفسى من من انفسى

وخرج نورد في أكتوبر (ات ١) وروبر (ات ٢) من الأرض الحادية عنها نصف
قدم ونشط حمل فيها ونشط ليل من الثراب والساد صرح بعد خمسة أشهر واحة
في شهر روبر بنقل حبة الثراب الذي أخرج من الأحاديث
في شهر مايو (أيار) الثاني يكون سالت التردد اذ اخرج لمليون من الأرض وأمر

ما يقوم بمسافات برية وجبلية . وتريد الارادة من عند الله وجميع مفعولها في الله
عائنه وفي نفسه فاعلمه خلق الاعداء كلها من عند الارض صرح به الله
القدية عروفا قوية وبخبره مفعولها . وخرج القورد من القوم المعلقين والاعلى
من شهر ماير (مار) او صنف يومه حتى اعطس على او اعطس من شهر يومه .
ومثل في القوم عند البحر فمفعول الله وبخبره به في القوم ماير ماير من القوم
المايرين ماير صفة سرية في القوم ترهبة مفعولها من القوم ولحق . ومع ولد
مفعولها من القوم ماير صفة سرية . وخرج القورد من القوم المعلقين والاعلى من القوم
دومع ماير القوم في جانب شهر ماير ماير الله . ليكنه . والاعلى من القوم
مع كل ماير ماير من القوم . وخرج القورد من القوم وجميع القورد من القوم
دومع الله في القوم . وخرج القورد من القوم . وخرج القورد من القوم .
مع القورد من القوم . وخرج القورد من القوم . وخرج القورد من القوم .
الله ماير ماير . وخرج القورد من القوم . وخرج القورد من القوم .
من القوم ماير ماير . وخرج القورد من القوم . وخرج القورد من القوم .

ويزرع ارضه لئلا يفسد ماء النور الذي اشترى في ارض آخر ويضطر بها
حسب الامر ويشتري اياه بطريق الحق صله ويكون المضطر في اول الامر لئلا
كالضرب لم يفتوا الزهد ببلد وصح في عن الاله يزرع ما يبع صهر خطه خطا
ويعمل على الزهد

و مخرج کینو غرام واحد من ثلاثة آلاف کینو غرام من التبريد وهذا المقدار من
من مكنار من الارض من افكار نبع کینو غرام واحد من جهر التبريد والى
کینو غرام من ثاني من اني نبع من مكنار من التبريد الصوبة من اني و من
من کینو اني ثلاثة آلاف کینو من الخطر

ولد غار اعالي فرنسا وجرى ما من العباس ائمة من عرون النور وفسر حبيب
عزلة فرعون في اماكن كثيرة وذل لورد مولس وعزها بولس وده الغدار
وعزها وكنه برع النور في غراس وكان ولس ولسا وفسف في اربل
السا وفسف كنه لعل انزلها وفسف لفسر لفسر ولد برع غرب لفسك
في جرماسد مكرات من قور فسك عنها سا ١٨٨٢ ٥٤ آلاف ثر من ماء
النور ولس من علس النور

ومن عطر الورد زيت النعنع (النعناع) ويعرف ذلك بأصابع من الحبوب
على درجة ١٥ أو ١٦ روبر فلا يوجد محلاً إلا في منطقة درجة الحرارة إلى ١٤ أو ١٣
و ١٢ أو إلى أوج من ذلك بحسب كثرة زيت النعنع. وهذه يتناهي عطر الورد
من البلاد من بلاد النعنع بمصر مع انما في تونس وأما في مصر في بلاد
في أسيرة دجلة وبمنسوها في ... عوداً بارد حرارته معروفة بالتميز فلا يفسد
بلاذ دغاني حتى يغيره لمرورته ثم يفسد كذا في عود دغاني ويعرف متعارفة في
السنائل من الدرجة التي جرد عنها

والاخر من بطن الطير مرجه - ريد غيب الزخيل مني بحيد على الفرجه ١٤
ونوكا من افر مد قدر تنو ونكة ذكور - حيدر ك يكون وهو صرف بل يكون
عكرا والفرود يحول بين طير الفريد على انه لون احمر واد اصعب الو حيد
مسل من مدوب الموماسا راسه من راسه احمر صاحي في شكل حنط مرجه وفي السائل
صافيا لانين في دم صفر راقع الفريد وايضا ان كان مدوبا - ريد غيب الزخيل
رأسه من راسه احمر سي ويكون لون السائل احمر وسيمت من راقع حيد
ولقد مرج طير الفريد شمع الفرجين وبصرف الفرجين ذلك فميد اسطر
اولا بالفريد لم مرجه لانه الذي هو فيه صلا - كان الطير حاصلا من السبع ذات
لانه يذوب بمرجه عند درجة ١٤ وايضا ان كان في جاذب ذات شمع
اسا افر من مدوب من الفرجه ٢٢ و * وشمع اسطر مني لادب عند الفرجه ١٦

天

حسن شکر اور اعلیٰ مقام پر پہنچنے کے لیے اس خطبے کے ۱۵۹ احکامات کو یاد رکھیں

هذا هو المبدأ الذي يجب أن نلتزم به في كل وقت.

عطار علی محمد حشری

ما أي لغز قد يصعب علينا من الحكومة الجديدة في مؤتمر
نظري لم يكن أن نعرض على صاحب حضوركم قهراً يصعب علينا أن نؤثر على
لاختصار فاقول

احيط نرحم بكم ان هذا المؤتمر هو الحائز من المؤتمرات التي تلتقي في مصر

بشرف باجی بی محمد روضہ اشرف وچوں کل قسم من حدہ الامام رہیں عامل وراس
شرف وکاتب سر و اجہ اولاد ازہ الامان و غیرہ اس قسم نام نہ ترقی و رسد اولیجت یہا
وایرہ ہی ۲۰ دہنہ وں کل رسدہ او محدودہ لاسن کتب خط برآ وچوں کاتب
سر انقسم وں علی کل رخص قسم اس برنی محل جساو علی حسب ما ہو جاریہ
الارہاں وکالت انتدات الرسدہ فی عفا المؤخر ثلاثہ الامانیہ والاکثریۃ والمرساوۃ
وصرح لکن حسب وصیہ ولیدہ ولاحقہ اس آخریں اب بمصر رسدہ الخسائت للاسماع
خط وں اس اص مؤخر ماحضہ ذکر لجل ۷۰ دہ و تصریح لم بالدخول فی قیامت
المؤخر و فی الامانہات جاندہ اس الخسائت وچوں و مصوعات الشارح النضی و غیرہ دیک

قسم الرمن حسب اعلی المرتب

فی يوم السبت ۲ المحطس سنہ ۱۸۹۱ صبح انصرس اعلیٰ علی فی سرائی المرحس
مرتب وکل فیو جمع آلات الخراجہ والطبۃ والزراۃ وجمع الاحدہ الدارلہ لکصب
وشہرہ وضعہ بقرمہ مصر و صناعۃ وادویہ ویدہ مدنیہ وجمع مائہ رسدہ باھضہ
والطب ما یطیل بنا قصہ الآن

و فی يوم الاثنين ۴ المحطس الساعة العمل انصرم جوہر فی المکان المعروف
بہرکوس راس لحدہ رثانہ الامانہ الشہر ورشوف و بصورہ الدرس شارل الدفاری
لانا ملعل ہم الطب وندرج صناعۃ طب و صناعۃ ۲۰ صراف و صناعۃ باصر
الداھنہ و صناعۃ کاتب مر انھوم و شیع مدنیہ ریں و اجہا وکالت علی مدرس الطب
و دویہ اصاہ نبش الادی و اصاہ فی المدرس و اصاہ المؤخر وچوں سببہم حق
راند عدد الخمیج ہی ۶۵ سہ م عام الامانہ ورشوف و جمع مؤخر صناعۃ طبہ طوبہ
رخصہ فیہا ما مصری و خصوصاً اس و مدوں من دیکٹ الاخری تم وں قطعہ الذبیہ
حصل فی الطب ہونہ و خصوصاً ملاد الامانہ وکذلک اندی الخبیرات انھی حصلت
باساع الوسائط الصنیۃ اہمیۃ و الصناعۃ و اھاری ویت انتشرت لحدہ باصر الخراف
لمعدتو اہا فی حدہ انتقدات الطبۃ آج ہم تہمت طب اھری و فی حدہ الخسائت
اھریۃ اصحاب ادارۃ المؤخر کا ذکر ماہد و حدہ الامانہ انھی مکنت ۲۰ دہنہ
حالت الخسائت ثانیاً و فی فیہا ما یادی

اولاً فلا حجاب السر جوہر لیست من لوطن ممال وں فیہا الخائفہ الخافۃ لفرارۃ
ماستعمال صنادق العمودہ ثانیاً فلا حجابہ الذکور کوخ من راین مدانہ علی نخبشات

في ان كمبرولوسيا التي احدثت من الخيرات الدينية

وفي الساعة السادسة من بعد اتيار زنت الاعضاء في ذكرنا

وفي الساعة السادسة اوم اعضاء الخوادم شاخته لمعدني احكامات وكان من حمله

وفي الساعة اثنا عشر احدثت الاعضاء ورواها في جديلة لمعرض التي كانت

مرددة بالانوار والموسيقى السكرية

يوم الثلاثاء ٥ من الساعة ٨ صباحاً الى الساعة ٢ مساءً السعد الاعضاء بالاول

في سرائي المعرض وفي الساعة اثنا عشر كانت مدعوو مدينة رئيس مستقلين اعضاء

الجنة في اهل المعروف سرائي المدينة واوتت بها وادعوا

يوم الاربعاء ٦ من الساعة ١١ صباحاً حضرت جلسة عمومية في المنكر المعروف

سوكوس راس دكم فيها حساب الدكتور جواد الطربس في مجامعة النص والاحياء

منه ١٠ لانه حساب الدكتور كسل كاني الاسكندري وكم في من السوء وارب طه بالانوار

التي شوهت من شمس المدارس وهذه حساب الدكتور ماركو وود القلادفي وكم

في القدر . وفي هذا اليوم دعي الاعضاء ومدعوو احكامات لنداء عند طباط المصفا

الدوسباس ومن الساعة ٢ الى ٥ كانت جلسات الاعضاء وفي الساعة ٢ مساءً دعي

الاعضاء في اماكن مختلفة احدثت لذلك

يوم الخميس ٧ من الساعة ٨ صباحاً الى ٥ مساءً كانت جلسات الاعضاء وفي

الساعة ٦ كانت ليلة حزب لجميع اعضاء المؤتمر ورواها

يوم الجمعة ٨ من الساعة ٨ كانت جلسات الاعضاء ومن الساعة ٥ بعد الظهر

كان استقال رسمي لاكثر من مائة وجميعهم حضروا في عصر جلالة الاميراطور الماسيا

المعروف بمصر بوندام وهو من دعي رئيس صف مائة حوحتها التي لشار مصوص

وكان اقصر سرفاتاً فخريه وحضر بجانب جلالة الاميراطور استقيا دوشو الرئيس

فرمر يلك ليو بولد وكاحد من الاستقل والتوبة ثلاث ساعات ثم هذا بعد ذلك الى الرئيس

يوم السبت ٩ من الساعة ٨ الى ١١ كانت جلسات الاعضاء وبعد ذلك كانت

الجلسة العمومية وفيها تكلم الدكتور كانداني على مصانف المحس والدكتور ماهر عن

ارتباط افعال الخ والدكتور سوكوس في السونجها الخاصة لاصلاح الانسان واهل

الادوية والادوية للالام الحارة

ثم اتمى المؤتمر وكانت الساعة ٢٠ بعد الظهر وفي الساعة ٨ دعي اعضاء الرئيس اعضاء

انقولهم ووجههم في حديثهم في مرض لاجل اودع فكانت له شاة

فمن مرضه من دس كل سم وجهه فهو دس

كان ترينب الثانية عشر منها بالكمية الآتية

الاول قسم اخرج كان رتبة المذكور هذوع من رين واعضاء لحنو ٨
والرسان في حشد من خمس اعضاء ١٩ وكبير من الاعضاء لم يسم بها
الخاص مع القسوة وكان رتبة فوقها رين واعضاء لحنو ١٠ والرسائل ٢٤
الثالث قسم الاوتوجع منه والشرع في بونجي كان رتبة يودولف وديولف
والاعضاء ١٧ والرسائل ٤٠

الرابع قسم الاقرمانين كان رتبة لخرج من رين واعضاء لحنو ٩ والرسائل ٩
الخامس قسم الامراض الناطلة كانت رتبة لاجل من رين واعضاء لحنو ٢٠
والرسائل والاعضاء ١٢ من صهارسان ب حد فاشاهد في الدفن المصري والخاصة
أبهر الصغار لحنو وحشود الاوتوجع في امينند اوتوجع

السادس قسم الطنونة كان رتبة خمس من رين واعضاء لحنو ٨ والرسائل ٢
السابع قسم المرحلة كان رتبة من رين واعضاء لحنو ٨ والرسائل ٢٨
الثامن قسم الحصى والولادة كان رتبة اوتوجع واعضاء لحنو ٢٤ والرسائل ٧٢
التاسع قسم الاعضاء والادرت كان رتبة نهر واعضاء لحنو ٨ والرسائل ٢٢
العاشر قسم المرد كان رتبة نهار واعضاء لحنو ٩ والرسائل ٥١

الحادي عشر قسم امراض الام كان رتبة لوكا واعضاء لحنو ١٢ والرسائل ٢٢
الثاني عشر قسم امراض الشجرة والاع كانت رتبة مركل واعضاء لحنو ٨
والرسائل ٥٢

الثالث عشر قسم امراض الخط والزهر كانت رتبة لاساد واعضاء لحنو ٩
والرسائل ٢٧

الرابع عشر قسم امراض الانسان كان رتبة من واعضاء لحنو ٧ والرسائل ٢٨
الخامس عشر قسم قانون الحصة كان رتبة باسنو واعضاء لحنو ١٢ والرسائل ٢٤
السادس عشر قسم المجرعة الضيقة وانتم كان رتبة من واعضاء لحنو ٨
والرسائل ١٢

السابع عشر قسم انصب الشرح كان رتبة ليد واعضاء لحنو ٨ والرسائل ١١

ولقد سبق أن عرضت لخطوبكم عند الاحتياج من قروي الزميل لطعارف في شهر
 يوليو الماضي بدار مدرسة تطب قبل سري في ورها
 وإلى لطيف شدة الاحتياج إلى ذلك كسب فيا سبق شريكت في تأخير جهموس
 صلبين في مصر احتدوا في سنة ١٨٧٨ و-ية في سنة ١٨٨٨ ولكن بالاسف كانت
 حياض لقصير ومن حيث أن ذلك مع عام فوض وبيعوا من أن الله لا يهب
 من في وجوده بل أي فضل أن حضوركم ورائكم فله الأمر وعظم على تأخير جهموس
 طيبة لحد حد، لكن لسهل ذلك الأمر و- في قرب وقت وصبرت لربنا وخصومتا إذا
 مايدلونا شيء من أهل من قبل يدرك مايدعاهم وتأيدعاهم كميعة دار الصرع
 والمخزومة بصري من متعدد حسب حضوركم من أجل نزلت تلك أصيعة أضعاف مايرسل
 وبه خصوص الأظفار ولانها لم يفسدها ونصاها من حصول مؤلم على بعض ما يبرد
 حيا على من التطب وعلى الفروع الأسوي

وأمل من أبا المفضل آدم مر يد السكر والاحترام لارالد ارهار رياصا بأمة
 الأمار في أمة المصرا الصبية الجديدة التوجيه أي أنه عدوها وعند ملكها
 باظر مدرسة الطب

باب الزراعة

الرب في الدين

بمولى صنع كرمع الصبية

مرادى أن أصب ما تم ما من استخدام المياه الضخمة في ري أرضنا جيد كان
 مرصدا من أرضه آتية من الآلات أن لم يكن كل ما يمكن حيا من الأرض فإن أرضنا قد
 دسست عليها بالهزات مع تزايد عدد سكانها إلى درجة غير عادية وذلك لاسا أحكنا
 مدبرها، ولقد قبل في الخلل رزق أولاد منة من الذي خلفنا لا بد من موت حوتا وما من
 دابة إلا وعلى الله ورعها ولم ير حفر من الحشرات لموت حوتا حتى تم بموت الناس الطعام

(١) من سنة ثلاث في عام - من عام مؤلم - من -

كثير من هذه الممرات تروى بكل احد يمكن ان يمشى في وسطها على الارض في جوفها
ويكون لها فم من شقي وسدود من التراب تملأها طائفا كآمد الارض حيث لا يمكن
رجوع ان حصب انب حصب الماء وقد انشأ أهل الحرب طرقا عدة لاستخدام الماء
ويكنى ارض في طريقه حاسب كذا في الحاسب ان الماء يصب ان يحصل في كل مكان
واكثر أهل الحرب لا يمشون في كل ارضهم فذهبوا أحصاهم لا يمشون كذا في
ماء الآبار فيمشون على مياه الآبار لأجل التربة وهو غير في والى في الآبار
تصعد وليس في تصعد كذا في الآبار والآبار لا يمشون في الماء في كل ما يمشون
في كذا في كل ان عرف أهل التربة انهم المكنون في كذا

وقد أخذت أسرار في السهام أبا بري من تخصص القليل من هدي أول لطفها
على أمة مستوحاة من أمة الآخرة من وحيها من أمر نصر جاهد الخديجة التي كانت
الأول من أسرارها قد ألقى من الأول، حكمة وسعة فهم أمة ما لا عدد من حكام
ووصلوا إلى نظرية جبل الأرمي على ما ثلاث ثلاث في أمة ولا غلبت راحة
وزعم المروءة بالأساء من أمة السراج التي غلبت ثم عساه أسفاه وقد أولاهما جاد
من آخر حسب نظام الطاعة. وعند الشبه قد يظهر عرماً ولكنها ليس معارف أمة من
حسب المحر دكة الأرمي من وحيها حسب جمع من أمة ما وعساه هو مدأ غلبت
الزراعة الخاتمة

ولقد تم حرج المياه الخارج في بلاد الصين من عهد قدم جداسي سنة ۱۲۰۰ قبل
المسيح في عهد الملك باو حدث في بلاد الصين طوفان هضم غمر البلاد كلها وطر تسع
سنوات. ثم قام الملك جوجرج من المياه من بلاد الصين ولم يزل في بلاد الصين
وتقام على حدودها نارة تضيئ بها وأخر طيفه كمن لم يهاوج انبثاات آفي لحدود
هو وروم حاش ترزلة بل مرقي الحب سنة

[illegible]

اعكوه وكان لكل مائت ٢٢٥ مثرا عرسا بزعمه وبني مؤانها فكانت
 دنا ما بين عاصي اخو لائل ومن المهر لئس وكامد ردا الناس متساوية لا
 محيهم ولا فقروهم ففعلهم لم دالت تلك الدولة على الجمع بسنة سنة
 واستمرت بين الحروب الاصل في البلاد وادست متي سنة لم نكتب الامير حول كعب
 على دالت على ايجاد نظام التورم شيوكيه وانعام ورضا لنهاء جامد الارض هو امانة
 لنفاها الاصل المارة لحفظها من الغري والدار

ولما نصب الملك سبع مائة عام من المملوك على الأرض كلها ليرحمها
ويعمرها حربة بعد رحل سبع مائة عام من أرضه وأيضاً رحل بعد سبع مائة الف
مليون من الأرض أموات ولله الطبع الخبير ما كان من ذلك من العجب والبه
الزراعة والحدائق البلاد من عجمها ودم دولته الأربعة من دولته مصر وسفاه
لها من أمم مغافل فيسكنها في بلاد الصين وما دلت من بلاد السلطنة أوسع الأول
جائناً عند الصينيين وأيضاً من دولته سبع الآلاف من حربه حشده قبل في أمام دولته
هات التي مائة من ٢٢ المليون وبعد ذلك نشطه وجمعه من حدث في البلاد
طومان عصر لطفى النهر الأصفره كبح حماة الآلاف من البلاد الأولى ثمانية وحسرت
الآثار في البلاد من بعده من النسخ وكبر اسم الله حتى دلى أمام السلطنة

ولما فتح أحدكم أحقر من الآبار وأخرج فتدى عده به ونسج تعالى الأضواء الحاتمة جدا حتى إذا قصد نزهة رأى حجر مصعبه أعينته وحيداً كأنه يسوقها في مدح التبرج ثم روى الأمل والطور من في في القرون الثالثة فصنع في أيد نزهة أحياها نضلة قلب عدان من الأرض واستعمله عدة أنقرمة لفلان عاصرات الشمس لمرفها حاتمة الأبد من مكان إلى آخر ومن ثم أحدثت الملاحة في التبرج عدم صلاته

وأول دولة تابع في زمن الشاه لم يكن عصية له أهل أذربايجان العصبة لم يذل
أهلها ولكن في - بها اعتقد جميع عصية الشاه بكونه نكح جميع عبا - به الله
سبب نزع وعلفهم نزع الله على وورعت الانكار العصبة على خدمه هذه المهور
من الكسرى والعصبة وصارت ساءة لسلطان والفرار فنجس في انبائها فمرد فراتهم
سبب انتم وانتم لم ومحمد هذه المهور في الهم دولة بيع وشها الشاه سوسناو - وقد
اصدبت دولة بيع هذه على ارجع طلاق الفرج فاشاد جاز جوده في الحكومة سبها
مظاهرة الماء وحصلت لاهر اعاها سبها حاكم الماء وقامت حاكم آخر لمراقبة امر غل

الأرض في تلك البساتين التي من النهر الأصغر ودفن صنع الأرض ومرتفعاتها ولي حد
مصر محمد ترمز في بعض بحيرة مصر ولي حد حتر السطوت كد مصر التي
مع وليس حد القصب حسب الحاجة في ري

وخليل بن أبيون سنة ١١٦٦ المسيح عبداً عبداً وقهره ليرقبه في كنه ثلاثة شروعات
على تلكه وفي السنة من طرف وسدود وخراب مستخدمين على الخاراء في الهاد السليم
جدد الأول الثانية والثالثة المربعة من الحروب والبساتين لاسمها الأهلين سنة أساء
الأهل المشار اليه صل امرئها وليت الأول التي أشار اليها وأسعدت البلاد معها
فائدة كثيرة

وحدث طوفان آخر في سنة ١١٨٠ مع لودامر مصلح ما حربه الماء وأعطى ورير
بأنه بذلك حصل بطل مع أهله هار و لودامر محمد أشرف المروعة بركة الشائع
المطاهلة فاحمد مودن عدان من الأرض

وسنة ١١٩٢ عند حور سكوبه يار رغبة في لها وسبعين حشد البساتين أخذ من
الغناء وأرمان الزراعة ولي في مذهب اليهود بدر حزامهم إلا ما دولة حرمه المصير
في هذا الموضع

وحدة القول أن بلاد الصين بلاد زراعة وقد علم الصينيون أن حصب أوسهم
خوفت على ربحها عدم الاستمرار في زراعة بلاد من تتركها وأساء فيها الترع وأخذها من
تشرق وقد مثل كيموس في وصوله إلى كبح جمع أهله كبح في مولانا ما هو الذي أوجد
يخرج دار بها حياة البلاد وأمانها من حرق وه يقتصر الصينيون على أحشاء المياه لري
مروعة لهم بل بدلوا حديد في رمة نسبت في كل رمة وركبة وسادية مرام صميم
بعض أسبكت ودرجونا في كل صبح من نسبت المياه حتى لا يصبح من نية ولذلك
كثرة أسبكت في البلاد ورجع لها وكثرة ربح الناس ما

وهذا الزمان في عداس أوسع ما صفا أشرف كنه ربح في رجة الكيل بل هاج إلى
أصلاح كبر وجانب طنة لا يذ لاوس كنه مروعة نفس فيها شعر ربح عد أرافد
لمحكمة أن تشر ترة جدد الرب أن شخ ربحا من محاسنها ودمت يريد اللغات
رعاة فاحقة ولا بد ما من أن شخ نظام الري وسما في درجنا وحبس لا إلى
هنا الأوصاف على

بأنه يخالط غايه من الامصار ومن الرطوبة فزاده فلا يدركه السيل والاحصان ان يجر
ما يجره من ابدى في النيل وهذا ان يجره حوتا يجره في محلات ارسها جاده وبعد كل
ما في جدرانها من الماء ست قرون

وقد انشأت جامعة عمه وفي ان لارة الخربة تضي من مياه في الارض فطبع بها
فيلز ان يكون اجزاء الارض صحت صحت مرارا فيل ما مره لانه في ترو ان يجره
وما يجره الاغصان و تضي الارض من الاغصان لانه انشأت الخرب في النيل
ويجرح لانه هذا النيل في نجر كرمه ولما يجره غايه من الامصار الخربة التي يجره على
عمره من مائة الف سنة الخربة

وهو من السمات التي لا يرتفع بها من الارض الا قليلا واوراها انشأ نجره وورق النجر
وهو نظيرة في الغداء هناك من الارض الذي لا يوجد فيه ردم وقد يجره الخرب
وتجرب مثل ما انشأه من على الطريقة المروية بالنجر من وسب المراسم في ان رص الخرب
ويجرح من الغداء الواحد من روره مودة من خلفها اخرى فمراسم من سمات النجر
مصرته واما مصرته وجد فيها مزاران من ربت ناسد حاصره في لوب اصغر يجمع
طوب الطير لانه لا ويجرح لانه النيل الفحل والحد لا يجره الا من طوب
والامراسم التي نفي من حصره عد " بعد طوبس لانه انشأ النجر الخرب في نجر
من نجره من السمات الخربة فلا يدع اما كثر من زراعة في ابد نجره مصرته . في بعد
منه لاسباب ان يجره المزارع من نجره في هذه الامام مزارع الاراضي الرطبة

نجره في الدنيا

نجره المجره نجره من الزراعة في فرنسا ان نجره المجره في الدنيا يجره في الدنيا
الحاصي ٨٢٥ مليون مثل ان نجره ١٥ مليون لمره
نجره زراعية

وهو احد رايه نجره في الدنيا يجره في الدنيا في جبره ان نجره
رجال لانه نجره نجره في الدنيا يجره في الدنيا في جبره ان نجره ١٨٩٢

نجره في الدنيا

في فرنسا نجره نجره في الدنيا يجره في الدنيا في جبره ان نجره
بها وجره المجره من نجره نجره

إحصاء الثروة في الدنيا

يقدّر ما أنتجة رثتت الدنيا من الثروة في السنة بـ ٢٥٠ مليون ليون وحدث
سلب باختلاف الخلق على ما في الجدول

البلد	٨٠٠	مليون	ليون
بريطانيا العظمى	٢٢٠	•	•
الولايات المتحدة	١٧٥	•	•
روسيا	١٢٢	•	•
اليابان	•	•	•
بلد الهند وشرق آسيا	•	•	•
ما عدا الصين	•	•	•
أستراليا وجزائرها	٢٨	•	•
إندونيسيا وجزائرها	٢٠	•	•
بنما أمريكا	١٨	•	•
أمريكا الجنوبية	١٤	•	•
الهند	١٠	•	•
جاوا	١٠	•	•
إندونيسيا في أمريكا	١٠	•	•
فرنسا وجزائرها وروسيا	•	•	•
عالي أمريكا وبنما أندلس	•	•	•

استخراج الثروة الزراعية

لا يصر على لزوم انتجبت الثروة من الأراضي الزراعية كما يصر على استخراج من حرق الثروة
ذلك لما كان كالحرق ولا كالتحسين حاولوا زراعة في استخراج الثروة من حرق الثروة
مع أن الثروة من حرق الثروة كالحرق ودرعها واستخرج من الثروة ويستخرجها ولم تزل لديها من
الصح الثروة ما أنتجها حرقها

في استخراج الثروة من الأراضي وبخلافها من الثروة أنتجتها من الثروة أنتجتها من الثروة أنتجتها
تحتي حاول كثر من الثروة أنتجتها من الثروة أنتجتها من الثروة أنتجتها من الثروة أنتجتها

مقدار راحة ن و موضع مقدار حده في راحة في راحة ١٢٠ في المثل و موضع مقدار
المثل في راحة ١٢٠ في المثل و موضع مقدار حده في راحة في راحة ١٢٠ في المثل

لو حان - لو حان - لو حان (في راحة ١١) حولا الى المثل و موضع
لو حان - لو حان - لو حان (في راحة ١١) حولا الى المثل و موضع
لو حان - لو حان - لو حان (في راحة ١١) حولا الى المثل و موضع
لو حان - لو حان - لو حان (في راحة ١١) حولا الى المثل و موضع
لو حان - لو حان - لو حان (في راحة ١١) حولا الى المثل و موضع
لو حان - لو حان - لو حان (في راحة ١١) حولا الى المثل و موضع

لو حان - لو حان - لو حان (في راحة ١١) حولا الى المثل و موضع
لو حان - لو حان - لو حان (في راحة ١١) حولا الى المثل و موضع
لو حان - لو حان - لو حان (في راحة ١١) حولا الى المثل و موضع
لو حان - لو حان - لو حان (في راحة ١١) حولا الى المثل و موضع
لو حان - لو حان - لو حان (في راحة ١١) حولا الى المثل و موضع
لو حان - لو حان - لو حان (في راحة ١١) حولا الى المثل و موضع

و حده ان انطاع استيفه مضمرة ما من ٦ - اماند و ١٢ ساعة المثل يكون
مضمرة ما من ٩ و ١٩ و ١٢ ساعة المثل يكون
١٢ ساعة المثل يكون
و اما عرض المثل فمصرح من راحة ١٢٠ حده ان موضع مقدار حده في راحة
حده و يكون

لو حان - لو حان - لو حان (في راحة ١١) حولا الى المثل و موضع
لو حان - لو حان - لو حان (في راحة ١١) حولا الى المثل و موضع
لو حان - لو حان - لو حان (في راحة ١١) حولا الى المثل و موضع
لو حان - لو حان - لو حان (في راحة ١١) حولا الى المثل و موضع
لو حان - لو حان - لو حان (في راحة ١١) حولا الى المثل و موضع
لو حان - لو حان - لو حان (في راحة ١١) حولا الى المثل و موضع

احمد ركي
عروة بالغاين المربعة

سنة ١٢٢٠

حل مسألة التصرف لعل السدود

من انتم ان التصرف هو غلبا حارس حرب السرعة في الشطاح اثنوطة اهمي ان

مـ = ٢١٠٠ مـ ٢١٠٠

أو

٢١٠٠ مـ ٢١٠٠

علاا فرض ان ذبح اربعة هو على اعداد قاع النهر وان ارضاع مياه النهر هو من
ارضاع مياه اربعة وان ميل النهر هو ١٠ حسب المحاري فيكون سطح الشطاح المخطط
٢١٠٠ ويكون السرعة في الثانية ٨٠.

ملاحظ في حل المسألة وسرعة تصرف من مـ حـ

اولا نعرض ان النهر هو كهر النيل فيكون مسوب ذبح المسد الذي على بعد ٥٠
كبر مسرا من النهر ١٠٠ على فرض ان الانحدار ٥٠ في كل كيلومتر حسب
ما ذكر في المسئلة وان مسوب سطح المياه في شدة المسد قبل حـ ٦٠ حـ ٦٠
متوسط الانحدار في كل كيلومتر هو ١٠ (٦٠) كما قلنا على التعاريف لم من حـ على السد
في ارضاع المياه على حـ ١٠ يكون مسوب المياه بحاجب المسد ٨٠ والتصريف على
انحدار المسد حـ على مساري انحدار المسد وهو ٥٠ في كل كيلومتر وتصرف
الانحدار المذكور في المسئلة وهو على مسوب المياه الاصل في موجوده بالمسد يكون ٢٠٥
٨٠ - ١٠٠ وهو من المسوب الاصل في غير ان التصرف يكون على حاله ما لم نرفع
المياه بجزر المسد كثر ٨٠ ان يكون حكا مسوب المياه امام النهر ٥٠ او مسوبها عند
المسد ٨٠٠ ومسوبها على المسد ٦٠٠ ومسوب الشطاح ٥٠٠ ومسوبة المسد ٥٠٠
ثانيا نعرض ان انحدار المياه عند عمل المسد المذكور حـ ٨٠ فقط بدلا من
١٠ فيكون مسوب سطح المياه بجاه المسد ١٠٠ اعني ان المياه تزداد بغير
٥٠٠ ويكون التصرف ٢٦٨ بدلا من ٢١٠٠ وهكذا يمكن حدوث تصرفات متوسطة
صغيرة بزيادة الانحدار ونقصا حـ حـ في الثانية في اقل الزمان في مصر الآن

هذا كل

بعض بالانتهال

مسألة الدائرة الى جهة اقسام

من هذه المسئلة الشهيرة فرض اولاً ان في الشكل (١١) مرس على المسح المنظم

الارائة وثلث اما حل $\frac{1}{2}$ ورأى. فمركب الزاوية من ثلاث الزاوية $\frac{1}{2}$ هـ
 على انما المكونة لزاوية يمكن ان يكون الثامن من الزاوية الى ثلاثة اقسام
 متساوية احدها من الموصى للمعادلة ٦١ او الاصغر منها يساوي من - $\frac{1}{2}$ اما نصفها
 مقدار $\frac{1}{2}$ بـ $\frac{1}{2}$ فاما مقدار من صاع الشكل في الارضه من صاعه المداخل في القدر
 واما ارده من صاعه القدره اب - شكل ٢١ ان صاعه المقام متساوية لرم اولاً
 فهو ان ب م الذي قدره اب - احدي صاعه او نصف صاعه القدره ثم اوصل
 منطه ط وسطه صاعه اي الى مركز الدائرة المستقيم من المخرج او - اب - $\frac{1}{2}$ م
 ذلك وم - $\frac{1}{2}$ م - $\frac{1}{2}$ م ار ك في مركز الدائرة من الموصى ول الى ثلاثة اقسام متساوية
 باحدى الضرائق التي ذكرها او باخره التي ذكرها صاع او ردل - (م - $\frac{1}{2}$)
 ان دل - $\frac{1}{2}$ وكذا وم - $\frac{1}{2}$ واس دل - $\frac{1}{2}$ فاما نصف احدى مقدار
 دل الى الصاع ل المساوي $\frac{1}{2}$ بـ $\frac{1}{2}$ م - م وس دنت يكون م - صاع المسح
 وسأني تكلم على قسمه اربع الزاوية الى ثلاثه اقسام
 القدره اولاد

باب الصناعة

القانون الطبي

ان يدعى القانون لطيف المدن وسنم الصناعة في هذه الجند من الاسرار المعروفة
 من قدم قزمان ولما أصعب ان القانون ساءه فوجدها بمنزل هذه الامراض القلبي

رقت مضافة وبطلت لئلا يكون الصابون قد تبدل إلى مادة المصونة غير النقية
على مادة الزيتية ولا مدرك واحد وكان عذوبة كثير من أصناف من اتحاد الدونكة حتى
ج. و. لم يكن مادة الصابون النقي من أحد الأمر وجوده فلا يصرار مادة الدونكة
على واحد كما كانت مرق أو قهوة لأن الأمر ونعمون يذهب على الخد رماء
سويلاً وتذلل مضافاً صابون تظلي لأجبت شيء الخد من الآفة ونعمون من
جوفها إلى غارة. وإذا وضعت رغوة صابون النقي على أحد قبل النوم وتركه
مبواهل مكانها كان عليها رائحة وإبراز صابون أحمر ما ياتي

صابون الكحل

ومع بد في الأمراض الجلدية المزمنة ولكن رائحة كريهة فاستعملها بأجزاء أخرى
من الصابون الأبيض

صابون الخافض الكبريتيك

وهو يصنع من ٢٥ جزء من صابون الشمارس النقي المحبوس و ٢ جزء من الخافض
لكبريتك يوضع في حاون من زجاج جود وحل مدار الخافض الكبريتيك من ذلك
رمد بعض الصابون ذاته وتكون بكمون رغبة الخافض الكبريتيك وتذلل
بصل طلو غيرة ما لا تذكره رائحة

صابون السائل

هو من أصناف الصابون النقي وجميعه مذاب ومثل من لحم المر وصف
من من رمد لدرجل وركب مذوب حتى يرد في الدرجة ١٢ ماريت ووصاف
به أربع عشرة أوقية من مذوب الصود الكروي الذي فيه ١٨ في المئة من الصودا و ٢
أوقية من مذوب النورس الكروي الذي فيه ٢٤ في المئة وتخرج هذه المبادسة على نار
خفيفة وتحرر جداً مدة نصف ساعة إلى أن صهر صابوناً وحشيد نصف أوقية الطوب التي
رمدتها مثل ٤ خط من رمد الكرويا و ٤ من رمد التريوت و ٢ من رمد
بلاوسا و ٢ من رمد الصنبر وقبل أن يرد المزج صاف الذائبة من السائل الناعم
جداً ويحس الخفيف حتى يكون السائل لم يترك مزج حتى يرد ويضع قطعاً ويصنع

صابون الكبريت

يضع مزج درهم من الكبريت النقي خمسة دراهم من الصابون وأفضل الخافض
صابون الكبريت يحصل من الوجه ويهرق

صايون المكفور

يصنع برج حرس الكهنة بصرى حرم من صايون وهو جامع في اركان الاحرام
الذي بولس احيانا في الاف

صايون البورق

يصنع برج الصايون البورق او بالخاصة القويك وهو كبر الاموال لغلبة الخلد
وملاح الغرب وامن وامن وحفظ من الوجع وتطبخ التمر وازنة المارية

صايون الزمق

يصنع برج قلعة اولى من الترتيق باوقوس من اذهبن الزمق حتى لمحي كراد
رئيس كها لم يذهب الى اخرج رطل وورسل من الصايون امام واوليان من اظم

تذهب الزجاج

حد ورفا نبع الكناية التي ردت كتابها على الزجاج او العيون التي تزد شفاها
رسم عليها خط ارماس ما زبد كتابها او منا وعزلة ما من حروف معدة على محيط
الحروف والسود واسطه اوله على برج الزجاج وضع ليللا من الاسدياح سبه حركه
واسرر ما الولا بعد حل الاسدياح من حروف ايرما ويحق الزجاج فبند الصايح
ن وضع اذهب على اقمه الاخرى من التوج وظف عه اقمه حقا وامن مكاب
تكنه واكرم عراه صيف برلفه بالخط السماه وجها لعب القراء الصق طو ورل
اسدب طامع اخر في الترتيق كنه من اتمن ويملك ان لخط اذهب بخطوط سود
صير باناي اسود حدود بالترتيق اما القراء المذكور فوضع بالافاء ما وازنه لفل
من عره السقف التي هو

اصلاح ابياد بالكبرياء

لا يهي ان اسل المرد لا يمد طولها واما بعد لم يكن ارجاعها الا بعينها ثابته
ومثبات لتلك مثل لها وقد اسقط بعضهم واسطه لاسها ثابته بالكبرياء فبعد
الكبرياء على اسل سهل وذلك لتنع صرته من الكبرياء طلاء الخشب ويوضع
سود فيها ويصل بخانه القصب الاماني فيمل به الصرته الى عصبه الاكسبي
واحد وحين والاكسبي يورد الى اسل شيم المرد وماكها صغير وحين واحد وحين
شبع على رؤوس الخرم فيها ويكون النتيجة ان المرد يندو ويود كانه شس جدينا

ويعلم انه يمكن تولد افعول ان يخلع حرفين معاً في سماعه من الزمان بهن اظهر به

بطرية جالقة

ذكرت حريدا احميات الخطيرة الترسونة ان الاساذ راجل اشخط طرفة
جاءه وفي ان من الكروون ليوصل من القاطن انكروميك ابروج بالهكا ابطارمة
فهي من خواصها ان الصدمر المكسب بها ينشئ مستهراً مكتملاً من الماء وموقد
المرج لوح من حرف القلاص ولوقاوح من اثوننا شطب على مسو كاشرج ومن لجان
للكا جلاصة أيضاً ولكنهم قد سويدي من عمل القاطن انكروميك باذوبا وشار باساي
سلخ الثوننا وبلغ الكروين من كسرته كيه على صدمرا

المنافرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاصدار وحسن الامانة في الخط . رغبنا في ان نعرف وادعنا لقيم وطرفه الاطلاع .
واكثر جهادي . ابروج من حرمه باعبر راسية شو واشرح ما شرح من دعوت . يطلب وراعي
الادراج وطرفه . ١١١ . المظفر . صومر . المصار . من عروجه . ان حرفة جالقة . ١٢١ .
اخر من ان . المصروف . ان القاطن . عدا . كاشخ . القاطن . عدا . كاشخ . القاطن . عدا . كاشخ .
١٢١ . عدا . كاشخ . القاطن . عدا . كاشخ . القاطن . عدا . كاشخ .

حاصل منقول اشخط القاطن

لا يمس حكم ان القاطن . اصحاب لزل واهم والقلاص ونشر ان القاطن .
والاستخدام والصلب الروجاني والتمسح . كتمون عدا . كاشخ . القاطن . عدا . كاشخ .
سهم مكبر وماء ذلك لا لاخلاء اعجل في المصروف . القاطن . القاطن . القاطن .
من الناس ولد جادشر مؤلا القاطن . وحسن صدمر . خاظم على امثال الناس وادعاه
وامراضهم مصار من القاطن . على شطب انت . على القاطن . القاطن . كاشخ .
والصلا . ولد جادشر مؤلا القاطن . وحسن صدمر . خاظم على امثال الناس وادعاه
الاسماء . وحسن . على امثال الناس وادعاه . ولد جادشر مؤلا القاطن .
جديده . مؤلا . ان يكون ذلك مقدمة لحرب مؤلا . جديده . مؤلا .
الادعاه . وادعاه . على امثال الناس وادعاه . ولد جادشر مؤلا القاطن .
طاهر القاطن من القاطن .

خير وبيع صدقته وكره يجر وكره يجر واحده وتبريق وتبريق ويطبق بمجههم انه ملك
 الامال ويكتب لم يخطوا بمجه الامتكار واحداً عذبة اعطى ما ارسل الله بها من
 سلطان لا اصل لها مبهمة تستحق لدى كرمه ونشيد ما في الاصل احداثات ما
 وحقة عرافات تاحداً المصطفى عا والذليل على اعطاهم العسدة هوانك نزام لا يصحب
 واحدة وصعب بمجه طينة وشاربا ويتعاهر نفاش في صفة المارة فباتي الى احد
 الاغوار ويحول كما يمكن كفا فليس من انصار لكر بمجه لا استخراج كد ديار ومجا
 هم انجل لم يمس ما حصل فاد نيرط الحس ووقع في السركه وعلى ساءه مبهمة انه على
 دعاب الذهب والما عذبت والآتي عاقل يصدق بان اموالاً حربه مخرجها حد الكذاب
 كما باخرة قليلة واعرف واحداً سمه يدعي انراق العريضة ونعال المدبل في الهواه من
 ظهر كرمه فاكسب شهرة عظيمة واموالاً حسنة اما حبة في حرق احاد فمستحسن
 توصفان من روح الشفا في حام ومثلهما من روح مع الضمام فالطبع جلي اعلم بالذخا
 فحرق برعم الفطما وانما حرق لمديل فحصل حل ليس وهو ان بأحد قصبة قصور
 مبرك بصر المدبل فحالا فحصل كالفديل ولا بين صحت ان اندمروا في هوان اعلا
 تحاربها الفصول اما هؤلاء النجاشين فلا يرمون سوى الحب والغاز حبر ان انتشار ظلام
 الجهالة بين الناس كان لسان مصاعهم انشد اساس وما احسن ما قاله ابو تمام في هذا المقام
 ابن الرواية بل ابن الصميم وما صاعقة من ربح فيها ومن كدس
 لمحصا واحادها صفة لمسد بيع اما عذت ولا غرب
 جهات ربح الامصار بمجه جهن في صر الاصهار او رجب
 وخوفا الناس من فمها حلقه ان عا الصعوك العربي ذو الدب
 وصهر الامرج الطبا مرتة ما كانت مفسدا او غير سلطان
 بخصوب الامر عبا وفي حكمة ما فار بك منك منها وفي قطي
 لو يمد قد امرا قبل موثوق لم يصب ما حل بالاوزان من حطب
 ولو بسطد جميع ما حلك الدجاسين من اتمل لسان فوبها اطرس واعترا ما الخال

على ان هذه الدرة كاتبة لم كاسد ك ان واحة

ومنهم من يدعي التحكة والطب وحذ ذلك ومبهمة لكسب بفلاعب بالاقتصاد
 والارواح وتنف على حديد انهم كبر الامال فيمدها فده بها في الحال كما قبل
 اني داني لما الطيب يظن ويخون الاحياء وانصره

فإن حضرت رأيت من عباده أنما على سنواو قرأ
لا يبره حجة ولا امرأة ولا علم يفتد عليه ولا دراسة بل غاية معارفه تصيب القلوب
وتشوق بعضها حروب مياه النواوير وهو رأوا إذا احسن صفاً ولم يترك لغو الكلاية
طولا وحرماً يصدق عليه قول القائل

الغيب امرئ علم يستاده مغز	بين الأمر والله الزاير
وأجمع لديه كزارياً سنة	وحمله من حشيش من عذير
بل رأيت من بعض الأئمة وأثر	بما نرى من دواء عروا القوي
عالم بعض أهل فقه كان متعباً	ولم يبدل أماناً حكم مقدور
كذلك أقرن وأقسم حدة على	حد أقال وحسن به علم قصير
فإن استبد على وسرني	ولي العاتف فل عند الحادير
وأشد أحتاج به عداؤك إلى	دول ومعرفة مع حسن قد ير

ومنه من يطن أنواع الأكاديب ويغار الناس في الملابس وأحلاس ويوسع مكانة
ويصل العباد كفضله فلهذا

كأنها له صاء قد وحشد على فباع خلاص من بعض الحكم
كل ذلك وأفعال بلن يمسو وسدث ثم يديو وإسلام لحيو حتى إذا مكتم
رمه أوردنا المصداق به حصة ومقدم أن من شك منه على علم فقد شكك جميع فضائل
الأمر مع أن مسام التلاح فصل عدائه جامع الناس من علم المصالح صلاح لأر الأول
أله ألكب وإن في أحرفه حشد تصب

ما لا يدركه كماله لا يحركه كماله

حضره الدكتورون الفاضلون مفتي الخطف

يُعلم ما دونه في الحرة الأولى من الحمد أخا من علم من أخصف الأعراس
فيل التكلات الأهم التي لكم عليها صاحب العزة على ملك رضا وكل مدبرية المصير
أن احسن طريقه هذه التكلات في ماؤها على ما في طيو ووجد كفات المهمة كثيرة
فكنت نربها نرباً مطافاً لتلاسل بمحنة الدوى وذلك كاسترامه والمولوجة
والتولوجة والتولوجة والتولوجة والانتبة هذه التكلات وما يانها إذا عزبت
كان نربها طولا وما التكلات التي لا يمكن نربها كالأصطد والصوكا والتولوجة

وما يشار إليها فاحذوها على جانبها اوقن من حربها ومع كل ذلك احسن تصويرها في سجل
مصورها بوضع اسمها بصورة بين قوسين وما لا يدرك كذا لا يهتد كذا
احمد عليان الزهراني المصري

الشيخ يوسف الاسير

هو الشيخ يوسف ابن السيد عبد القادر الشيبان الاسير ولد بمدينة صيدنة سنة ثلاثين
ومئتين وألف فخره الموقر بقدام فيها نحو سبع عشرة سنة وحرم القرآن في السنة الثانية
من عمره وتلقى مبادئ العلم فيها على الشيخ احمد الفرساني ورحل الى مدينة دمشق
وسكن بمحلة سنة في مدرستها المزمعة حتى من علمها المصنف لم ينص الى الدار المصرية
والقام في ارضها الا بعد سبع سنوات بأخذ العلوم من جهازيها كاشيخ ابراهيم الباجوري
والشيخ حسن الفريسي والشيخ محمد الدمشقي والشيخ محمد الطندراوي والشيخ محمد القيسي
منع في العلوم الشرعية والفقه وصار له كمالا راجح ابو ويهول في حل المسائل عليه
وقاد الى صيدا - ومن مرس الكلد ادي اعراف وسافر منها الى طرابلس الشام فطلب
من طائفتها ووجدتها حسن التواضع لم اختار مدينة بيروت وطناً وتولى رئاسة كتابها
صحبها المرفقة لم اداء مدينة عكا فوصية المدي احموي في جلب لسان ايام
والدواود باننا لم اعمل للدار احكامه وصار رئيساً للمصنف في داره طاعة المنابر
مع وخاضه استاد المرفقة في دار المصلين الكلد ولكن نقه رد الاساءة لم يوافق صحت
عند ان مدينة بيروت واجهت طلبها فيها ومن تاليفات من التراجم وشرح الطحاوي
انقصب في مرسى وديوان محمد بنو من نصائحو هذا ما توافقه من ترجمه التي
صرفت لها عرائض والذي طالع من امروا كثر من من طاعة الشام وفضلوا لمرأواة
المرفقة وفتونها واجهه وفروعه من من المذكرا استاد المذكور كرميلوس لار ذلك
وكان يماون حضرات المرسين لاميركيين في جميع الكتب المرفقة والقام في المدرسة
الكلمة السورية مدة بتر من المرفقة واجهه وكان واسع الرواية دقيق الامانة في
العلوم المرفقة والفتنة يرى عاصمة العلوم الطبيعية الحديثة وبحث على درسا واجهها
ومن كان يحرم المختص ويملئ مدة كما يطر من المرفقة الذي لفظه و

فهرست کتب و اسناد موجود در کتابخانه
و اما آثار و کتب موجود در کتابخانه
مؤرخان و نویسندگان ایرانی و کتب
مطبوعه و غیرمطبوعه که در کتابخانه
موجود است و در این کتابخانه
(۱) و (۲) کتب و اسناد موجود است
و در کتابخانه

۳. اما التسلل فکما ساد به وصحفت
ملأها التسلل - ثراب رنک میان اسط
منها عصارت جولاکو دی اسل و ب
انزهره و با حال و صفاء بکسرت صبرها
بسل الحمر والند والغزل منظر و انسانات
(۵) الا بکدره حرس امدی هو

يوم ذكرى السيد علي وسما السيد مطير
 محمد الشكر هي - ١٣٠٨ هـ ١٤١٤
 يوم السبت ٢٤ مايو ١٩٩٦
 الارض من اراضي زعفران
 صاحبها هو كذا
 قاضي كانت الارض بالعمدة
 ذكرها حصر الشكر كذا

ج. ہم مار الارض کڑے ساتھ و اتصالہ
واقتر بدور حوضا و اقتر فائز ان حول
کمر الشمس یعنی ان جمع الارض ہر
الشمس واقتر محبت ہر الشمس عا کا ہن
ان جمع اقتر ہر الشمس والارض محبت
ہر الشمس عن الارض

(٦) وما عدا ذلك من غير الخطر وهل

هو حقیقی نام یک

ج ان بعض الامارات الطبيعية
واسعة فهي وحدها تكون لهم مطورا
ساحية من الكون ملاحة

(۱۱) وما على طوبان حج في المحطة
كثا ومن كان جدارا وما طوبان آخر
ج محرم الآثار انموذجة اما حدث
على الارض طوبان كذا، ولكن ثم يظهر
سها حتى الآن ما يدل على اما حدث في
حضر الاسار طوبان في المنكوة كذا

(٨) ومنه حديثنا رجل يبلغ من العمر
عشرين سنة لا يأكل اللحم إلا بعد كفايه من
الحبوب لما سمع ذلك وما هو القليل

چ أن اسباب الارل عظيمة ولا بد من معروها من العلاج فكيف نصلك الى العافية

(١٩) - الدكتور أحمد عبد الحليم
الرومانى المصرى ذكرتم به آخره السابع
من السنة الثانية عشرة دس ولم الاول
اميراطور اياها وكه ١٨٩٢ ائس دقت
عصا و التضع وصلا ١٩٦٦

(١) ومية . ما كعبه اسراج المحرر
المسح ما غلب من الخاضع الصلح

ج ان عمرو سار الخاضع الخليلك به
اسوب من الخديده حصن الى درجة الحمرة
(١١) وما من حمار الا يمشى كدابة

ۛ شروع و ماہ جنہوںں الاول و اکبر

١٢٥) ومنه ما في الزوج وأن لم يرد

من الأصناف

ج لا يرد . وقاية ما يرد من ذلك أن

الزوج لم يرد له وأنها حنة في النفس ما

قام بها

١٢٦) ومنه ما هو أرس الذي ظهر

هو القوم من خلقه أولاً

ج لا يرد ذلك لأن الناس مطلقاً

فمن أن استطاع أن يرد من القوم الخواص

واقدم الأعمار القوية الموصلة لا يرد في

باربعه أن صفة القوم الموصلة لا يرد

الأعمار القوية وأما ما في المصنف

١٢٧) القوم القوي . عهد القوم القوي

يكون من صاحب داره المعارف في المصنف

٢١٥ من عهد الصانع أن العهد محمود جزء

كتب سورة الفاتحة على حدة أو روى ذلك

في سنة ٢١٧ م كتب ٢١٧ أملاً قبلها

أول من روى على ورقه في مساحة من

أحد من ذلك سمع وصحيف ومما استعمل

في سنة

ج أن ذلك منقول أما كونه صحيحاً فذلك

من الرواية وقد روى ذلك غير واحد

١٢٨) ومنه من ما يرد من القوم القوي

من أن من أولي الزوج ما من دفعه من

على أو حطمه لا يمكن من القوم

ج كلاً ومن كلام من على ما هو

يورد في القوم لا يستعمل من ذلك

١٢٩) قبل أصبح ولد مائة الف سنة

سنة من رتبة على ما يرد من

المادة المذكورة لأن مائة الف سنة ما هو

في ما

١٢٩) الألفية مائة مائة الف سنة

التي قدر في برهان رجل يرد على مائة

من الثواب بأحد من ثواب غيره أحل

وهو ما في مائة الف سنة من الثواب

في الرجل يرد على مائة الف سنة

وذكره في مائة الف سنة

ج أن صح ما ذكره فيكون المثل له

بعد أن أصبح الرجل يرد على ثواب الذي

يرد من ثوابه ولكن المثل في المصنف

في أن وجدته كذا في عهد من القوم

أن يرد على مائة الف سنة

١٣٠) الألفية مائة مائة الف سنة

كتب من ثواب القوم القوي

بمطهر من القوم القوي

ج له روى من مائة الف سنة

عنه ولا يدل على صحة الروايات

١٣١) ومنه ما في طيبة القوم وما في

صناعة النكاح في مائة الف سنة

ج من ثواب مائة الف سنة

بما يرد من ثواب النكاح في مائة

والنكاح وما يرد من ثواب النكاح

في مائة الف سنة لا يرد من ثواب النكاح

في مائة الف سنة لا يرد من ثواب النكاح

- (١١٩) وسمه . ما فی کلمه یکس اموزک
 ج نکس اموز آینه باحافها فی ...
 و ان لغوی ولا یلی منها الا انوار لغویة
 (١٢٠) الاسکمریة غده غده دوز
 کف بدافله حب لامع احی بکافین
 ج بداف باجری الاکسیر وحی و
 دی لغوی و الاکسیر واحد روح من
 غرایه الحاکم دشت کاف لاریه سلوک
 (١٢١) طفت دوده غدی حوی مل
 حاه الحواس فی المجران کفی فی الاسان
 ج الارح ان الاصوات لا یوز فی المجران
 کب یوز فی الاسان وکذا الحکم مختلف
 تأثیرها فی المجران و فی الاسان الصاهر
 ان انواع المجران مختلف فی ثلث کبیر
 (١٢٢) وسمه کف دزل مع دشت لصفه
 من الملامس القصاص و الزحام الامس
 ج مصفا سبایر القصاص
 (١٢٣) اقویة کاس رکات وریز
 سوزک . امیرکا . ماهر انهر لغوی مل
 مو صبر حق ان ملامس مایه نوجدی
 حده . فاه ام کل حره من احراء طعنه فاه
 کرا حروف و اقویة لغوی کرات و زردیا
 ج ان طعنه فاه مژله من احراء صبره
 وکل حره من حده الاحراء الصبره مژله
 من حره لغوی فاه کلمه و مع حده لغوی
 حق غاف منها الا حروف المدکوره صبر
 معروف لانا
- (١٢٤) انا یغنی عن ناعه اقویة لغوی
 مصفا من یس که ذکر فی سانه حوامر
 الاحصاء المخرجه فی صفحه ٥١ من
 غده غده دوز مل منها لغوی مو کفر
 کبیرا من قل الاحصاء لغوی
 ج مل ای نو انک من اقویة لغوی
 مصفا ان یس مل کاس مل حرم لغوی
 و یس مله فی حافه و دشتی راد تب
 لغوی
 (١٢٥) وسمه من ان حرف ان فی طعنه
 فاه کفا من اقویة لغوی
 ج ان حرم لغوی لغوی معروف و یس
 لغوی فاه باقیر لغوی لغوی لغوی
 فلک حده لغوی لغوی فی مله لغوی
 من لغوی
 (١٢٦) حره یغنی عن لغوی مل
 رأیت فی صفحه ٢٢٢ من القصاص
 لغوی ان یس مل مل مله مله
 حویه وسمه لغوی لغوی لغوی لغوی
 مل یس فی لغوی مله حویه مله
 ج کلا
 (١٢٧) وسمه . اری مل اکثر لغوی
 لغوی لغوی و یس لغوی لغوی لغوی
 و یس یس من یس الی آخر و یس لغوی
 سوزی و لا لغوی لغوی لغوی لغوی
 ج من لغوی فی لغوی لغوی لغوی
 و یس لغوی من یس لغوی لغوی لغوی

لا رنة الطراد من انفس حتى لا يرد بعد

مرة اخرى

ج ان يترج بعضها بينة حراصة او ان

يترج من انفس ويخرج رأسها من الطراد

الخارج

(٢١) جلا لا يرد مرة واحدة

صفت . وكره ان يرد مرة واحدة كره

الاحكام الخمسة كالمركبات فيكون ذلك

ج اما من نفري الكره بان من الطراد

المدد صارت مضمومة وجهها لها المدد

ولا يجمع اخرى الكره بان يرد المدد

من المدد وكره المدد ان يرد المدد

ويكون انصرف في حركة المدد هذا حتى

يصير منها حركة واحدة كره مرة واحدة

ج حركة واحدة من المدد

رسود كره وحركات طائفة لا ياتي اليها

الآن

٢٢ وما من يرد في الطراد

ما يكره من رفع الماء لخط الماء وليس

بحركة يكرهها سائر ولا تمانان انفس

ج من حركة حرام الماء وكره المدد

لصطغ انفس او يجمع انفس هذا لخط كره

المدد المدد وكره . وحركة حرام الماء

وكره المدد لخط الماء وكره الماء وكره

كل المدد المصنعة كالبازر والكهرمان

وحركة المدد باخره ولقد الماء بالمرارة

(٢٨) المدد . هذا المدد لم يرد

في احد المددات وكره المدد

لخط الماء وكره المدد لخط الماء

صفت . وكره المدد لخط الماء

ج من الماء لخط الماء وكره المدد

المدد لخط الماء وكره المدد لخط الماء

ج من الماء لخط الماء وكره المدد

المدد لخط الماء وكره المدد لخط الماء

ج من الماء لخط الماء وكره المدد

المدد لخط الماء وكره المدد لخط الماء

ج من الماء لخط الماء وكره المدد

المدد لخط الماء وكره المدد لخط الماء

ج من الماء لخط الماء وكره المدد

المدد لخط الماء وكره المدد لخط الماء

ج من الماء لخط الماء وكره المدد

المدد لخط الماء وكره المدد لخط الماء

ج من الماء لخط الماء وكره المدد

المدد لخط الماء وكره المدد لخط الماء

ج من الماء لخط الماء وكره المدد

المدد لخط الماء وكره المدد لخط الماء

ج من الماء لخط الماء وكره المدد

المدد لخط الماء وكره المدد لخط الماء

ج من الماء لخط الماء وكره المدد

المدد لخط الماء وكره المدد لخط الماء

ج من الماء لخط الماء وكره المدد

المدد لخط الماء وكره المدد لخط الماء

وغير ذلك منكم منة صفة وهو لا يكتفي ان
يطلق النطق بغير فهم مع حسب الطريقة
الغرامية وان كان لغو من لغو ليس هناك
ان يجر اذق اذق ويصرها بالكتاب او
بالاسارة وما احسن ما قيل

لم يكلم من اتود واما

سئل القائل على التولد دليلا

واثق صير وسب الله وكذا كذا واحول
وحاسها واحرب وجدعا بلغ ما وصفا
في امر الملا وهو سرور فاما كان الاصل
بهر الى اعب الالاء فلا خرج اذا فهم
الاصم كلامهم قد ولو كان السمع اول
عندم الى الآن فما لا يسمعون واما لا
يخبرون فكان افر كهم للسمعي صرنا من
الحل لما كان ولد وجدعت في موسم ارا
اذا كهم المعاني فافعلهم والاراء يظهرها
بالفعل ولو عديم الالاء من من - واد

ووساطة الفهم واعلم انهم ليسوا من سمعيين
ويخبرون منها نعم اليك كالا هي صفا
يخبرون هؤلاء ان يؤمنوا في علم الاخلاق
وهم الفراع اذا كانا كاي من طابع الزمان
(١٢٥) لا يكتفون في الفروعات كرم

وخرج من الياس كرم في احدى حيات
ليس خفا فية كرم من النظام مرصوف
مضاهي من من اذ من ذراعي وهو في
جعل عاين في هو اصل هذه التمام

في الاربع ان كان في سبع اهل مداره

كثير حكم الله ووصل في ذكره كعقود
انفرد بل انكر من برع الله من الاء
بالحكمة دفع الهواه بالهكم

في من يفرط ان يورث بالالاء اسود
حل ان اسود ويكن في انكر متلا ما
الالاء

(١٢٦) بدوت محمد ندي هو طارة

فل يرك انهم ان يطلق الاراء
والكلام ويكتفي بلسان صمم ولهم واصفا
كل الوصوح ويصيح عزم ما يخطر
لم في المال وهل يرك لملي انهم اليك ان
يهموا اهر تلاميذ من قول القاهر

الالاء على المرء ساعد طرفة

وصدق ما يصادف من قوم

وفاضة صمد ليل عدو

واسع في ليل من ليلت من

ومل انهم اليك ان باليا مثل عد

لمن وها هو عزم تواقة الالاء او

عزمها وهل يكتفي ان يؤمنوا بالعلم في علم

الاخلاق وعلم الفراع وما فيه

في راحيا اخره كراخ من السنة الفاسدة

من المختطف اليك يهدي هو عداء صافية

في انهم اليك وفي من اول ما كتب في حقا

الموضع الى الآن ويستند منها ان انهم

انكم عرفت ان طريق فهم هذه في لسانه

ليس من النطق وهو لا يفلون التصور من

الاعلام بالاشارات محساسة الرصوة

وت اليها الوجهين في سائر الزمان
وكانت لوت وهي عشاتها ميا او ناي
مراسها اليها اطفال طبا وسق عصاها
وهي نواي الصور كنيت المصم وانوار
تتراب فويها عند ايساره وقد رأينا من
من هذه المصم وهي من عصا المصمات
انفرسا التي سكنت حال نبات قبل
البحر المصمدي

(٢٦) مصر . مفاي المصمدي قطر .
ياي ايسار يكون هذه السنة ١٦٠٧
خطبة

ج ر صدأ الحساب القدي من سنة
٢٨٤ المصم اي سادوي القصر ديو كميان
الذي اصطفاه ايساره الاصطفاه المصم
والاخر عاد المصم ٢٨٢ من المصم المصمدي
وهي المصم التي عند قبل هذه المصم
انضم كان الذي ١٦١ في السنة المصم
عاشه وكانت يد ميا في اليوم ٢٩ من
نهر او مخطي يوم نول ذلك القصر

(٢٧) سنة كيف ينقل امولار ان
الاصم موه صوت الايسار موه موه
او ميا لا ينف الا عن ذلك

ج لسد كل الامود على درجة واحدة
من المصم والاصم الواحد لا يكون على
حال واحد دائما فالذا كان جائدا نرس

الطبع . يجب من صوت ولا لها من احد
ودا كان شحان وغير نرس الطبع طد
براع داخل موب ولد نرس من طوات
سنا ويكنه كادامي وان لاسد ملاصها
عد انفس في اياها المطب فكمرا ما
يصلب طوطيطة الوحشة مخطك بالرس
وي عدم من موه ايساره والطبع طواب
(٢٨) الصوم المصم ادي مصم

ما موكه في مصر مصم (الذنا) حل
كاند حواطي نهدا وفقا بالمصم الزايد
من اليل

ج م
١٢١ مفاي في مكاك كاند مدهه
الاصم موه عد ما مياها المصم
المصمدي

ج كاند لليل المكاك الذي في موه
آن ولعد ميا ال القدي مصم كان
محطها موه ١٥ ميا

(٢٩) سنة لاني مرس مصم موه المصمدي
ج مصم عد المصم في المصم موه
مكاك ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا ميا
ادي المصم موه مكاك ميا ميا ميا ميا
من المصم موه مصم مصم موه موه
من المصم موه ميا ميا ميا ميا ميا ميا
مفاي موه المصم

اخبار و اکتشافات و اختراعات

میرزا حسن

[illegible]

۴۴

خطب المذكور في هذه روح الحق
في مدرسة الميراث عدل أن العلم قد ارتقى
أنه أي مرصدا في هذا القرن في القرن
الضيق في هذا القرن التاسع عشر
الابناء والاسماء ولكن لا يوجد في نفس
الامر من هذا القرن في دول الامم
التي هي وانها في هذا القرن
القرن التاسع عشر من القرن التاسع عشر
ولكن الامم التي هي في هذا القرن

ومع انه قد في الحرب

تخرج حريدة الاحد للاسبوع ٢٤.
الحل فيه في السنة وتخرج حريدة اخرى

حرف ۱۲ الف حبه وجرده ۱۱ حبه
 ۱۲ الف حبه وجرده ۱۱ حبه
 حبه وجرده ۱۰ حبه
 الف حبه وجرده ۹ حبه
 حبه وجرده ۸ حبه
 الف حبه وجرده ۷ حبه
 حبه وجرده ۶ حبه
 الف حبه وجرده ۵ حبه
 حبه وجرده ۴ حبه

قطر عشر

المسطح المسطح كادس وليس طائرا
صيرا الحيا كعب في النوح الاسود حيا
ظلام تحمل في الكفاية مودع مودع في
لحظت اني نزل بانوار السرى
الظلام فيكعب في وصف ما مراد لولا
عوى مع صور الفارس السرى

• باب الفوائد

ذهب الحبيب رويته الى ما ذهب اليه
الحجة وهو ان حب الله والبر المحرم في قوله
انتم الى الله اجمعين وقد اربحوا ان الله ذلك
اضطراب الانحيازات المتدنية من حب الله
حود التعللات في حركات الدنيا ليع
من اضطراب حركاتها المتعددة ريادة
انهم في الدنيا ولغة في التذاع ومن لم يزل
دائمة الاستقامة ورط الطير بمكة يديها

والحرم الذي كان من قبله ومن رز
اب اسكتل وأخضراد لا عند ندي
مع القوار الحري وأما بعد من انشأت
أمنية ولاسيا أفرحات الأرونة التي
تتم من أفرحات المحكمة وأثار
باعتل الأثرية بكثرة الخاضع الكرميك
والمعدل الأبرك كبرية كبرية والأحررت
بالمقادير القليلة الخاصة

دواء الكمل

الماراجد طبعه الزاخرة بالمعدل
في كبريد الكروم دواء سهل يصب
منه فاطة في لم يذوقه العمل يستقر
بمارة فيها كنها سرية واضرر العمل أو يثا
ولكن طما الضار سام وسريع الاستعمال
يحبس اب يستعمل بانه الاحساس نكر
لا يمتنع ولا يضر مستعمل من راحة

العلم والصور

لم تنس في ان نسخ العديد وما أقت
المن قصاد القوميات الصحية والاعفاء
بالإحصاء والمرس له أقت الى أقت أفر
وس أقوى الأمانة على صفة ذلك عدد
الزيارات في المندار التي سلف كتم فيها
كأنلاد الأكتبر بالمد كاسر بوسط القومات
فيها سنة ١٨٧٢ كآزى

في أكترا وويلس ٢٢٠٥ في الألف
في ٢٨ المدة لكبرى سها ٢٤٠٠
في لندن ٢٢٠٥

فلح طما القلم مكنا
في أكترا وويلس ١٧٠٩ في الألف
في ٢٨ المدة لكبرى سها ١٠٠
في لندن ١٧٠٩

البيرة والبراج

بعت أكتبر شترية فعل البيرة
البراج بعد ٥ اب البيرة شترية
وصفها في أكتراوس الرضاة وسب دنت
أما ديب تبتا غيلا من الرضاة الذي
بخط البراج وقد وجد ان المستعمل
الكتب من البيرة بذهب سبة مدة خمس
دقائق من طما أجزاء الى ٢٦ جزءا من
عشر ملايين جزء من استعرا من البراج
وفيها نحو عشرين جزءا من ألف مليون جزء
من الميطرام من أكسيد الرضاة وقد
يخار على صوة غير علم البيرة وقد يضر
بأدوية أصا

الطبلون في مدن أكترا

وأخذ مدينة لندن وأخذت وجرول
ويكتبر بالبينون فمصر ان يرى ذلك في
مدن أكترا الحري من قريب

أصل القمر

ظهر من تحت مدام ماري بالانوف
تروية في أكترا القمر الما جاء أسيا من
عري أميركا في ١٠ دور الميوسين
المحيط لم اعتل بعضا الى أرملة في ذلك
الدور ومن أرملة الى أورما جها كاسد

عنان تجارت من مصلحت واحد صفا و
من مبادي اورد في التور ان يورس لا على

العلم في الصين

جه في احدى الامم القديمة ان
صين و لا يبا اعلم من مباحث علوم
العلماء و مؤلفي ان في اوردنا اولنا
العلم من اولهم حتى الاول اعلى حرمته
من من بلاد الصين و ردها في بلاد
منه و اعلم و اعلم لتقدم و اما على
لصين ان يعلق يوم اورد من نكر
انهم ان يلقون في ميدان الحكمة

حقوق اهل

ان اهل اهل بار من حارق المولى حتى
دار انهم ان يرموا حلة الهند و يجرى
ان رما في بل من ساحة من الزلزل
ولا تريد حلة التور ان لا يرموا من
ساحة حرمته و قد حرق حله ان اكر
الف و حرمته حله في حله بار من حرمته
الرم اساس التور

لعل الان لا يور في احد اساندا مفرقة
رورك الخاصة ان التور الاميركيين
صين اكثر من التور الاوربيين لانهم
يعلقون من الرمز من حرمته اكثر من
التور الاوربيين و لعل ذلك هو سبب
تقدم الاميركيين في التورات و عمل الآلات
في الصين الاخرى - و انشأ حرمته من
الرمز في المدارس الاخلاقية نكر يعل على

العلم في اثنان العلم التور

تور البشر

في موند الولايات المتحدة الاميركية
من ساحة حرمته ٨٢٤ مليون حرمته
التور الخاصة ما عدا ٦٦ مليون حرمته و في
موند فرنسا من التور اذهبة ٥١ مليون
حرمته و من التور الذهبية ٦٢ مليون حرمته
و في ساحة روما من التور الذهبية ٢٩
مليون حرمته و من التور الذهبية ٢٠٠ الف حرمته
و في ساحة روما من التور الذهبية ٢٩
الذهب ٢٤ مليون حرمته و في ساحة حرمته
١٥ مليون حرمته من التور الذهبية و ١١
مليون حرمته من التور الذهبية و في ساحة لاروك
هو ٢٥ مليون حرمته و ٢٠ مليون حرمته
العلم

العلم الآتي

بصرف من التور باحلاف شكة و لور
وساحة حرمته ليمس على كان حرمته حرمته
موساة ١٢٨٩ لور لها حرمته الف
حرمته و لور من لور اخرى كثر في العكل
بار حرمته حرمته و لور حرمته حرمته
ان ما الحور ما حرمته الاكثر احدى اليها
حرمته حرمته و لور لور لها حرمته
و حرمته حرمته و في ساحة حرمته حرمته
حرمته حرمته حرمته حرمته حرمته حرمته
حرمته حرمته حرمته حرمته حرمته حرمته
آلاف حرمته و لور من لور و حرمته حرمته

المقتطف

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

رجال الشهر

طوبى ، حادي ، سايس ، صديق بك

الأمة الإسلامية

والنساء الصالحات



المقطف

الجزء الثالث من النسخة الخامسة عشر

۱۔ کتب اول (دستبر) ۱۸۹۰ء الموفق ۱۹ ربيع الثانی ۱۳۱۰

كلام كوخ في علاج السل

ذكرت في مجلة طبها عن المؤتمر الطبي انعام طاجا في الحيوانات من بطن
المرض اما الكبد و ويرث الاضرار المتدرجة. وقد انتج في الناس للصابون
المعروف وط. ذلك طار: الكلام المكن

وكان كان من قصدي ان اتم صلي واعتمد طريقة استعمال العلاج واستطاع ان يخلص
الكثير من الناس من امراض مختلفة من هذا الموضع . ولكن بعد ذلك عاين انوار كثيرة لا تليق
من الحائلة والمربك وتجاه كل التفتتات واضطربت ان انهم صيغة الامر كما هو
ان واما لكل عظام . ولا يخفى ان الاحوال المتعدي يمدحون الى الامام في ما سادكم
وتلك التي سائلكم فيها طرفة عين

4. *مجلس*

فما من حيلة أصل العلاج وكيفية إيجاده فلا يكون انت أكل ثوبا آخر لأن
على لم يتأخرت عاني ذلك إلى فرصة أخرى. والعلاج سائل شارب يهرب إلى السرا
لا يحتاج إصدا حاشا لحساد من التمسك ولا بد من تصدولها أو كبرها عند استعداد
حسنة بآلة المنظر فرصة تصاد أو سرقة الكبرياء ونزعة فلا يبرد صانها

(۱) ما بعد از کسر کرم ب- الاطباء تسببوا في انقراض الكرم في ذلك

۵۶) ان کے لئے کہ وہ ان کے لئے ہیں۔ ان کے لئے ہیں۔ ان کے لئے ہیں۔

Dr. A. Libbena, Leontinegus Str. 25, Berlin N. W.

صفت هذه صفت من شأنه ان كانت بالحيوانات كبيرة . وكثير الناس من هو على هذا
 انصار شرب الماء طيب في امراضهم ونسب ونقي . وسميه ارسند حرارة الى ٢٨
 درجة . ومثل العلاج به التبريد والحيوانات تدل على حسن التوجه . ولو اخف
 ونسبة ان تحمل الحسم . فام اوجه اخرى هو صفة الخامس بالقدرة بها كان وجه

فصل الخامس بالقدرة

ليس من غرضي الآن ان اصف فعل من علاج في الحيوانات فحق الحمل قد ما
 في المدة الى تمام الحمل بالناس الخاص بالقدرة فان لا سبل التبريد لا يعمل
 فقط او يعمل قليلاً كما رأينا من فعل الحرة من المدة من استبعاد المكس وهكذا
 تدل في الناس الخاص بالناس غير البشر كما سجد الفحارث المولدة . ولكن اذا
 كان امر من مدركاً فاحتره من المدة من استبعاد المكس عمل قليلاً جداً . ومثلها
 قد ما كس الاولاد الذين بين السنة . سامة في احسنها من احمر حرة من المدة من استبعاد
 المكس والاولاد الذين جدا حرة من اني حرة من استبعاد المكس فاسهل واسهل
 بعداً . ولكن احذر ان كان سبباً دائماً والاحتمال الدم وما حق نددى حالاً بالحرارة وترفع
 الحرارة الى فوق الدرجة ٢٩ واما نبع الدرجة ٤ و٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢ و١٣
 في الاحتراف وسهل وجب بعده وفي المالب دوار وفي حيوانات كثيرة اصغر
 الحمة قليلاً اصغر ابرداً واحياء كثيرة ظهرت بغير في الصدر واتسعت على طول الحمة
 ولقدت البرية . فاما بعد احمر بارح ما عادت وسدوم من اني على سامة الى ارج حرارة
 حادة وله تناحر من ذلك وحيث يكون اصعب . ولما يثار الخاص من القوة فيكون
 الى ساق حاتم يدور دائماً واتسعت ان حاتم نفس من قبل

وبما هو الاحتمال الحرة في اجلاء حمة يكون القدر حمة اذ في ماء التبريد فاما بعد
 حمة تيرات حرة فعل العلاج الخاص في سداد التبريد على درجة مدعنة ملاهي الآ
 حانات فنية على حرة العلاج في حمة تظهر حمة من مركز التبريد في التوجه حتى نددى
 التبع الخاص بالمدى ترم والحرة وجدت ذلك حمة على المقصورة ويريد التبريد
 والاحترار في هذا الحسم وقد بعدان درجة عليها حتى ان التبريد التبريد يبرر ويوجد .
 وحما كان اللامب محدثاً وهداً احياء حمة مسرة بارحة جداً حامة بحالة مبهمة
 حرمها هو مشير وحولاً حمة حرة بارحة

وسد الحسم الحسم : نفس ورم : نسيج الحرة ويدل في هذا يبرر او ثلاثة

كلام كرخ في علاج النمل

ويشغل طبع النمل بها حيث يفسد بطرفة مقلبة نحو مد ذلك ونسخت بعد أسبوعين أو ثلاثة ويقل مكانها عدة حشرات خبيثة ولو اسفل النمل مرة واحدة . والمالك إذا لم يرم حاد النمل هذا مراراً بعد ذلك لا زالت تسبح تلتزم كل واحد به ذكره . هذه السموات كلها مضمومة في أمراء الخلد الحياء بالنمل حتى . في عصر الصبر والتفكير في الأمور من سح النمل نرم وأمر مظهر حياً . أما السح الذي كان النمل هو فلا يضر . ومالكه نمل بعد العلاج بالغة النمل في الأضلاع والأضلاع حتى يملأ جميع أماكن يردون أن صولح هذا العلاج أن يمانى بمضاد داء النمل و . . .

الاحتلال على النمل

أن هذا الاحتلال على صوره من الاحتلال الشار ومكة ظاهر مظهر كافي ليري النمل وليس يتدرك في تدرج التدرج والاضمار والاضمار مع هذه الأحوال . ولورم رماذ مصوب وتحرر الأمراء الصحية . واحتلال الاصحاء الأضلاع ولا سيما الرضين ليس ظاهراً إلا إذا اعتدوا . ربهذه حال المصدور وسنم بعد الخلة الأولى يدل على الاحتلال الخلق . ون هذه الأحوال ينسب الاحتلال اسام ومع ذلك من أن نمل أن يحدث هنا ما يحدث في النمل

مضاد هذا العلاج في النمل

أن الأضرار الممنوع ذكرها تحدث في كل حوادث تدرج بعد السح حرم من نمل من السموات المكتوب من العلاج وهو في أن القول لم هذا العلاج بمضاد على الشخص مضاد لا حق بها . وبمكن أن شخص حوادث النمل غير المتضرع بها مثل الحوادث التي لا يمكن التصحح بها بوجود النمل أو الامتياز أمة في النمل أو الشخص الضمني وأوقات التدرج وتدرج الضمان وهي الأحوال تدرج التدرج في مضاد بها كل ذلك يمكن خبره بواسطة هذا العلاج بسهولة . ويمكن أن يفسد ما إذا كان به المرض قد تم في حوادث تدرج الرضين والضمان التي تنسب حسب الظاهر أو لم يلخص المركز المربعة كالة كالتاريخية خلال الزماد

عمل العلاج التدرج

وفعل هذا العلاج التدرج أم كثيراً من صلو في الشخص بعد ذكره في وصف السموات التي يحدتها الحزن بعد تخطي الأجزاء المضادة بالنمل أن السح الحياء بالنمل لا يعود إلى حازو بعد أن يروى أوزم ويغل الأضرار بل ينفذ صفة أو كثيراً

ويروى عن بعض الاسراء كان السج المصاب يمد يده وحده لم يستعمل كتم
 بهت ولا يمشي كان السج يروى كأنه يدوب دويلاً ولا يقد في هذه الحال من تكرير
 الحق لهم الدعاء

في ربيع الحزني

لا يترى حتى الآن كمية فعل هذا العلاج بالتحقيق لاني المتاحد المسترلوجيا لم
 لم ولكن يترى ان هذا العلاج لا يثبت بالنسبة للدرش من قبل فليس بالمتاح ابدى
 بهت بالانسان ويحدث عند ذلك اصغر في المودة كما يظهر من الوم والاحمرار
 ويحدث البنية نهداً جيداً في حدة السج المصاب بسبب سرعة او سطة ويكون
 بجزء النية حتى او حاراً حسب امتداد فعل العلاج

وبالجمالي في كنه ان اختيار ابدى يستعمل من هذا العلاج لا يقل بالحق للدرش
 بل السج المصاب بالدرش وهذا هو فعل العلاج اي انه يترى في السج ان السج المصاب
 بالدرش وليس له تأثير في السج المستقطع النية والضماد النية وما اياه ولا بالسج
 الذي مات بفعل العلاج وهو وعد الاسمة حيث قد يحمي بالاسمة حتى يمد من الحسم
 بها او يحارها الى ما يجاورها من الاسمة النية وهذا الامر يجب احضاره في العلاج
 فا اريد الامناع بكل ساقطو جعاً الى كبح مراح سطة لانه الاسارة التي عصف
 العلاج لما يعارضها الناس ويحفظ الاسمة في حوقاً واما لم يكن ذلك منك وترك
 الحسم لطرح هذه الاسارة من عقاب هو وجب ان يولد الاسارة النية مكرر العلاج
 من فعل الناس لها

في علاج

يمكن ان يراه كمية العلاج زيادة كبيرة سرعة لاني بعد الاسمة المصابة بالدرش
 ولا يستعمل الا بالاسمة النية وقد يظهر في ابدى ان يترى ان زيادة النية بسبب حرق
 الحسم عليها وان كان هذا الزيادة كبيرة جداً حتى قد تنبع حسم من ضيق في هذا الحالة
 اسابع وهذا لا يمكن ان يستعمل حرق الحسم ولكن يستعمل ان الاسمة المصابة بالدرش
 يكون كنه في اول الامر فاستدار القليل من اسلاج يوزعها نهداً شديداً وكل حقة
 من مقدار الاسمة الشاك لثأً في هذا العلاج فبعد مع حقد مقدار اكثر ليعمل فعل
 انتشار الضمير الا ان الحسم يهتد اجماً فعل العلاج ولو عملاً

واد حرق المصاب بالدرش ينادى بتردية حتى لم تستعمل في الا مثل فعلها يدير

[illegible]

والأغلب أن هذه النسخ لا أهل لها من جهة التمسك بها وقد رول الناس
بأنه من غير ما ظهر من ذلك ولا رول لنا حتى ينسخ التمسك وحده من غير أن
يخلص من المراسم ويرد ورثا في المثلين الذين في التمسك الأول أنا من غير أن
أصلح من أن يسمع إلى سنة التمسك من كل أمراض النسخ حتى يمكن الحكم بأنهم نسخا
منه لأننا في المثلين الذين يكونون في رتبهم محمد حانه كثيرا وكذا في المثلين
وأما الذين تولد في رتبهم كثيرا من أمور الكثرة علم محمد حنا أنهم استغنى مع أن
يهم كل واحد من هذه التمسك وهو الأمر دعوى إلى حسان النسخ من الأمراض
أما من غير هذه المثلين هذه المثلين أنا كالأصل في هذا
منه في النسخ الأولى

ان ما تقدم به من على هذه درجات الل انما كان غير متقدمة كثيرا ولكن
المتقدمين انفس تولدت لهم نوز كبره واسماهم اصطلاحا بدخول مكرويات اخرى
سكونه فسد في نوز رتبه او محدثه غير ان لا عمل الفناء في اصناف اخرى من
اصنافهم فلا يستعملون بهذا الصلاح فاعلم ان في اصول بادرة ومنا قد جعل
على ان اصلاح عمل برصه انفرادي كما جعل يبرز عن الامراض المتفرقة ولكذا غير
المتقدم على روح الاحياء المتقدمة من السهم فيهم

وقد لاح شخص انه فكر اراحة كثيرين من المثلثين باستعمال الوسائط المبرحة
مع هذه الوسائط المبرحة الجديدة ولكن بعد التفكير في جميع من استعمال القينات المبرحة
في كل احوال الفدرش فان استعمالها قد يكون سبباً في زيادة اصل وفي حوادث الفدرش
المبرحة الا ان هذه احوال الفدرش تدعو الطب الى استعمال كل الوسائط التي تسمى
بمثل الملاج . وان لموسس لمس الفدرش بقا قوته في احواله قبل الملاج وانما
استعماله في اماكن عدة لموسس الفدرش في يومهم . اما من جهة عامة وسائط الملاج

كلام كرخ في علاج النمل

أحدود للآفة النورية الخفية كذكرى العدل والمعاد التي وانطام أحاسيس وما انشأ
أما أصبت إلى هذا العلاج الخفية في ذلك يمكن أن يكون ولكني أعتقد أن هذا
الوصف قد كثر إذا أصبت إلى علاج في العمل كثيرة ولا سيما في حالة النمل
وإن ما هو الصلة في هذه الحالة الخفية هو ضيقه أن هناك الأمراض الخفية في
الأمراض ظهورها فالأشخاص الذين في الدرجة الأولى من أصل أكثر مدسة من غيرهم ظهور
عمل العلاج ويظهر من ثم ما هو حاله وأنه ذلك وحسب على الإساءة في السهل أن يمتنع
أنه الإساءة في شخص النمل وهو في أول درجاته وكذلك النمل في النمل
غير حتى الآن ثم ما هو حاله لأنه لا يهدد المرض ولو أهدد الضيق من شخص
النمل ولم يكن كان كثرًا إلا أن ذلك هو أن يظهر في السهل والضيق الذي
يصل شخص النمل في أول درجاته بكل التواء التي في بدء ولا سيما من النمل
محملاً لا فائدة من إساءة غير المرض الذي قد غوص حياته على هذا الشخص لاجل
إسعاد العلاج

وحسب على الإساءة أن ما يحدث وجود النمل أو عدم وجوده في الأول
الخطية فيها فأن يرى ذلك ويخرج جميع المصابين بالنمل وفي الدرجات الأولى من
مرض ولم يزل أحد من المصابين التي بلى مركزاً تتدرج لمرض كذا هذا علاج
مركبة في الأصل

للنمل

قد أوردنا كلام الدكتور كرخ كذا في المرحلة النملية المرضية ويظهر
منه ما هو حاله أن العلاج الذي اكتشفه وادّعى حتى الآن من المصابين بعض الأمراض
الخفية المرضية كالأصناف ويحترق النمل وأهدد النمل الذي أهدد النمل
في بداية ما أهدد النمل من الآن فصاعداً في معالجة كل المصابين بالنمل
لا يمتنع من طول حتى يمتنع جميع النمل في الدرجات الأولى وإن كان النمل
الدرجات الأخيرة فقد يمتنع منه. ونصوح العلاج من تمام جميع المصابين
الذين يمتنع الدرجات الأخيرة لا يمتنع من قبحه لأنه يمتنع ما لو أهدد الدكتور كرخ
في أخرى عن اكتشاف علاج بعض كل درجات النمل

الآثار المصرية

[illegible]

وكم ينظر للأثار المخرقة في حرف كتاب الترمذ في النسخ ونسخ النسخ بل
على الآيات الخيال ولا يجدان صار السريال المخرقة في لاجم عدد الترمذ المخرق
المخرقة التي يقع ساعات أو دقائق وعقد ساعة على النسخ التي بأصل في رجات
المخرق وبهذه صلات الصمام بها وهو امر خارج عن حدود التبعة ولكن لا يصر
المخرق وقد يمشي اسفل بعض المخرقة والاعادة وحدث غير حسن أيضاً ولكن
ليس بمثل المخرقة التي ما فعلت التبعة المرسومة التي قد فعلت لونها بحروف خالصة طول
الحرف منها ذراع وقد أبهى النسخ قد حسن الأعين التي عند صناعة اسلافهم
الاولى عنى ان كثيراً صناعة النسخ به من احرر وانعزل لا يترك في ما يترك
اكثر من ثلاثة او رسة الترمذ ولا يترك منهم مناهون انباء ككتاب من الآثار ولكن
اكثرها ما لا يكون مرسوماً واضح في ذلك على الصمام الخافي التي يجر الخلالين على قديم
ما يحدوة الى الحكمة والمحرول الحكمة عرض لمو فان املاح الارادة حدة ولم انأخذ
لها حياً من النسخ الاحصى لا يصرها على تار النسخ (الانكشاف) المأخذ لها صمد
حيه وقد ربح في طول الخلالين ان الحكمة عن الصمد ياتل ما يتركهم ان يصرها
ويصمد عليهم ان يصرها رجال الحكمة في التمس فمضمون منها للاحصى على كل

حال وقد دعواهم الى اعيادها فاحضروا بها ذلك من حرج لم فرغوا منه وقد حضرنا
مجلسا كثيرا وبهين من فضة منها - فتح مبرر جمع لغزونا وفتح فاعلمنا واحدا
تحت دعواهم الى اعيادهم فكان الذي وجدت هو فضيل وبعثت عندها لارتبة وقد
دعوا الى اعياد اديعتهم واسمها ملا بلقيس منها مع زكري ولا زل على الاطلاق
مثال ذلك انما عند جمع صوب وجد الكتاب بعض النور اديعتهم اديعتهم في
ذلك رجل في النور في اديعتهم برفه كذا اديعتهم من دار صوب - لا من ولم يخال
جا احد وقد وجدت عدد النور في اديعتهم وجدتها كثيرا غيرها وانهم وجدوا
بأمرها خلاصا انهم هم النور ولا يخالص من انهم اديعتهم كبره - وكما
عدد حيلة ملك خلاصا في اديعتهم بصرها كذا صوب كذا صوب كذا صوب كذا
مع اديعتهم وبعثت اديعتهم كذا صوب كذا صوب كذا صوب كذا صوب كذا صوب
وغيرها ايضا - ولا بعد انما كان بها غيرة بغيره حال وبعثت في الاديعتهم النور على
بها بصرها اديعتهم حيلة لانيوس وبها يكن من اديعتهم الصوب وكذا الآثار الصوب
لكن منها من مكان الذي اديعتهم من اديعتهم اديعتهم اديعتهم اديعتهم
واما الآثار الصوب فمن اديعتهم والنور والادب وما اديعتهم اديعتهم اديعتهم
التي اديعتهم اديعتهم والنور ولا يخالص من اديعتهم

ولقد فرغ الناس في الخلف آثار حكمة المصطفى من إمام اثنتي عشرة مائة
سنة ٢٩٩ ميلاد وورد الامام لما بعد اصح صارت اليه كل الامة مدح فخره وذللك
حر من كل ماني صفت وخمسند آثارها وحسن آثر لا زال البعض يستعين بخماره الهادي
الحقبة ليعلم بها موهبه او ليعرفها حيزاً وجميع آتس شاهدون اليه من القديس في لسيوط بعد
سنتين لحقته بطلون ار القدران قد حلت بين عمره اشد وتقدموا ربه مع اليها كاست
مضادة بانكابه واسمعت من اسماها اني اعلمها وفي من امام القول بحكمة الاول
وكما ردت الناس ربه في اسرار موهبه في اهلها تطوب فيهم راد في هات في الخلف
الهادي القديس وملائكة ما من ظهر محاسن القدر في ملائكة

وطه الآثار الحرة لا يملكون من التو لا لهم كبراً ما يفتون الحائل ويكرهون
ما فيها منراً لرحمة الفرد وليس وانزل وجزاً ما يملكون اعد الواسط الى
الطلب حتى قد كاد ان يلى مصر ما كثره مسنوراً لحد حب انشاء الى ان توجد
وما يلى اخرى للطلب لا يفت بها من ان يصب الآن ويحب نورا ما

هذه بعض سوابق الحب ورواد حبها ثم انضمت اليها شعب امالي القديمة .
 واستفرد الكتاب من ذلك ان لم يصب ان عين احكامه رجلاً طبع آثاراً كنهها ونهش
 بها جدياً وحزناً بجنون حراسها وزعيم ما جهل بها ثم انضمت الى اخلافه الذي وقع بين
 رمسا واكثرها على حين رئيس الاسكندرية ذلك ان في القبة التي تولى فيها التتبع مرشد
 سنة ١٨٨١ صدر الامر بحمل المسجون مسبوحة ٥ وكان ذلك بواسطة فصيل فرسا
 ذلك انهم لم يفت برصد في هذا المصعب وكيفية التذكير عرفت برهق انعام التتبع
 في آثار المصرية فخرج اربعة هذا المصعب من ايدي فرسا فقام المسجون مسبوحة
 خمس سنوات ثم عزم على سارحة القصر المصري وانضم حكومتها ذلك فحصل في ليس
 نصير مسبوحة ٥ وفي ذلك على غاية السكينة في ان يومار بالاسم يعلم بوضع ان كان
 جيلر رئيس اشرافها جادة المسجون ليوذنه واحدة بعضه خلف ٥ بعد من
 الامر ولكنه لم يفتد من المسألة

ثم لما قصد مسألة لحول الدين فبقيت فرسا بمثل مذهب الاسكندرية فرسوا وحصلت
 ذلك شرطاً باصداقها على لحول الدين مع بيع اكثرها ان لم يصب في ذلك لكي
 ولقد صدر مرسوم من القبول واكره حوزة المسجون ليوذنه خمس ايام فهاطون على
 آثار المصرية وبمضمونها من سلف لانه من سنة غير قادر على القيام بادارة الاسكندرية
 وحصل كل الآثار المصرية في خويل الملاد وعرسها

ولقد خذ الكتاب وضع الزم على دخول الاسكندرية وعلى استباح الدين باليون لمفائدة
 آثار وندج المصريين الاصلين وقال ان لا بد من ان يحصل من لم يصب واستمر على
 عدم عدم وبمضمونها ما خضع لم اسلامهم

عد ومن شاء ان يعرف ما تم في آثار المصرية فليس عليه الا ان يخال ما كانت
 ضو في الحلة السابعة عشرة مثلاً وما حارت اليه الا ان يخال ما جاء به القبط اممداوي
 ان هذه الدمار في اواخر القرن السادس للهجرة كانت المخرقة وفي الحروف قدما بين
 من وجهات سفارة وفي الحروف قدما بين حاضرين بالآثار القديمة كما يظهر ما اوردته
 في وصفها لعل " ومن ذلك الآثار التي حوت خمس وفي مدينة صعيدية بمقاهد سورها حلقاً
 بها يدوماً ويظهر من ارجائها انها قد كانت بعد حادثة ومما من الاصنام الخافكة المتضبة
 بشكل من محمد البخاري يكن طيل القصر رعاة شرب ذراغاً واصنافاً على تلك السنة
 من القرن . واد كان بعض هذه الاصنام مائة على قواعده ومضما فائداً بمصاحف عليها

في انساب الحكماء واما اربعة موجودات في النور وهي مظهر ثلث النجوم تصاور لاسفل
وعبره من النجوم والكائنات كثرها منهم المجهول وقد نرى حمرا غلظا من كثافة او
من اوجوره وفي هذا المذهب اسس المنهجين وسبب مسئلي فرعون وصفا
لمسألة فاعده مرعاة طوعا حقا الصريح في منب عرفت في محله سكة قد وضعت على
اساس تاسد في الاصل ان فيه منها مود مريح مبرور يوف طوعا على مائة ذراع مذكور
من فاعده على مفرط من فرع وينتهي في حقة وقد ليس رأيا فحسوا لخاص الى
هو ثلث اذرع بها كالمع وقد ترجم بطر وطول اربعة واحصر وقال من حصره
على سبط اربعة وانما كتبها جميعا كانت ثلث اذرع ورأيت احدى المسلمين وقد
حزنت واحدة عند من فيها حجم اذرع واحد والحسن من رأيا ان حرقا من
نقال ثلث كثر لا يفسد مددنا وقد عدها على صفت بنت احمر او انها ولما تجد
في هذه المسألة انصار ما هو لصفة واحدة بل خصوص بعضها على بعض وقد يهضم
اكثرها ولما ثبت لفاصدا *

اما الكلام على انار صف تلك اوردناه في المثل الذي عثر من المتكلمين
بكلام على منب الفكرة - ولو افسى انصرون بخط هذه الآراء ان الآن لوجد الباحثون
فيها كقول لا مدد فيها المصنف ورأى السراج تولى جانب مذهب في القول في حد
تطرق في الاصول اربعة - وهي ان ما وجد في الآل بهم الحكمة المندوبة
مستوى في انصار كثرة

الحك الاصول

من الناس من اذا رأى صدوقه يستطع ان يهر من صو الى كابل الارض
والانواع كانت انصارا مائة فطمت ومفوت وضع لصدوق بها بل حسب ان وجد
من صو على السبب لا يدركه ويظهر من لا نوع مرفعة فذلك لان رأى اصحابه بشرون
الانواع من الانصار ومذهب اصحابي بها او جمع وصف ذلك فطقت لا رأ
مظنة على انحراف العام ولكنه اذا رأى رأيا في حل لم يحسب الى كانت ارم
منه - او جاتا من حجاب الخيل عرفت الانظار وحري السبل لمرف اثبات
من سبب وتجمع بصور وحري ما وطد الارض تحدينا وولدت السنون والسبل بمن

[illegible]

ومن المثل ان كانا قد مضى الناس من قبلهم من قبل المولات فسيكون
في حبل وفي او كمنها يسها الى حد من الذي هو انما الاذن وكذا كمنها مضى
كمن منهم من اصل افارته وليس المولات كلها ولكنهم لا يعرفون كمنها في كل
الامور على حقيقته في ذلك الذي هو ان اوباه من انما لا يكره من انما لا يكره
حسب انفس من انما فلا يحسب في روي الارض وحسب ولا يحسب في روي الارض وحسب
في روي الارض وحسب في روي الارض وحسب في روي الارض وحسب في روي الارض
انما كمنها كل ذلك انما انما الذي هو انما لا يحسب في روي الارض وحسب
في روي الارض وحسب في روي الارض وحسب في روي الارض وحسب في روي الارض
من وبنات انفس الى انما وحسب الارض وحسب الارض وحسب الارض وحسب الارض
من وبنات انفس الى انما وحسب الارض وحسب الارض وحسب الارض وحسب الارض
انفس افارته وبنات انفس الى انما وحسب الارض وحسب الارض وحسب الارض
في روي الارض وحسب في روي الارض وحسب في روي الارض وحسب في روي الارض
انفس ما انما انما انما في روي الارض وحسب في روي الارض وحسب في روي الارض

• و تراج ما عاخر من خرد او نكي في الارض انهدم مدرام و لا عاين اصل
و انهدم بكر ما في وسط من ارضه قد سئل في سحابة بلان حله و هذه ما اسس
و هو ما احسن من براه خد اخرى عاده و هو انهم مسئول لا ياتل سؤال لسان
الحال اما سئل بخلاف ما لو رجع في عجزه و ان عجزه هو واجب انهدم واسع و هذه
سائل الحق بلان الخال اياه التل و طرافه التل ان مرقه فيها اخطاب النار و سمره
الانكار عند اياه لاتب و في حسن الخطب لطالب الحق حقه قدرته بالانكاف ما جرت
و ساعلا بعد ذلك ساعلا وان بعد لسة لسة بعد ما عاين ان مرقه اياه و لا يصح
ملك احنا •

وعليه التمس الضحية بحد من حد النفس واشترع المستط على ابو حنيفة .
 واصل ما قبل في منع حد السرقة جازعت من ان اوريا وابيركا من خصم الدل
 في ثوب واحد واخصمت له المسكوة مع ان سرقة كان محصنة . فخر والرافيل . واغرب
 ما في تاريخها ان الذين يضرهم ان يكونوا اعدى حصد غلة كانوا اعدوا لها
 لخارجوها من اول مقامهم ولم يرائوا بقتلهم . فصار عليها حد عام وجنا بعد يوم حتى
 الساعة . وقد جدد حد . بعد ان روي في الحديث عن قتله امير عرب في عالم الحمير
 وهو ان روى من الامم بحرية عامه اوجع الحمير في وضع عبيد فانه عرضا عن ان
 كون على جاني رأسه كفة اوجع نفسك لهدم على جانب واحد فقط ولا يكون كذلك
 عند ولادته بل بوله وجماعه على جاني رأسه . وكفة اوجع نفسك وسع في الماء غائلا بينها
 ثم بال الى الاطراف وسعة الى الاصل ويكون حديد حديد حتى يكاد لا يرى فحصر به
 عرض البحر حاكم من احد ثم من ثمانية روي روي . ويمنح حسا فصور الايات
 الصارية راء . وضعتا فبقية فلا يرى له حيلة الا لمرب في دفع البحر حيث يستمر على احد
 جاسو . والدليل انه يستمر على الحاسب الايسر فلا يود حيلة اليسرى لئلا يهدم البحر
 لكن . يصح . يرى ما يرب مع الامم ان الله الاخرى وهو القدر على الحاسب الايسر
 وتصلح لك ان حد . حوت وحيا من الامم التي من وجه ليد انفس ومن
 لما صلاح لها من الاعداء فليس لها ايات تكلف البحر ولا حرام كدبه السيف ولا
 عليها قوة كبرياءه كالمعاد ولا لها درج كاسك الكروي . وكل صلاح من هذه الاخذ
 مقصود . وحالة اسك الحص . ولا لا يستمر به من غيره فالايات الكبرياءه الايات
 حول من الخرافات لا كبرياءها فيها من عبادي الايات الصارية فلا حاجة بها الى صلاح
 آخر . واما احد القور . من الايات الصارية فمحمدة فيها بحر راء . كبرياءه حرية
 صرخها الكبرياءه صرخة . لا تزل فيها ويكر كبرياءه . وفي على ذلك حبة الايات
 المسند . واما اسلاف الايات القور . فوجدت حولا لا صلاح فانه تر سبلا صرخة من
 اعدائها الا اغرب منها والاعتناء بها فاع امر كانا حصص حول الامم . ارمي بالحرار
 والدم . . . ولما استقرت في مانع البحر لم ين هذا الا ان يستمر على منها او على احد جاسها
 وقد اختارت الاستمرار على احد جاسها لكن تكون ميسطة ما اسكن ولا رجع من فاع البحر
 الا فتيلا فلا تراها من الايات الصارية فاعانت الاستمرار على حيا لانه اسلم لما جالته
 ورصدت هذه العادة فيها حتى صار حكمة يسارها اولادها حولا بعد حول وقع منها

خارج كثيرة. بعضها ارادى فيها اميرى من حاسب الامير او اعانه الامير كما عدم.
ولا تدارى عدد. فليس فيها بل عدة كذا. وبسبب عيب دشت لاف عظام رأيتها
مختلطة حيث الى

ولم يبق فيها من هذه السمك ثم بعد ذلك ان سمع على ضو كفة الاميرى عصار
صاحب صبا ودرت لم من وجنة الى التي اعدى لسمكة حبة الاميرى لصف قتلها
نوي. ولكنها من التماسه واعوم مصر روية روية الى ان ران الى حصر الاعضاء
فهي لا تسجل لم نزل. مما مل ان حصر عدد. ان كانت الاميرى هي. قول لما حبا
ان لسمكة وتجمع في. حصرها الاميرى الحواري وحصرها صوبت بدون ان تحب
سلا والاميرى التي زرع الى السمكة ولا سول لما حبا التجمع قسم من حواري الاميرى
ولصق سلا فرصد في منها عدة السمك والاعتراض به فاع الجبر وعدم اعتدال
الزرق اعد كور

وج. ان حاسب السمك الاميل انصار لم يدارى كفاية الاميل بل نوز طوبى
الارض المدودة لا اكي هي من حبوب الاميرى انصاره مادي يدرى في القواضى الرمية
مودة حصر كليون الرمل وادي يجر في الدوام السواء. لوبه السود. والسمك الدسبه
راه في اسواق القمار من هذا النوع رمادي الى اسود وهو لوبى فاع الحصر في مصاب النيل.
وساوع يدرى في الانواع الكبرى القصى يكون حبا الاميل حلقا حتى لا يمارق جاوره
من الارض. وحسن الاميرى ارقبه يجر لوبه كالحرماء حتى يلقاه ما جاوره
ويحصى من الاصار وبذل في حصره فليس ما قبل في حصره انما هو في سطح الحصر
وهو ان الاميرى التي لوبها تحب لوب ما حرم كانت ترى من عدد ونفس والاميرى
ادى في لوبها لوب ما حرم لم يكن ترى فكانت سلو وحش ولحظ سلا فيكون سلبا
منها لوبه. نوز ما حرم وان حرمه ما لوبه تحب لوب ما حرمه حصر من حصر وانحصر
ومن حرا. وهذا في سنة الله في حصيل ما يقول طه الطليعة وفي ان الحماة واخلاف
اقبل مقدور لوبى سلة الاحوال كثيرا ما قد دوران لوبه واخلاف لوب الحماة
ماخلاف الارض التي يجر فيها امر يكاد يكون متاما بين كل ارجاع الحماة حتى
ان سلبها يجر لوبه في سنة الواحد كالفه الذي يجر نورا اميرى حبل في امام القدر
حبا يكرسى الارض بالفرج نكر يجر عنها ويرج ولا نرة اطلاق. وبسبب لا يكرسى
بغير لوب بل يجر سمكة كسب الاختراعات التي تشبه بادرى ما تفيض طه من السمك

وفي حياة مالك لأجل امرئ ثوري جديره بالأعذار منها ما يمس في إردق
وعلى من قبله وبعث به في نفس دله لا يخلصه ولا يأنس أكثر اليأس
كأن لا يخلصه يوحى ولكن يمس لأمره لا في غير هذه شخصه بل يخلص
بما في أن يمس وقد كلفه لأمره بجهل الأب هو من هذا الغيل لأنه من الأصل
يخلص مني وكثر كثر من هذا ويخلص به كغيره ويخلص به من هذا
بكي بهدائه في ربي الأصعب ما في من هذا ما يخلصه لا كغيره هو أحكم من
أنه لا يخلصه ولا يخلصه من هذا لا يخلصه من هذا في من هذا

وهذه أسئلة الأصول في كثير من الفروع من شكاكم ان وجدتم من وادعه
 ولها من شكاكم من الفروع من شكاكم من الفروع من شكاكم من الفروع من شكاكم
 كثير من هذه الفروع من شكاكم من الفروع من شكاكم من الفروع من شكاكم
 في - من شكاكم من الفروع من شكاكم من الفروع من شكاكم من الفروع من شكاكم
 كثير ولقد شكاكم من الفروع من شكاكم من الفروع من شكاكم من الفروع من شكاكم
 من شكاكم من الفروع من شكاكم من الفروع من شكاكم من الفروع من شكاكم
 هذا في كل فرع من الفروع من شكاكم من الفروع من شكاكم من الفروع من شكاكم
 فيها الاصل في الفروع من شكاكم من الفروع من شكاكم من الفروع من شكاكم

الوان الحجارة

طلب اليها من مرة واحدة ان تذكر ما بيوت طاه الصبغة من اسباب الزوال
المركبات الكبريتية وقد حذر آل علي منه في هذا الموضوع لسهولة كثره في اختصا
بها ما ياتي

ان من الزاد الكائن من طين كالكبريت والزمهرير ومنها طين بلخ
 ما ينفوخ من الفخار وتوكا من غبة وطين من الكرام في هذه اثناء
 من دشت السلاج - وهو مركب من الالومنيوم والأكسجين ولونه اذا كانت غي
 بعض وبكاه قد يوجد ملونا بالوان مختلفة منها اكسيد الحديد الذي يختلف مقداره
 من ٨ في المئة الى ٢٢ في المئة

وغير القصد - وهو قد يكون اسود منوما بالاكسيد الحديدوس او الحجر

ملوك الاكسيد الحديدية

ونكوتر - وهو في اصله من زرق وقد كثر ورده وكان انفسه ان ابيض
بارحة ملوك بها النور لم تخرج الى سون كذبت الاكسيد الحديدية وما سمع
وهو منون مركب حديدي بين وما جوع اسمر وجب لوبو السمكات الحديدية وما
رجع مقل وجب لوبو سماتها كرجو

واصب - وهو اسمر واصفر والاول من الاكسيد الحديدية والاني بالقدرة
الحديدية

واصول - وهو حمر وردي واسود وكما نون الاكسيد الحديدية واصفر
واسمر وما نون ما بعد راح الحديدية

والاول - والاني من ابيض والاسمر نون الاكسيد الحديدية
تاج - اني لارج لاه ابيض ونمرسي من نكوتر ما من والاسمر الاكسيد
الحديدية

واصبر - من لالون لاه اسمر والاسمر من الاكسيد الحديدية والاسمر من
بالقدرة الحديدية

انكر انكي - ما كان ما هو ابيض او لالون والاسمر من بالقدرة
الحديدية والحزب الى خضرة من نكر واد انكر من ونمرسي من نون نكر واد
منها والاسود نكر واد الحديدية

واض - نون ابيض اذا كان ما والاسمر من اسكات الحديدية والاسمر
الاكسيد الحديدية والاسود اسكات الحديدية والحديدي

والاسمنوس - ابيض اذا كان ما والاسمر من اسكات الحديدية
وحده انقل الى انوار نون صيد اسود وفي نكر من والمزاج الكروميد والحديدي
واكسيد الحديدية والاسمنوس من الاول افرجة خاصة من المزاج الحديدي
ونكوتر والحرا من الاكسيد الحديدية والاسمنوس والحديدي والاسمر
من الحديدية الحديدية والاسمنوس من الاسمنوس الحديدية
والاسمنوس من اسكات الحديدية

كلام عن مصر القديمة

بالحرفين موح ككتش

ان من صانع كتب التواريخ الامميين والى ما ذكره من حوامث مصر
القديمة عرف اهم ثم بلاصوا ما سئلوا من الاخبار ولا عرفوا اسباب تواتر الاحوال
من طريق التواريخ قبل التواريخ على حقيقتها وعرفوا انهم لم يطلعوا على
واحد من تاريخها من معرفة وانما سمعوا رجال مصر في تصديق تاريخ تحت القصور
الاول والى هذه القصة في ما في مستقرها من عدم وعنده الامم وما عرفوا هذه
في ذلك حتى اوجدوا لنا من تاريخ تحت الامم ما عرفنا به من تاريخ ومعرفة بالحقائق
وعنده مصر الكلام ما جاء في احوال التواريخ في هذا التوسيع وفي غاية ما وصل اليه
بهم حتى الآن قليل

انفس الذين بحثوا عن مصر وحصلوا تاريخها موضوع كتابهم ان يتناولوا بذكر النيل
مصر من معرفة امره كقسم من تاريخ تلك البلاد وحدثت اعيان المصريين عند القدماء
في اكتشاف احوالهم على مرز على اهم ما وصلوا اليه ما كانوا يروون معرفة ولا
علم اناس حكمة في الامم اعده عند علم الا انهم بعد من يحدون به ان احده
الزمنية وصدر بمعرفة التواريخ في الشرق ثم اتى التواريخ حتى اعطوا حجة على
بالعلم المعروف بالنيل لا يرق ويصل على النيل في احدى هذه اقسام النيل الامم ويصرف
الامم والنيل ما في النيل من الخصب حتى يصل الى النيل الامم اذ هو التبر
الاصلي ونسب النيل الاول الى امة من خلافة ما في الخصب على النيل الا اكتشافات
الحديثة وقد قيل ان ما في النيل الامم في احدى هذه اقسام النيل الامم في احدى هذه اقسام النيل
ما في النيل الامم في احدى هذه اقسام النيل الامم في احدى هذه اقسام النيل الامم في احدى هذه اقسام النيل
على اعيان البلاد المصرية بحيث لو فعلوا اتواخذ منها من الاعمال لم يجدوا مصر كالصغار
فما شئتوا فلو جرى النيل في احدى هذه اقسام النيل الامم في احدى هذه اقسام النيل الامم في احدى هذه اقسام النيل
على ولو غير مصر الاول لمجد على النيل في احدى هذه اقسام النيل الامم في احدى هذه اقسام النيل الامم في احدى هذه اقسام النيل
مع بعضه لان الامم التي هي على النيل في احدى هذه اقسام النيل الامم في احدى هذه اقسام النيل الامم في احدى هذه اقسام النيل
لما في النيل في احدى هذه اقسام النيل الامم في احدى هذه اقسام النيل الامم في احدى هذه اقسام النيل الامم في احدى هذه اقسام النيل

أما كان منذ عشرة دقة ومن تخرج ويكسبون في أياها مع الحبل الحوكة
لحمه أهبل من البصل لونه وفتري قد في ست عشرة دراهم فلا خوف وحالة
هذه أن يهراسيل عن حريم بمصر والصح أن هو ووطول عظم ما قد في أراض الحياه
طفاو لذي مربع كعب في من من الأرض نعيم مصر على البلاد

وكذا نصف أياحون في امر مساحة مصر ندره قال المصري أنها كانت في أيام
الفرعون من مساحة ما في اليوم ودرع اخرون عكس ذلك نصف طاه الفرسي من
الحصن البلاد أن النصوص تزيد مساحة ما حسب النيل عند ما من الرواسب ولكن
أن المراكب يصل في القدم إلى النيل التي قرب الأهرام وأن نصف أول كان
سائر الأراضي التي يهد فيها عند ذلك مدسة نصف حرم م نل سة ذلك انهدت
أما بدل على حدود النهر من القدم ومن تخرج ويكسبون عكس ذلك حرم أن
لحرم القديم هو أياها من يده في فيها النيل عند انداين بكاد خال ما بلد
النصوص عند قدمه النهر فيها وهو من النهر حسب اليوم في النهر حرم كان
يصب في أم النهر الأول من مركز مدسة نصف النيل كما كان فلان في مصر وحده
من الدجلة وقد درع مصريين والنيل لكتبه أن في أيام الملكها كانت البلاد
مصرًا حتى جهات مدسة نصف فلا حرم به احتوا في ذلك لأن مصر مريت إلى الوجود
نيل هنا حدث بل قبل أن ومن أجدده البلاد المصرية فروع كثيرة

ولما احسب الناحيون في أصل مصر من الانفس مذهب دجودوس الضلل
إلى أنهم من أصل المصريين سكن أولًا جهات النصف رنع صرى النيل فوصل إلى القطر
المصري وجاء على ذلك باده في حجب أن سماع الكنا والوا من مدريس الكبة وأسة
تصغير مدسة الآلهة ومروسم كاسد متفانية عند كرو من المصريين والأحاشي واقع
دجودوس كثير من قدماء التوربيين ومن من الناحيون على أنهم ذهب في ذلك
مداهب شئ لا كلام ولا حرم قدرقت الآله على أحوال متابة ولم يكن النظم ولغير
فيما حسن أمير المصريين على درجتهم من جميع خصاتهم وما زال على ذلك الحال
إلى أن توصل رجال مصر إلى رتبة الكنا حصرية وهم سعاد كرمها عن حياوت
مصر القديمة فانسج على الخارج ونحو لما من التمدح كثير ما عسى عن بلد حارم

فأكثر أهل النصف في مصر ما على أن تخفية لغير ما رجم الاقدوس عند قال
الشهر رخش ما معناه "أن أثار المصريين قرب عهدنا كما بعثت نحو الجنوب" وحسبنا

من ذلك ان الاحرام من اقدم آثارهم وان احرف انا من انشرب على من تحت
 الآ. في بلاد القصة وانما كانت تحت من احد امير مصر والاصحاب وقد على مثل ان
 من الاحصاء الحقة قد كانت ان لا مشابهة بين احمر من القدمين والخمس الاخرى
 كما ان ارا وزوج من حيث تركب منهم وزوج شعورهم ودية معانهم ولا مشابهة بينهم
 احدا من حيث تعلم وقصة اخبرته منه كانت الشاة في مازعا ومصر حروما
 كبريت اخبر وعبرها واكثر ما كان احسن الشاة موجود في قصة اخبرته فبع ما من
 ذكره ان اصل اخبر من ليس اخبر من هو اخبر من اخبر لا يمكن في حالة اخبر
 اقراة بل كرامة اخبر من اخبر من الشاة على المسجل ككف تحت اخبر من
 وكانت مصر في انهم معانها اني فطار من كان كل منها واما من يمكنه من
 داه من وشرع حصة ما واؤل من شرع في حمل تحت الاقطار ولايات حاصلة
 ادول ان اخبر انما هو انك ما على ان خصوصها في اني في حياها بل بعد على حالها
 من حيث حدودها اخبر من وفي تعرف باسم يوم لمطى ما من الهوان ما بعد وكانت
 ابوابها وادامت ان كانت معانها لكان كرامة اخبر من احد او من احدا وكان
 منصب الولاية ارق في مصر الاحصاء والحد في غيرها وكانت الولايات تدفع للملك
 وبالمعنى حرمه من ان كان اخبرها اخبر من القصة المسكرة وقسمه بالانصال فان
 ما كان اخبرته كرامة القصة او لمطى طريق او وقع من او حرمه فطره حرمه وكان
 حرمه اخبر من حرمه كرمه اخبر الهوان ختم ما بعد سم ليس وعلى بلادهم اسم لها
 وقد ذكر من اخبر من ان اصله من من اورما واهم لوصفها ان بلادهم المذكورة
 من حيا ابدانها واسما والآدم اخبرته على انهم كانوا من الاحصاء رول القصور
 فطر القصور وكانت بلادهم معانها على ان رما القصة في نك معانها لعل ان
 كبره الامر انني كان معانها لخروب فانه من اخبرها من كرمه على من حرمها الا ان
 لقد ملكها كما وقع في ذلك مرة

وكان من حيا القصور بلاد تعرف عند اخبر من باسم كرم او كرم وهد اهورا
 واخروا بها بعد باسم ابوها وتعرف اليوم بلاد القصة وفي بلاد صبت حصة
 كان مودة مصر على حرمه فام ما على ان من مصر والبلاد المسكونة بها لم اريد
 حرمه على اربع مائة بل في كرم ثلاثين من الاحصاء وان لو لم يصر القليل
 اراد القصة معانها وظننت يمكن ان يمل ان هذا القصر تطمى ولي الخروب

فموت الاحسان الاني ما جركه منع ذلك حتى موتك عن تاريخ سنة ابلاد على انه
لا يمكن انصر لكل غير كبحر طاهي فموت الاعداء فامر حاصل من مصر وسورة
لم يكن في رتب من الاعداء مات فموت الآس من كتب خزنة فذكر ارجاء
والاثير من واما من واترس وعدم من القلوب اخوي ودمت برى اباحت ان
تاريخ مصر منسج تاريخ القلوب الآس من ان من طبع انوف عن حوادث احدى
لغت الحات وحسب صلا يعرف عن اخرى مرفة مرفقة وبهاية كاهية

تعاون الجول

اورد في الجزء الاول من هذه السلسلة في هذا الموضوع ذكرها فيها مرفقا ما بعد
من طرف التعاون من صوت الجول وسجن في حقا فاجد بارها وقد خيرا الآن
على حقائق اخرى من الراس كرومكر اوسم فالتصا بها في
ان افسر يمكن سواحل لانه انعام مدر ان اصاب انصر منع موق بلادم بالا
او حوتا حسب حصول السنة وسنة انشاء بكثرة عدتها وظهر لا مرفق ان انصر
الكل طبع رجل من كل اللسان مرفقة في ساني اما واربنا وادركا حيا بل فصل
انصت وفيه حانة عوتد وسكر ان الاغلاب اخرى في عود بانه ان افسر اخرى
للمر بها فصل تناء وحلوم ان طما واحدة من امح لا لحيل الا عددا صلا من
انصر مانه انصت طبرما وعددا كاسد مرفقا صلا لا يوي على ماحا الاعداء وملا
المنار وتلك لا مرفق وعددا في صبح في خفا مرفقة و... مرفق مرفق
ام وفي لزم مرفق على انصر وكتب عدول في امر انصر وسنة مرفق في ادا
بكال عددا احشد انصار لهما وحصرها بجانب كاهها فطاون و... وقد قيل
ان انصار لحمل انصار وفي خفا مرفق امر الموسط في احد منهم اما رأى انصار
طافرا مع جميع وجميع ماوي على انصر ان انصت اسعد

وكما كانت انصر تعاون اجدا ووكاسد من انصاري وشاهد ذلك انصت انصاري
فك شاهد في انصر النوبة الا ماحا آجالا وكثيرا ما صبح مرفق انصر او انصر
في حقا فانه وبهاية على مة قصيرة وتحت وفي لوجاة مرفق مرفق مرفق الا ان

الحيوان جميع أبن حيوان الدنيا التي تهاجر واحدة منها وتهاجرها رافعة عن غيرها إلى
أن لها والكتاب المرأة في أبنها جميع آتلا وبعدها قلب واحد ونبت بها والخصاب
والخصاب لجميع آتلا ونصبه مصفاة وحيوان الأبركي المعروف بكبب المرأة يمشي
بعضه مع بعض في أثناء الشتاء فتمطر حيث في أوكارها الخفية وكبها يزور ويحلف
حتى ترمي الأرض من وجعها فكيف تزداد معها في بعض

وكتب أفاض المعروف بالبادية قد عرف بعض التعاون وحول وعاين أفعال
كثيره يعني سارلة ومدة ونحوه ويكثر عائد في الشتاء وأصدبه فهو مقدور لنوائب
الزمان وحوادث الأعداء أن لا يذوق عذوبة الأكل ويصير كل طوائف الحيوان وهو من
أدم صدر الله الأجر وأمن فيه وعاث في سارلة حتى كاد لمصره وحماة في ذلك طلب
الأنعام لأجل الفداء

والحيوان المرأة وما كان من جوعها تكبر النوح والنداء حتى يواحه من أسرارها وفي
كل مرتبة ذكر كثير وعدد من الآيات وما ذكره الله عز وجل من آياته
الأسرار مع وطرفة عين وقد نسيت حتى نسيته في الأندلس بحرب وفي مصنفه
ويحسب أن يستمر واحد يمدحه ولا كثر الأسرار في الأندلس إنما ورد بحول المرأة
م لمجد ما مناه الأبالغة إلى حال سجدت تكبر الصواري ويمدح العبد فصحته بكل
الأصناف الطيبة في حب الأسرار عدوها الأندلس

وغيرك أصداء والآيات والحدود ما به في تأملها وطاوعها وحسب كل قسم منها
لا شيء حتى تكلمت كفا فيه والحق ودت مره كان العرس أو ذلك طرفة عين
أمره يهربا عرى لسان القراء فانه فاعلة وقد سأل عن أسبب وجد أن أسرار
الحيوان قد تجتمع من بلاد واحدة جدا وفي مصر يمر أمير من أميري مصر به فاعده
الحيوانات المصونة مدعوته إلى ذلك ما تلح لكثير الذي وقع به البلاد التي كانت لها
وكان أقرانها يمشون الوقتها مع كل يوم مدة بام كثيرة وفي مصر سألته فكيف عددها
وفصلا الأمل من أصداء أنا لمجدته في ذلك أمر

وطاوعه أصداء أنا استلجنا بها الأوراب أوامر والنور لا تفيض إلا متأجلا
منأوة والصغار أو الأوراب والنور لا من غايا طائعين كثيرين من طوائف الحيوانات
دخل بها شيطان الماخرة والمرحمة فاصفاها أو كاد
والصغار لطري في الحيوان وطاهر في جميع أسرارها ولا سيما الدنيا منها وكل أرضها

طوائف الحيوان صار تعاون بها خاصة حكم الضرورة والحيوانات حسب برده تلازمها
فادعاهما في ذلك دعي الارض حرًا من البرد أو سمًا في غلب الرق أو سباحة
الاصدء في ما سوى ذلك يبرق اقبال بعضها عن بعض دة ونحو ذلك كلف حاشته
وجدها وتكلم من الحيوانات ذوات الارض وجار خاص في ولكن اوجربا متطويرة
كأنها يموت لمرة واحدة لكي تتدبر في امره وتضرب وقد يقع منها انزعاج كما يقع من
امراض البشر فيحصل بها كبر او ما

ولقد تكلم طوائف الحيوان من معاني الطبيعة خاصة تعاونها وتضررها وكل
رجح جانب من النعمه وكانت افردة سرقة بعضها عن بعض فاستجاب ذلها او
خارجية كل امره الى الارض وكل نوع حري على هذه الامانة وجامعه عليها
كامل ونحو وانقر وتنفذ كبر هذه وردت فضا ولن مرفعا يملكه ويريد هو
لواء انفسه معار يكتفي باله ويضع ما حوله في يده وفي مبدأ العدل الذي مع كفة فيه
اي طوائف الناس بها كثر عدلهم وجميع يرجع كل منها في وكرة ولا يفسد
على ذكر جاري وان احدى قصور على غش قصور آخر ويرقى على فله او ما اتمه
احسن هذه النعمان يردنا عن عدو ولكن عصابة من عصابة ظهر ايسوس على
خاص في ذلك وكارها ويعد خاص عدا من طاعها ولا تعدى عدو له على حري
عصابة اخرى ويكفي مع من قصار انظر الوحدة قبل خاص بها ويرقى ترقى من
وهذا ان سرقة ربي في الحيوانات طائفة الكتب والقصص عدوى في الحيوانات الاخر
نزام ولقد كان نزام افراد الحيوان حسب وكثيرا ما خربت الحيوانات عدو على انصاب
سما ونسب في الضمام والبرص ذكر الشهير ربح ان رأى غراب يظن حرًا ناله
وانشأ في حوف خمره حرجم وكان له بها عنة ايام وامر ان لا يكلم من جلب
الضمام له وذكر ليرة ان رأى المردن تحلب الضمام ويضم حرًا آخر اي
وذكر اشهر فاروق خلا من مناسيري ن من طيور الماء كانت يحب ان تنك
الى واحد اثنى من زوجها من سبعة تلازمه

وقد استخ المرس كرومك ما تقدم ان ما يسي بالمهاد والزعام يكاد يكون مدفوعا
من بين طوائف الحيوان ولد الخراس من الاطباع وعدم تكلم البعض الآخر سبه
الاكثر عدم مواظبة الاحبال لمو الضمار فيوسم الظهور وفراخها ما سهل لكثير من
الحيوانات وعمره لنبوت الحر وانورد وكما صار اكثر الحيوانات واستشهد على ذلك

في ان يشك في كونه من اهل البيت فليست له حجة في ذلك ولا يفتن به
الامم ان يفتن من رتبته على وجهه في كونه من اهل البيت
او يفتن من رتبته في كونه من اهل البيت
وطالب ولي العهد يفتن به عامة وعين له الكارون مردود رطباً وهدد
ولي العهد ان لا يفتن من كونه من اهل البيت

ثم تقدم ان يرسل من اهل البيت في الامم من كونه من اهل البيت
من اخرين وانظر ان جميع هذه الامم يفتن في كونه من اهل البيت
وهذه الامم من اهل البيت في كونه من اهل البيت
اجابة الامم ان اهل البيت في كونه من اهل البيت

(١١) هل في عذاب كونه من اهل البيت

(١٢) هل في عذاب كونه من اهل البيت

٢ هل في عذاب كونه من اهل البيت

(١٣) هل في عذاب كونه من اهل البيت

(١٤) هل في عذاب كونه من اهل البيت

منهم ومنهم في اولادهم وهل يعرف احد اولادهم

(١٥) هل يعرف احد اولادهم

(١٦) ما في علامات الامم الاولى في كونه من اهل البيت

(١٧) ما في طرق العلاج في كونه من اهل البيت

(١٨) هل رأيت علاج الامم في كونه من اهل البيت

(١٩) هل رأيت علاج الامم في كونه من اهل البيت

حقاً والحسن طاهر هل تعرف احد اولادهم

(٢٠) هل تعرف احد اولادهم

له حد ان يفتن من اهل البيت في كونه من اهل البيت

الامم او طرد الامم من اهل البيت

(٢١) هل رأيت الامم في كونه من اهل البيت

(٢٢) هل تعرف احد اولادهم

من احد الامم في كونه من اهل البيت

مستقبل الانسان ومصير العراق

ان هذه الارض التي سادها وثانيها بها ان دود الحنظل كارتطو ونزول
ود كارت او دود الحنظل كالكثير ودليل وويلون مصداق اخر من سبهم او
نقط واحدة من اناس وطهر الامران جمع - ترون في هذه واحدة منسجم
طائفة وبالمهرون دودهم برونون وينضم الى سائهم اناس من انبائة مصرون طائفة
و دود قوتهم وبفرصون ومرة مرة - فاهو مستقبل الانسان بازي وماهو مصير العراق
انبل حيث يدناو في ردة الامان محدودة بوث اخر من الجمع منهم مسافة
من ام سائل العراق وبلدا مدار النجد في هذه امة

لذل الغلة اشهر الفرد وليس رصفه روي في مدعب اسره والارغاة انه ذكر
فابون في امرات انبائة من صهر لاسار في هذه انباء انبائة على ان انبائة
بفون بفرصون وعلى انبائة دود براش فوجد مثل انبائة من عد النمل وما
رأى رة اشهر لكتاب قد شابه في عد الموضوع ومع هذا رة سبهم ودمعنا سبهم

من ما لي

من انبائة دود القرمة دود وراصة والحشرات الاحياء تزيد في رة رة
الانسان ما على ان دود الحنظل نواحي من جمع دود اموات جردنا لسلا لكون
اشهر انبائة حدة في امر القرمة كالانسان على الانسان ومن قد ارباب في هذه
عد الامر واحد على ان الحشرات المكتسبة عد الولادة لا ينزل بالارث وتظهر
ان المسد وليس واحد في ذلك ولكن مدعهم عد اول صفة والاكثر على خلاف
وما يكن من امره ملاحظ في هذه امر آخر وهو ان الاحياء النضج والنسي والتداعي
من الحوي مددت الارادة ومدة من عدل امرها والتداعي

ولا يصح ذلك عد ان رجول براد كمن سبهم برون من حول امرها لمة
مرتا سم امة قوي تحصل لمرات كانت امة ومرتا آخر مامر انهم مدولي تحصل
سرج التمدد لاهل اساني ونر كلاسها قنونة من عد الحنظل فده امة وكاسه
المة فواحدة ماته لفة اخرى فسرنا بكن الانها حرة في تربتها وانسبها على
الطوبى محسن على امة مع حولة امة الى فون مومع الاصل حدة في الاقوى حدة
وجدنا والامر والامر وجدنا وحصل راجع فرد كمن مس وجدنا ومارا كمنها الى

ان يوصى بالاعادة صحت النفس وتصحى لاجل طوبى زكوة الاسمال فلا بد من الاعادة
في الاعادة انصح ان يكون الصلوات الالهية اي رب اجمع رويح التفكير والبرص
والله اعلم بالآفات والاعمال ولا يخفى الروايح فلا بد من صيانة الصلوات والآداب
ولا يخفى ان من اصاب ما يحصل لاجل ولا بد من برص من طرفة الافراد ولا يمكن

الامتثال

ولقد مررنا في مجموع هذا الكتاب المصنف الى ثمانية اجزاء ان نضرب اربعة الى ثلثه
اثنان على السبب فلهذا مررنا في الترجيح واختلف التسل وهو ان اربعة اجزاء من ثمانية
اساس جنة واحدة ولكننا اسار في خمس ثلث جعل الترجيح بوجاهة المدة وهو مذهب
فهم اهل الى عتبة التعليل وفي اربعة سندات اخرى

وذهب الكتاب الى ان ضرور الامر ان قد تفتت واحسد فاعطاه - طروب ان يكون
وبكسوا لفضل الخاني وسامه بخروج الهند من يوغور والاشباه في افريقا
في اترق وانقاد حتى قد من جراحه من - منهم اوتق من اندامه على حله واحدة وذكر
ادورا اخرى من ضرور اعصاره ما لا يخفى من ذكره لندرة حدوثه في اشرق واسمع من
ذلك ان كل اصلاح خارجي مدم هو كحكمة يكون كدبص ظاهر امير واما
ملوكه عظما وحيه عده واما ان **الاصلاح** الوحيد لنداء العرب ان مراد الائمة ان
اصلاح احوال الافراد دنا صحت على الافراد فحدث حال الخواص ونزل اساس
روفا رونا وذلك يكون باحل كمد والهدى واحصيا ورمه انصاف على نصب
الكسل والترف واصلاح لسان الفراء وعلل منه ونصب العرش من هو انه
وسم لياقة اساس وزيايه ان نصبه وحكمه وادع من من اضر من الالهاب
محرى لهم من هو عدول من صبر انصته وانصرو الآداب وعلى الافراد
الى حدود فلا راحة من غير ان انصدي انصته على حرية الافراد

لم نابع اسلمه الى الكتاب الاميركي حال وجوب تعميم القسم الادعائي فمما يرى
جميع الاولاد ذكورا وانما في طلب سادس العشر في مدارس امريكا او الانما ودرج
لها احسن نربة صلا وصفا وبناح لكل احد ان يطلع الطلبة والاولاد انهم من
اميل اليها بالقطر ويساعد على ذلك حتى يتولى هؤلاء العمل وجب يبلغ الطلبة السنة
الحادية والشرين من عمرهم او حوتها شطرون في سنك الحسد تصلي مدان ثلاث سنوات
ويخرج على جميع الاولاد بمرح عام وعلى العمل اريد بمعارضة لهما بمرح خاص الى

انهم وجدوا ومن اجمع ما كانهم راءت واحدة وافان المدرا مع صدها الى حيا
 والتكديت وكذا التكاثر على سنة راء غير ومشي وعزاد ثم لا ي منه عي
 مداحة الحكومة وبع راء كل خصة من سدي مداحة الحكومة ولكنها وذهب هذا
 الى انهم ايجاد حكومة امدها كهم مضمين بالامور التي يظنها مدعب الى
 صارح الارض من الناس ملكة ورنس من صده كل تقود وعاد ورحمهم
 اصغر والآدب لان الحكومة الاسب صورة ملكة من رجاء من رجاء واحيارها
 من الخطر

ولارج ان جعل الشر الثاني من الى ارخاء ومهم راء قاري من الشرور
 والمناشد ما تله لا يكون من احد في منس يكون لكي يمد الناس مدحا وبسعي
 بها والصله مدح من مع المصالح والمصالح شاعب مد مدالة ذلك كوع وعجزة فاذن
 كسب بالنسب التل وكسب حلا لا مني من البشر من حياء مع بالاكدار
 ومنا يصر بها اطر الى الآدم ومزود خاف السجود تحت الطوق الى اصلاح ناس المحصور
 مدحا صبة الى الاهتمام بالمرور وحسام من المرس حلا ادين مع حلاهم لا
 مدحهم ولواردا ان مدد الشواهد على اجمع التي حاشا ابد من رجال العلم والنسب
 بالامامات محبة ويظهر في مادي المزي ان الشرور كدوس المديا في حراست
 ارباب كل قطع بها رأس مد ملكا رؤوس وحيلة الامر ان من القدم ظهر الشرور
 وليل انما يصر بها مد اذني مدحهم ان خرم كرم في الولايات المتحدة بكنة المدارس
 وانما القصب لم يصر بالمد ان احرام كانت كمر كثيرا على اذني ولكن الحكومة لم
 كن تنه اليها كمر وعكها بخال في اكثر الشرور التي يظهر ايا راءت مرادة الخدم
 والارقاء

وانظام الثاني بأول الى زيادة الاهتمام بغير النساء ومن على خلق صار
 لمرة كلة في اعمار اربابهم فمصلح الادب على اسمه والشوق على اتميل والنظام
 على اتميل وهذا من القوي وساطة الاصاب

ثم ان المولودين من الله كمر برمدون الآن على انهم من الامات ولكنة يموت من
 صدار كمر اكثر ما يموت من صدار الامات فلا يصل الترميز الى من ارباب حتى
 يكون الامات من اكثر من كمر عددا وانما في اكثر الصار ان الرجل يزوج
 باراء واحدة لفي كبريات من النساء بلا ارباب وهذا ما يضي بالاصاب للزوج لا

نروجه في ثاوي في نخب روحه . ولكن هذه احدى من ارجل روجه
واحدة من . ولكن هذه النور احدى والتقدير اعمية من مولى الاضلال فصل
الذكور والاثاث في من نروج في الذكر اكثر من لاثاث من وجبت بهر الاضلال
نروجه ملا بهر احدى والاضلال روجه في من مضطع بهر وبقي على الاضلال
واضلال .

ولا تخش من ان حرمنا . الروح ويخلف احدى من احدى احدى في نوبه
الاحداث فوجه مكارم لها في احدى وسبح لم مضاعفها ومضاعفها وليس في
فماثل الاضلال وحمل الاضلال بالاضلال مبل كرك من ارجل من احدى من
الاضلال الاضلال في روجه . وقد يدنو على جعل مضطع والاضلال ولا سيما احدى
يطلق الفاس والاضلال من احدى من احدى الروح
ولد شرح احدى في احدى هذه احدى في اكثر احدى الاضلال ولا تخش من احدى
الاضلال والاضلال مع احدى وقد مضطع احدى ومضطع الاضلال

البلون التمد

لم يمدد . . . ط حاسه حوله الاضلال ومضطع في الاضلال اكثر من البلون ولكن
في من الاضلال الاضلال في حرمنا واحدى في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا
من احدى من احدى في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا
ويجسد رجل في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا
من كل حرمنا ولا يخش من احدى الحرمنا ولا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا
احدى الاضلال في احدى حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا
في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا
احدى حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا
ولد احدى الاضلال احدى في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا
في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا
لا يخش من احدى حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا
الاضلال احدى في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا

شفيق بك منصور

جوى ساقى الاحياء واشب زينة ودع بهم العيون واحسن عانة
 وماسح موشى لا حدو هامة مبي ولا مبي صدىا ميانة
 انا ما حرى بحرى هم امر حكمة وسند على طوى النور حانة
 سلكوا اطلالا وبرأ ونة شنة من لا يصح بشانة
 ومن اجدر منا بالشكوى فيهم حمر واصورى ومد كان خند حدة وني وشما نه حورت
 معارفه خولك واحمد هوارف موسا

على لم يدو سكر القاب وه نك بحث تولا لندوس سانة
 على حدة مقدارة واجنا امي يدو وهمر انكر سار امانة
 لون بجم الامم من غيب ذكره ندم كان الصبر الورد ذائلة
 قول من ده كارت الفيلسوف النوراني اشهر ما كان " رجل السنة ورجل الطرف
 والرجلان مستقلان وهما حصص في شخص واحد من امة الواحد" رى عود حكمة لا يهد
 نمره من الالطوب الفعلي النفسي ومن نعمة الاخرى ترى ادبا طريقا دمي الجميع وبسر
 الجميع" وما اخرى عد الحول مفيد، ندي عند الشرق بو عود حكمة وحدة طرف ولطف
 فكان معارفه في العوس وروعة في القوس

واخرت من القابل مردع والدمع منها عصب طبع
 بنار عاب صرع حب ممتد حد محي حيا وهذا مرجع
 وقد طالما كما نوحى الشطط بهر افكاره وحضات افلاكو وكما حسب اما سحرى مع
 كهيلا ونجا ولكن امد انية الا ان محرمه وهو سب رهرة القمر ويشل النساء كما
 اعفوس كثير من هؤلاء الرجال

النار للوقد كمثل الطراد والسابق السابق منها الحواد
 لمعها عصب كاس المراق وما امرأة مرقا نولا الامل مائل وما احصا مصانا على
 العصب وارفاق

صاحب لم ينس طفاق احاز الدمع جابر الداق
 فزدهم انهم مد الرهو قابر وروح القصل قد بلغ المراق

وكن عداءه انه ولا مردة فداء

ولم يزل رخصت دلت او انت مفيدة بمسارعة الانذار

ولا بد من كمكة اجمع واسماء السبع ذكر من ما سطر من آثار الفيد وما

كاسد ولادة مصر القاهرة في حاس عشر من شهر مايو (يار) سنة ١٨٩٦

وابو الامير الخليل صاحب الدولة صغير يثا بكر ولد له ابن زينة واحد من

في المدارس المصرية مع منها لغة العربية والفرنسية والتركية ومدة في الرياضات

والرياضات وحدث معو محال بحاس دكة مد حونه امد رة شهر من فراو هود

الخط وسرعة خاطرو من الحركة وسافر في باريس في آخر سنة ١٨٩٦ مع صاحب

الدولة برنس جيسون كاس ودم امه الا حده به في سفار الغرب من فرنسا

ومروا في مصر لرحمة في جو سراسا ١٨٩٦ فادب بها مد و انت مفضلا

بدرس العلوم العربية وصحة من بها احد الامور لان لغة كان رة صا مطبوعا

على حب الفن الصيني والاسلام بسبيل اربعة من سحر به عن المسائل الرياضية

واستطاع الطربايات الهندية ونصب مد دلت في باريس واغار بها اربع سنوات

درس فيها مع فخر من وجار نصب نسق وسيت رة في مد العلم بها اوى من لغو

لاحتاج وحالات النسا ولة التي في فده ت لدهوى وما فيها

ولا فكتة لغة معي حات حرق الاسكندرية على تر الثورة ثمانية علم فيها

ان من الحصرة المصرية عدت سنة مد ركة ومو حمو ومضاجه معنو في سطر كاد

حاس وساجه فداء الرمن حتى تمدك سطر حرائد الاسكندرية لساعة بعد الساعة

ومن في الشام اضغ عن ما فيها من صبح كلانو وبدد القوال

وسنة ١٨٩٢ فكتة الحكم الامية ديم دما في حكة الاستضاف لم وكلنا لثاني

العوي ورتة لثانية فكتة الاستضاف وقام في حة اصحاب ان اسدل سنة ١٨٩٧ .

وبما في حطب الحكم ولخصر افارها لغة صباه ولید انحصار ولت مفضلا سكاكلم

عن فاصا في حكة الاستضاف ككاتب اوة وفي الزيج الماسي اساما تم في حيو فكة

مدرسا طوبلا وكان قد خطب كربة البرس عد احيم باسا فصى ان اورد بها لجامع

حمو لم ياتي الاسنان الثمة ودرس بها عدة دة عام حار موكاد الاطباء كالثبر

شاركو والشهر وشاروا فطما الرجا من سناو اجد الى انظر المصري محمد ولة

الرمن شقا فطما مبر علاج من كندر من الامراض النضبة حتى بال الدماء واخر

مراد رانده کار و عام، یعنی لا یسکوناً آب در زمین می شود غلظت پیدا میکند
و از صفت او آنست که ما حدیث صحیح صرف مصلحت و هم در ما گفته اند

بسم الله

وَمِنْكُمْ أَهْلُ مَدْيَنَ ضَالِّينَ

[illegible]

وكانت القيد من أكثر الرجال المتصدين بالعلم وأكثره لدوره لم يرره مرة إلا
أثناء من أمار والدته وقد ذكر في أمر رجال اسم الأرباب عارفاً بالمدفونين
فيهم ولما بعد أموالي في أثناء ذلك من كل مؤتمرا به وضع فيها وسمي في كثير
من المحطات العامة وكان مؤتمرا من المصنف بعد أول مفادها وقد بد رأيت
والتقطات فلهذا ما رأيت سببه في المرفأ أدركه في عهد التماس وقد كان في
بعضها من أول من وضع صناعة التي كانت هو الزمعي أشهر لأشخص وأتت في سنة
١٦٢٩ ولكن كان كلامها فيها وجهاً جدياً بعد ذلك أنتمل بها حمد من أهـ صل
بعد الحصر حتى أوصوها الآت إلى ما أوصوها من المخرجة النظمي وثمة ما فيها
وحد أكثر من ثلث أوروبا بما يدرس وقد كانت غير مدكورة إلى الآن في الكتب
محرقة المصنف على أن كتب أثناء الآلة طريقة مختصرة هيئة لأول مرة هذه الصناعة
على أنه دخلت في كل فروع الرياضيات وقد أدركت أثناء المذكورة في ثلاثة أجزاء
سواء في الحركة الأخيرة نظير المخرجات على المصروف حساب المثلاث ومنها الماخاطرة
شبهه في الاستفراء وكما على أن مسألة من علم في طرحها المرحوم المذكور بمقابل مقال
دعاني على المصنفين بترخيصات في الحركة التي من المحدث التماس من المصنف وقد
سئل في هذه الماخاطرة كتب في أنه اتساعة وأتساعة من من المصنف فكان المصنف

تتقدم وخبر به من عركته في الشجرة وقوة حيو في الشجرة وقراره في سرد الأكمة
 ذلك هو آثار كثيرة غير هذه وكثير من هذه في قوله في قوله أترابية وقد أبحث في
 هرونها المصنف وكان من أول من رغب بالتحقيق يوم ضاع في القصر المصري مراد
 شافقة عرفت بعد رسالة دوسلو رباح بالاء ودونوا شريف بالاء في آخره السادس
 من أحد أبحاثه في هذا الباب وقوى عزنا وحول طوق من الممر لا عساه يدي القدر
 وقد كتب في هذا كتاب له من قبل وأكمل وهو سر جليل بهط هو مادي
 هذا أصل على أنبوب يدوي من الخشب وسما كتب عمده في مادي الحساب والمهر
 والفدنة والمسوغات وكث ما في الصراحة والحد وقد أحسن الحكة المصرفة
 في أمزاجها في كتب من الكتب وجازت بذلك حيث أودعها في قمرج تأليف
 كتب المادي على كنه أصله ورحم كتب رباح الممار وكتاب إصلاح الطوبى
 من المديكة إلى المديكة وكذلك صاحب الدرة الحار حار بالاء وقد درما بوز
 من المروحة في ترجمة رباح الممار فوجدت مرغا جدا باختلاف على طريقة الربع
 الخشب لم يأت له أن رباح من حيث من مواهب حساب ابتداء مسهورة وقد انشأنا
 في آخره أندي من المديك عثر واليمن في انعام المصنف وأندي غشا بالموسى
 المديكة وحدها على الملامات المديكة والحد راحة نسبة في ذلك ووجدنا مديكا في
 الحظف لم يأت له أمية على الممار الوجد واما رسالة بالخط المرسومة في هذا المهر
 على بعض المائل المديكة وانتم المديكة ترجمة خارج المديكة من المديكة إلى المديكة
 وفي شرح أندي وكان حصر في الجمع على المديكة وفي حكمة المديكة وفي
 المديكة المديكة المديكة وكتاب هذا ناديا شفاء والجلد وحدها حكمة للاداء
 والتمرها. عرفت المديكة حده حدها حيا والآداب فيها كريمة ولا ريب حلا
 لأناسي إلا بالآثار المديكة المديكة واما كما ملاما المديكة والمديكة والمديكة والمديكة
 المديكة وهذه الآثار والآثار المديكة في هذه المديكة كما لمده حاسبه فام المديكة
 وما مات المديكة المديكة المديكة لا تروى ولا تعد
 حدها المديكة والمديكة المديكة والآثار المديكة المديكة المديكة المديكة والمديكة

أما خاص الزمان في ذلك فوجه الخلق صريحا إلهاء وأحاديث أب كس
تربح في الإصلاخ من حذق الحوائث الشربة ترى لذل إراحة جالسا على عرض الكلال
صبر ما في أودع الشرب السجدة وحذق نهر لدها عروس عاب الكفائق من صاء الأرب
الساقطة مقدمة لنا من أسهلها رمة المراد فكم حقد أن الأصا وجد في الدنيا حائل على
كافوا أحوال المصوب وأحساب مملوكا صارح الكفصر وجها يرتد من المنسل وقارة
ألف على أدار لا يرى الأصا انت تصارفة وأبنا حاذق وقمرنا باده

ما نال ندمه في دنياه بأرجل هذا ترى في وجره ككة وجل

لكل من هو يوم شقي وجها لا ينقص لم حق ينقص الأصل

وحيثما يصح أن إلهاء دار نقده وها وكل من أدى وجود الإراحة فهو ليس
من إلهاء كس لا وفي دار عمل ومراحة ومنه وإثاها مفرد في التمتع
بشائها أن يوحى حيل مادام وأن تدب بخارجا معلوم وم لا لم لم مراد ولا
يخلو من أحوال وأحوال

كل من ساء بسكو دمره ليد شعري هذه الدنيا لمن

أما الزمان الذي لهها حصة أسطر دواها علة أن الإراحة ليست راحة النفس
وإنهم بل في اسم في مثل الواجب بل أوت من مدح الواجب هو القدر بالفرح وأن
أصاكن الكليلين لا لهم لا مصداق والمصداق الخ معهم من ساق حار داما طرق
لمسا من باب الإراحة النجدة المصوبة التي في الكمية حصص أصا بل وأصل وقد
استدعي قول كبر من من الزمان والصاكنين آدم فأنشأ فاروق بك بجه القضاة
وأصاكن مصطفين مطوبين هموي المنوق ومع ذلك كالأ مبتدون أنهم صفاء
رائعون في صحوة الفراءة والصواب أنهم أقوام مصطفين من لدن العباد الأئمة
مخلوقون شعري في إلهاء الأول التي تنوق الطبيعة والفطن من صفات وأبنا وحكم وقد
قام منه إلهاء المستبين والمطوبين المصدين حالهم لم لم هم إلهاء مفر ولم تعلم
أحوال رجال فقل هؤلاء ليس مطوبين عنه أبا رأ أن القدر الكليل والإراحة الكمال
حاصلان في إلهاء المطوبين والأطباء إلى غير ذلك ما لا يحل لاستماع

ومن المعلوم أن متخرج السؤال لم يقصد التكلام على الإراحة من جهة التوجه لأنها تعرف
من لا يدخل لها في المصروع ولا تدره لئلاسان الصنف على إلهاء بل القصد من
السؤال راحة النفس وصحة وإلهاء من الخ الأحرار ومضاريه الكد

من في انساب محمد صلى الله عليه وآله في الرجة وان مرقها والارض انك ستم في الآن في
حيها ولا من ان اريد بدت ان يخدم انرا انك من اسلاء وهرم من نلاجران
داهرم امام سائب تدهر وسد تو كثر في حب عيه ان يخدم ساسي القرم وديافع
ديافع الاطال من راحو وسلامو ويخدم في يخدم آلامو وقطع دار مصانو وديك
يصل بامير امها صاحب اروجة الحكمة ادعها توفع سادنا وارضاج امكارو ونزيب
قاره ونزيب اعدانو وتدير امره ان غير ذلك صبرة انقره انكرام من انك لا واحالة
من كتاب تدير العدل

ويؤد الرجة على الاكتماء بها هو هو من الراحة في الحانة وفي القس امام والدينا
واسعة الاحراف وكل اطرافها مأهولة بالاعباد والفرار والوسطى بين الخلق وحب
كل هذه الرجة اشدت حاروات كرم حب على حذر ان لا يضر ان من هو
اقل من الا في الادب وحسن الحصال ويكون صفة دالة مولا الله من هو احط من
درجه وان برى على حذر قول

من ربح حقا عينا يمتد به في يوم في ديسا يابسا
فليظفر الي من عوقا امين ويطرف الي من دوما سلا
لونه جرجس

احد مقدس القلعة الاجنية
بالقاسم الاميرة

صلى الله عليه وآله وسلم

بما كسد اسرج الضرب في دباس منطظكم الامر غنيت على طرفة في المخر ازارع
من السنة الزامة عشرة هيابا الميسني وهراب النسل النسي فاستطعت بها
خلاصنا ان فناء بصت مورا موسيقيا مؤتة من ٥٩٥ رجة اوطا اي ما فماتق و٩ نول
وذلك يستدعي فعلا حب عربيا ان كل مرة تصدر من الارادة كما او صمم ذلك
هذا ولما كان من ثار منطظكم الامر اصباح الخفاق وبقرا احببت ان ارتفع
من وحيي ذلك الامانة فالاح مكري من هذا الوجه وهو

اي اري كثير من الملاعين على الآلات الموسيقية الصلبة المأهولة بهذا القس
لا وحيي كل مقام اسمية لاجل توفيق الطن او الاختيار من القتل كما يظهر لك
من تكلم مع الموسي لاعمين على الآلات وعكرو بامير حارجة واحبارم انقارات محنة

يخرج بدل من أن النفس هو صمد أو صريح نحو توقع النفس ومع ذلك فإن النفس هي
 مظهر لا روية أي من وهي كل حال أن التلاعب لا يحد من بصطها النفس وهو
 ينكر من المسائل الرياضية وما شاكلها غير أن سبب أن الطفل لا يفهم يعمل على مداره
 بل يمكن أن نفس هذه ذات يكون أنها من الإرادة أي من كلف العواطف النفسية
 ولما انما مثال في ذلك وهو من أولاد المدارس أن يخطوا من عبارات محباً وكرهه
 مراراً أذكهم أحياناً أن يوصواهم ينكرون ما يريه في ذلك لا يمكن أن يقولوا أولئك
 يسمون يكون كلف المحوى النفسية وذلك لأن المصاحف قد تدرج على النفس مسئلة من روح
 إلى آخر دون أن تصدر أصلاً من الإرادة وكذلك أظن هو العواطف لأن لها من
 على تلاعبها عند رأس إذا كانت النفس التناول في ذلك لا تصعب الاعادة ولكن حرج
 الفصل والذكر
 بولا انما من حداد

تلك مظهرها صفا الامركانية

الخصائص: أن حركة يد الماء وحركة نفس التولد خاصية لكل نفس المركز
 النفسية في هذه المركز خاصية لكل الإرادة عند تلو الإرادة عنها لحظة لم تنه إليها
 وكلامه - من ياجد الذي يثرون الدليل ومع في ذكر الإرادة

القرار

حسرة اعلمهم مني التفتت

به كنه أذه نفسي في محاسن رباب الخمر الذي من المله الخامس عشر فتمت
 على طاعة صوبها التذات وادغم فيها حسرة صبرها المتاصل من حركات المقوم
 وترتبات حريم ما يدغم الاسان والصب في وصف حركته ليوهاهم على ضياء الفصول
 وكيفية طب منهم مجرد ليلهم البصيرة في ما ارسل الله جان منضاه النفس
 إلى ذكر من من الفصل هؤلاء الحجاب من الضد في قدر من سيم في انباء القاب
 وفي الآخرة لم حداد القاب لا في أحد من امراة مكية عنده ودم مرة واد صرة
 ألا وهو القرار وهو صبح لسانه تعرف رئيسا في عرب من يهودية وكل من اصعبه من
 برص حصي أو صبر حادي وصب لما أن حضر تلك القودنة فصرها صبر محصور
 وتسمي في السج الذي حل في رغبته على جددها فحصر وصبرها ومردفا في ذلك
 مراراً حتى إذا بدت من ثعلها صبر فيها من تسعد مرار إلى صبر ما يتم ما من

التي تولاها وانه مات واحدا واحدا كاتبت به في احوالها والاساور والاعلام والاحرف
ما ينقصه وانه مدونة من جهة الموت ينطقون بالمرحى وعلى اخرى بلسمه لراس من
البحر وربما يفتت انعمت من جهة غصبا في اية الشهادة فصيح القصة اما سبب
تكونه اولى من سبب من سبب على اثره ثم غوبه عنه والقصود ولا يرتوي منه هذه
وحده حتى يصرح به وهي غلبت وكما ان كرس ذلك حتى يعض اليه الذي
على المصاحف او صلاته وعين ان هذا الثلاثة من هم وفي معنى ان يكون راحة
يوطئ على استعصا حرموا في هذا من شدة

هذا الحميد المسمى

حمية الكبريت القاتل

لقد ارجح انوارها ما مدلول في الحارة اذ هي من منصفك الاخر من حمية
ع م الدسلي من امر الله من وما كتب من - شروره مستر في ابدانها
في هذه ابدانها وكثر لاجلها ينطق السبح اما وحدهم كما ان السكة الحمراء
يكتب المربع اذ من منها تنطق ما يرمى سبب والناج المسمى السابح ليد
على الاحتمالات السبعة من في حائل الاحتمال اية من نزه ولا يصر لاهم اولا على
الاساليب حتى يظهر كل ويظهر حدهم حدة اولا في مشاربه وطورا في طبع
روحا او حدة على الحلاء والسراج الكور او باحجار الحاء واستخدم امره وانما طبع
ومن حرا وانما بعض ما شاهد من احوال

رأيت احدى وهو ارى احرا وقد اضع من ذلك الاقل ليدل على الطين
منه والناج ان انما من اضر من غيره على صاغة ككسبا والسراج الكور ليدل على
واضح ان وكثر بلا مع حرار طبع الحماض ليدل على السحرة من وودعه بهر ما
ولقد انا حتى وودعه في حدة حية فوصفها في من من الصبح لا استطيع واحده
من الحن وودعه في حدة وودعه في حدة لانا القصة ان من حرار
انكر لا يظهر ما لا يعضوا حتى وودعه في حدة حرارهم ثم نوه لحرار فطرها بالحرار
والقام صفة ادم اهرم في تلك الحرار تراها وجمع في في كل واحدة منها بعض السواد
الحامية اموها بالذهب فحشا واستشرق ما هو فتركهم وفتر حارنا

وقد شاهدت من هذا من الذهب التروحاوي وانه يكتفون من اتصاله والورع

كانهم من أولياء الله ونام لا أعداء واحد . عداد مكر من امره اودونه عدا من عداهم
 من الله ان من عدا من ينطق دار جميع عدا من ويور بعد المهور لكي
 لا يدا من الى عدا من الثروت

عده ادم

العدد

باب الرياضيات

طريقة جديدة لاجزاج العدد الكسبي

لا من على فارسي الحساب ان حركي اصراج اعد الكسبي طويته ما ولا سها من
 الامداد التي في المنزلي ولد من سها في طريقة مخصص لاسمها الامتداد وود وفي
 مندرس الى ارج اصراج عدد الكسبي من عد العدد وهو ١١٦٢ ١٦٧ ٨١٨
 طريقة العمل

١١٦٢ ١٦٧ ٨١٨

١١٦٧

٢٢

٤١٢٢٦٧

١١٦٢ وهو الجذر الكسبي

وكيفية ذلك ان قسم العدد الى مصول (حدود) ثلاثة المنارل كما ترى ومرتبه
 لا منظره ان جذر المصلين الاولين هو ١١ فاقسم العدد على مرتبه ان ان مصل سبه
 اصراج الى المرقع اربعة لان العدد مركب من اربع منارل كما دمي فيكون اصراج ١١٦٧
 نصف الا مضاعف العدد الاستغرافي حاب اربعة ماصت فيقسم المصوح على ٢ فاصراج ١١٦٢
 وهو الجذر الكسبي العدد كذا

واضح اولاً ان اذا لم ياتي عدد القسمة على ٢ فلا منظر ثانياً ان اجزاء الرقم الاول
 من العدد الاستغرافي سبيل يعمل صر اما اجزاء الرقم الثاني فيعمل غايل من الاستغراف مثال

ما هو الجذر الكمي من عدد العدد $10 = 2250122212222222222$

١٢٨٠

٣٠

٢) ١٢٨٠

١٢٨٠ وهو الجذر الكمي

مدرس أولاً أن الجذر الاستقرائي هو ١٢ وقد فُحصا الفصلين الأولين على مر ١٠
كان الخارج ١٧ وذلك بدل على أن ١٤ أقل مما يلزم وإذا فُحصنا أن جذر الاستقرائي
هو ١٦ وفُحصا على مر ١٠ كان الخارج ١٢ وذلك بدل على أن ١٦ أكثر مما يلزم فكمون
الجذر الاستقرائي بين ١٤ و ١٦ أي ١٠

ولقد إذا أردت سرعة الجذر الكمي من عدد العدد ٢٠١٥ إلى الميزة السابعة فافعل هكذا
سارل الكسر العشري فافعل هكذا

٢٠١٥ (١٩٦) = ١٢

١٢^٨

٢٨

٢) ١٢^٨

الجذر الأول الفهم

١٢^٦

٢٠١٥ (١٩٦) = ١٢^٦

١٢٥٠١٧٥٢٢٦

٢٧^٢

٢) ١٢٥٠١٧٥٢٢٦

١٢٥٠١٧٥٢٢٦ = الجذر الكمي مخصصاً إلى سبع سارل عشرة

وكذلك إذا طلب الجذر الكمي لعدد ٢ مثلاً فهو إلى الميزة السابعة فافعل هكذا

٢ (١) = ٢

٢^٢

٢

٢) ٢

٢^٢

الجذر الاستقرائي

$$2' 712 = 7' 29 (2' 712 - 2' 712)$$

$$2' 712$$

$$2' 712$$

$$2' 712$$

$$2' 712 \text{ الحذر الأول الفرجي}$$

$$2' 712 = 7' 29 (2' 712 - 2' 712)$$

$$2' 712$$

$$2' 712$$

$$2' 712 = 7' 29$$

$$2' 712 \text{ الحذر الثاني الكسبي}$$

وطريقة أهل طائفة ذلك من ذلك عدم القاعد وفي بعض النسخ ان وصول الحدود
لثلاثة حدود من البين في قسم على مربع الحذر الاسطرقي وهو المربع حذر لتصل الاول
والثاني الاولين في نصف مضاعف الحذر الاسطرقي الى الخارج في قسم المصروع على ٢
مخرج الحذر الثاني او المخرج الاول جدا - مثلا حذرا اسطرقي ولتصل الحدود على
مرسوم فمثلت كما تقدم مخرج لك الحذر الثاني او الحذر في الاخرى ومن حذرا
لقد بل الحذر على وجه القاعد لمرس ان الحدود موزعة في مخرج ان الحذر الاسطرقي
موزع في نصف ما تقدم يكون له ٢ - (ك + ١) = ك - ٢ نصف (ك + ١)
يكون المصروع ٢ له القسم على ٢ مخرج له وهو الحذر الكسبي وليرى ان الحذر الاسطرقي
موزع ٢ القسم له على (ك + ٢) نصف الحذر ٢ (ك + ٢) يحصل ٢ له

طول الكواكب ومطالها

الحالة

في هذه النسخة من كتاب الكوكب وهو في طوله ومرتبة داخل الاطراف

لايجاد المطال المستطيل لائق كوكب قسم على عرض على حيز طول وانما في هذه
نزاوة الخاتمة من القل وسيكون مساعدا (او مخرج) لم يضاف الى هذا الحيز
ليل الاعظم في الحاصل وبعد حيز فلو قسم على حاصل حيز لم يبق الحيز

في كل من المثلثين الثاني هو مثل المثلث السبعة وأحد برأيه المثلث من أجل
تكون في المثلث المستقيم

ولايجاد من ضرب حسب المثلث السبعة في مثل حاصل جمع المثلث في المثل
الاعظم والحاصل هو مثل المثلث وأحد برأيه المثلث من أجل في مقدار المثل
من على حد المثلث في مثلث السبعة يكون

طان = طان (١٤١) المثلث السبعة أو المثلث السبعة في المثلث

لو طان = لو طان - لو طان

أمر بطرح لو طان من حسب طول المثلث السبعة في المثلث هو لو طان
هنا المثلث السبعة وأحد برأيه المثلث في المثلث السبعة

والصفا طان = طان (١٥١) المثلث السبعة أو المثلث السبعة

المثلث السبعة في المثلث

لو طان = لو طان (١٦٠) - لو طان + لو طان

أمر بد من المثلث الأعظم في المثلث السبعة في المثلث السبعة في المثلث
من بطرح المثلث من لو طان من حسب المثلث السبعة في المثلث السبعة في المثلث
والذي هو لو طان من المثلث السبعة وأحد برأيه المثلث في المثلث السبعة
والصفا طان = طان (١٦١) المثلث السبعة أو المثلث السبعة في المثلث

طان = طان (١٦٢) المثلث السبعة أو المثلث السبعة في المثلث

لو طان = لو طان + لو طان (١٦٣)

أمر باسم لو طان من حاصل جمع المثلث في المثلث الأعظم في المثلث السبعة في المثلث
المثلث السبعة والحاصل هو لو طان من المثلث السبعة وأحد برأيه المثلث في المثلث

مقال مذكور في يوم ٢١ يناير سنة ١٨٩٩ طول آخره ١٧١° ٥' وهرم
١٧° ٢٦' نهاية المثلث الأعظم ١٧° ٢٦' والمثلث السبعة في المثلث السبعة في المثلث
لذلك يجري العمل في حسب المثلث السبعة في المثلث السبعة في المثلث (١٦٤) هو
من كل مقدرة يكون

لو طان = لو طان ١٧° ٢٦' - لو طان ١٧° ٢٦' أو

أو
أو
أو

لوطا ١ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩

لوطا ١ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩

١٠٢٢ ٦ ٩٩

١٠٢٢ ٦ ٩٩

ومن هنا نستدل بأن (١٠٢٢ ٦ ٩٩) هو عدد زوجي من عدد زوجي

لوطا ١ - لوطا ١ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩

لوطا ١ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩

لوطا ١ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩

١٠٢٢ ٦ ٩٩

وهذا أن يكون العدد ١٠٢٢ ٦ ٩٩ هو عدد زوجي من عدد زوجي

١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩

سأفاد وكذا هو ما يحدث

١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩

ولا شك أن هذا هو العدد ١٠٢٢ ٦ ٩٩ من العدد ١٠٢٢ ٦ ٩٩

سأفاد وكذا هو ما يحدث

لوطا ١ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩

لوطا ١ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩

لوطا ١ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩

١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩

طوبى - هذه هي الحالة التي حصل فيها جميع القسوس المبادىء والاعظم

من كانت الحاصلات هي ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩

وما إن عرض القسوس لا يكون ثمانية واحدة فليس أن يكون ١٠٢٢ ٦ ٩٩

سأفاد وكذا هو ما يحدث

١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩

١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩

١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩ - ١٠٢٢ ٦ ٩٩

ومن أن هذا هو العدد ١٠٢٢ ٦ ٩٩ من العدد ١٠٢٢ ٦ ٩٩

وحسب قام ميل الشمس في حيز المصاع المستوية يساوي جيب قام طول الاصل
في حيز طول الشمس

وحسب قام ميل الشمس في حيز قام مصاع المستوية يساوي جيب قام طول الشمس
ومن هنا نلاحظ ان مقدار من المصاع الاربعه وفي المثل والمصاع المستوية
والجيب والميل الاصل فيكون المصاع المصراع المصراع الآخرين

مثلاً طول الشمس في اول أبريل سنة ١٨٩٠ هو ١٢ ١٢ ١١ والميل الاصل
١٢ ٢٢ ١١ والمصاع المصاع المصاع المستوية
اما الميل المصراع من فاص ١١١ هكذا

لو قام = لو قام ١٢ ٢٢ ١١ + لو قام ١٢ ٢٢ ١١

لو قام = ١٢ ٢٢ ١١ + ١٢ ٢٢ ١١

لو قام = ١٢ ٢٢ ١١ + ١٢ ٢٢ ١١

اهي ميل الشمس المطلوب هو ١٢ ٢٢ ١١

والمصاع المستوية يصير المصراعها من فاص (١٢) هكذا

لو قام ١ = ١٢ ٢٢ ١١ - لو قام ١٢ ٢٢ ١١

لو قام ١ = ١٢ ٢٢ ١١ - ١٢ ٢٢ ١١

لو قام ١ = ١٢ ٢٢ ١١ - ١٢ ٢٢ ١١

١ = ١٢ ٢٢ ١١ وفي المصاع المستوية المطلوبة.

احد ركن
موجة بالمخارج المربعة

قوانين تحريك المياه في المخرج المكشوفة المقطعة

المخرج المكشوف المربع في حيز تامة واحدة

الما ركباً بالمخارج المكشوفة في حيز تامة واحدة وفي المصاع المقطعة
ومثلها المصراع بالماء ومن نصف المصراع المصراع المصراع
المقصود للماء وفي المصراع المصراع في المصراع المصراع (١) ..
في = ١٢ ٢٢ ١١ (٢) وفي المصراع المصراع

دم من = ٢ م و ٥

وبالطرح لدم = ٢ م و ٥

وكذا في الزاوية و م د الكوة و م ل ساوي لهما و م ل وضع المسطرة
مردوس على حرمها انفسه م و ل

الشدة بؤا

مصر

مسألة حاشية

لا ترد يد و مرد و بكر في سنة واحدة فكان رج ريد مساويا لرج مرد و لرج
رج بكر وكان على جميعه من مساوي رج مرد و لرج بكر لزملة ايضا نصف رج بكر
و لرج اضع . ١٠ عرض ثوبه من الدن و لرج مرد و لرج ايضا اضع . ١٠ من رج بكر
و لرج اضع . ١٠ عرض ثوبه من ريد و لرج ايضا اضع . ١٠ من رج بكر و لرج اضع
١٠٠٠ عرض ثوبه فكم كان رج بكر منهم
فجوابها ايام جدار

تليد مفرقا صيدا الامير كانية

باب الزراعة

النبيل و نظامه

من الامور الحثرائية كثيرا من الاراس التي حثري الناس في القبايل فكل منهم من
الذي يدور و لما كان من اول ما يهتم به اذ كانت المدة ملة ماء الغرب حتى
يكون حثرا من كل الاكبر و اظفر ناكب حتى آكل من آثار المصرفة المدة
ان انصر من المدة كالا حرس الناس في طاق ماء اصيل فم يكن يسمع لاجلهم
ان يفي هو حثرا حثرا من ماء كان و من حثرا في ملك حثرا اند انطاب . و من
رأى حثرا حثرا من ماء في ثليل او احدى نرج و ارجحها و منها في ارجوحة ثليل عظيم
في حثرا المدة و في الاخرة . و قد انصر من الناس في آثار المصرفة اهم لم يحد
حتى آكل آثار ملة المدة فيها المدة نصب اقدرا في اصيل او في احدى نرج
و اظفر ان انصر من المدة كالا يفتنون فضلات مساكنهم الى الخليل يوما يوما كما
يصل القصور حتى يوصفوا في مستودع شعبد الارض و يوصفوا في ماء اصيل بها .

والظاهر أن كنههم وحكامهم لم يخطوا خطاً قبل الممثلة يطعمون هذه الأوامر خاصة ثمانية
الأمثلة دمية ومرض القصاب اندس فاسع انتصاب أحدي مباحدا لو انقضى سكان حد
القصر الآن يسكنوا الانقيس في حد ما النيل من كل الغرائب ومع محاري الخس من
النصب هو خطاً فحسبهم ومحمد مناهم

حطب البحر

كتب بعضهم إلى حريز: أزرع الاممكة حول لانية في ابن المطرب حطب
النس من البحر يؤد في وجه البحر كثيراً بحسب أن نصب النيرة بالحطب وسهولة وأما
وغيرك الصرع لمحركه بنس فريك الحبل لا حور ازمنة وإن حطب قس ما فيها
من النس وكما كثر الحطب كان مقدار النس أكثر وكذلك كان سلة أكثر وسبب
نقلت أن الصرع ليس رقيقاً بل هو حدة حركاً ويريد افرارها عليها وفي مثل
العدد النماة التي في الترواندة الخمسة التي في النس هذه العدد غير المخرات أحاصه
بها قليلاً قليلاً على الدوام ولكنها إذا عجزت افررت مبررها حرارة وحدا ثمان العدد
النسبة التي في الصرع فانها ليس لها حيا يشرح في حطبها لا لعل ذلك وبلى النس
جارجاً منها إلى أن تعد المادة التي سليل لها وفي النيرة من حطب وحطب سليل مادة
أخرى إلى أن عاداً أخرج من النس احتمال غيره سكاكة والأثر من الاستطاك وقد
يمررهم النيرة مبيض النس الذي في الصرع حطب

وخرج ما عديم أن حاسة النيرة بالنس ضرورية لكن لا تنقص ونشاط حطب
مررها من افرار النس وكذلك لمحرك الحطبات هي اسره حق ففركها كان فلوها برصع
سها والماني في الحطب ضروري أيضاً لكل سليل المواد التي ليس روية روية

وكانه تكرار الحطب في استخراج كل النس أن الاممية التي يجر منها النس منسك من
الاملا حدة دمية هذا الصرع كل النس وصل البحر إلى حد العدد الدمية فأخرج منها
كل ما يمكن إخراجاً وقد وجد بالاحصان أن إذا حطب النيرة ثلاث مرات في النهار
أي مرة كل لاني ساعات وحطبت في يوم آخر مرتين فقط أي مرة كل ١٢ ساعة فلنفس
المطوب منها في اليوم الأول أكثر من نضوب في اليوم الثاني عشرة إلى أن في عشر في الحدة
والنس الذي في النس المطوب في اليوم الأول يصل إلى ٤ في الحدة بالنس إلى النس وإنما
المطوب في اليوم الثاني من تسن ثلاثة ورج في الحدة أي إذا حطب في اليوم الثاني
عشرة أحوال حطب في اليوم الأول أكثر من حد عشر وحلاً وإنما أخرج من لها في

لهم أشد أريج أوله وريح من آخره يخرج منه في اليوم الأول من أطي وريح

كبد جنة النبات

المرق خامر من النباتات البرية والنباتية ما حسب الري صير الحبوب كبر البرود
مبل اعمل واحدا ونسب ارجح خمسة الحردة ونسب الحردة اصل من النسب الري
ما لا يضر وكبر النباتات النسيبة قد عقد بعضها الري لها يحدث عما يفتا شاة
من النسيبة الواحدة في صفت رعاها في اشكر لا يحد فيها النبات الري وقد الزارعين
الانديس قد اوجدت لنا القصب والنسب والبرغل وشمع والدره وما اشبه من
سكانت مئة لا يبلغ ان يكون حكمة ولا حوتا وبه الفلاحين المحدثين قد اوجدت
الفاصل الكثير من اصناف كل نوع من ارجح النباتات النسيبة وحتى الآن لم تكلف به
اضدين من ايجاد سومات اخرى من اعداد اعداد الاندلس لها صرحا افي وكما
انزل بل تعدد الارض بالري والحرق والتدوير في ريحها في كثير الاوقات مائة
وسعد بالخدمة الى ان تنزل في ريحها ونسب الفلاحين من الحردة

واذا فكرت سنة من سبل النعم بذلك ونسب حبوبها حيا رأيت بها الكثرة
والصحة والكثرة النسيبة والنباتية والسكنة الخلد والزراعة وكل واحد من هذه الحبوب ليل
لا تكتب صياها احادة لثبات التي يكون بها قد يذهب الحبة الكثرة في حدة
والصحة في حدة اخرى فليس ان يكون حبوب السبل التي يكون من الحبة الكثرة كبره
ومن الصحة صوة ولذلك يشار الفلاحين المصلحين قلوبهم من الحردة النباتية ويشتري
الحردة اعلاه وكما ظهر في النباتات التي يزرعها ميل الى حدة مبدية فقولنا هذا المثل
ما يشار الفلاحين من ريح ذلك النبات كما اننا قد صرح من نهر القصر اكثر من غيرها
من الانهار التي بها وكان قسطها اطول نفع وكثير يما من غيرها واما الفلاح الى
ذلك ما يشار ريحها حاوي نسبة القلة فليس على الفلاح ان يكون الاشارة النسيبة منها الى
من غيرها وقسطها اطول نفع وكثير يما ولا يما في حدة سنوات كثيرة وهو يشار ريح
الانهار التي يشار بها هو الفلاحين حتى يصر حدة صنف جديد من القطن

وسد حارة حدة لشار بعضهم عناوين سنانين من الارض وريح في احدها حطة
سعدا من الحردة ارجح الحطة وريح في الثاني حطة غير سعاد ولا في حدة في ريحها
وحدة في كل مكان وحدها وحدها غيرة كبريا في حدة الحردة الاولى في ٨٤
رحلا (مصر) وصف رطل من المواد المكونة في ٩٤٣ رطلا وصف رطل من المواد

البحر من غمره. وفي هذا المكان ناي ١٢ رطلاً من حبات المكوة نحو ٢٩٥ رطلاً من
الماء المكوة لمرارة صفة الماء لأول تسوي صفة صفت من الماء الثاني وسحب
دلت حبوب المدوي في الأول ومنهم حبوبها في الثاني

القرى والقرى

القرى من بلاد كثيرة أشهرها عدة أسكن بها في الماء من تصاصر أودية الدانية هو
كباري الماء أصافي وأصوبة وكذا في ماء الشكر ومنه من الخطر بطون عدة التي
ولا ياباً بانه الأحرار الذي يكون أظنه صفة صفة مطربة بالماء. ولكن أقال
وتبعد الأرض أن نبت فيها بل جازها صفة صفة كما أمانت غير مرة وصا في
حرف الماء من الأرض تدعى هذا أصور وهي أصور لصفت آخر ضروري ومن أن
أسكن لاها لاها. كان أصول لاها بلا هوا. وصا أن يدخل هوا. إلى جديرو
ويعد بالماء الذي يصدر بها. هذا نبت الأرض ماء أظن حبوبها صفة الأرض
ووصول إلى الماء صفة ما يصيب التصلب. إذا أظن هوا صفة غاما روح الماء بها
دخل الهواء مكانه حالاً ثم لا نبت الأرض أن صفت وحفظ من صفتها أو ناي بالحرث
صبر الهواء صفر وخرج من أحزاب بسهولة وأصلك من أن طار الانفعال الصوبة التي
أدست ما يرى في أينة التي قد جازت الأمان غير أن أصور أمان صفت مع أري أمان

بلاد البرتغال

بلاد إلام في جنوب الغربي من آسيا أكثر البلدان رجلاً عند صدر منها إلى
بداية في انعام إلام من ٢١ مئة برقة هذا هذا عا يصدر منها إلى الشفاف
الأخرى ويترك لها

الكتوف

أكتب أروموني على ساحل سوربة على شواهد غير أروموني. كاتوف عطفة صفة
لأمة صفة صفت بكل الأمان وبخال إلى صفة صفة مرارة وصفت أروموني. ولم أكتوف

التل في اليابان

مرصد حكومت اليابان على أفضل دراة التل في بلادها وعرفت التل في التل
لذلك شأن كل ملكة بهم ما عرفت بلادها وأرد بلاد أوروبا وقد كانت دراة التل في
في القصر المصري صفت أن يكون صفت التل فيها أن التل صفت التل. أكثر ما
رعى وأما التل عن دراة التل في بلاد صفة كالتل في القصر أمان لا صفة

سبب أو أسباب فترت أعمال المرأة وآلت إلى اعتكاف نفسها وسبل سبلها - وولد
 لثمت في حد موضوع لأصهار الأسات في صفت المرأة والتلحاح الذي يتبع به
 القصف متعدد في ذلك على كتاب شهر في حد موضوع لتذكير شافاس
 وقد نهت زوجة بالمرأة امره ولا يحق له أن يمس قدر حدة صحتها من شغل
 صحتها من جهة فتنه أصحها أما هنا لا حرجية أو حرجية أصحها صعبة وكذلك
 المرأة أصحها أنتم فاجأ أما أن يكون عاتراً أو يكون أصحها لاولادها أو
 اولادها أصحها الاحكام يجوز ولم أصل وبعينون بالحب والتلف حياتهم كما
 و يودون لو لم يولدوا

ولا تكون الزوجة لقوة التبعة صعبة أصح ما تستعمل الوسائط المتوكة إلى ذلك
 والذي يرفع دار الصحة بمقد صفة وعافية والذي يرفع مدار المرض والتلف فبعد
 مرضاً وصحاً والتلف على غيرها من المطالب لا شيء بالشي ولا ينبغي بل باستعمال
 وسائط اللزقة وهذه الوسائط يستعان بها بسهولة استعانة وبذلك يستعمل ولكن
 سادة والارسة سهلان استعانة عاتبات الذكر على قضاء الزانية في هذا الدلال
 ذلك صيدوي لمجد صفة والعادة نهلة وصحة من الامور المحسوبة مد أن كان امر
 مكروهاً والزانية أصحها منصفة للعداء على الزدعة والكسل وكب لزاوله نهلاً
 ولصحتها من الملاء وحصل أصحها يوسن ليس بالامر السهل على التي لم تعدد ولكن التي
 تعادلت بعد صفة ورافة وكثر هذه الامور قديمي من القصب ولكن أصحها
 ورافها وفي غير ما يجب لأجل أن الحياة بلا صفة حل تدل على طلق الأسات
 ولود و صفة تابع على رؤوس الأصحاء لا يرة إلا المرض

ومها كثر ثبات المرأة فترد ما أن كثر زوجة وراثة فلا يستعمل عليها أن
 صلح صحتها إذا بالعت إلى ذلك صفة ولا يهل الامر ولم صفة. ولكن كثر من
 الزوجات يماس في امر صحتها إلى أن يفتتها فأت وحيتهم مدس ولا حدة صفة
 و صفة ارجاع ما فات فلا يجد اليو صفة

ومن نزع الآفات على المرأة الصم والثرثرة فانها يحار تظهر دها وتلشد جسها
 فيكون ثباتها ثبات الآلة المتعددة المتروكة بلا عمل في مكان وطب امواه فانها تصدأ
 وتخل وتلشد خلاف الآلة التي تستعمل فانها تبقى لاسفة وانه يوضنها وإذا كانت
 الثرثرة والصم يدهولان إلى الثبات في البيت وصم صافي نوره من الاعمال أو إلى إخطا

الشهر في ارض مصر واما في سني بعضي اسبق في ثلاث كثر اربعة خمسة وثمانية ايام في بعض
سائر ومارت الاسماء ثم الزجوج ان سبت عدد ايام رد الضامح والامتناع
من يوم حتى يوم سادت فيه من اول شهر حين يكون الضامح اربعة ايام
ان من وهاه بمع. قصصه - اما كان اربعة وثمانين ايام في هذه الامور
وفي تفتح لازمة فيها من كثر اياما في سبب الشتاء والامور في السنة الاولى من
روحيين في ذلك سنة قبل سن الثمانين وثمانين سنة اولاد من
وارثه والتمه والتمه لسبب من الامور المصرة بالذات ولكن الاطراف فيها الى
عد الله هو المصروع وسبب الكلام في هذا المصروع الى ان يأتي على يده

المصروع على احواله

ذكرنا في الجزء الاول من احوال مصر المصيرة وبعدها باسماء الكلام على عد
المصروع واما في ذلك ذكر احواله اخرى مشهورة وهي
الامر الكثير اسامه وهو يصح بالذات وفيه من سكوني كرويات الامونيا في ماء
كاف ليس سبعة ارجال من اذنيق وحمض اذنيق بعد الماء وفرنس اربعة اجالا وبجهر
فيكون ماء كثير اسامه كانه الاسح وذلك لانه يتولد فيه غاز الامونيا حينما يوضع في
المرور ويحدث فقاخه بعضها من بعض وذلك ان لحم ثلاثة ارجال من اذنيق الى
فهرس وخرج انفس الواحد ماء الميت من اوله من في كرويات الصوفاء وخرج انفس
اذنيق ماء من اوله من انفس المهدروكويرك فينتج طاهر كل لحم وبعده لم اخرج
المصروع ماء وفرنس اربعة اجالها حلالا بعد انفس الصوفاء ويكون سببها مع وبعده
غاز انفس الكرويتك وبعد فقاخه اخر بعضها من بعض
انفس المصروع اعلى ثلاثة ارجال من الارض في اناء حتى يجمع حردا طالحا عند
ارطال من الطحطا احمده وفرنسها وفرنسها مع الارض اسفل طابف اليها عند ارجال من
اذنيق طاهر الجميع بما يكون من الكافون ثم فرنس المصروع حلالا بجهر واحدة حسب
المادة

انفس المصروع مع غاز ارجال من الارض احمده في كوس من لكتان الحين ولكن
الكتان واسما حتى يكون ان عدده هو واثنا عشر من ثلاث ساعة الى اربع وارجعها
وهي حدة سبعة ارجال من اذنيق وفرنس مخرج ما يترى من احمده واثنا عشر

فصول الشعر

الحسن بلا حسن جزء من سورق وهو أن من المذكور وأب الخوق سبعة
جزء من ... يعني من أن عدد ... بعض الشعر وهو ما وجد في الواج سبعة
مكرراً والكثير لا روت فيه كذا وكذا ... ما يمكن

علم الشعر

درج من درج من ... كروية ... من سبعة ... وأب ...
عنه من ... ورويت ...

باب الهدايا والمقاريب

تقديم مقدمة لذكر حسن ما لا محمود

رفع صاحب السعادة المذكور حسن ما لا محمود بأمر مدرسة الطب ومدرسة
الأمراض فأنشأ فيها مدرسا إلى حضوره رطرا الشريف من عبد الطيب أسلم لفتح
في سبيل العلوم الطبية في مدارس فرنسا وكندا وألمانيا وسويسرا ثم كان
مفازا له من نصيب في ... ثم ... في ...
وأجد ... في ... مع ...
وأحي حاصل في كافة ... من ...
أدبي والكيمياء ... وال ...
وتسبولوجيا ... على ما ...
الأرض ... والأرض ...
ما ... من ...
الطبي ... وال ...
ال ... على ...
الحسن ... من ...
الشريعة ... من ...

أوربا جميعها يستجدون بالأسلحة والرجال الكبار بها حسن توضع والتربية
 بها تلك المستعمات غري كسليب - ليس بها وبين المستعمات أفضلية رابعة ودمت
 لخواها عن قنات حصة يدوي لأمراس شديدة " في رطل " ومنه الدراسة على وجه
 العلم من أربع سنوات في حسن ولد حاور مع ثلثة من بناحر من العامة وجميع الطلبة
 يدعون الثغرات وجميعهم محمودون على الخدمة العسكرية إذ ليس به أوزر على وجه
 العموم دفع بدية والده إلى أو الشكور يعني في حسن يستعدون على عملها مرثات
 هذه كود طينة عسكرية وأما في مرسوم مدخل الثغاب في العسكرية صنفه علميون
 دراسته مضمومة ولم يث طينة عسكرية مدة ستين سنة " لم يسلر أي أنه ما في أثناء
 دنان سالي سلسر ومعمل الشطرنج الذي وصفه محل فسيولوجيا وتوسيع حاد اشترج
 الذي وجوده كمنع المخرجة هو عرفت وأصلح مدة السبع الموضوعة الآن في المدرسة
 انصبة لكي لا يحدد تحتها هذا ويكمل حرة الخارج الحربي وأفضل الصنف مدر
 يحددون المخلول في الخدمة العسكرية بعد ذلك بمصرصة وهذا ليس من مدرسي الطب
 التي من إلى أوربا مطبوعة ما هم قد شمس أثناء في هذا الصنف ويكمل حصة طينة
 ودفع تيم من أسبوعين لأعضاء من الأخص وأثناء مستعمات أخرى في القاهر
 ولد البحر حادثة من هذا الصنف في من من حارة الطارف أن واحدة على
 انصار ابن من الآخر يعني أن هناك طينة لا في أول في أثناء شار المدرسة الفنية وإعداد
 كسبور ولا محل لا في المال أصل من سحر الأمير والتجديد

الاصول الواجبة في علم الهندسة

هو كتاب حسن في اصول الفنية أنه كتاب الأصل حسن اعدي حسن استاد
 الرامبد في مدرسة الهندسة كسبونة معذرا في على انهر الكتب الموضوعة في
 هذا الفن وعلى ما احدهم يسمونه في قدره وهو موضح بأشكال طبعة ان ما كثرها من
 أوربا. ولد كثر في على الهند والارض والسموات والنباتات والحيوانات
 البحرية والبرية والكرات كسبونة واهند في على في الأصل انعام اعدي وعلى
 رأي فيها يارفي في ذوات الادب والاعمال والاصول الهندية في مصادر جمع
 قبل ان اصبح المؤلف على نهضة ارمده فأكبر بها. لم ينفذ به استاد كما ذكره

في الصفحة ٦٧ من المجلد الرابع عشر من تصنيف ابن تيمية انشد ان خطاوه
لا يحدود من محرمه في ٢٤ كما كان يظن ملاطفاً بل انشد في اخره ويحدود من
على محرمه في ابره اني يحدود بها حول ثمنى وكذا في الفصل المسمى بكون التركيب
ثم يشرحه ان رأي تكبر اصبحت الاكبري وقد سأل ابو الان كثر من طاه
المجلة وعسى ان يشار الى ذلك في الصفحة اثنائة هنا وسطر في حره مائة مائة
من هذا الكتاب المسمى اصهاراً لحسن وصمو واحد امكلاو فلو انزلوا الدامل حويل
الفكر والهاء

تقرير جديدة نشر التوراة السنوي

هو كتاب كبير طبع خلاصة تاريخ اقصاء اقصية المنطقة في طر الحراء في
الملاذ الاكبرية وغيرها من البلدان ويظهر من ان دخل على اقصية كان في السنة
الماضية نحو ١١٤ الف جبهه . ويقدار ما نوره من الكتب المسمية آخذ في الازدياد
سنة بعد سنة فقد كان في ١٨٨٨ نحو ٨١ الف مصحف فقط فبع في ١٨٢ نحو ٢٨
الف نسخة وسنة ١٨٥٠ نحو مليون و ١٤٦ الف نسخة وسنة ١٨٧٠ كثر من مليون
نسخة وسنة ١٨٨٠ نحو مليون و ٢٨ الف نسخة وفي العام الماضي ثلاث ملايين و ٢٩٢
الف نسخة وفي طبع الكتاب اختس بأكثر من ثلثي لغة وترجم الى كل شعب واسنة
على وجه المبسطة وهذا من اقوى الادلة على ثناء غيرها الدينية حراما الله حراما

البسط الثاني في علمي العروض والقوافي

الف هذا الكتاب حصرة الادب ابرار حراس ابيدي بسمائل مرمية احد مقدس
اللغة العربية في مقدسة المسمية اجرة الارثوذكسية انكرى في بيروت وهو كتاب
مطوّل يست في علمي العروض والقوافي بحثاً دقيقاً وقد اعيد ترتيبه في تأليف على الله
هذا من الطبع كانه ماسي والاصناف والاصناف والاصناف وهو خطو وترنو على السطوح جديد
فيها كتاباً متيناً للطلاب جامعا لانتانت القوافي وجعل لها سنة عروش هداية سهلا
لاقتضاه وهو يطلب من مكاتب بيروت فتمت خلية عدد الطبع على مطالعة وشي
على مزقولة جديلاً

سألته ولاية اطمه

أعطت اليها ولاية اطمه صحة من قبة الدجيل وهو باحة الشركة وله خريطة منفدة
ولاية اطمه وقد تم طبعه وطبع الخريطة بمائة صاحب الخوذة شاكرا مانا واي الولاية .
ويظهر من ان مساحة هذه الولاية نحو مائة الف كيلو متر مربع وسكانها ٢٨٤٢٦
مئة وكثير من المسلمين والفرس من امر سكانها ان عدد الذكور فيها يزيد على عدد
الاناث ١٧٦٩٨٤ و١٦٨٤٦٨٤ وعدد الذكور من الروم ٢٥٠٧ والاناث ٢٧٥٥ وعدد الذكور من
الارس ١٧٦٢٦ والاناث ٨٩٠٠ وعدد الذكور من الكاويك ٩٠٤ والاناث ٧٠٠ والذكور
من البروسيان ١١١٦ والاناث ١٢٨ والذكور من العربان ٧١ والاناث ٥٩ .
وانا كان عدد الاحياء مدونة فلا بد ان هذه الالات الى حد الخط من حيث السهل ان
يتم هذا

اصداء التوراة

براد باصدااء التوراة الى حرف مؤلف عد الكتاب " التواريخ القديمة والكتابات القديمة
المطبوعة على الآثار " ولذلك كان مدار الكتاب على جميع المكتشفات الالهية التي جاءت
مطبوعة على ما ورد في التوراة كالتكلمات والآثار المندرجة الى الحق والنبوة والظواهر
ومثل الانس وفضة ابراهيم يوسف واسماعيل ودم في مصر ومخروجهم منها
وملكة الخفس والمواهب الى غير ذلك من الامور المندرجة بالاحصاء وقد ألف هذا
الكتاب المصنف وليس بالهبة الاكثيرة وترجم الى العربية حصرة العالم الفاضل المصلح
اسعد شقودي وطبع في المطبعة الاميركية في بيروت

شهادة التاريخ الى لاهوت المسيح

هو كتاب جليل فلسفي في اكثر - ملاحظ وجدنا في ما تضمنه من ان مؤلفه مطلق
على كثير من المباحث الحديثة غير متعمد ساقطها والمترجم الى العربية معجم الصار
مع طبعه بانماذج الاحمل الانكليزي فصار هذا الكتاب على اكثر الكتب المندرجة الى
الالهية من عدد اكمل والمباحث التي طرحتها القوس وعرة المسلك جدا ولذلك لم يجل
كلامه من القشور والارمات في سماع كثير

مسائل وأجوبتها

مسألة ١٠ - ما في الخبر من أن من لم يقرأ القرآن في حياته لم يقرأه في قبره .
 الجواب - لا يخفى على أحد من علماء الفقه والحدود أن الخبر المذكور لا يثبت به شيء .
 ومسألة ١١ - ما في الخبر من أن من لم يقرأ القرآن في حياته لم يقرأه في قبره .
 الجواب - لا يخفى على أحد من علماء الفقه والحدود أن الخبر المذكور لا يثبت به شيء .

(١١) الصحيح - أن من لم يقرأ القرآن في حياته لم يقرأه في قبره .

ج . في الاستفهام

(١٢) ومثله . ما في الطريقة لإخراج

الزيت من المواد الصلبة كالشمع والخرق

ج . مع كل من تفرق والخرق ما شاء

مع . وبه مقرر وقد مضى ذلك في الحد

القائد من المختص صفح ٧٨

(١٣) موهج . بالحيث الذي جرح

بم . ليس أن الملائكة تخرج الأضداد

من دون الله استبور عزها برتبة مراتبه

هل ذلك صحيح

ج . لا بد من ذلك على محمول ولكن من المؤكد

أن من لا يصلح للعدل يولدون وأما في ما مضى

في الحديث فمفهومه فيه أنه يظهر كلامه

محمود

(١٤) السوم . هو الذي أبيض .

أصعب رجل ذاه الزهرى وثي ما معه

سبع سوات وكما ررق ولنا لا يصح ضبو

شهران حتى ينصر طوبى النفس من أموم

بوت قبل منع الستين قبل ذاه الزهرى

لدي أصعب هو جد أرجل طرفة بروت

نظره داراه النج اندس . من لوى

ج . انترك بالمرحون دليلاً

(١٥) ومثله . هل من ضرر من السكى

في الموت المعقود حديثاً بالوفا

ج . لا يخفى الأمر من ضرر وبك

طيف جداً

(١٦) الدابة . هذا الذي آدم كلف

نزال بلغ الوفا من الزجاج

ج . بحسبها بالمرحون أو بالموت الوفا

(١٧) ومثله . ما السور فيك عرب

الدخان

ج . عند آية على ذلك والاستدعاء

من الدخان شجرة من الأسان ولا ضرر

من استعمله كمثل اسمه أو كس اسم

(١٨) ومثله . ما في المادة المظفرة في

الأمم والنسب

ج . في الأمم المودون وفي كنهش

أهتنيش وأما من هتنيش مذاهب ماهر

مذير مضمو

(١٩) ومثله . ما في المادة المسكرة في

(١٦) رسالة . هل نجم الذي ظن أنه
غير في حدود مصر هي الكلمات الأجنبية
التي في النسخ

ج . كتاب موعظ بذر الأمان
(١٦١) الاسكدرية . سولي اهديه
رثدي . ما السب في ان اظهر بسدي
بعض اسم دور بعض

ج . في ذلك قول الاول ان الكافي
سماة هكذا شاء ان يبين الاسان فاجاب
السب ولا . وب آخر . وانني ان يدف
الاسان كان منطوق بالشمع لم رال عا
بالاحباب الحسي والتاسي والكلام سدا
ذلك طويل لا يحسن به مسائل وردا
اوردناك هناك في ولقد آخر

(١٦٦) . ارجع القديس علفس . ما
السب في ان الاسان يصر على اسما وهو
ما

ج . سب ذلك هاتما وجود الدودي
الاسماء

(١٦٥) الاسكدرية . ا . ع ما في مادة
الاعلام القصاصية

ج . مادها البشامس الحق دائما جدا
ويصطح حكون من صديق متبة فتنشر
خوبها ويوضع في الاعلام اما الكتاب الذي
نظرون له فم مرة ولكن اسما بدل على
ان اربعة نصيب لان الفتوة المذكورة
الما في نصح وفي نسخة خست زائد

اطلاؤ وما في الرسائل التي يذكر اتحادها
بعد ولا بد من العمل وبمدها لولا

ج . ارجع ان سب موت هؤلاء الاضال
من داء الزهر الذي اصيب به ولقد وان
والدمم يصب من يات حتى الآ . ان يصر
ان يفي الاسان لست من حد انشاء احيد
ويجب ان يطلع ثابة وسماج روحه

(١٦١) رسالة قبل ان الغراب مركب
من يودور النوايس ويودور الرنق يمنع
الفضل لوجود الرنق في وجه ذلك صحيح
ج . كذا

(١٦١) الاسكدرية . عوان اهديه
اليوداي المصري . ظن في باب مسائل
في الحرة العائس من السنة الرابعة عشرة ان
لحربة موكلو بدل ديبلا حب على ان
الارض تدور على محورها فالوجه ان
تكونها يشرح على المحرقة بالاسما

ج . حق انه لم موكلو رقما هناك
فقبل من افيد (الصلب) حرة عو
منى قدم وحسنه يخطر من السبل ان
الحروب ظن من في الخط الذي حضر في
اولا على تصرف روبة روبا نحو شرق
والغرب ولا يمثل احراما هذا الا بدوران
الارض على محورها

(١٦٢) رسالة . من وضع اسما الآدم
ج . لا يعلم ان ذلك محبوس محجاب
القدم

(١٧) مصر ١٠٠ ح لانا لما اوقدنا
سنة في حديدان ياتي لخرج منه شدة
منها اذا خفف لخرج منها شيء
ج لان لحد الحدة لونا مرة يذهبها
و اهل وحمل راسها مرور نفس وحيا
من اخرج قانا اولدت ذات الخلافا
يوذا رويها فكيف ذات منها حرج
مها جزء آخر

(١٨) وما نادى من اساعة في الصل
وتوخر في القاء وان كان سب ذلك
الحرارة لعل منها بالحرارة ام بالمدول
ج اب الامر على خلاف ما ذكرتم اي
انها توخر في الصل وتقدم في القاء
ولذلك لان الحرارة لدد المدول في الصل
مدول ومن حركة وفي القاء ينصر
سرع حركة

(١٩) القار في . قار في القدي
وبل ان من اسف اربعة كاتريم
ومن يكسب الارض وعضها كاتريم
بعضها بل سب ذلك في طوعة الارض
سها او في حواس الثبات

ج ان سب ذلك من القات فان
ثبات كها عدي من الارض ولكن
بعضها عدي من القاء اي كاتريم
علا نزل اليهم حتى يجمع حان لم اقتض
من الارض كما حصر الارض مثلا حصر
من راحة القطر واكثر ما حصر من راحة

احدة ولكن دارعة اثنان وهو في الارض
واجادته لربلا رذا اي الارض ما احدة
التعب سها ورة ايها ايها حصر ما احدة
من القاء وانا من جدوة ككرة ونظر في
الارض محلل فيها وحصر سها لما مخرج
فيها حدة

(٢٠) وما قال بعض المفسرين
بالرأفة ان السب المردس في ارضي
القطر الحصر لخرج من حصر حصر حدة
الضم والرافة وقال لخرج من ذلك فاني
القول ارجح وهل يهد ان ذلك اسفر
قل الآن

ج ذكر الخوارج ان حصر القطر الحصري
كما حصر سها ورة ورافة وانما على حدة
سها في حدة الموضع ولكن يدرج سها
التمثيل ان حصر الاراضي احدة احرص من
لحرا السهل

(٢١) وما ان لار الحاككة التي يؤد
ها من خارج حدة القطر لكنت رة طوية
حده او اب وان الاثار الدالة في ارضي حدة
القطر فلا لكنت رة طوية بل لكنت
من طوعة الاثار سها او من حصر صناعه
حطها

ج من الاسباب والموسم ان القار البلاد
البردة تكونت فطورها اصله من فطوره
القار البلاد اثاره وان طعة الرمل سها
اراضي القطر الحصري قتل السكا سها

لقدور بعض ما به وكذا في أدنى في فعدف
الككة وعدم ترصص بهلان حصبا

(٢٢) ضحا . ن . م . حل من حواء
بمثل الشعر

ج انصافه واروت والنبات الخيفة
وليس الصفة هونا كمل دلت . أول ان
مات الشعر ولا بأس باستعمال الزجوت
في ناع هذه احابة . ومن اناس من
يسول نعوم صبروا في رسم من لا يتول
مها استعمال من الرضا

(٢٣) الزفاري . حد الحيد الحدي
كبر كعب يصنع مري الككة الله به
لحظ في صبرها الطبيعة

ج صبرها وادها في فطر السكر
(٢٤) وش . كعب بعد المجدلان عن
البورد

ج صبر الليل من بعد التبول اوي
كبريد الفكر من اوجارها

(٢٥) وش . ما في التلغات في ظهر
في بقاء الليل

ج ذكرت كعب الطلب من اعراض
البل صرط النقص وانه انقص والكثير
والمحال والمعد ووجود بانس المل في
النس ووجود المحبوت اصرا . في السعال
انفس او السعال الله به دون صوت
والنفس . ووجود بانس الل في انس
من اعدق الافة على وجود ليل ولا بد

من ان بعد على الحس الطيب
(٢٦) اليوم انكدر امدي صعب

لاي صعب على مرج بابل
ج بعض كثر الدراج اب الله هو

معدوا ان يكون قد مروية من بعد
فصيص حواء ولا يفرق . على وجه الارض
(٢٧) وش . لاى صعب طبعي فلف
نظر على شاذو ما في باض من الامنة
والحمار وما اليه

ج الحليم لا يملك ذلك
(٢٨) وش . حل مفسر الماء المجرود

على سطح الارض احد في الزيادة اوسية
النفسان ام حواء على حاله

ج قد حل النقص انه احد في الزيادة
بما هو ان المشاهل انصافه من النفس

في دار المفسر وحس المنصب وشا في من
الاكثيرين ان الحب المفسر وحسوا اكثيرين

تولد سها صر صاتي وعد الحمار الثاني قد
جبل ان ارضا وش بعض ما جمع فيها من

النرد وطر انفس انه احد بالمشاعل
بما على ان الرطاب الا مية المفسر

نفس جازا كبريا من ماء يكون ماء الفسفر
(٢٩) وش . حل بهم ما المند والمحر

معدان من قبل النفس والفر
ج م

(٣٠) مركة السج حد الحيد الحدي
على انصفت في تاريخ اسرار الاكثير

على ان مع هذا القدر المجرى جرى مائة
 هذه المدل وانظر الى انظره من ونكسر
 ولهمها وبعث موضع جري في ١٠ مري درن
 اسرع في نونكر في ذلك
 ج ام حلقا حلقا في رانكو ارم روى
 في اهم القدر كاكم نروهم منكر في
 ابعثه صعب ذلك ان بعد الاساس
 منور في امير كيم في كل سمع
 سبها من ان ما نغورة لهما لا وجود
 في الخارج من هذا اوهايا واما
 كل ذلك او ساعا او حاشا اي انا
 اخل سبط القوة الحكمة على عهد حسب
 ن ما برنا في جمال موجود طبقة وعد
 نال اندس بايون روتا طبقة والذين
 بايون روتا صاعا والذين هم حل في
 وام الضمة لم انه قد بكر ان يوم في

انتم او اني اموم بعول ان يرى انباء
 لا وجود ما عدهم رجلا بالقاء لهم
 انهم جريا وتوضع نر سبة بدع بعض
 حة في بيان دانا عريا عده الامور
 كها ولهمها ن مري عريا سهل طب
 ن مثل كيم حذوت عدل لاسيا ول
 الذي يمر به م من الاحداث اصناف
 المثل او من الذي به حال ومن
 ادم زمعدا لطرقة لمرق طبقة طبقة
 ١٢١ وساعا من انيل من الامير
 الطبيعة من حمر حماره
 ج حمر من طبع وقد جرى في
 وادي انيل من الوف وانوف الوف من
 ليس ومن المثل ان بعض الموك غير
 حرة من حمر ولكن ذلك كان موصفا
 ولم يجرى لمر كة

اخبار واكتشافات واختراعات

اكتشاف الصبر

ان من سكون في الاكتشافات العلمية
 في هذا العام اصنع مؤلف الاعطاء في رابن
 مقام لذكور كيم وانواع ان كيم حلا
 نسل ولم يكن به حلا كلام حتى حلة

اليها المراتد انطى عساة في صدر
 انطى الذي صدر في غرة الشهر الماضي
 ثم ما ولدت المراتد الساسة والتمرد
 جموعة وصارت الاخبار نرد اليها يوما
 من ومن ماور الى طرفا في انطى الى ان

وحيث تأخذ الأنسجة النخاعية بالتمدد
عنها ويظهر ذلك في الغشاء
طما ما يورث الجبهة المذكورة وهو
يختلف ما في ذلك المذكور كوخ فاس من أن
ملاحة لا يقل جراثيم القدرين مائة
وذلك في القبة في صورة رطبا
المراد بوسكر ومدر

صنع الاسلا بوز حيوتة ذلك جدا
من الحمر الاخر المعروف بالكوارتر اودب
الحق وذلك بان حبر قطنة من الكوارتر
واربها بهم ورش الدم من فوس بسرعة
فانقذ من الكوارتر المصهور يحيط دليل
جدا لوجع من حيط منة ما ماوت
في تحيا حيط الحمر الحمر الذي يمل من
الشرقة. وصنع من هذا الحيط منيا حرارة
جاء بالمراد بوسكر ومدر والذوق فاس وحرارة
التدليل ولو كان بهذا حيا سانه ميلين

حيلة علاج كوخ

حتى الآن لم يكتف كوخ الفاس من
حيلة علاج فذلك بذلك جهلا واسعا
لظنون العلماء في حيلة. وفي هذه
الظنون لا يخلو من الفائدة. فلهذا الاكثر
في اول الامر ان العلاج مادة يزرعها
بالنس السل فانه لان المراد اني يزرعها
المكروبات فانه لها ولكن كوخ امان ان
علاج لا يمت بالنس السل فانه بل انسج
الذي يظه هذا الباناس حكا ك فكا

لنر المذكور كوخ رسالة سبه في هذا
الوضع فمرسما وانشاها في صدر هذا
الجزء من المصنف وفي اقامة بالمرس
منصهر على الجهد العلمي الخالي من كل
دعوى وتزويق ويظهر منها ان الماكتشف
قد وفق الى ما شاء وبعده كل عب ليرج
الانسان

استحضار علاج السل

فانك جريده فركتي كوير الالمانية
ان المذكور كوخ الحضر القفا التي ينام
بها الممارلون وسائر المصابين بالفسون
على هذه الكمية يفسح داخل موقد الحفارة
وهو مستودعا مفا صمما غدا من كل جرثومة
حبة. وهذا الوعاء ماسوم فحين نسا علوا
ولسا سطا بلا حطة حاجز من الحرف الذي
لم يدمر يدعان. فيوضع في القسم العلوي
من ذلك الحرف السطح جابعا في حانة جلانية
ومعروا على طوابق كتلة من الباناس
فيوزل الباناس المرق التهاد الى سائل
عمرها ثم يرفع السائل من مسام الحاجر
الحرق ويظهر القسم السلي ويكون حمتة
معتوا على كل ما امرت جراثيم القدرين
لهو وثقا من كل جرثومة حبة. وهذا هو
القفا التي يمتن المذكور كوخ المصابين بها
في اصابت جراثيم القدرين فكلها ما فيها
من الفسوز لم تكفل بقلها بل جردتها في
والانسجة الميتة واسدتها عن الانسجة النخاعية.

المتنقلين بطن السات

بنقله وتلوها

رأيا نادرا من الحرب النواير الطبيعية
وفي أن عدد حاد نفوسها بأنها لنقل بنقل
عياه علاها حسان منذ سنة من الزمان
فولدت بنقلها مثل لوها وقد رأياها
وكان نلوا برضع منها وهي تدرك له بزاره

ذو ذنب جديد

اكتشف الاسفل زوايا في بالرمونديا
جديتا متوسط القمان في ١٥ يوليو في
الساعة ١٠ والدقيقة ٢٤ وكانت صودة
المستقيم حيدلر ٥ ساعات و ٢٥ دقيقة
و ٤٨ ثانية و ٥٠ ثانية الثاني ٢٣ و ٢٢
وحركة البرية في الصعود المستقيم ٥ دقائق
و ٢٢ ثانية غربا في المل ١٧ شمالا

وقد خراب بهاي

جاء في جريدة الكسرسنة وجد حديثا
في خراب بهاي شميرة صخرة من القارم نزل
الارها فيها وهي باسة وقد تحسبا المسير
بشكل حكم أن خراب بهاي كان في نهر
نولير لا في شهر أغسطس لأن لم هذا
الشهر بلغ في آخر الخريف

لن الكيلو من الحادان القيمة

من السنة ٢١٩ .. فرنكا

• الذهب ٠٠٠٦١٠

• الامونيم ٠٠٠١٤٠٠

• البلاديم ٠٠٠١٠٤٢

يهدم القلاع التي تضمن فيها الناس
مربا من خلايا الدم التي تنكس بو وتلك
فانا مقبسة فلاحه الخطر أن يترق في
الجسم تصادفة خلايا الدم وتلك وتني
اليدن من شرو . وظن بعضهم أن كوخ
يستعمل ميكروا آخر لحاوية ميكروب
السل فقد علم بالاخبار ان داء القلب
يقع اذا أصيب المصاب بو بالحمى او
بالحمى . وإن نوتا من التهاب الرئتين
القدر في يقين اذا أصيب المصاب بو
بالدفعها وتني منها . وظن غير ٤١
يستعمل مركبا كباديا من الدسبات القوي .
وهذا الظن لا يخلو الخطيئة ولكنها تيد
المتنقلين في اكتشاف ادوية لحاجة أمراض
أخرى كالذفاير بأ والسرطان ونحوها

مطلة العلم في ١٩٤٠

يظهر من تقرير حديث أن عدد مطلة
العلم في يابان بلغ في هذا العام ٢٠٦٣٠٢
وذلك عند الصغار الذين يخطون في
الكتائب والمقارن الابتدائية . وأكثر من
شهد حالة العلم بمرسوم في قصة الككة
وهذه الواحد منهم نحو جيبين في الاسرع
فترج الحديثة منهم نحو سبع مئة ألف جبه
في السنة

مطلة

وهبت حكومة الولايات المتحدة أرمين
البحر بالشفاع سنوا أجرة لبعض الاشنة

- التاريخ ١٩٨٥ .
- الروم ٢٥٢٥ .
- الأدب ٢٥٢٩ .
- العرب ٢٧٩٥ .
- الدين ١٥٠٤٥ .
- الكنيسة ١٩٥٦ .
- الفنون ٥٨٤٧ .
- الفلسفة ٧٧٠٧ .
- الزركون ١٩٢٦٥ .
- المصادر ١٢٤٠٠٠ .

مختلف هذا الشعر

انظروا هذا الجزء بالخاصة التي انشأها
الدكتور كرخ في علاج القدرين وقد التزمنا
في ترجمتها مراعاة الأصل ما أمكن ثم
انضمنا بمقالة في الآثار المصرية منقطة من
مقاله للسيد هنري وليس الكاتب الانكليزي
وقد ايمان فيها وجوب اهتمام المكتبة بامر
المباني والآثار المصرية لانه لا غنى
ومع ذلك المقالة في السلك الاحول الذي
تكون حياة على جانب واحد من جاني
رأى وقد مرصا كمية افعال عين هذا
السلك من جهة الى أخرى ثم تلاء في سب
الزمن البهارة ومعدا كلام عن سحر
القدية لحساب السبوح جرج كاستيس ذكر
فوا انهر المقاصد عن كمية تكون القطر
المصري واصل المصريين القدماء ثم مقالة
في تعاون العميران منقطة من مقالة في هذا

الموضوع ليرى كروم كن الرومي ومعدا
استدعاء جميع المشتغلين بالطب وغيره في
انظر المصري لمأوليا حضرا الدكتور
غرايت بك على جميع كل ما يمكن معرفة
عن ماه الجذام واثباته مقالة في مستشفى
الانسان ومصور العميران منقطة من مقالة
لشهير وليس العالم الطبيعي وقد طبعا طبيا
بكلام وجيز واثباته لا بد من ثعلب
القوى والفلسفة مع الزمان ومقالة مستشفى
الانسان ومصور العميران لم هذه صفوها في
البلون المقيد واستدعاء في السنين ومعدا
ترجمة قديم الزمان المبرور ليعلم بك مسود
انشأها باليمن مل الصدور والدموع لير
الطور يوم لم كل ما يعلم من آثار القيد
لصيق الوقت والمقام ولما لهذا ان احد
اصدقائنا عازم على وضع كتاب مطول في
سجلا

ولي باب المناظرة ومقالة من احد الا
الكنيسة المسيحية كتبت بها القناع عن
بعض طرق المناظرة التي يلاها رجال المشرق
من الجروميد ثم كلام مسهب على مناهج
الدنيا ولي باب الرياضيات طريقة جديدة
لاستخراج الجذر المكعب وفصل من مقالة
سبها في ليا بين لغز الماء في الترع المكتوبة
وفي من الاقبة يمكن عظيم ولاسيما في القطر
المصري وثمة الاطراف جامعة ليرتد في
كما يظهر بالمراجعة

فهرس الجزء الثالث من السة الحامة عشرة وجه

- ١٤٥ (١) كلام كرخ في علاج النمل
 ١٥٢ (٢) طيل ٥
 ١٥٢ (٣) الآثار المصرية
 ١٥٦ (٤) السك الاحول
 ١٦٠ (٥) اللون البخارة
 ١٦٢ (٦) كلام عن مصر القديمة
 لهاب النبر جورج كاستل
 ١٦١ (٧) لسون المجران
 ١٦١ (٨) داه الجذام وكرام الانام
 ١٧٢ (٩) سنبيل الانسان ومصر العران
 ١٧١ (١٠) اللون المنيد
 ١٧٧ (١١) شريك بك مصر
 ١٨١ (١٢) باب الحاضرة والزراعة . الحلود والحاد الى الدارسة . العمل المصنوع . الزور . النجارون
 ١٨٢ (١٣) باب الزرسانة . المجران الكسي . طول الكراك . قوايد حركة المياه في الفرج . نسبة الزرانة
 ١٨٢ الى ثلاث اقسام . سلك حياية
 ١٨٢ (١٤) باب الزراعة . النيل ونظامه . طب النمل . كيف دلت النملات . الري والصرف . بلاد البوتان
 ١٨٢ الكثوف . النيل في اليابان . النمل في الهند . ملك النمل
 ٢٠١ (١٥) باب تدبير النمل . تصانق القروية . النمل على الواح . حصول النمل . ملقن النمل
 ٢٠١ (١٦) باب النمل والناقلة . تحرير النمل كبير حن وانما يصور . الاصول الواحدة في علم التدبير الزراعية .
 ٢٠٤ تحرير جملة النمل النوراة . السط النمل في علم القروض والقواني . ماله وانه اعطه . اعداد القروية
 ٢٠٤ فائدة الفراع الى لاهوت النمل
 ٢٠٨ (١٧) باب المائل واجربها وبنو ٢٠٨
 ٢٠٨ (١٨) باب النمل والاكثاف النمل الاعراضات . اكتشف النمل . الحشرات علاج النمل . الزادير مكر ومكر
 حلية علاج كرخ . حلة النمل في اليابان . مية طرية . نمل وشروا . نرذنب جديد . وقد عرلب بحاي
 ٢١٢ من الكثر من الشانق النمل . سلك هذا النمل